

आंतरराष्ट्रीय बहुभाषिक शोध पत्रिका

प्रिंटिंग एरिया

Printing Area International Interdisciplinary Research
Journal in Marathi, Hindi & English Languages
May 2026, Issue-137, Vol-05

Editor
Dr. Babu g. Gholap
(M.A.Mar.& Pol.Sci.,B.Ed.Ph.D.NET.)

“Printed by: **Harshwardhan Publication** Published by **Gholap Archana Babu**
& Printed & published at Harshwardhan Publication, At.Post. Limbaganesh Dist,Beed -
431122 (Maharashtra) and Editor **Dr. Gholap Babu Ganpat.**



Harshwardhan Publication

At.Post.Limbaganesh,Tq.Dist.Beed
Pin-431126 (Maharashtra) Cell:07588057695,09850203295
vidyavarta@gmail.com vidyavarta@gmail.com

SCAN ME!



Printing Area



Vidyavarta is peer reviewed research journal. The review committee & editorial board formed/appointed by Harshwardhan Publication scrutinizes the received research papers and articles. Then the recommended papers and articles are published. The editor or publisher doesn't claim that this is UGC CARE approved journal or recommended by any university. We publish this journal for creating awareness and aptitude regarding educational research and literary criticism.

The Views expressed in the published articles, Research Papers etc. are their writers own. This Journal dose not take any libility regarding appoval/disapproval by any university, institute, academic body and others. The agreement of the Editor, Editorial Board or Publicaton is not necessary. Editors and publishers have the right to convert all texts published in Vidyavarta (e.g. CD / DVD / Video / Audio / Edited book / Abstract Etc. and other formats).

If any judicial matter occurs, the jurisdiction is limited up to Beed (Maharashtra) court only.



<http://www.printingarea.blogspot.com>

☞ **Printing Area** : Interdisciplinary Multilingual Refereed Journal ☜

Editorial Board & review Committee• **Chief Editor****Dr Gholap Babu Ganpat**

Parli_Vaijnath, Dist. Beed Pin-431515 (Maharashtra)
9850203295, 7588057695
vidyawarta@gmail.com

• **M.Saleem**

saien Ghulam street
Fatehgarh Sialkot city
Pakistan. Phone Nr. 0092 3007134022
saleem.1938@hotmail.com

• **Dr. Momin Mujtaba**

Faculty Member, Dept. of Business Admin.
Prince Salman Bin AbdulAziz University
Ministry of Higher Education, Kingdom of Saudi
Arabia, Tel No.: +966-17862370 Extn: 1122

• **N.Nagendrakumar**

115/478, Campus road,
Konesapuri, Nilaveli (Postal code-31010),
Trincomalee, Sri Lanka
nagendrakumarn@esn.ac.lk

• **Dr. Vikas Sudam Padalkar**

vikaspadalkar@gmail.com
Cell. +91 98908 13228 (India),
+ 81 90969 83228 (Japan)

• **Dr. Wankhede Umakant**

Navgan College, Parli –v Dist. Beed
Pin 431126 Maharashtra
Mobi.9421336952
umakantwankhede@rediffmail.com

• **Dr. Basantani Vinita**

B-2/8, Sukhwani Paradise,
Behind Hotel Ganesh, Pimpri,
Pune-17 Cell: 09405429484,

• **Dr. Bharat Upadhya**

Post.Warnanagar, Tq.Panhala,
Dist.Kolhapur-4316113
Mobi.7588266926

• **Jubraj Khamari**

AT/PO - Sarkanda, P.S./Block - Sohela
Via/Dist. - Bargarh, Pin - 768028 (Orissa)
Mob. No. – 09827983437
jubrajkhamari@gmail.com

MISS. VARSHA ANILRAO TIDKE

FULE-AMBEDKAR COLLEGE OF SOCIAL WORK,
HANUMAN NAGAR, REVENUE COLONY, GADCHIROLI
9421857700
varshaatidke21@gmail.com

• **Dr. Wagh Anand**

Dept. Of Lifelong Learning and Extension
Dr B A M U Aurangabad pin 431004
Mobi. 9545778985
wagh.anand915@gmail.com

• **Dr. Ambhore Shankar**

Jalna, Maharashtra
shankar296@gmail.com
Mobi.9422215556

• **Dr. Ashish Kumar**

A-2/157, Sector-3, Rohini, Delhi -110085
Ph.no: 09811055359

• **Prof. Surwade Yogesh**

Dept. Of Library, Dr B A M U Aurangabad , Pin 431004
Cell No: +919860768499
yogeshps85@gmail.com

• **Dr. Deepak Vishwasrao Patil,**

At.Post.Saundhane, Near
Kalavishwa Computer, Tq.Dhule-424002.
Mobi. 9923811609
patildipak22583@gmail.com

• **Dr. Rabindra Kumar Mishra**

Assist. Prof. & Head, Dept. of English.
Sariya College, Suriya, Giridih, Jharkhand. 825320
Mob.7903699095

• **Dr.Varma Anju**

Assistant Professor, Dept. of Education,
Sikkim University 6th Mile, Samdur Tadong-737102
GANGTOK - Sikkim, (M.8001605914)
anjuverma2009@rediffmail.com

• **Dr. Sharad Madhukar Kulkarni,**

(Head of the Department of Political Science,
Gangamai Education Trust College of Arts, Comm.
and Science, Nagaon, Taluka, Dist. Dhule)

Vidyawarta®

Please Scan QR Code & Connect to us



UPI ID: vidyawarta@okaxis



Subscribe to our
You Tube Channel



Babu Ganpat Gholap



PhonePe

ACCEPTED HERE

Scan & Pay Using PhonePe App



Publication Mobile App





Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.

At.Post.Limbaganesh,Tq.Dist.Beed Pin-431126 (Maharashtra)
vidyawarta@gmail.com

All Types Educational & Reference Book Publisher & Distributors

Undertaking/ Copyright Form

The Submitted manuscript/paper is original, exclusive and unpublished material. It is not under consideration for publication elsewhere. Further, it will not be submitted for publication elsewhere, until a decision is conveyed regarding its acceptability for publication in Harshwardhan Publication Pvt. Ltd. Published research journal. I/we also grant permission to organizer for making necessary changes in the title and content of the paper, if required, while being considered for publication. The undersigned hereby represents and warrants that the paper is original and that he/she is the author of the paper, except for material that is clearly identified as to its original source, with permission notices from the copyright owners where required.

I am sending the present research paper by verifying all the permissions regarding the publication. I have seen all related online details and I have kept the copy of those details with me.



Details of Authors & Paper

- Title of the research paper _____
- _____
- Language for the presentation: Marathi Hindi English
- Author Name 1 : Dr./Prof. _____
- Author Name 2 : Dr./Prof. _____
- Institution/Organization: _____
- Correspondence Address: _____
- _____ State _____ Pin:
- Contact No.1. Contact No.2.
- Mail id: 1 _____
- Date _____ Signature of the participant _____

Note : This undertaking/agreement is to be signed by at least one of the authors who have obtained the assent of the co-author(s) where applicable.

Send Copyright Declaration form scan copy after sign on it to :
vidyawarta@gmail.com, printingareahp@gmail.com

Any help plz call on :  **09850203295, 07588057695**

Editorial Message

It gives me immense pleasure to present the latest issue of Vidyawarta Research Journal, a platform dedicated to fostering original thought, academic integrity, and interdisciplinary dialogue. Over the years, Vidyawarta has grown into a trusted space where scholars, researchers, and practitioners share insights that contribute meaningfully to the advancement of knowledge.

In an era defined by rapid technological transformation and evolving societal challenges, the value of rigorous research has never been greater. Each paper featured in this issue reflects the commitment of our contributors to explore new perspectives, question existing paradigms, and engage in critical inquiry. Their dedication strengthens the academic community and inspires future scholars to contribute with similar enthusiasm and precision.

As an editorial team, we remain committed to upholding the highest standards of publication ethics, peer review, and scholarly excellence. Our continued mission is to encourage research that not only broadens intellectual horizons but also supports inclusive, sustainable, and impactful development across disciplines.

I extend my heartfelt appreciation to all authors, reviewers, advisors, and readers whose constant support makes Vidyawarta Research Journal a vibrant academic platform. Your contributions help us move forward with renewed energy and a shared vision for quality scholarship.

We look forward to continued collaboration and to receiving more insightful research from you in the future.

— Editor —



INDEX

http://www.printingarea.blogspot.com
www.vidyawarta.com/03

01) A Review of Intelligence: Theoretical and Contemporary..... Alka Sharma, Agra, (U.P.)	10
02) PUBLIC PROSECUTOR IN INDIA: A BALANCING BRIDGE BETWEEN STATE..... Anju Khiriya Charan, Prof. (Dr.) Santosh Sharma	15
03) Intellectual Property Rights: It's Protection in Creative Economy Dr. Arvind Tripathi, Bansi, Siddharth Nagar	21
04) A Comparative study of Reaction of Frustration in higher Secondary..... Avinash Pratap Singh, Dr. Rajendra Singh, Jaunpur (U.P.)	24
05) A Study to Assess the Awareness of New Education Policy-2020 Among..... Dr. Dushyant, Noida	30
06) The Urban Paradox: Expansion and Regulation of Women's Agency..... Heena. D. Nagbhirey	34
07) Tourism, Heritage, and Regional Development: A Geographical Analysis Dr. Pramod Appaso Hulwan	46
08) Climate Change and Its Effects on the Environment and Humans..... Mr. Khatane Rajesh Pandurang	54
09) Sanitation, Gender Inequality, and Women's Work Participation: A..... Komal Kumari	58
10) A Study on E-Commerce and Its Impact on Indian Society Dr. S. Maria Antonyraj, Mr. Neeraj Saraf, Jaipur, Rajasthan	60
11) BEHAVIOURAL BIASES AND INVESTOR PSYCHOLOGY: AN EMPIRICAL..... Dr. Mubin Naushad Mujawar, Aazad Chowk, Kolhapur	63
12) The Changing Nature of Teacher Education Dr. Shankar Lal, Bharatpur Rajasthan	70

13) Preserving Art with Modernity: Luminous Bidriware- Black Metal.... Miss. Shivali Vinchurkar, Deccan, Pune	73
14) Child Protection in the Digital Era: Challenges and Reforms under..... Sunny Kumar, Dr. Suneeta Bhadoo, Sriganaganagar (Raj.)	81
15) WITNESS PROTECTION AND JUSTICE DELIVERY SYSTEM IN INDIA: A CRITICAL..... Tarun Goyal, Sri Ganganagar (Raj.)	84
16) Zero Trust Architecture: A Modern Approach to Network Security Yash Bhatnagar, Ms. Bhawna Sharma, Gurugram, Haryana	89
17) A Cinematic Portrayal of Abusive Marital Narratives in Provoke..... Dr. Zeba Irfan, Aligarh	94
18) १८५७ की क्रान्ति में झलकारी बाई का योगदान: एक विश्लेषण दिलीप कुमार, प्रोफेसर तबस्सुम फरखी, बलरामपुर	105
19) संस्कृत साहित्य में प्राप्त गंगा नदी: एक ऐतिहासिक अध्ययन टीना कुमारी, प्रो. सुषमा देवी, जम्मू	110
20) राजस्थानी लोकगाथाओं में लोकविश्वास सूरज मल कुम्हार, जोधपुर	115
21) लाल पान की बेगम कहानी के नामकरण का यथार्थ डॉ. गौतम सिंह, ग्वालियर	120
22) कथा एक कंस की नाटक की मिथकीय प्रासंगिकता प्रा. डॉ. शेख आर. वाय., मुरूम, जि. धाराशिव	124
23) स्वप्नवासवदत्तम् नाटक में प्रयुक्त सामाजिक वर्णों का विश्लेषण संजीव कुमार, चम्बा, हिमाचल प्रदेश	127
24) उत्पीडन के असहनीय पहलुओं का दस्तावेज 'शिकंजे का दर्द' आहीर नलीनाबहन डाह्याभाई, सूरत	131
25) उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत विद्यार्थियों की परीक्षा के प्रति दुश्चिन्ता.... वर्षा दीक्षित, डॉ. कीर्तिबाला वर्मा, ग्वालियर (म.प्र.)	139

- 26) मराठवाड्यातील १९६० नंतरची दलित कविता : एक दृष्टिक्षेप
डॉ. महादेव अंगद जगताप, बीड || 143
- 27) आदिवासी साहित्य संकल्पना, स्वरूप व वाटचाल
डॉ. जगताप उज्वला शिवराम, परभणी || 147
- 28) हिंदी के प्रमुख प्रवासी व्यंग्यकार धर्मपाल महेंद्र जैन : एक.....
काकर मुत्यालराव, प्रोफेसर नल्ला सत्यनारायण, आंध्र प्रदेश || 151
- 29) सुमित्रानंदन पंत साहित्य में प्राकृतिक चिंतन
डॉ. रंजीता कटकवार, (छत्तीसगढ़) चांपा || 153
- 30) स्त्री विमर्श आशय व परिचर्चा का अध्ययन
श्री नरेश कुमार लहरे, श्रीमती. प्रतीक्षा सिंह, बिलासपुर (छ.ग.) || 158
- 31) मैथिली बालनिबन्ध : भारत भाग्य विधाता
डॉ. दीपक कुमार, दरभंगा (बिहार) || 163
- 32) पर्यावरणीय व भौगोलिक घटकांचा मानवी निर्णयक्षमतेवर होणारा परिणाम
श्री. दत्तात्रय सूर्यकांतराव घुमरे, चौसाळा, जिल्हा बीड || 168
- 33) आचार्य विनोबा भावे एवं भूदान आन्दोलन
डॉ. धनन्जय सिंह, अमेठी, उत्तर प्रदेश || 175
- 34) साइबर युद्ध के युग में परंपरागत संचार माध्यमों की प्रासंगिकता.....
सुनील कुमार मिश्रा, अर्चना कटोच, रवि कुमार गोंड, दिल्ली || 179
- 35) वाल्मीकिरामायणस्य सुनदरकाण्डस्य उपमालङ्कारविचारः
गोपालसीटः, के. राजगोपालन, तिरुपतिः, अनध्रप्रदेशः || 190

A Review of Intelligence: Theoretical and Contemporary Perspectives Over the Last 25 Years

Alka Sharma

Dept. of Teacher Education, B.D.K. College
Dr. Bhimrao Ambedkar University, Agra, (U.P.)

Abstract

Intelligence remains one of the most extensively studied constructs in psychology, education, and cognitive science. Over the past 25 years, its conceptualization has evolved from traditional psychometric frameworks to multidimensional and context-sensitive perspectives. This review synthesizes theoretical developments, cognitive and neuroscientific findings, and recent interdisciplinary trends in intelligence research.

Key theories such as multiple intelligences (Gardner, 1999) and triarchic intelligence (Sternberg, 2000) are examined alongside contemporary models including adaptive intelligence (Sternberg, 2019) and emotional intelligence (Mayer et al., 2016). Advances in cognitive psychology highlight the role of executive functions and working memory (Diamond, 2013; Friedman & Miyake, 2017), while neuroscience research emphasizes distributed brain networks (Jung & Haier, 2007; Barbey, 2018).

Recent studies (2020–2025) further expand the concept by integrating cultural, technological, and artificial intelligence perspectives (Ang et al., 2020; Greiff & Martin, 2021). The review concludes that intelligence is a dynamic, multidimensional construct shaped by cognitive, biological, and socio-cultural

influences, and calls for more integrative and interdisciplinary research approaches.

1. Introduction

Intelligence has long been regarded as a fundamental construct in psychology, education, and cognitive science, representing an individual's capacity to learn, reason, solve problems, and adapt to new situations. Early conceptualizations defined intelligence primarily as a general mental ability, often referred to as "g," which underlies performance across a variety of cognitive tasks (Spearman, 1904). This perspective led to the development of psychometric approaches, particularly intelligence quotient (IQ) testing, which sought to quantify intellectual ability in standardized terms (Binet & Simon, 1916). For much of the twentieth century, these measurement-based frameworks dominated both research and educational practices.

However, over the past 25 years, the understanding of intelligence has undergone a significant paradigm shift. Researchers have increasingly challenged the adequacy of defining intelligence as a single, fixed, and purely measurable trait. Instead, contemporary perspectives emphasize that intelligence is multidimensional, dynamic, and deeply influenced by environmental, cultural, and contextual factors (Neisser et al., 1996; Sternberg, 2000). This shift reflects a broader movement toward more holistic and integrative models of human cognition. One of the most influential developments in modern intelligence research is the expansion of multidimensional theories. Gardner's theory of multiple intelligences proposed that individuals possess a range of distinct intellectual abilities, including linguistic, logical-mathematical, spatial, interpersonal, and intrapersonal intelligences (Gardner, 1999). This framework challenged traditional notions of intelligence by recognizing diverse forms of human potential and has had significant implications for educational theory

and practice. Similarly, Sternberg's triarchic theory conceptualized intelligence in terms of analytical, creative, and practical components, emphasizing adaptability and real-world problem-solving (Sternberg, 2000).

In recent years, these theoretical perspectives have been further refined and extended through empirical research. For instance, studies have explored the role of adaptive intelligence, which focuses on the ability to respond effectively to real-world challenges and changing environments (Sternberg, 2019). Additionally, research on emotional intelligence has gained prominence, highlighting the importance of emotional awareness and regulation in human functioning (Mayer, Caruso, & Salovey, 2016). These developments indicate a growing recognition that intelligence encompasses both cognitive and non-cognitive dimensions. Advances in cognitive psychology have also contributed significantly to contemporary understanding. Research has demonstrated that core cognitive processes such as working memory, attention control, and processing speed are closely linked to intelligent behavior (Baddeley, 2003; Deary, 2012). More recent studies further suggest that executive functions, including cognitive flexibility and inhibitory control, play a crucial role in adaptive problem-solving and decision-making (Diamond, 2013; Friedman & Miyake, 2017). These findings reinforce the view that intelligence is not simply a measure of accumulated knowledge but reflects the efficiency and flexibility of cognitive processing systems.

Neuroscientific research has provided additional insights into the biological foundations of intelligence. Brain imaging studies have identified distributed neural networks, particularly involving the prefrontal and parietal cortices, as central to intellectual functioning (Jung & Haier, 2007). The Parieto-Frontal Integration Theory (P-FIT) suggests that intelligence emerges from the integration of

multiple brain regions responsible for reasoning, attention, and memory. More recent neuroimaging studies have supported and refined this model, emphasizing the role of network connectivity and neural efficiency in cognitive performance (Barbey, 2018; Basten, Hilger, & Fiebach, 2015).

Another major development in the past two decades is the increasing intersection between human intelligence and artificial intelligence. Advances in machine learning and computational modeling have enabled AI systems to perform complex tasks such as pattern recognition, language processing, and decision-making at levels comparable to or exceeding human performance in specific domains (Russell & Norvig, 2016; Lake et al., 2017). However, researchers emphasize that human intelligence remains distinct due to its capacity for creativity, emotional understanding, and contextual reasoning (Marcus, 2018). This comparison has led to renewed debates about the definition and boundaries of intelligence and has encouraged interdisciplinary collaboration across psychology, computer science, and neuroscience. Recent research (2020–2025) has further expanded the scope of intelligence studies by integrating cultural, social, and technological perspectives. Scholars have highlighted the importance of cultural intelligence and the role of socio-environmental factors in shaping cognitive development (Ang et al., 2020).

Additionally, the increasing use of digital technologies in education has prompted new discussions about how intelligence is developed and expressed in technologically mediated environments (Greiff & Martin, 2021). Despite these advances, several challenges remain in the field. There is still no universally accepted definition of intelligence, and different theoretical frameworks often emphasize different aspects of the construct (Neisser et al., 1996). Furthermore, debates continue

regarding the relative contributions of genetic and environmental factors, as well as the extent to which intelligence can be enhanced through intervention and education.

In light of these developments, the present review aims to provide a comprehensive and critical analysis of intelligence research over the last 25 years, focusing on theoretical advancements and contemporary perspectives. While acknowledging the historical importance of psychometric approaches, this paper places limited emphasis on intelligence measurement and instead highlights cognitive, neuroscientific, and interdisciplinary contributions that have shaped current understanding.

Objectives of the Study

- To review major theories of intelligence developed and discussed over the last 25 years
- To analyze contemporary cognitive and educational perspectives on intelligence
- To examine emerging trends, including the relationship between human and artificial intelligence.

2. Literature Review

2.1. Evolution of Intelligence Theories

The conceptualization of intelligence has evolved significantly over time. Early theories emphasized general intelligence or “g” as a core factor underlying cognitive performance (Spearman, 1904). However, subsequent research challenged this unitary perspective and introduced more comprehensive models.

Gardner’s theory of multiple intelligences (Gardner, 1999) proposed that intelligence consists of distinct domains, including linguistic, logical, spatial, interpersonal, and intrapersonal abilities. This theory has been widely applied in educational contexts to support differentiated instruction. Similarly, Sternberg’s triarchic theory (Sternberg, 2000) expanded the framework by incorporating analytical, creative, and practical intelligence.

More recent developments include the concept of adaptive intelligence, which

emphasizes the ability to respond effectively to real-world challenges (Sternberg, 2019). Contemporary studies also highlight the importance of emotional intelligence in personal and social functioning (Mayer et al., 2016). These perspectives collectively reflect a shift toward a more holistic and flexible understanding of intelligence.

2.2. Cognitive Perspectives on Intelligence

Cognitive psychology has played a central role in redefining intelligence by focusing on underlying mental processes. Research indicates that working memory capacity is strongly associated with reasoning and problem-solving abilities (Baddeley, 2003; Deary, 2012).

Executive functions, including cognitive flexibility, inhibitory control, and attentional regulation, are also critical components of intelligent behavior (Diamond, 2013). More recent studies suggest that these processes contribute to adaptive decision-making and learning in complex environments (Friedman & Miyake, 2017).

Recent research (2020–2025) emphasizes the role of metacognition and self-regulated learning in intelligence, particularly in digital and educational contexts (Greiff & Martin, 2021). These findings highlight the importance of both cognitive efficiency and strategic thinking.

2.3. Neuroscientific Perspectives

Neuroscience has provided valuable insights into the biological basis of intelligence. The Parieto-Frontal Integration Theory (P-FIT) suggests that intelligence arises from the integration of multiple brain regions, particularly the prefrontal and parietal cortices (Jung & Haier, 2007).

Recent neuroimaging studies have expanded this model by emphasizing the importance of neural connectivity and network efficiency (Basten et al., 2015; Barbey, 2018). These findings suggest that intelligence is

associated with the brain's ability to efficiently process and integrate information.

Emerging research also explores neuroplasticity, indicating that cognitive abilities can be enhanced through learning and environmental stimulation (Barbey, 2018).

2.4. Intelligence in Educational Contexts

In modern educational theory, intelligence is increasingly viewed as malleable rather than fixed. The concept of a growth mindset emphasizes that intellectual abilities can be developed through effort and appropriate learning strategies (Dweck, 2006).

Educational research highlights the importance of individualized instruction and the recognition of diverse learning styles (Gardner, 1999). Recent studies also emphasize the role of digital learning environments in shaping cognitive development (Greiff & Martin, 2021).

Additionally, cultural intelligence has gained attention as an important dimension in globalized educational contexts (Ang et al., 2020). These perspectives underscore the role of socio-cultural and technological factors in the development of intelligence.

2.5. Intelligence and Artificial Intelligence

The rapid advancement of artificial intelligence has significantly influenced contemporary discussions of intelligence. AI systems are capable of performing complex tasks such as pattern recognition, language processing, and decision-making (Russell & Norvig, 2016; Lake et al., 2017).

However, researchers argue that human intelligence remains fundamentally distinct due to its capacity for creativity, emotional understanding, and contextual reasoning (Marcus, 2018). Recent debates (2020–2025) focus on the ethical and philosophical implications of AI and its relationship to human cognition.

The comparison between human and artificial intelligence has led to a deeper understanding of the nature, limits, and future of intelligence.

3. Discussion

The review of intelligence research over the past 25 years clearly indicates a significant paradigm shift from traditional psychometric approaches to more comprehensive and multidimensional frameworks. Earlier models, particularly those based on general intelligence (g), emphasized quantifiable aspects of cognitive ability (Spearman, 1904). However, contemporary perspectives recognize intelligence as a dynamic construct shaped by cognitive processes, environmental influences, and socio-cultural contexts (Neisser et al., 1996; Sternberg, 2000).

One of the most important developments in this period is the increasing acceptance of pluralistic models of intelligence. Theories such as multiple intelligences and triarchic intelligence have expanded the understanding of human capabilities beyond academic and analytical skills (Gardner, 1999; Sternberg, 2000). These models highlight creativity, practical problem-solving, and interpersonal understanding as essential components of intelligence, thereby challenging the dominance of traditional measurement-based approaches.

Cognitive research has further strengthened this multidimensional perspective by identifying key processes such as working memory, processing speed, and executive functioning as critical determinants of intelligent behavior (Baddeley, 2003; Deary, 2012). These findings suggest that intelligence is not merely a static trait but a reflection of how efficiently individuals process and utilize information in different contexts.

Neuroscientific studies have also contributed to a more nuanced understanding of intelligence. The Parieto-Frontal Integration Theory (P-FIT) provides evidence that intelligence arises from the coordinated functioning of distributed brain regions rather than a single localized area (Jung & Haier, 2007). This supports the view that intelligence is a

product of complex neural interactions and biological systems.

In educational contexts, the shift toward viewing intelligence as malleable has important implications. The concept of a growth mindset emphasizes that intellectual abilities can be developed through effort and appropriate learning strategies (Dweck, 2006). This perspective has influenced teaching practices by encouraging personalized and inclusive approaches that recognize individual differences among learners.

The emergence of artificial intelligence has added a new dimension to the study of intelligence. While AI systems demonstrate remarkable capabilities in data processing and pattern recognition, they lack essential human qualities such as emotional intelligence, creativity, and contextual understanding (Russell & Norvig, 2016). This comparison has deepened the conceptual debate about the nature of intelligence and highlighted the uniqueness of human cognition.

Despite these advances, several challenges remain. There is still no universally accepted definition of intelligence, and the integration of diverse theoretical perspectives continues to be a complex task (Neisser et al., 1996). Additionally, the limited focus on psychometric measurement in this review may restrict its applicability in contexts where standardized assessment remains important.

Overall, the discussion underscores the need for an integrative and interdisciplinary approach to intelligence research, combining insights from psychology, neuroscience, education, and artificial intelligence to develop a more comprehensive understanding of the construct.

4. Conclusion

This review of intelligence research over the past 25 years demonstrates a clear evolution from traditional, measurement-focused definitions to more dynamic and multidimensional conceptualizations.

Intelligence is no longer viewed as a single, fixed trait but as a complex and adaptive system influenced by cognitive processes, biological factors, and socio-cultural environments (Sternberg, 2000; Deary, 2012).

The analysis of major theoretical frameworks, including multiple intelligences and triarchic intelligence, highlights the growing recognition of diversity in human abilities (Gardner, 1999; Sternberg, 2000). These perspectives have significantly influenced educational practices by promoting inclusive and learner-centered approaches.

Contributions from cognitive science and neuroscience have further enriched the understanding of intelligence by identifying underlying mental processes and neural mechanisms (Jung & Haier, 2007; Baddeley, 2003). At the same time, the rapid advancement of artificial intelligence has expanded the scope of research, offering new opportunities and challenges in defining and understanding intelligence (Russell & Norvig, 2016).

However, the field still faces important challenges, particularly in developing a unified theoretical framework that integrates diverse perspectives. Future research should focus on interdisciplinary collaboration and the inclusion of emerging areas such as emotional intelligence, cultural intelligence, and human-AI interaction.

In conclusion, intelligence should be understood as a multifaceted and evolving construct that cannot be fully captured by any single theory or method. A comprehensive and integrative approach is essential for advancing research and applying knowledge effectively in educational, psychological, and technological contexts.

5. References

1. Ang, S., et al. (2020). Cultural intelligence: Theory and applications.
2. Baddeley, A. (2003). Working memory and language.
3. Barbey, A. K. (2018). Network

neuroscience theory of intelligence.

4. Basten, U., Hilger, K., & Fiebach, C. (2015). Brain structure and intelligence.
5. Binet, A., & Simon, T. (1916). The development of intelligence in children.
6. Deary, I. J. (2012). Intelligence. Annual Review of Psychology.
7. Diamond, A. (2013). Executive functions.
8. Dweck, C. (2006). Mindset.
9. Friedman, N., & Miyake, A. (2017). Executive functions and intelligence.
10. Gardner, H. (1999). Intelligence reframed.
11. Greiff, S., & Martin, R. (2021). Digital learning and cognitive skills.
12. Jung, R. E., & Haier, R. J. (2007). P-FIT theory.
13. Lake, B. et al. (2017). Human-level concept learning in AI.
14. Marcus, G. (2018). Deep learning: A critical appraisal.
15. Mayer, J. D., Caruso, D., & Salovey, P. (2016). Emotional intelligence.
16. Neisser, U. et al. (1996). Intelligence: Knowns and unknowns.
17. Russell, S., & Norvig, P. (2016). Artificial Intelligence.
18. Spearman, C. (1904). General intelligence.
19. Sternberg, R. J. (2000). Handbook of intelligence.
20. Sternberg, R. J. (2019). Adaptive intelligence.



02

PUBLIC PROSECUTOR IN INDIA: A BALANCING BRIDGE BETWEEN STATE AUTHORITY AND JUDICIARY

Anju Khiriya Charan

Research Scholar, Department of Law,
Dr. K.N. Modi University, Newai, Tonk (Rajasthan)

Prof. (Dr.) Santosh Sharma

Head, Department of Law,
Dr. K.N. Modi University, Newai, Tonk (Rajasthan)

ABSTRACT

The rule of law, democratic principles, development level, and protection of human rights for citizens determine the degree to which governments can be effective in the field of criminal justice. The goals of the criminal justice system are to reduce and control crime, maintain public peace and order, settle legal disputes, punish and rehabilitate offenders, and protect citizens and their property from criminals. According to the Indian Constitution, the government has an essential responsibility. Because of the interplay between the state's constitutional need to provide fairness, impartiality, and the protection of human rights and its responsibility to maintain criminal law, the role of the prosecutor has paramount theoretical and institutional significance in this setting. As part of India's criminal justice system, prosecutors are responsible for a variety of tasks, including using their discretion to initiate and carry out prosecutions, safeguarding the rights of victims and accused alike, and assisting the courts in carrying out their duties efficiently.

Keywords: Prosecutor, Constitutional Provisions, Criminal justice system, integrity and Prosecution.

Introduction:

The purpose of the public prosecution system in organised societies is to bring those responsible for transgressing social norms to justice. This office is a focal point and a source of authority in both common law and continental legal systems, while the former is more streamlined. Lots of power is exerted by it. It is the official authority to bring charges and then drop them. In continental counties, this position is known as procurator, and its powers are unchecked. To care for, secure, or defend is the meaning of the Latin word "procurator," from which the English word "procurator" is derived.¹ Although common law prosecutors do not wear these accolades, it seems that the powers wielded by procurators are also available to common law prosecutors. Having said that, a plethora of primary abilities are unavailable.

The role of the public prosecutor in India emerges as a nuanced blend of authority and responsibility, situated between the structural powers inherited from both common law and continental traditions and the practical demands of justice delivery.² While the office carries significant discretion in initiating or withdrawing prosecutions, its true significance lies not merely in the exercise of power, but in its judicious application within the framework of fairness and accountability. In Indian context, the prosecutor is not an unchecked authority like the continental procurator, nor merely a passive participant in adversarial proceedings; rather, the position embodies a duty to act as a minister of justice.³ This dual character ensures that the prosecutor functions not only as a representative of the State but also as a guardian of legal integrity, thereby giving meaningful effect to the criminal trial process.

The criminal trial procedure comes to life with the appearance of the public prosecutor. Important judicial rulings based on broad principles of criminal law would not have been possible without their efforts. The prosecutor

has considerable power over life, liberty, and reputation, as pointed out by Justice Sutherland of the US Supreme Court.⁴ The prosecutor in India serves as an intermediary between the inquiry and the ultimate decision-making process, and he or she is also the official representative of the State. So, the prior to India's independence, the majority of criminal cases were handled by police personnel who also served as prosecutors⁵. This system was effective in achieving the colonial goal of population control and quelling the freedom struggle.⁶

Each Indian state assumed control of its own public prosecution system after the country's independence. This resulted in a disjointed system nationwide, where some governments had complete control over prosecution while others allowed investigations and prosecution to flow freely into each other. Despite the modern criminal justice system's foundation in the idea that crime is a social offence and that victims can seek prosecution on behalf of the state to prevent private retaliation, public prosecutors often face institutional, political, and economic pressures that limit their independence.⁷ Thus, the prosecutor's role extends beyond mere procedural engagement and encompasses every aspect of the trial, including their discretion, accountability, and ethical judgement. Standing at the intersection of executive power and judicial review, the public prosecutor is entrusted with the responsibility of restoring public faith in the criminal justice system by ensuring that criminal matters are prosecuted efficiently, fairly, and in accordance with constitutional standards.

The public prosecutor is primarily responsible for initiating legal procedures through the filing of charges. He was granted access to the original case materials after the court filed the charge sheet. Here, the courts are referring to Section 190 of the Criminal Procedure Code of 1973 (Section 210 of BNSS,

2023).⁸ There are several steps to the Indian trial. The court's determination to handle a case independently comes first. After evidence is gathered to support an accusation, charges are formulated. Gathering evidence to bolster the prosecution's case is stage three. Section 313 of the Code (Section 351 of BNSS, 2023) mandates that the accused's statement be recorded as the fourth stage. In the fifth step, you must document the defense's arguments.

The Court will hear the last arguments from both sides and then announce its decision in the phase that follows. At every turn, the public prosecutor offers commentary. He has the power to determine whether the case needs to be prepared for trial. That is all the advise he has to provide. The onus of proof will fall on him when the matter is prepared to be tried in court.⁹

At the state level, this component of our criminal justice system is overseen by the public prosecutor. In their capacity as protector, many view the public prosecutor as being similar to a minister of justice. Any crime, regardless of perpetrator, is an assault on society as a whole under the current system. Instead of the victim, the state should be held responsible and punished. Somebody has cast doubt on that duty.

The state selects appointed prosecutors to bring charges against offenders when "the state acts on behalf of victims."¹⁰ This helps to curb the scope of revenge and retaliation. The public prosecutor, as the official representative of the state in criminal proceedings, is obligated to provide the highest standards of impartiality and fairness to any individual who is subject to police accusations. He has every right to act impartially as he is serving the public.¹¹

Every citizen has the right to expect their government representatives to act fairly and justly whenever their cases encounter the courts. Every area of modern American law is based on the same set of foundational concepts that support our constitutional democracy. Following the letter of the law and the spirit of

the constitution must inform all state actions. To ensure that both victims and accused receive the respect and fair treatment they deserve from the criminal justice system, a good system of prosecution will find a middle ground. The foundation of governmental activity, however, must be the notion of legality. Since the actions of individuals cannot be considered illegal in isolation, the definition of legality cannot be broadened to include states.¹²

It is imperative that India's criminal justice system be led by a pursuit of truth and that the country's prosecution system undergo urgent reform. For instance, it is against the law to coerce a defendant into testifying against himself, as stated in Article 20(3) of the Indian Constitution.¹³

Constitutional Aspects of Public Prosecutor:

The role of the public prosecutor in India exemplifies the complex relationship among legislative power, the federal framework, and the necessity for equitable criminal justice. The institution of public prosecution, originating from the Concurrent List, has evolved through statutory frameworks that are historically linked to the colonial era and have undergone revisions within the constitutional framework.

Prosecutors from both the federal and state levels can work together in India, thanks to List III of the Seventh Schedule. Given the absence of any explicit law pertaining specifically to the Public Prosecution. A statutory post, it is thought of as such. The position is not, however, interchangeable with the Attorney General or Solicitor General of India. It is the responsibility of the state to safeguard society's interests. Prosecutors safeguard victims in criminal courts by representing the state. It follows that the Public Prosecutor must safeguard the State's interest. The Constitution of India was drafted in writing. As stated in Article 14 of the Indian Constitution, all citizens are guaranteed equal protection under the law wherever they may be inside the country. This

legal system is based on the Anglo-Saxon common law tradition. A person's life and freedom must be safeguarded according to Article 21. A person is protected from self-incrimination and double jeopardy under Article 20. The Constitution guarantees protection to the innocent under Article 20. The right to equitable justice for all Indian citizens is guaranteed by Article 39A.¹⁴ The victim is indirectly protected by the public prosecutor, who represents the state. Since his only responsibility is to work tirelessly for the benefit of the state, and not to bring the accused to justice.

Public prosecutors aren't the only ones who can provide legal counsel; each department also has its own team of law officers. Both the Indian Constitution (Articles 76 and 165) and individual states' constitutions designate a top law enforcement official.¹⁵ This existing structure has resulted in the emergence of various prosecutorial frameworks across different states, thereby complicating the precise delineation between the phases of investigation and prosecution. Given the potential risks to impartial justice that this overlap may create, the critical necessity of preserving prosecutorial independence has been underscored in current reform efforts. A comprehensive examination of the institutional and constitutional foundations of India's criminal justice system is essential for understanding the current calls for reform and structural differentiation within the system.¹⁶

Different Dimensions of Public Prosecutor post:

The role of the public prosecutor, one of the most important public officers, is to calmly pursue criminal charges despite being subjected to rigorous scrutiny. Some state administrations have made it clear that they will not accept or take part in any case, whether civil or criminal, if the state's interests are allegedly at stake, and they will also not receive briefs related to this. Public prosecutors are representatives of

the administration of justice, and the purpose of a trial is not to steadfastly uphold a philosophy but to investigate the crime and find the accused guilty or innocent.¹⁷ The Public Prosecutors' role, responsibility and powers are as under:

(i) Any prosecution must adhere to their own legal authorities in order to file criminal accusations.

(ii) The prosecutor's duty as an advocate, administrator of justice, and official of the court requires them to use good judgement. Justice, not just convictions, is the ultimate goal of the prosecutor.¹⁸

(iii) The role of prosecutors in pushing for changes that improve the criminal justice system is crucial. It is the responsibility of prosecutors to seek the modification of problematic substantive or procedural laws as soon as they become aware of them.¹⁹

(iv) Each and every prosecutor is required to be well-versed in the customs, laws, and standards of their profession, and to act in accordance with these. The prosecution would do well to consult with an advisory group.

(v) Must maintain impartiality and not let bias or political considerations influence their decisions. As representatives of the court, it is their duty to guarantee fair trials by providing the defense with all pertinent material and refraining from concealing witnesses who could provide crucial assistance. Carefully examines witnesses and presents all pertinent evidence.²⁰

(vi) It has the authority to file charges or drop them, under judicial oversight. Capable of making investigative recommendations, securing arrest warrants, and requesting search warrants for evidence collection and appointed to advise on sentencing and arrange plea bargains with defendants, having a say in court decisions.

(vii) An integral part of the police force's responsibility is to investigate claims of unlawful activity. Documenting witness

statements and gathering evidence in all its forms is essential to any inquiry. The investigation's conclusion is ultimately up to the police. Once the prosecution determines that the evidence supports the filing of criminal charges, a charge sheet will be submitted to the Court.²¹

Public Prosecutor through the Mirror of Judicial Lens:

The court provides an overall evaluation of the lower and higher courts' actions. We are very certain that, in general, it is noticeably lacking in situations where there is a complete breakdown of law and order, when open anarchy is apparent. Though it lacks the authority to legislate or administer policy, the judiciary is often believed to be the last line of defence in maintaining public peace and safety. For example, in *Chunni Bai v. State of Chhattisgarh*²², the Court held that role in the Indian criminal justice system, prosecutors must establish guilt beyond a reasonable doubt while also safeguarding the rights of the accused. In order to secure a conviction, the prosecution must make out the elements of the offence. The accused's mental condition must be considered when determining criminal culpability, particularly in cases where insanity or temporary mental incompetence are asserted. The prosecutor is responsible for gathering and presenting evidence, such as forensic evidence and witness statements, in order to establish the facts of the case. Prosecutors must address intent, motive, and the crime scene with utmost care, especially when the defence raises arguments based on mental health or general exclusions to criminal responsibility. In addition, by attending to court demands and checking that evidence is up to par, they guarantee a fair trial. The burden of justice and legality falls on the prosecutor in circumstances involving mental illness and intent.

There is a significant difference in the appointment procedure and working

circumstances for Public Prosecutors and Assistant Public Prosecutors, according to the court's ruling in *Kerala Assistant Public Prosecutors Association v. State of Kerala and others*.²³ The Commission holds an open recruitment procedure to fill the role of Assistant Public Prosecutor. Without regard to circumstance, they shall immediately become eligible for all benefits enjoyed by government employees upon appointment. But public prosecutors can only serve for a maximum of three years after being chosen from a pool of solicitors made accessible by the Advocate General.

It was the public prosecutor's statement that cast doubt on the independence and impartiality of the court system in the case *State of Karnataka v. Selvi J. Jayalalitha & Ors.*²⁴ It has been established by the Court that the public prosecutor is an official who is appointed by the state to carry out official duties. However, the integrity and objectivity of the judicial system are called into question when the public prosecutors, a crucial part of our justice system, take the side of accused criminals.

In *Sheo Nandan Paswan v. State of Bihar*²⁵, it was decided that in order to exercise their judicial discretion and grant consent, the court must ensure that the prosecutor has not abused their executive function or is not trying to influence the normal course of justice for illegal reasons.

In *Babuv. State of Kerala*²⁶, the court observed that Public prosecutors serve as ministers of justice, tasked with the responsibility of aiding the state in the effective administration of justice. They do not serve as representatives for any political party. Their role involves aiding the court by presenting all pertinent elements of the case for consideration.

They are not present to exploit the innocent who are condemned to the gallows. Their presence does not serve to facilitate the evasion of conviction by the offenders. However, the advocate retained by a private individual acting as a de facto complainant cannot be

anticipated to exhibit impartiality. Furthermore, it will be his objective to pursue a conviction, even in circumstances where such a conviction may not be feasible.

Conclusion:

Therefore, it may be concluded that, the role of public prosecutors in India reflects a delicate balance between the exercise of State authority and the pursuit of justice. Positioned at the intersection of investigation and adjudication, prosecutors are not merely agents of conviction but essential facilitators of fair trial processes. Their function extends beyond procedural compliance to ensuring that justice is administered with integrity, impartiality, and sensitivity to societal needs. Thus, the public prosecutor's duty as an officer of the court includes facilitating the court's ability to reach fair and reasonable decisions while maintaining objectivity toward all parties. Fairness, common sense, and prudence must guide prosecutorial conduct rather than rigid adherence to legal technicalities. As aptly observed by Alexander Solzhenitsyn, a society that refuses to evolve risks limiting human potential, and similarly, an inflexible legal system undermines justice. The prosecutor's ultimate responsibility lies in protecting public interest through ethical and accountable action. However, failures in prosecuting influential individuals highlight systemic concerns. Therefore, the future of prosecution in India depends significantly on progressive governmental policies, institutional accountability, and a commitment to justice over mere conviction rates.

(Footnotes)

1- Dr. K.N. Chandrashekharan Pillai, "Public Prosecution in India", on Dec. 24, 2008, online available at: <https://alrc.asia/article2/public-prosecution-in-india/>

2- Safal Verma and Shaukat A., "The Role of Public Prosecutor In Criminal Justice System In India", Journal of International Criminal Law,

Vol. 6, Issue 2, (2025) at pp. 53-60.

3- Ibid.

4- Robert H. Jackson, "The Federal Prosecutor", Department of Justice Building, 1 April, 1940.

5- Ibid.

6- B. Rimpay, "A critical study of the role of prosecutor in criminal law", IJL, Vol. 3, Issue 4, July 2017 at p. 2.

7- Karan Gupta "Prosecution System in India: An Overview" 364 Cri.L.J, 2004.

8- Ratanlal & Dherajlal, *The Bharatiya Nagarik Suraksha Sanhita, 2023*, 24th Edn., LexisNexis, 2026.

9- Basu's *Bharatiya Nagarik Suraksha Sanhita*, 17th Edn., Whytes & Co., 2025.

10- Sree Parvathy G., "Role of Prosecutor in Criminal Justice Administration", online available at: <https://ebooks.inflibnet.ac.in/lawp07/chapter/role-of-prosecutor-in-criminal-justice-administration/>

11- CK. Thakker, *Criminal Procedure*, Lexis Nexis Butterworth Wadhwa, Nagpur, 2025.

12- Karan Gupta "Prosecution System in India: An Overview" 364 Cri.L.J, 2004.

13- M.P. Jain, *Indian Constitutional Law*, 9th Edn., LexisNexis, 2025.

14- V. SudhishPai, *Constitutional Law of India*, 4th Edn., Eastern Book Company, 2026.

15- J.N. Pandey, *Constitutional Law of India*, 62nd Edn., Central Law Agency, Allahabad, 2025.

16- D.D. Basu, *Introduction to the Constitution of India*, LexisNexis, 27th Edn., 2024.

17- N.D. Basu, *Code of Criminal Procedure*, 9th Edn., Ashoka Law House, New Delhi, 2001.

18- S.N. Toradmal & Dr. N.N. Mahajan, "Duties and Powers of Public Prosecutors", Excel Journal of Engineering technology and

Management Science, Vol. I, No. 28, June 2025
at pp. 91-103.

19- Dr. A.A. Kadeejabi, "Role of Prosecutors in Criminal Justice System", JETIR, Volume 9, Issue 4, April 2022, at pp. i532 to i539.

20- Sushant Biswakarma, "Examination and Cross-Examination of Witnesses under the Indian Evidence Act" on March 2020, <https://blog.ipleaders.in/examination-and-cross-examination-of-witnesses-under-the-indian-evidence-act/>

21- Batuk Lal, *Code of Criminal Procedure*, Central Law Publications, Allahabad, 2017.

22- 2025 AIR(SC) 2370.

23- 2018 Cri. L. J 3405.

24- (2017) 6 SCC 263.

25- 1987 Cr LJ 793 (SC).

26- (1984) Cri. LJ 499 (Ker) at 502.



03

Intellectual Property Rights: It's Protection in Creative Economy

Dr. Arvind Tripathi

Assistant Professor,

Department of Geography,

Ratan Sen Degree College Bansi,

Siddharth Nagar

ABSTRACT

Intellectual Property is an idea, inventions and creative expression. It is an original creation of human in literature, technology and science. From the origin of nature, man has invented or created many new things by using their wisdom. Man have right to create and protect their invention. This is a legal and personal right to protect their creation. Copyright, patent, trademark, trade secret, geographical indication, industrial design, are the part of IPR. These are the main source of creative economy. These play a major role for technological advancement, fuel research, development and open doors to new industries.

For the protection of IPR, national and international organization are doing their work comprehensibly. World Intellectual Property Organization (WIPO) is doing work on global level. International trade policy also depends on IPR. Trade war between USA and China is also part of innovation, technology and IPR. India has received the patent of Turmeric, basmati rice and G. M. Cotton by claiming on IPR. WIPO celebrate World Intellectual Property Day on 26 April from 2000 A. D. The motive of this day is awareness and protection of IPR. India adopted patent act, 1970 and IPR policy, 2016, for Research & development, developmental organization, educational institutions, MSMEs,

Start-up and other beneficiaries. This paper will briefly review the changing paradigm and comprehensive study of IPR.

Keywords - IPR., WIPO, patent, copyright, trademark, industrial design, geographical indication, innovation, creative economy.

Introduction

Man has discovered many new things and given birth to creations with his intelligence and wisdom. Man, also has the right to protect these discoveries. Intellectual property is the result of this protection. Due to these protections, the debate on intellectual property and intellectual property rights started in the world. Whatever one person creates within his/her minds, no one should use or misuse it for their own benefit without quoting due reference to the creator. Hence the need and importance of protection of intellectual property rights arises.

Anything that a human creates using his intelligence is called intellectual property. Intellectual property is the right acquired by an individual or an organization on works of art, including projects, music, inventions, picture designs, copyrights, trademarks, patents and other works. It is the basis of knowledge-based economy and is applicable to every sector of the economy.

Geographical coverage

From the beginning of life on earth, invention and creation exists. India and world have invented many things related to literary and scientific inventions. In contemporary world, more than 200 countries have their own IPR policy. Furthermore, WIPO is an international organisation of United Nations which covers 193 Nations all over world.

Meaning of IPR

Intellectual property is a category of property which includes creations made by human intelligence. They are not always in physical form. Intellectual property includes copyright patents, industrial designs, trademarks, trade secrets etc. For creative work,

there are rights related to writing books, painting, photographs, software production, music, films, etc.

Special marks are used to reduce confusion and maintaining differentiation between products sold in the market. Industrial design, industrial architectural forms, style design etc. all are categorised under industrial design. Like industrial design of companies like Adidas, Puma etc, patent is given to the person or organization who creates the first invention of the architecture. It is given for a fixed time so that the creator can get the money as profit in the development and creation. Intellectual property rights also work to protect the creators and provide them economic benefits. Intellectual rights are a means to prevent misuse of other people's project information and are also a personal and legal right of the person or organization.

Objective

The main objective of this paper is to briefly review the changing paradigm and comprehensive study of IPR.

WIPO and its Functions

World Intellectual Property organisation (WIPO) is an UN agency established in 1967 in Geneva Switzerland. Before word intellectual property organisation, the work of IPR protection was managed by the United International Bureau for the protection of intellectual property (BIPRI). At present there are 193 member nations in WIPO. World intellectual property organisation leads the development of a balanced and effective Global intellectual property ecosystem to promote Innovation and creativity for a better and more sustainable future.

WIPO is committed to create a policy platform for the formulation of international intellectual property rules, transborder protection of intellectual property rights, arbitration for dispute settlement, linkage between intellectual property right system, technical infrastructure for knowledge sharing,

co-operation among the members for social economic intellectual IPR and capacity building program.

IPR and India's Position

India has adopted the IPR system keeping in mind the working of the World Intellectual Property Organization and the World Trade Organization. Intellectual Property Rights Policy 2016 has been announced on the basis of 45 standards of the Global Innovation Policy Center, in which an attempt has been made to empower research and development (R&D), developmental organizations, educational institutions, MSME startups and other stakeholders so that creative work continues to take place.

India is among the top 10 countries in the world in registering Intellectual Property Rights, IPR Patent, Industrial Design Application and Trademark Application. According to WIPO report, the number of patents filed by India in 2023 was 64480 which shows an increase of 15.7% compared to 2022. Patents filed by various countries in 2023. India has protected its rights under the IPR system. India got the patent for turmeric in 1997 and Basmati rice in 2001 on the basis of biopiracy and indigenous practice against the United State of America.

Role of IPR in Creative Economy

The creative economies are similar to the traditional economy. The creative economy is also known as the creative industry because most of its output is physical goods. The creative economy is growing rapidly, with creative services exports leading the growth. In 2022, creative services exports increased by 29% to 1.4 trillion dollars, while creative goods exports increased by 19% to 713 billion dollars.

In India, the creative industry is a 30-billion-dollar industry that implies nearly 8% of the its working population.

University and public research Institutions are the factories of the knowledge economy. How IP policy and knowledge transfer

are critical to their work.

Business: Understanding of IP can help business become more competitive and manages related risks.

Indigenous people - World intellectual property Organisation engage with indigenous people and local community with a view to better protect the traditional knowledge (TK) and traditional cultural expressions (TCEs).

IP & innovation – IP is a significant driver for innovation. IP rights help us addressing the world's most pressing issue such as Global Health climate change and many others.

Genetic Resources, traditional knowledge and cultural expressions - Explore the latest development and best practices in linking IP with genetic resources, traditional knowledge and traditional cultural expressions.

Global Health- Global Health is linked to access to Medical Technology, innovation technology, transfer and trade and how IP can contribute to meeting the world's most pressing health needs.

Economic- The latest development in the field of economics and IP can help us to understand how different IP policy choices can affect national economies.

Sustainable development goals- IP is a critical incentive for Innovation and creativity, which in turn are key to UN SDGs success.

Competition policy - IP rights are inherently Pro competitive and they benefit the society by encouraging business to improve their products and services.

Future technology- Future technology including artificial intelligence robotics are changing Business Innovation and creation.

Mobile application- IP mechanism helps mobile application develops and publishers to generate more income from their Creations.

Conclusion

It is obvious that management of IP and IPR is a multidimensional task and calls for many different actions and strategies which need to

be aligned with national laws and international treaties and practices. Each industry should evolve its own IP policies, management style, strategies, etc. depending on its area of specialty.

References

- What is intellectual property (IP)? WIPO. Available at: <https://www.wipo.int/about-ip/en/> (Accessed: 15 November 2024).
- Mrudula BS, Durgadevi NK, Madhavi BR, Tejeswi B, Durga PV. Intellectual property rights pinpoint at IPR spotlights covered R and D. *Drug Inv Today*. 2009;2:197–201.
- New York: WIPO Publication; 2001. Anonymous. WIPO intellectual property handbook. policy, law and use.
- New Delhi: Department of Science and Technology (DST), Government of India; 2002. Anonymous. Research and development statistics.



04

A Comparative study of Reaction of Frustration in higher Secondary Students

Avinash Pratap Singh
Research Scholar

Dr. Rajendra Singh
Supervisor
(H.O.D. in Psychology)
Raja Shri Krishna Dutta P.G. College,
Jaunpur (U.P.)

Abstract :

The topic of Research Paper entitle: “A Comparative study of Reaction of Frustration in higher Secondary Students”. Objective of the study is To comparative Study of Reaction of Frustration in higher secondary male and female students of rural and urban Areas. and Hypothesis of the Study There is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary male and female students of rural and urban Areas. A descriptive study is used in Present Study. The present research study employed the method of stratified random sampling. A sample of 200 male and 200 Female higher Secondary students are selected in various Urban and Rural Areas in Higher Secondary Schools from Azamgarh District. The present research study tool is used as: Reaction of Frustration Scale : Developed by Dr. B. M. Dixit and Dr. D. N. Srivastava And in this study Results are : There is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary male and female students and Rural and Urban students.

Key words : Reaction of Frustration, Higher Secondary Students, Rural and urban

Introduction :

Frustration is a common psychological phenomenon experienced by individuals when they encounter obstacles that hinder the satisfaction of their needs, desires, or goals. During adolescence, particularly at the higher secondary level of education, students undergo significant physical, emotional, cognitive, and social changes. At this critical stage of development, students are often exposed to intense academic pressure, competitive environments, parental expectations, peer influence, and uncertainties regarding future career prospects. These factors collectively make higher secondary students more vulnerable to experiences of frustration and varied reactions to it.

Reactions to frustration may manifest in multiple forms such as aggression, withdrawal, anxiety, regression, resignation, or constructive problem-solving. The nature and intensity of these reactions differ from individual to individual, influenced by variables such as gender, socio-economic background, academic stream, family environment, school climate, and personal coping mechanisms. Understanding how students react to frustration is essential, as maladaptive reactions can adversely affect their mental health, academic performance, interpersonal relationships, and overall personality development.

A comparative study of reactions to frustration among higher secondary students is particularly significant in the present educational context, where performance-oriented systems often overlook students' emotional and psychological well-being. By comparing different groups of students—such as boys and girls, urban and rural students, or students from different academic streams—this study seeks to identify patterns and differences in frustration responses. Such comparative insights can help educators, parents, and counselors develop effective intervention

strategies, guidance programs, and supportive learning environments that foster emotional resilience and healthy coping skills among adolescents. Education plays a vital role in shaping an individual's emotional well-being and behavioral responses. Higher secondary students, who stand at the threshold of adulthood, face various academic, social, and personal challenges that contribute to their stress levels and frustration reactions. Understanding the frustration reactions is crucial for educators, psychologists, and policymakers to develop effective interventions that support students' mental health and academic performance. Students with higher emotional stability tend to handle stress better, whereas those with high neuroticism are more susceptible to frustration and anxiety (Lazarus & Folkman, 1984).

Frustration is a common psychological response when individuals face obstacles in achieving their goals (Dollard, Doob, Miller, Mowrer, & Sears, 1939). Higher secondary students often experience frustration due to academic failures, competitive environments, or personal conflicts. The way they react to frustration depends on their personality traits and stress-coping mechanisms. Some students may develop constructive problem-solving skills, while others may exhibit aggression, withdrawal, or anxiety (Berkowitz, 1989).

Frustration is a psychological response to an obstacle that prevents an individual from achieving a desired goal. It manifests as emotional tension, often accompanied by feelings of anger, anxiety, or disappointment. Psychologically, frustration arises when there is a gap between expectation and reality, leading to a state of unmet needs or thwarted goals. For instance, a student aiming for high grades may feel frustrated if consistent efforts do not yield the desired outcome. This response is not limited to humans but extends across species, suggesting it is a fundamental aspect of

behavior driven by unmet needs.

Frustration has become very common these days for different reasons. People are frustrated for different reasons, they are aggressive as well. The aggression leads to many conflicting situations leading to issues that can't be handled easily. Frustration is basically a psycho-social phenomenon, yet it exerts more negative role on the mental makeup of the teenagers who are school/college going students. Some of them are so affected that their life takes a turn and they become a victim of frustration-aggression. There is a critical need to revisit the frustration theories in order to analyses, grasp and use them to deal with the frustration affected students to bring them to the main stream.

The present study aims to contribute to a deeper understanding of the dynamics of frustration and its reactions among higher secondary students, emphasizing the need for psychological support and balanced educational practices to promote their holistic development.

Need and Importance of the Study :

The present study aims to provide a useful framework to understand the broad spectrum of the activist behaviors in higher secondary students in particular. A thorough review of the literature concerning students reveals that most of the studies have been conducted from educational and sociological point of views. There appears to be a gap in knowledge exists around examining the relationship of higher secondary students with the varying levels of reaction to frustration, personal stress and some important personality factors. This study is highly relevant in today's competitive academic environment, where students face immense pressure. By understanding personality factors, personal stress, and frustration reactions, educators, parents, and policymakers can create a holistic support system for higher secondary students, leading to better academic performance,

emotional stability, and overall well-being.

Frustration is an emotional reaction and a state of emotional stress characterized by confusion, annoyance and anger. Interruption to goal seeking behavior causes frustration. Technically, it is a type of stress which occurs when one's efforts, remains unfulfilled, dissatisfied either by obstacle or by absent of appropriate goal. Stress beyond a minimal level threatens the well being of the organism. This threat forces the individual to be some things to cope the stress, which is called "Reaction to frustration".

Objectives of the Study :

1. To comparative Study of Reaction of Frustration in higher secondary of male and female students. of rural and urban Areas.

2. To comparative Study of Reaction of Frustration in higher secondary of rural and urban Areas.

Hypothesis of the Study :

1. There is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary male and female students.

2. There is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary students of rural and urban Areas.

Reviews Of Litratue :

Rizwan (2007) carried out a study of the relationship between adjustment and academic achievement of lower socio-economic adolescents. He found that a significant relationship existed between academic achievement and socio-economic status on the total sample and a positive relationship between the social variables. High achievers were from better socio-economic status or vice-versa, while the relationship between adjustment and academic achievement was found to be positive, but not significant.

Trivedi (2008) Investigated the effect of parental attitude and SES on academic achievements of female adolescent students. The findings indicated a significant relationship

between academic achievement, parental attitude and SES. Students belonging to upper SES classes showed better achievement than those of lower SES groups.

Mishra (2009) Examined the effect of personality factors, intelligence, sex and SES on the academic achievement of high school male and female students. Intelligence showed a significant relationship with achievement for both boys and girls but SES and other factors did not show any significant relationship with academic performance.

Devi and Kumari (1987), Alexander and Rajamanickam (1988) and Leelavathi and Saroja (2010) studied relationship between socio- economic status and personality adjustment of students in the age group 15-23 years, and achieved similar results i.e. high SES students showed better adjustment than low SES students.

Prasad (2012) studied socio-economic status and adjustment pattern of 400 college freshmen. Both high and low SES groups were found to be significantly differentiated in the areas of health, emotional and overall adjustment. Siegel and Ehrlich (1989) compared high and low SES adolescent drug abusers on personality characteristics, family relationships and drug-taking behavior and concluded that high SES students were more depressed and more anxious than low SES students.

Vyas & Choudhary (2017) found that negative negligible correlation is found between frustration and socioeconomic status of adolescent students. It can be interpreted that socio-economic status does not affect frustration level of the students. Further, frustration may occur due to any reasons and not necessarily due to socio-economic status which is usually believed in common circumstances.

Donnell & Blankenship (2018) studied the relevance of Cohen's status frustration theory that explains that even though everyone is encouraged to achieve a high status in society,

lower-class people have very small chances of successfully doing so. Findings support specific components of Cohen's theory. Minority and lower-class students participated in more deviant behaviors. Results also revealed significant differences in prestige of career goals between students of different social classes. Finally, there was a significant relationship between perceived opportunities and grade point averages.

Research Method Used in the Present Study :

A descriptive study is used in Present Study. When compression analyses are used, as in the present study, it is known as comparative research.

Method and Sampling Used in the Present Study :

The present research study employed the method of stratified random sampling. A sample of 200 male and 200 Female higher Secondary students are selected in various Urban and Rural Areas in Higher Secondary Schools from Azamgarh District.

Tool Used in the Present Study :

The present research study tool is used as: Reaction of Frustration Scale : Developed by Dr. B. M. Dixit and Dr. D. N. Srivastava

Statistical Techniques Used :

The statistics used in this study as : Mean, Standard Deviation and Critical Ratio.

Testing of hypotheses:

$H_{(0)1}$: There is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary male and female students.

Table=01

Mean, S.D. & C.R. values of the scores on significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary male and female students.

S.R.	Students	N	M	S.D.	SEd.	C.R.	Significant
01	Male Students	200	147.40	17.21	1.98	1.20	N.S.
02	Female Students	200	145.02	15.71			

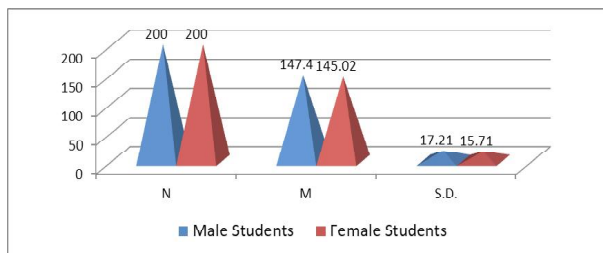
Table-01 shows that there is significant

difference in Reaction of Frustration of higher secondary male and female students because the mean value of Male students found 147.40 & Standard Deviation 17.21. And mean value of Female students found 145.02 & Standard Deviation 15.71. Calculated Value of C.R. 1.20 is less than 1.96 and 2.56. So it is no significant at any level of 0.01. So We can say that there is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary male and female students..

Hence : $H_{(0)1}$: There is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary male and female students. is Accepted.

Graph -01

Mean, S.D. & C.R. values of the scores on significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary male and female students.



Graph No.-01 shows that there is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary male and female students because the mean value of Male students found 147.40 & Standard Deviation 17.21. And mean value of Female students found 145.02 & Standard Deviation 15.71.

$H_{(0)2}$: There is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary Rural and Urban students.

Table-02

Mean, S.D. & C.R. values of the scores on significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary Rural and Urban students.

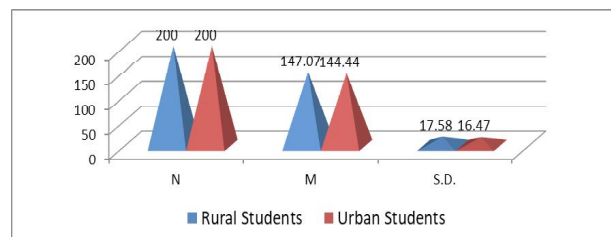
S.R.	Students	N	M	S.D.	SEd.	C.R.	Significant
01	Rural Students	200	147.07	17.58	1.70	1.54	N.S.
02	Urban Students	200	144.44	16.47			

Table-02 shows that there is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary Rural and Urban students because the mean value of Rural students found 147.07 & Standard Deviation 17.58. And mean value of Urban students found 144.44 & Standard Deviation 16.47. Calculated Value of C.R. 1.54 is less than 1.96 and 2.56. So it is no significant at any level of significant. So We can say that there is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary Rural and Urban students.

Hence : $H_{(0)2}$: There is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary Rural and Urban students. is Accepted.

Graph-02

Mean, S.D. & C.R. values of the scores on significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary Rural and Urban students.



Graph No.-02 shows that there is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary Rural and Urban students because the mean value of Rural students found 147.07 & Standard Deviation 17.58. And mean value of Urban students found 144.44 & Standard Deviation 16.47.

Results Of the Study :

1. There is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary male

and female students.

2. There is no significant difference in Reaction of Frustration of higher secondary Rural and Urban students.

Educational Implication of the Study :

The findings of the present comparative study on reactions to frustration among higher secondary students have significant educational implications for teachers, school administrators, counselors, curriculum planners, and parents. Understanding how students react to frustration—whether through aggression, withdrawal, anxiety, or constructive coping—can help educational stakeholders create a more supportive and psychologically healthy learning environment. The educational implications of this study stress the need for a supportive, flexible, and emotionally responsive educational system. By addressing students' reactions to frustration, schools can foster healthier adjustment, improved academic engagement, and overall well-being among higher secondary students.

References :

- Berkowitz, L. (1989). Frustration-aggression hypothesis: Examination and reformulation. *Psychological Bulletin*, 106(1), 59-73.
- Devi and Kumari (1987), Alexander and Rajamanickam (1988) and Leelavathi and Saroja (2010) relationship between socio- economic status and personality adjustment of students IJARD, Volume 2; Issue 3, pp46-5.
- Dollard, J., Doob, L. W., Miller, N. E., Mowrer, O. H., & Sears, R. R. (1939). *Frustration and aggression*. Yale University Press.
- Donnell & Blankenship (2018) The relevance of Cohen's status frustration theory <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01639625.2017.1286197?scroll/top&needAccess=true>.
- Garrett, H. E. (2014). *Statistics in psychology and education* (pp. 45–68). **Paragon International Publishers**, New Delhi.

➤ Lazarus, R. S., & Folkman, S. (1984). *Stress, appraisal, and coping*. Springer.

➤ Mishra (2009) : The effect of personality factors, intelligence, sex and SES on the academic achievement *Bhartiyam International Journal of Education & Research*. A quarterly peer reviewed International Journal of Research & Education. Volume 4, Issue II.

➤ Prasad (2012) socio-economic status and adjustment *IJSR - International Journal of Scientific Research*. Vol: 5, issue:1,(January 2012) Pp 594-597.

➤ Rizwan (2007) The relationship between adjustment and academic achievement of lower socio-economic adolescents *International Journal of Scientific Research*. Vol: 5, issue:1, (January 2007) Pp 594-597.

➤ Trivedi (2008) : Investigated the effect of parental attitude and SES on academic achievements of female adolescent students *Bhartiyam International Journal of Education & Research*. A quarterly peer reviewed International Journal of Research & Education. Volume 4, Issue II.

➤ Vyas & Choudhary (2017) Frustration and socioeconomic status of adolescent students *IJARD*, Volume 4; Issue 5, pp146-151.



A Study to Assess the Awareness of New Education Policy-2020 Among School Teachers In Meerut District

Dr. Dushyant

Assistant Professor

Deptt. of Education

Noida College of Physical Education, Noida

Abstract-

The present study aimed to know the awareness of the New Education Policy-2020 among school teachers in the Meerut district with reference to gender and types of schools. The Self-made awareness inventory was used. The sample constituted total 100 teachers out of which 50 were from CBSE (25 male and 25 female) and 50 from U.P. Board (25 male and 25 female). The data was collected from Meerut District. The data was scored, analyzed as per the manual. 't' test was being calculated. The result showed that (1) There exists significant difference in the mean score of male and female teachers. (2) There exists significant difference in the mean score of teachers working in CBSE and U.P. Board.

Key words- Awareness, School teachers and National Education Policy-2020

Introduction

Education is undoubtedly one of the most decisive factors in shaping a nation's economic strength, social richness, and overall success in the global arena. It is no coincidence that the most literate societies in the world are also among the most influential nations. Education not only develops and refines an individual's thought process but also empowers

them with the courage and capability to stand against various social evils. Recognizing its significance, the United Nations, in 2015, adopted the '2030 Agenda' comprising 17 Sustainable Development Goals aimed at fostering sustainable and inclusive growth for humanity. Among these, Sustainable Development Goals is dedicated to 'ensuring inclusive and equitable quality education and promoting lifelong learning opportunities for all' by the year 2030. Notably, five out of the seven targets under Sustainable Development Goals emphasize the importance of quality education and the enhancement of knowledge outcomes. These goals are relevant and applicable to all nations striving to improve the quality of life for their citizens while ensuring that environmental sustainability is not compromised. In essence, education serves as both the foundation for personal growth and the driving force for sustainable national and global development.

India, as a responsible and people-centric democracy, has consistently prioritized the provision of quality education to its citizens since Independence. In this direction, and based on the recommendations of the Kothari Commission (1964-66), the first 'National Policy on Education' was introduced in 1968. This historic policy made education compulsory for every child up to the age of 14, fulfilling a constitutional commitment to ensure basic education for all. A significant milestone came with the 42nd Constitutional Amendment in 1976, which placed education in the Concurrent List, enabling both central and state governments to actively participate in shaping and expanding the education system, thereby facilitating state-specific implementation and development. Building upon these foundations, the second 'National Policy on Education' was formulated in 1986 and after its modification in 1992, it guided India's educational reforms and programs for more than three decades. After a gap of 34 years, the nation introduced the

'National Education Policy-2020', marking the first major educational policy of the 21st century. This forward-looking policy seeks to address the evolving challenges and emerging priorities of the country by revising and overhauling every aspect of the education system, including its structure, regulation, and governance. It aims to align India's educational growth with the vision of Sustainable Development Goals envisioning that by 2040, the nation will possess an education system that is among the finest in the world. While remaining deeply rooted in India's rich cultural heritage, traditions, and value systems, National Education Policy-2020 is committed to ensuring equitable access to the highest quality education for all learners, irrespective of their socio-economic backgrounds, thereby fostering both excellence and inclusivity in the national education framework.

The New Education Policy-2020 has been formulated through an unprecedented and extensive process of consultation, incorporating over 2 lakh suggestions gathered from 2.5 lakh Gram Panchayats, 6,600 blocks, and 676 districts across the country. Such a wide-reaching engagement reflects the inclusive and participatory approach adopted in shaping the policy to meet the diverse educational needs of the nation. However, despite the enactment of this visionary and promising legislation, its ultimate success largely depends on the teachers, who serve as the foundational pillars of India's education system. Teachers play a pivotal role in translating the policy's objectives into practical outcomes within classrooms, shaping students' learning experiences, and fostering the desired educational reforms. Therefore, ensuring that teachers are fully aware of the provisions, goals, and implementation strategies of National Education Policy- 2020 is of utmost importance to maximize their contribution towards its successful execution. In this context, the present research seeks to

assess and analyze the level of awareness of National Education Policy- 2020 among schoolteachers in District Meerut, with the aim of identifying gaps and opportunities for enhancing their understanding and engagement with the policy.

Need of the present study

The need of the present study arises from the fact that the successful implementation of the New Education Policy-2020 largely depends on the awareness, understanding, and active participation of schoolteachers, who are the key facilitators of educational reforms at the grassroots level. New Education Policy-2020 introduces significant changes in the structure, curriculum, pedagogy, and assessment methods of the Indian education system, aiming to provide holistic, inclusive, and skill-oriented learning. However, without adequate awareness among teachers about its provisions, objectives, and implementation strategies, the policy's intended outcomes may not be fully realized. Assessing the awareness level of schoolteachers in the Meerut district will help identify existing knowledge gaps and areas that require targeted orientation and training programs. This will not only ensure that teachers are well-equipped to align their teaching practices with the new reforms but will also contribute to the overall effectiveness and success of New Education Policy- 2020 in enhancing the quality of education in the region.

Importance of the present study

The importance of the present study lies in its potential to bridge the gap between policy formulation and its effective implementation at the ground level. The New Education Policy-2020 is a transformative framework aimed at overhauling the Indian education system to make it more holistic, flexible, multidisciplinary, and skill-oriented, in alignment with global standards and the vision of Sustainable Development Goal 4. Schoolteachers, being the primary agents of educational delivery, play a

crucial role in translating the policy's vision into classroom practices. By assessing the awareness of New Education Policy-2020 among schoolteachers in the Meerut district, this study will provide valuable insights into their level of understanding regarding the policy's objectives, structural changes, and pedagogical reforms. Such findings will help in identifying areas where teachers may require additional guidance, training, and professional development. Ultimately, the study's outcomes can assist policymakers, educational administrators, and training bodies in designing targeted awareness programs to ensure that teachers are fully prepared to implement the reforms effectively, thereby contributing to the successful realization of the New Education Policy- 2020's goals.

Justification of the study

The justification for the present study is rooted in the fact that the New Education Policy-2020 is one of the most significant educational reforms in India in over three decades, aiming to restructure the entire education system to meet the needs of the 21st century. Its successful execution depends heavily on the awareness, understanding, and active involvement of schoolteachers, who serve as the direct link between policy and its practical implementation in classrooms. Without sufficient awareness of the policy's provisions, objectives, and pedagogical reforms, teachers may face challenges in adapting to the new approaches, which could hinder the achievement of its intended outcomes. Conducting a study on the awareness of New Education Policy-2020 among schoolteachers in the Meerut district will help identify the existing level of knowledge, highlight areas where there are gaps, and provide evidence for designing targeted orientation and training programs. Such efforts will ensure that teachers are better equipped to implement the policy effectively, thereby contributing to improved quality and equity in education.

Statement of Problem

The present study seeks to assess the awareness of the New Education Policy 2020 among schoolteachers in the Meerut district. Despite the policy's comprehensive vision for transforming the Indian education system, there is limited empirical evidence on the extent to which teachers, as key stakeholders, are aware of its objectives, reforms, and implementation strategies. This lack of awareness could potentially act as a barrier to the effective realization of the policy's goals. Therefore, the problem addressed in this study is to determine the level of awareness among schoolteachers regarding New Education Policy-2020, identify variations in awareness based on demographic factors, and highlight the need for targeted interventions to enhance their understanding and participation in its implementation.

A Study to Assess the Awareness of New Education Policy-2020 Among School Teachers In Meerut District

Meaning and definition of the term used

The National Education Policy-2020

The National Education Policy-2020 is a comprehensive framework for reforming India's education system, aiming to align it with the aspirations of the 21st century. It emphasizes universal access to quality education, holistic and multidisciplinary learning, and the integration of technology. The policy proposes significant changes in school structure, curriculum, and assessment, with a focus on foundational learning, vocational training, and teacher development.

School Teachers

School teachers are educators who guide students in acquiring knowledge, skills, and values. They play a crucial role in shaping young minds and fostering their development, often acting as mentors and role models. Teachers work in various educational settings, including schools, and can specialize in different subjects or grade levels.

Objectives of the present study

The objectives are-

1. To find out the awareness of National Education Policy-2020
2. To find out whether there is any difference between the awareness of National Education Policy-2020 among the schoolteachers based on the independent variables like gender and type of management.

Hypotheses of the present study

Hypotheses are-

1. There is no significant difference among school teachers on awareness of New Education Policy-2020 based on gender.
2. There is no significant difference among school teachers on awareness of New Education Policy-2020 based on Type of Board.

Delimitation of the present study

1. This study has confined to Meerut District.
2. This study has confined to school teachers
3. This study has confined to 100 school teachers.

Scope of the Study

The present investigation is focused on assessing the awareness of the New Education Policy-2020 among schoolteachers in the Jabalpur district. The scope of this study extends beyond simply measuring awareness levels, as it also aims to provide valuable insights that can benefit multiple stakeholders in the education system. For teachers, the findings will help in identifying areas where they may need additional knowledge, training, or professional development to align their teaching practices with the reforms outlined in New Education Policy-2020. For principals and school administrators, the study will serve as a guide to design and implement targeted awareness and capacity-building programs within their institutions. Additionally, policymakers and educational planners can use the results to understand the ground-level preparedness for policy implementation and to develop more effective strategies for disseminating

information about the policy. By covering these dimensions, the study has the potential to contribute to the smoother execution of New Education Policy-2020 in the district, ultimately improving the quality, equity, and inclusivity of education.

Review of related studies

Aithal Sreeramana and Aithal shubhrajyotsana (2022) studied 'Analysis of the Indian National Education Policy-2020 towards achieving its Objectives'. The study undertook a comprehensive analysis of various provisions and policies outlined in the New Education Policy-2020, examining its framework, structure, and implementation strategies in detail. It not only explored the key objectives of the policy but also highlighted its numerous merits, such as its emphasis on holistic development, flexibility in curriculum, skill-oriented learning, and the promotion of equity and inclusion in education. Special focus was given to the significant features and reforms introduced at different stages of education, ranging from the foundational stage to higher education, ensuring a clear understanding of how the policy addresses each level of the learning process. By presenting both an overview and a critical evaluation, the study provides valuable insights into the strengths of the National Education Policy-2020, while also reflecting on its potential challenges and implications for the future of India's education system.

Kumar, Deep (2021) studied 'A Critical Analysis and a Glimpse of New Education Policy -2020'. The study provided an in-depth analysis of all the key points of the New Education Policy-2020 that are essential for teachers, students, and higher education professionals to understand. It examined every aspect of the policy in detail, offering a comprehensive perspective on its vision and objectives. The researcher observed that, while the policy introduces several reforms, its core philosophy is not entirely new; rather, it is rooted

in the fundamental ideas of Mahatma Gandhi, who advocated for an education system that enables individuals to earn their livelihood with dignity. Emphasizing Gandhiji's principle of self-reliance, the analysis highlighted that the policy places a strong focus on skill development, ensuring that learners acquire practical abilities and competencies necessary to secure their bread and butter. By aligning education with employability and real-world application, the New Education Policy-2020 seeks to create a system that not only imparts knowledge but also equips individuals to sustain themselves in an ever-changing economic landscape.

Maruthavanan, M. (2019) studies 'A study on the Awareness on New Education Policy 2020 among the Secondary School Teachers in Madurai'. This study revealed that, in general, secondary school teachers possess a relatively low level of awareness regarding the National Education Policy-2020. The findings emphasized the urgent need for the government to organize dedicated awareness programs, specifically targeted at teachers, to ensure they are well-informed about the policy's objectives and implementation strategies. The research showed that the overall awareness level among teachers was not above average, indicating a substantial gap in understanding the policy's provisions. Furthermore, the study identified significant differences in awareness levels based on various demographic factors. Male secondary school teachers were found to have higher awareness compared to their female counterparts. Similarly, urban secondary school teachers demonstrated greater awareness than those working in rural areas. In addition, government school teachers exhibited higher levels of awareness than teachers employed in self-financed schools. These findings underscore the importance of targeted training and capacity-building initiatives to bridge the awareness gap and ensure effective implementation of New Education Policy-2020

across all segments of the teaching community.

Research Method of present study

To examine the self-confidence of the teacher educators the Normative Survey Research Method used for the study. This method is particularly suited for research aimed at identifying the typical or prevailing conditions and practices at a given time. The Normative Survey is one of the most frequently used approaches for addressing educational problems. The type of information gathered through the Normative Survey Method is in high demand due to its ability to provide valuable insights and contribute meaningfully to the field of education. The investigator employed the survey method to collect data from the target population in order to study the level of awareness about the National Education Policy-2020 among schoolteachers in the Jabalpur district. The collected data was systematically analyzed using the t-test to examine the significance of the hypotheses and to identify important differences between the variables under consideration. This approach enabled the researcher to draw meaningful conclusions regarding the variations in awareness levels and their relationship to specific demographic and professional factors.

Variables of the study

The main variable of the present study is schoolteacher's awareness towards New Education Policy-2020. Certain relevant demographic variables were also selected for the study. The Demographic variables selected for the study were:

1. Gender of school teachers
2. Board of schools

Sample of present study

The sample is 100 in size. The school teachers who are working in Meerut District considered as a population for the present study.

The CBSE and U.P. Board school teachers were selected for the above study. The investigator adopted a simple random sampling

method to collect data.

Showing the table of Sample Distribution

Gender	Type of Board		Total
	CBSE	U.P. Board	
Male	25	25	50
Female	25	25	50
Total	50	50	100

Tool used

The investigator prepared the New Educational Policy-2020 awareness tool. The investigator selected multiple-choice type questionnaire as a tool for collecting data in the present study.

Procedure of analysis and interpretation

The permission was granted from various principal of institutions for data collection in Meerut District after the establishment of rapport, personal information and the 'National Education Policy-2020 Awareness Inventory' was administrated for data collection, scored as per the manual and analyzed. The statistical method 't' test was calculated and results were interpreted.

Hypothesis- 1

There is no significant difference among school teachers on awareness of New Education Policy-2020 based on gender.

Table- 1

Table showing the Mean Score of school teachers on awareness of New Education Policy-2020 based on gender

Gender	N	Mean Scores	S.D.	S.Ed.	t-value	Level of Significance
Male	50	22.26	3.38	0.726	2.48	Significant at 0.05
Female	50	24.06	3.86			

The above table-1 shows the mean score of school teachers on awareness of New Education Policy-2020. The mean score of male teachers is 22.26 and female teachers 24.06. The t- value is 2.48, which was found to be

significant level at 0.05. Therefore, the hypothesis that, 'There is no significant difference among school teachers on awareness of New Education Policy-2020 based on gender' is rejected.

Hypothesis- 2

There is no significant difference among school teachers on awareness of New Education Policy-2020 based on Type of Board.

Table- 2

Table showing the Mean Score of school teachers on awareness of New Education Policy-2020 based on Type of Board

Type of Board	N	Mean Scores	S.D.	S.Ed.	t-value	Level of Significance
CBSE	50	29.52	4.11	0.786	3.02	Significant at 0.05
U.P. Board	50	27.15	3.74			

The above table-2 shows the mean score of school teachers on awareness of New Education Policy-2020 based on Type of Board. The mean score of teachers working in CBSE is 29.52 and teachers working in U.P. Board 27.15.

The t- value is 3.02, which was found to be significant level at 0.05. Therefore, the hypothesis no.2 that, 'There is no significant difference among school teachers on awareness of New Education Policy-2020 based on Type of Board' is rejected.

Findings

- There exists significant difference among school teachers on awareness of New Education Policy-2020 based on gender.
- There exists significant difference among school teachers on awareness of New Education Policy-2020 based on types of Board.

Conclusions

According to the research done on National Education Policy-2020 it has been noted that there is a significant difference in awareness of new education policy-2020 among the school teachers based on gender. Female are more aware about the recent policy of

education. Teachers working in CBSE are more aware about the recent policy of education than U.P. Board. Female teachers are more aware about the policy as compared to the male teachers. However, the government must arrange awareness programs for the teachers.

References-

- Aithal Sreeramana and Aithal shubhrajyotsana (2022) 'Analysis of the Indian National Education Policy 2020 towards achieving its Objectives'. International Journal of Management, Technology, and Social Sciences (IJMTS), Vol. 5, Issue. 2, Pp. 19-41
- Draft 'National Education Policy 2020 Ministry of Human Resource Development Government of India'.
- Jha, Praveen & Parvati, Pooja (2020) 'Long on Rhetoric and Short on substance National Education Policy-2020'. Economic and Political review journal, Vol. 55, Issue No. 34
- Kumar, Deep (2021) 'A Critical Analysis and a Glimpse of New Education Policy-2020'. Procedia - Social and Behavioral Sciences, Vol. 116, Pp- 4919 - 4924.
- Maruthavanan, M. (2019) 'A study on the Awareness on New Education Policy-2020 among the Secondary School Teachers in Madurai'. International Journal of Research Science & Management. ISSN: 2349-5197, Vol. 5, Issue. 6
- Nandini, ed. (29 July 2020). "New Education Policy 2020 Highlights: School and higher education to see major changes". Hindustan Times



06

The Urban Paradox: Expansion and Regulation of Women's Agency in Migrant Tribal Contexts

Heena. D. Nagbhirey

Senior research fellow

Dept. of Sociology, PGTD RTMNU,
Nagpur University

Abstract

Urbanization is frequently associated with the expansion of opportunities and the transformation of gender relations; however, its effects in marginalized contexts remain deeply ambivalent. This paper examines the "urban paradox" in the lives of migrant Gond women, where processes of empowerment and constraint coexist. Existing scholarship often relies on a binary framework that positions women as either oppressed or empowered, overlooking the complex interplay between structural continuity and social change (Kabeer, 1999). Drawing on qualitative narratives and thematic analysis, the study explores how women's access to wage labour, mobility, and urban exposure expands their participation in public life, while simultaneously reinforcing regulatory norms governing behaviour and decision-making. The findings reveal that agency is exercised relationally, through negotiation within enduring patriarchal structures rather than through autonomous resistance. The paper advances the concept of the urban paradox to theorize this duality, contributing to a more nuanced understanding of gender transformation in contexts of migration and socio-economic transition.

Keywords : Urban paradox; relational agency; tribal women; urban migration; gender

regulation; informal labour; intersectionality

1. Introduction

Urbanization has long been associated with profound transformations in social relations, particularly in relation to gender. As economies shift and urban spaces expand, women's access to education, employment, and mobility often increases, altering their roles within both household and public domains.

These changes are frequently interpreted as indicators of progressive gender transformation, suggesting a movement towards greater autonomy and participation. Yet, sociological analyses caution against viewing urbanization as inherently emancipatory, emphasizing instead its uneven and context-dependent effects (Giddens, 1991). Urban environments generate new opportunities, but they also reproduce and reconfigure existing hierarchies, making gender transformation a complex and contested process rather than a linear progression.

Within this broader landscape, the migration of tribal communities such as the Gonds into urban centres represents a particularly significant site of inquiry. Historically rooted in forest-based and rural livelihoods, Gond communities entering cities like Nagpur encounter not only economic restructuring but also new institutional and cultural frameworks. For women, this transition entails a reorganization of everyday life, as participation in informal labour markets, exposure to urban institutions, and engagement with diverse social networks reshape their roles and identities. However, these changes do not occur in isolation from existing cultural norms; rather, they unfold within a continuum where traditional practices intersect with emerging urban realities, producing hybrid and often contradictory experiences.

Despite these transformations, much of the existing scholarship on gender continues to rely on a binary framework that positions women

either as victims of patriarchal oppression or as agents of empowerment. While such frameworks have been analytically influential, they tend to oversimplify the lived realities of women in transitional contexts. Economic participation, for instance, is often equated with empowerment; yet empirical evidence suggests that increased labour does not necessarily translate into decision-making power or autonomy (Kabeer, 1999). Instead, women frequently experience a dual process in which expanded roles coexist with persistent constraints, reflecting the adaptive nature of patriarchal structures. This tension highlights the limitations of binary thinking in capturing the complexity of gender relations under conditions of urban change.

The limitations of existing literature are particularly evident in studies of tribal women, who remain underrepresented in theoretical discussions of urban gender transformation. Where such studies do exist, they often emphasize descriptive accounts of marginalization or opportunity, without adequately theorizing the processes through which gender is reconstituted in everyday life. Moreover, dominant frameworks tend to privilege visible forms of agency, such as resistance or autonomy, while overlooking the subtler, relational practices through which women negotiate power within familial and social structures. As a result, there is a need for an analytical approach that moves beyond dichotomous models to capture the simultaneous expansion and regulation of women's agency.

Against this backdrop, the present study asks: how does urbanization simultaneously expand and regulate women's agency among migrant Gond women, and what forms of gender transformation emerge from this dynamic? It argues that urbanization produces an "urban paradox," wherein opportunities for participation and mobility are accompanied by

reconfigured mechanisms of control. Gender transformation, therefore, is best understood as a negotiated and relational process, shaped by the interplay between structural constraints and emerging possibilities, rather than as a linear movement from oppression to empowerment.

2. Literature Review

2.1 Gender as Social Construction

The reconceptualization of gender as a socially constructed phenomenon has fundamentally reshaped sociological inquiry, displacing essentialist accounts that attribute gender differences to biological determinism. Foundationally, Peter Berger and Thomas Luckmann (1966) argue that social reality is produced through processes of externalization, objectivation, and internalization, within which gender becomes institutionalized as a taken-for-granted structure of everyday life. This perspective foregrounds the ways in which gender norms are historically contingent and continuously reproduced through social interaction. Extending this insight, Pierre Bourdieu (1977) introduces the concept of habitus to explain how gendered dispositions are embodied and normalized over time. Through habitual practices, distinctions between masculinity and femininity acquire a sense of inevitability, obscuring their social origins. Together, these frameworks emphasize that gender is neither fixed nor externally imposed, but dynamically constituted through routine practices, making it particularly responsive to shifts in social context such as urbanization and migration.

2.2 Agency and Its Limits

The question of agency has remained central to feminist and development-oriented scholarship, particularly in relation to women's capacity to act within constraining structures. Early conceptualizations often equated agency with autonomy, resistance, and the ability to make independent choices, thereby privileging visible and transformative actions. However,

such formulations have been critiqued for their limited applicability in contexts characterized by relational interdependence and structural constraint. Naila Kabir (1999) offers a more nuanced understanding by defining agency as the capacity to define one's goals and act upon them, even within restrictive conditions. This reconceptualization shifts analytical attention from overt resistance to the subtler processes through which individuals navigate power relations.

Nevertheless, autonomy-based models of agency remain influential, often framing empowerment as a linear movement towards independence. Such perspectives risk overlooking the ways in which agency is embedded within social relationships and shaped by cultural expectations. In many contexts, including those of marginalized communities, actions that appear compliant may in fact represent strategic adaptations. Agency, therefore, cannot be adequately understood as a binary opposition to structure; rather, it must be conceptualized as relational, contingent, and situated within the constraints that simultaneously limit and enable action.

2.3 Urbanization and Gender Transformation

Urbanization has been widely recognized as a significant driver of social change, with profound implications for gender relations. The transition from rural to urban environments often disrupts traditional livelihoods and introduces new economic opportunities, particularly within the informal sector. For women, this shift can expand access to wage labour and public spaces, thereby altering their roles within household and community contexts. Anthony Giddens (1991) conceptualizes such transformations through the notion of reflexive modernity, wherein individuals continuously reinterpret social norms in response to changing conditions. This reflexivity enables selective adaptation, allowing for shifts in gender practices without necessarily dismantling existing structures.

At the same time, empirical studies highlight the persistence of gendered inequalities within urban settings. Arlie Hochschild (1989) demonstrates that women's entry into paid labour often results in a "double burden," as domestic responsibilities remain largely unchanged. Urbanization, therefore, does not uniformly produce emancipation; rather, it generates a complex interplay between expanded opportunities and enduring constraints. This duality suggests that gender transformation in urban contexts is uneven and contingent, shaped by both structural continuity and emergent possibilities.

2.4 Surveillance, Control, and Power

The persistence and adaptation of control within changing social contexts can be further understood through the lens of power and surveillance. Michel Foucault (1977) conceptualizes power not as a centralized force, but as diffuse and embedded within everyday practices and institutional arrangements. Through mechanisms of surveillance, discipline, and normalization, power operates by regulating behaviour and producing compliant subjects. In the context of gender, such mechanisms manifest in norms governing respectability, mobility, and conduct, which shape women's actions even in the absence of direct coercion. Importantly, Foucault's framework highlights the productive nature of power: it does not merely restrict but also enables certain forms of action. This dual character is particularly relevant in urban settings, where increased visibility and participation coexist with intensified scrutiny and regulation. Women's engagement with public spaces, for instance, is often accompanied by heightened expectations regarding behaviour and propriety. Thus, power operates not only through overt constraints but also through subtle processes that shape the conditions under which agency can be exercised.

2.5 Gap: Missing the Paradox

Taken together, these strands of

literature offer valuable insights into the construction of gender, the dynamics of agency, and the transformative effects of urbanization. However, a critical gap persists in their inability to account for the simultaneous expansion and regulation of women's agency within a single analytical framework. Existing approaches tend to emphasize either structural constraint or emergent opportunity, without adequately capturing the interplay between the two. While Kabeer's formulation of agency within constraint gestures towards this complexity, it does not fully theorize the coexistence of empowerment and control. Similarly, perspectives on urbanization highlight change but often understate the persistence of regulatory mechanisms. As a result, there remains a need for a conceptual framework that can integrate these dimensions. This paper addresses this gap by advancing the concept of the urban paradox, which foregrounds the dual processes of expansion and regulation as constitutive of gender transformation in urban contexts.

3. Theoretical Framework

3.1 Expansion of Agency

Urbanization introduces a set of structural conditions that can expand women's agency, particularly through access to wage labour, increased mobility, and exposure to diverse social environments. Engagement in informal and semi-formal labour markets enables women to contribute economically to household sustenance, thereby enhancing their visibility and perceived value within familial structures. This economic participation often facilitates greater interaction with institutions, markets, and social networks, broadening the horizons of everyday experience. Moreover, urban spatial arrangements necessitate movement across neighbourhoods and workplaces, generating new forms of mobility that were previously limited in rural contexts. Such exposure can contribute to shifts in self-perception, aspiration, and awareness of

alternative possibilities. As Anthony Giddens (1991) suggests, conditions of modernity compel individuals to reflexively engage with their social roles, opening space for reinterpretation and adaptation. In this sense, urbanization can be understood as enabling a partial reconfiguration of gender roles through the expansion of women's participation in public and economic domains.

3.2 Regulation of Agency

Despite these expansions, women's agency remains subject to persistent and often intensified forms of regulation. Gender norms governing respectability, propriety, and familial duty continue to structure expectations around behaviour, mobility, and social interaction. These norms are not merely externally imposed but are internalized through processes of socialization, becoming embedded within everyday practices. The exercise of agency is thus conditioned by the need to maintain social legitimacy within both family and community contexts. Mechanisms of surveillance both direct and diffuse play a critical role in this regulation. As Michel Foucault (1977) argues, power operates through the continuous monitoring and normalization of conduct, producing subjects who regulate themselves in accordance with prevailing norms. In urban settings, where women's presence in public spaces becomes more visible, such regulatory mechanisms often intensify, reinforcing boundaries around acceptable behaviour. Consequently, while women may access new opportunities, their actions remain circumscribed by enduring expectations that shape the conditions under which agency can be exercised.

3.3 Conceptualizing the Urban Paradox

The coexistence of these processes necessitates a conceptual framework capable of capturing their interrelation. This paper advances the notion of the urban paradox to theorize the simultaneous expansion and regulation of women's agency in contexts of

migration and urban transition. Rather than viewing empowerment and constraint as mutually exclusive outcomes, the urban paradox conceptualizes them as co-constitutive processes that unfold within the same socio-spatial environment. Urbanization, in this sense, does not produce a linear trajectory of liberation; instead, it generates a dynamic field in which opportunities for participation are accompanied by reconfigured forms of control. Women's agency emerges within this field as relational and contingent, shaped by the interplay between structural possibilities and normative constraints.

This perspective departs from teleological models of gender transformation by emphasizing its non-linear and iterative character. Change does not occur through abrupt rupture but through gradual adjustments that recalibrate existing relations without fully displacing them. By foregrounding this duality, the concept of the urban paradox provides a more nuanced account of gender transformation, one that recognizes the simultaneity of expansion and restriction as central to the lived realities of migrant women.

4. Methodology

This study adopts a qualitative research design to examine the processes through which women's agency is experienced, negotiated, and regulated in everyday life. A qualitative approach is particularly appropriate for the present inquiry, as it enables an in-depth engagement with lived realities and facilitates the interpretation of meanings that cannot be adequately captured through quantitative measures (Denzin and Lincoln, 2011). The focus on subjective experience allows for a nuanced understanding of how gender is enacted within contexts of urban transition and social marginality.

The empirical fieldwork was conducted in Nagpur, Maharashtra, an urban centre that has witnessed significant in-migration from surrounding rural and forested regions. The

study focuses on migrant Gond women who have relocated to the city and are engaged in diverse forms of livelihood, primarily within the informal sector. A purposive sampling strategy was employed to identify participants who had experienced rural-to-urban transition, ensuring variation across age, marital status, and occupational roles. The sample comprised approximately 25 participants, allowing for both depth and diversity of insight while remaining consistent with qualitative research principles. Data collection was carried out through semi-structured, in-depth interviews supplemented by narrative elicitation. The interview format provided flexibility to explore key themes such as labour participation, mobility, household dynamics, and decision-making processes, while also allowing participants to articulate their experiences in their own terms. Narrative accounts enabled the reconstruction of life trajectories, highlighting how gender roles evolve over time within changing socio-economic contexts.

The data were analysed using thematic analysis, following the approach outlined by Braun and Clarke (2006). Initial coding identified recurring patterns within the data, which were subsequently organized into broader thematic categories. These themes were then interpreted in relation to the theoretical framework, enabling an integrated analysis that connects empirical observations with conceptual insights.

5. Findings and Analysis

5.1 Expansion through Urban Opportunities

Urban migration has enabled migrant Gond women to access new forms of economic participation, particularly within the informal labour sector. Engagement in activities such as domestic work, construction labour, and small-scale vending provides a regular, albeit precarious, source of income. This economic contribution enhances women's visibility within the household, as they become active participants in sustaining family livelihoods.

Income generation, even when modest, often alters perceptions of women's roles, allowing them to be recognized as contributors rather than solely dependents.

In addition to economic participation, urban settings facilitate increased interaction with markets, institutions, and social networks. These interactions broaden women's experiential horizons, exposing them to alternative ways of organizing work, family, and social relations. Such exposure contributes to subtle shifts in aspiration and self-perception, aligning with the notion that modern social contexts encourage reflexive engagement with established norms (Giddens, 1991). Women's presence in public spaces, whether for work or daily activities, further enhances their visibility, challenging earlier restrictions associated with rural life.

However, this expansion remains partial and uneven. While urban opportunities create new avenues for participation, they do not necessarily translate into structural transformation. Instead, they coexist with enduring constraints, suggesting that economic and spatial mobility alone are insufficient to redefine gender relations in a comprehensive manner.

5.2 Persistence of Patriarchal Regulation

Despite increased participation in economic and public domains, patriarchal structures continue to shape decision-making processes and domestic arrangements. Women's contributions to household income do not automatically confer authority over financial or familial decisions, which often remain concentrated among male members. This disjunction between economic participation and decision-making power highlights the resilience of gender hierarchies, even within contexts of apparent change.

Domestic responsibilities also remain largely unaltered, resulting in an intensification of women's labour rather than its redistribution. The expectation that women should manage household tasks alongside paid work reflects the

persistence of traditional gender norms, reinforcing the notion of the “double burden” identified in sociological analyses (Hochschild, 1989). Such expectations are often internalized, leading women to perceive these responsibilities as integral to their roles rather than as inequitable impositions.

Moreover, patriarchal regulation extends beyond the household into broader community dynamics, where norms of respectability and propriety continue to govern women’s behaviour. These norms are maintained through both explicit expectations and subtle forms of social pressure, ensuring their continuity even in altered environments. Consequently, while urbanization introduces new opportunities, it does not dismantle existing structures of control; instead, it enables their adaptation to changing conditions, thereby sustaining gendered inequalities in reconfigured forms.

5.3 Conditional Mobility and Surveillance

Mobility, often regarded as a key indicator of empowerment, emerges in this context as conditional and regulated rather than absolute. Urban environments necessitate women’s movement across spaces for work and daily activities; however, this mobility is structured by implicit and explicit permission frameworks. Decisions regarding when, where, and with whom women can travel are frequently mediated by family members, particularly male authority figures. As a result, mobility becomes a negotiated practice rather than an unqualified right.

The expansion of women’s presence in public spaces is accompanied by heightened forms of surveillance, both within and beyond the household. Concerns related to safety, honour, and social reputation function as mechanisms through which behaviour is monitored and regulated. These concerns are not merely external impositions but are often internalized, shaping women’s own perceptions of appropriate conduct. In this regard, the dynamics of power align with the understanding

that surveillance operates through normalization, producing self-regulating subjects (Foucault, 1977).

Importantly, the discourse of safety plays a dual role. While it legitimizes restrictions on mobility, it also reflects genuine anxieties associated with urban environments. This duality reinforces the conditional nature of mobility, wherein access to public spaces is simultaneously enabled and constrained. Women navigate this terrain by adhering to normative expectations while seeking opportunities to extend their spatial reach, illustrating the complex interplay between freedom and control in urban contexts.

5.4 Relational Agency within Constraint

Within this context of simultaneous expansion and regulation, women’s agency emerges as relational and negotiated rather than autonomous. Rather than directly confronting or rejecting existing structures, women often engage in strategic adaptation, leveraging available opportunities while maintaining alignment with normative expectations. Such practices may include negotiating work participation with family members, managing time between domestic and economic responsibilities, or selectively asserting preferences within accepted boundaries.

These forms of agency challenge conventional understandings that equate empowerment with overt resistance or independence. Instead, they reveal a more nuanced process in which action is embedded within relationships and shaped by the need to sustain social cohesion. As argued in feminist scholarship, agency can be exercised through compliance, negotiation, and incremental change, rather than through rupture alone (Kabeer, 1999). In this sense, actions that appear conformist may, in fact, represent calculated strategies aimed at expanding room for manoeuvre within constrained conditions.

The cumulative effect of these practices

is a gradual recalibration of gender relations, rather than their immediate transformation. Women's agency, therefore, operates within a field of possibilities defined by both structural limitations and emerging opportunities. This relational and adaptive character underscores the central argument of the study: that gender transformation in urban migrant contexts is neither linear nor absolute, but unfolds through ongoing negotiation within a paradoxical landscape of expansion and control.

6. Discussion

The findings call into question dominant empowerment discourses that equate women's participation in wage labour or public space with substantive gains in autonomy. Much policy and academic work continues to treat empowerment as a measurable outcome often proxied through income, employment, or mobility thereby privileging visible indicators while obscuring the conditions under which these are realized. As Naila Kabeer (1999) cautions, agency cannot be reduced to outcomes alone; it must be understood in relation to the constraints that shape choice. In the present study, women's entry into paid work coexists with limited control over earnings, persistent domestic obligations, and normative expectations of propriety. These dynamics suggest that empowerment, when conceptualized as linear progress toward autonomy, inadequately captures the lived realities of migrant tribal women. Rather than a transition from dependence to independence, the evidence points to a reconfiguration of roles in which gains are partial, contingent, and often offset by new or intensified forms of responsibility.

This pattern is illuminated by Anthony Giddens's (1984; 1991) notion of the duality of structure, wherein social structures are both the medium and the outcome of human action. Women's increased participation in urban labour markets exemplifies this duality: their practices draw upon existing norms (e.g., familial duty,

respectability) even as they subtly reshape them (e.g., legitimizing women's earnings, normalizing presence in public space). Agency, in this sense, is not exercised outside structure but through it. The reflexive adjustments observed such as negotiating work with family approval or reallocating time between paid and unpaid labour demonstrate how change proceeds via iterative recalibration rather than rupture. Consequently, gender transformation appears as an ongoing process in which continuity and change are co-produced through everyday practices.

At the same time, the persistence and adaptation of regulatory mechanisms resonate with Michel Foucault's (1977) analysis of power as diffuse, productive, and embedded in practices of surveillance and normalization. Women's expanded visibility in urban spaces is accompanied by intensified scrutiny by family members, neighbours, employers, and by women themselves through internalized norms. Discourses of safety and respectability function as technologies of power that delimit acceptable conduct, shaping when and how mobility can occur. Importantly, such regulation does not operate solely through coercion; it is enacted through self-discipline and the anticipation of judgement, producing compliant yet active subjects. Thus, urban settings do not simply loosen constraints; they reorganize them, embedding control within new circuits of visibility and participation.

Bringing these strands together, the concept of the urban paradox provides an analytic lens to capture the co-constitutive relationship between expansion and regulation. Urbanization generates opportunities employment, mobility, exposure while simultaneously rearticulating norms that govern their use. The paradox lies not in a contradiction to be resolved, but in a structural condition wherein empowerment and control are mutually implicated. Gender transformation, therefore, is

neither linear nor uniformly progressive; it unfolds through layered, context-specific negotiations that recalibrate rather than dismantle existing relations. By foregrounding this simultaneity, the urban paradox moves beyond dichotomous frameworks and offers a more precise account of how agency is produced within constraints, and how constraints are, in turn, reshaped by everyday practices.

7. Conclusion

This paper has argued that urbanization produces a paradoxical reconfiguration of gender relations among migrant Gond women, characterized by the simultaneous expansion and regulation of agency. While access to wage labour, mobility, and urban exposure enhances women's participation in public and economic spheres, these developments do not dismantle entrenched patriarchal structures. Instead, they coexist with, and often reinforce, norms governing respectability, domestic responsibility, and decision-making authority. Gender transformation, therefore, cannot be adequately understood through binary frameworks that position women as either oppressed or empowered; rather, it must be conceptualized as a negotiated and relational process unfolding within conditions of constraint (Kabeer, 1999).

The primary theoretical contribution of this study lies in the articulation of the "urban paradox" as an analytical framework that captures the co-constitutive relationship between opportunity and control. By integrating insights on social construction, relational agency, and the dynamics of power, the paper advances a non-linear understanding of gender transformation. In doing so, it extends existing scholarship that often isolates either structural continuity or social change, demonstrating instead that these processes operate simultaneously and interdependently. This perspective underscores the need to move beyond teleological models of empowerment

and to recognize the iterative and context-specific nature of social transformation.

From a policy standpoint, the findings suggest that interventions aimed at women's empowerment must go beyond facilitating economic participation. While access to employment is significant, it is insufficient in the absence of shifts in decision-making structures, redistribution of domestic labour, and transformation of normative expectations. Policies must therefore adopt a holistic approach that addresses both material conditions and socio-cultural constraints, recognizing that agency is shaped by the broader relational environment in which women operate.

Finally, the study opens avenues for future research by highlighting the need for comparative analyses across different tribal and urban contexts, as well as longitudinal studies that trace changes over time. Further inquiry into intergenerational shifts and the role of education may also deepen understanding of how the urban paradox evolves. Such research would contribute to a more comprehensive and contextually grounded account of gender transformation in rapidly urbanizing societies.

References

Anthony Giddens

➤ Giddens, A. (1984). *The constitution of society: Outline of the theory of structuration*. University of California Press.

Anthony Giddens

➤ Giddens, A. (1991). *Modernity and self-identity: Self and society in the late modern age*. Stanford University Press.

Pierre Bourdieu

➤ Bourdieu, P. (1977). *Outline of a theory of practice*. Cambridge University Press.

Pierre Bourdieu

➤ Bourdieu, P. (2001). *Masculine domination*. Stanford University Press.

Michel Foucault

➤ Foucault, M. (1977). *Discipline and punish: The birth of the prison*. Pantheon Books.

Michel Foucault

➤ Foucault, M. (1978). The history of sexuality: Volume 1. Pantheon Books.

Peter Berger & Thomas Luckmann

➤ Berger, P. L., & Luckmann, T. (1966). The social construction of reality. Anchor Books.

Naila Kabeer

➤ Kabeer, N. (1999). Resources, agency, achievements: Reflections on the measurement of women's empowerment. *Development and Change*, 30(3), 435–464.

Arlie Hochschild

➤ Hochschild, A. R. (1989). The second shift. Viking.

Judith Butler

➤ Butler, J. (1990). Gender trouble: Feminism and the subversion of identity. Routledge.

Kimberlé Crenshaw

➤ Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the intersection of race and sex. *University of Chicago Legal Forum*, 139–167.

Raewyn Connell

➤ Connell, R. W. (2005). Masculinities (2nd ed.). University of California Press.

➤ Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). The Sage handbook of qualitative research (4th ed.). Sage.

➤ Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101.

➤ Sen, A. (1999). Development as freedom. Oxford University Press.

➤ Agarwal, B. (1997). Bargaining and gender relations: Within and beyond the household. *Feminist Economics*, 3(1), 1–51.

➤ Kandiyoti, D. (1988). Bargaining with patriarchy. *Gender & Society*, 2(3), 274–290.

➤ Moser, C. O. N. (1993). Gender planning and development: Theory, practice and training. Routledge.

➤ Chant, S., & McIlwaine, C. (2016). Cities, slums and gender in the global South. Routledge.

➤ Datta, A. (2016). The intimate city:

Violence, gender and ordinary life in Delhi slums. *Urban Geography*, 37(3), 323–342.

➤ Desai, S., & Andrist, L. (2010). Gender scripts and age at marriage in India. *Demography*, 47(3), 667–687.

➤ Kabeer, N. (2005). Gender equality and women's empowerment. *Gender & Development*, 13(1), 13–24.

➤ Nussbaum, M. (2000). Women and human development: The capabilities approach. Cambridge University Press.

➤ Jeffrey, P., & Jeffery, R. (1996). Don't marry me to a plowman!: Women's everyday lives in rural North India. Westview Press.

➤ Banerjee, N. (2010). Gender, work and globalization in India. *Feminist Economics*, 16(3), 201–213.

➤ Kaur, R. (2012). Mapping the adverse incorporation of India's urban poor. *Economic and Political Weekly*, 47(31), 43–50.

➤ Sassen, S. (2001). The global city: New York, London, Tokyo (2nd ed.). Princeton University Press.

➤ Harvey, D. (2008). The right to the city. *New Left Review*, 53, 23–40.

➤ Deshpande, A. (2011). The grammar of caste. Oxford University Press.

➤ Sharma, K. L. (2013). Social stratification and mobility. Rawat Publications.

➤ Mehta, A. K., & Shah, A. (2003). Chronic poverty in India. *World Development*, 31(3), 491–511.

➤ Rao, N. (2012). Male 'providers' and female 'housewives': A gendered co-performance in rural north India. *Development and Change*, 43(5), 1025–1048.



Tourism, Heritage, and Regional Development: A Geographical Analysis

Dr. Pramod Appaso Hulwan

Abstract

Tourism, heritage, and regional development form an interlinked framework that significantly influences cultural preservation, economic progress, and spatial transformation within the field of geography. This paper investigates the connections among these components, focusing on how heritage assets—such as monuments, cultural practices, historic towns, and traditional landscapes—shape tourism patterns and reinforce local identity. Heritage-driven tourism has the potential to generate employment, improve infrastructure, strengthen local economies, and contribute to reducing imbalances between regions when implemented responsibly. At the same time, the rapid growth of tourism can lead to challenges including pressure on natural resources, loss of authenticity, commercialization of culture, and uneven benefits across different geographical areas.

The study draws on geographical perspectives to analyze spatial distributions, human–environment interactions, and variations in regional development. It employs research tools such as field observation, GIS techniques, stakeholder interviews, and analysis of secondary sources to evaluate the impacts of tourism. Findings emphasize that sustainable tourism strategies—grounded in community involvement, conservation-oriented planning, and integrated regional policies—are essential for maintaining cultural value while supporting economic growth. In addition, technological

advancements and effective governance frameworks are crucial for ensuring that heritage tourism contributes positively and fairly to regional development.

This paper argues that geographical analysis offers a holistic approach to understanding and managing the relationships between tourism expansion, heritage protection, and regional planning. By combining spatial methods with socio-cultural perspectives, the study highlights pathways for promoting sustainable, inclusive, and heritage-focused regional development in a rapidly changing global environment.

Keywords: Tourism; Heritage; Geography; Regional Development; Sustainability; Culture; Spatial Planning etc.

Introduction

Tourism has become one of the world's most influential industries, affecting economic systems, cultural relations, and physical landscapes. As nations increasingly recognize tourism as a driver of development, the industry's spatial patterns and environmental implications have attracted growing attention within the field of geography. Tourism is not only an economic activity but also a spatial phenomenon influenced by the location of resources, patterns of accessibility, and regional disparities. Geographers analyze these spatial variations to understand how different regions adapt to and benefit from tourism-led development.

Heritage, both tangible and intangible, plays a central role in attracting tourists. Monuments, cultural traditions, archaeological sites, religious centres, historic landscapes, festivals, and local customs constitute powerful attractions that shape the identity and visibility of a place. When incorporated into tourism planning, heritage can become a catalyst for diversified economic opportunities and regional transformation. However, unmanaged tourism may cause environmental degradation, the loss

of cultural authenticity, or exclusion of local communities.

Regional development—defined as efforts to enhance economic well-being, quality of life, and spatial equity across regions—is widely influenced by tourism’s presence. The interplay of tourism, heritage, and regional development requires an integrated approach grounded in geography. This study investigates these interactions, highlighting the essential role of spatial planning, conservation ethics, community involvement, and sustainable strategies. By analysing how tourism connects with heritage resources and regional growth, the research contributes to a broader understanding of geographical development processes.

Review of Literature

The body of literature on heritage tourism demonstrates the significance of cultural and historical resources in shaping tourism patterns. Ashworth (1994) argued that heritage is frequently used to rebrand places and enhance their competitiveness in global tourism markets. Timothy and Boyd (2003) emphasized that heritage tourism is closely related to cultural geography because it examines how identities, landscapes, and histories are interpreted and consumed by visitors. Smith (2006) examined the tensions arising from the commercialization of heritage, noting that economic motives often conflict with conservation priorities.

Regional development literature has long focused on spatial inequalities. Friedmann’s (1973) core-periphery model explained how development is concentrated in certain regions while others remain marginalized. Tourism, depending on spatial accessibility and resource concentration, often reinforces or challenges these patterns. Richardson (1978) highlighted tourism’s potential as a regional development tool, capable of stimulating employment, income distribution, and infrastructure improvement in

underdeveloped regions.

More recent scholarship discusses sustainable tourism, community-based approaches, and the role of technological tools. Sharpley (2014) stressed that sustainability should form the foundation of tourism policy to avoid long-term degradation of natural and cultural resources. Studies also highlight the value of GIS and remote sensing in analysing land-use changes, spatial accessibility, and ecological vulnerabilities. Overall, the literature indicates that heritage tourism possesses immense potential to stimulate regional development but requires strategic and sustainable management.

Objectives of the Study

1. To examine the geographical relationships between tourism, heritage, and regional development.
2. To analyze how heritage resources influence tourism growth and shape regional identities.
3. To assess the socio-economic and environmental impacts of tourism on regional development.
4. To identify challenges associated with heritage preservation and sustainable tourism management.
5. To propose strategies for enhancing regional development through heritage-based tourism planning.

Research Tools

Geographical research tools support the examination of tourism patterns and regional development processes. GIS (Geographic Information Systems) plays an essential role in mapping heritage sites, analysing spatial distributions, and measuring accessibility. Remote sensing provides information on landscape changes caused by tourism development, enabling environmental monitoring. Statistical tools are essential for examining tourist arrivals, economic impacts, employment trends, and regional growth indicators.

Qualitative tools include interviews with stakeholders, case studies of heritage destinations, and content analysis of tourism policies and conservation guidelines. Field surveys help evaluate infrastructure conditions, visitor experiences, and local perceptions of tourism. These tools, when used together, produce a comprehensive geographical understanding of tourism and heritage dynamics.

Research Methodology

This research adopts a descriptive and analytical methodology, relying primarily on secondary data from books, journals, government reports, development plans, and tourism databases. Spatial analysis techniques were used to understand regional variations in tourism activity. Heritage tourism models and regional development theories were integrated to assess how heritage resources contribute to socio-economic transformation.

The methodological approach also includes interpretative analysis, focusing on links between cultural preservation, environmental sustainability, and regional development. Comparative insights from different regions support the identification of common challenges and opportunities. The overall methodology ensures a balanced examination of tourism's spatial characteristics, heritage value, and developmental implications.

Subject Matter

1. Tourism and Spatial Patterns

Tourism develops in response to the interplay of natural conditions, cultural assets, accessibility, and human activities, forming distinct spatial patterns across regions. These patterns are rarely accidental; they are shaped by the geography of a place, and the perceptions visitors hold about its value. A region's physical attributes—such as topography, coastline features, climate, vegetation, and hydrology—serve as the foundational elements that attract tourists. For example, coastal belts with warm climates and scenic beaches draw recreational

tourists, while mountainous terrains appeal to adventure and eco-tourism enthusiasts. Climate also influences seasonality, pushing tourist flows toward cooler hill stations in summer or tropical coasts in winter.

Cultural landscapes are equally influential in forming spatial tourism patterns. Cities rich in architecture, heritage monuments, religious sites, traditional craft clusters, and cultural festivals become magnets for tourists. Heritage cities like Jaipur, Varanasi, or Mysore demonstrate how history and culture can create dense tourism nodes, generating continuous tourist flows throughout the year. Geography helps interpret how such cultural hubs emerge and spread their influence over surrounding regions.

Infrastructure—especially connectivity and public services—plays a decisive role in determining the intensity of tourism flows. Destinations well connected by rail, air, and road networks tend to show higher growth as they reduce travel inconveniences and encourage frequent visits. The presence of hotels, communication services, guided tour facilities, and safety systems further strengthens these locations. Meanwhile, isolated regions, even if endowed with unique attractions, remain peripheral in the tourism landscape due to poor access and limited investment. This contrast illustrates how infrastructure shapes spatial inequalities within tourism geography.

Tourism clusters emerge when multiple attractions and services are concentrated within a specific area. These clusters strengthen local economies by creating employment across hospitality, transportation, handicrafts, food production, entertainment, and cultural conservation. Over time, the multiplier effects of tourism generate secondary economic benefits, stimulating urban growth, improving infrastructure, and promoting entrepreneurship. Such clusters often become regional growth poles, influencing economic development

patterns far beyond their immediate boundaries. However, spatial patterns also reveal critical challenges. Over-concentration of tourism in popular zones can lead to environmental degradation, congestion, inflation, waste management issues, and pressure on local cultures. Conversely, underdeveloped regions may experience economic stagnation due to minimal tourist inflows. These imbalances highlight the need for regional planning that extends tourism benefits to lesser-known areas, thereby reducing pressure on saturated destinations while fostering inclusive development.

Geographical tools such as spatial mapping, GIS analysis, remote sensing, and flow diagrams help scholars and planners visualize these patterns and make informed decisions. By identifying tourism corridors, environmentally fragile zones, and underserved regions, planners can design strategies that promote sustainable and well-balanced tourism development.

In essence, the spatial patterns of tourism illustrate how geography shapes human mobility, economic opportunities, and regional inequalities. A clear understanding of these patterns is essential for devising policies that enhance tourism potential while ensuring environmental protection and equitable regional growth.

2. Heritage as a Catalyst for Tourism

Heritage functions as one of the most powerful drivers of tourism, shaping the cultural appeal and distinctiveness of destinations. Heritage resources—whether tangible or intangible—serve as living testimonies of a region's history, identity, and collective memory. Tangible heritage includes monuments, archaeological remains, palaces, forts, temples, historic towns, and preserved architectural styles. Intangible heritage encompasses folklore, traditional crafts, performing arts, local cuisines, rituals, languages, and community festivals. These elements offer tourists a sense of connection with the past and provide meaningful cultural experiences that

differentiate one destination from another.

Tourists are increasingly motivated to visit places that reflect authenticity, heritage continuity, and cultural storytelling. As a result, heritage sites often become focal points around which tourism industries develop. When tourists engage with heritage—by visiting museums, participating in festivals, purchasing handicrafts, or tasting local food—they contribute directly to the economic vitality of the region. This interaction stimulates a wide range of economic activities such as hospitality services, transportation, handicraft production, performance arts, and guided tours. Small-scale artisans, local performers, and traditional craft communities benefit particularly because tourism offers them stable income through market exposure.

Heritage tourism plays an important role in cultural revival and community pride. Communities become more conscious of their traditions, rituals, and cultural landscapes, leading to renewed interest in preserving and revitalizing their intangible heritage. Festivals are restored, craft schools are re-established, and local cuisines gain recognition as valuable culinary heritage. Such revival efforts not only strengthen local identity but also build stronger emotional bonds between residents and their cultural environment.

Heritage tourism also presents notable challenges. The commercialization of heritage can lead to the dilution or distortion of cultural practices. When cultural resources are packaged purely for tourist entertainment, their authenticity and sacredness may be compromised. For example, rituals designed for spiritual purposes may become staged performances, and traditional crafts may shift from handcrafted originality to mass-produced souvenirs. This can erode cultural meaning and weaken the connection between communities and their heritage.

Excessive tourist pressure on heritage

sites can also contribute to physical degradation. Historic buildings may suffer wear and tear, archaeological sites may face erosion, and traditional neighbourhoods may experience displacement due to rising property values and commercialization. These challenges highlight the need for careful planning and sustainable management.

Sustainable heritage tourism emphasizes conservation, community participation, equitable benefit sharing, and respect for cultural authenticity. By involving local communities in decision-making, governments and planners ensure that tourism growth aligns with cultural values and local needs. Preservation guidelines, visitor caps, heritage education, and responsible tourism programs help maintain the integrity of heritage resources while allowing economic benefits to flourish. Ultimately, heritage serves not only as a catalyst for tourism but also as a foundation for social cohesion, cultural continuity, and regional development. When managed sustainably, it transforms tourism into a powerful tool for both economic advancement and cultural preservation.

3. Tourism and Regional Economic Development

Tourism acts as a major engine of regional economic development, particularly in areas where industrial or agricultural opportunities are limited. Its ability to create jobs, generate income, and stimulate multiple sectors makes it one of the most dynamic components of regional economies. Tourism's contribution extends far beyond hotels and sightseeing activities; it influences transportation networks, communication services, retail markets, food production, construction, and cultural industries, creating a wide economic footprint.

One of the most significant economic contributions of tourism is employment generation. Jobs arise directly in hospitality services, travel agencies, restaurants, and heritage-site management, while indirect

employment emerges in supporting sectors such as handicrafts, agriculture supplying local cuisines, maintenance services, and transportation. This interconnectedness activates the tourism multiplier effect, where money spent by tourists circulates through the local economy. A single tourist's expenditure—on accommodation, local transport, crafts, food, and entertainment—benefits a wide range of workers, including vendors, drivers, artisans, guides, farmers, and small entrepreneurs.

In rural and semi-urban regions, tourism provides an alternative livelihood that reduces pressure on traditional sectors like agriculture. Many rural tourism initiatives, including homestays, eco-tourism camps, and heritage village programs, empower residents by generating income within their own communities. This reduces seasonal or long-term migration to urban centres and helps stabilize regional populations. Women and marginalized groups especially benefit, as tourism offers opportunities for micro-enterprise development, cultural performances, and craft-based income.

Tourism also attracts regional investment, prompting governments and private stakeholders to improve roads, transport facilities, sanitation, signage, digital connectivity, and public services. Such infrastructure benefits not only tourists but also residents, enhancing overall quality of life. Regions that focus on conserving and restoring heritage structures often witness long-term development gains because heritage attractions draw domestic and international visitors consistently over time. These fosters sustained revenue generation, global recognition, and cultural revitalization.

Tourism-led regional development is not without risks. When tourism becomes the dominant or sole source of income, regions become vulnerable to seasonal fluctuations, economic downturns, natural disasters, or global

crises such as pandemics. Overdependence may also divert attention from other productive sectors, creating an unbalanced regional economy. Additionally, unequal distribution of tourist revenue can reinforce social and geographic disparities. Popular tourist zones may prosper, while peripheral villages or weaker communities may see limited benefits.

To address these issues, balanced and inclusive regional planning is essential. Development strategies should promote diversified economic bases, encourage local entrepreneurship, and ensure that communities participate in decision-making processes. Capacity-building programs, equitable revenue-sharing models, and sustainable tourism practices can help ensure that growth is both stable and socially inclusive. Policies must prioritize long-term resource management, cultural preservation, and environmental sustainability to maintain the resilience of regional economies.

4. Environmental and Cultural Sustainability

Environmental and cultural sustainability form the foundation of responsible heritage tourism. As tourism grows, the pressure on natural landscapes, ecosystems, and cultural spaces increases significantly. Popular destinations—such as heritage cities, sacred sites, beaches, and hill regions—often experience large visitor inflows, which can lead to soil erosion, degradation of fragile landscapes, air and noise pollution, and the overuse of local resources such as water and energy. Natural habitats may suffer due to unregulated construction of hotels, roads, and commercial facilities that disturb biodiversity and alter ecological balance. In sensitive areas, even seemingly minor activities such as trekking or boating can cause long-term ecological damage if not properly managed.

Heritage structures face similar vulnerabilities. Continuous foot traffic, vandalism, littering, inappropriate restoration

methods, and environmental factors such as humidity or vibrations can accelerate the deterioration of monuments, temples, forts, and archaeological sites. Overcrowding amplifies these risks, often placing immense stress on local management systems. Waste accumulation around historical areas and pilgrimage centres also poses health hazards and reduces the aesthetic value of heritage landscapes.

Cultural sustainability is equally crucial but often overlooked. The commercialization of rituals, traditions, and crafts may lead to the loss of authenticity when cultural expressions are altered solely for tourist entertainment. Traditional art forms may become simplified, staged, or mass-produced, distancing them from their original purpose and cultural meaning. Languages, storytelling traditions, and ritual practices face similar pressures when communities adapt them to meet tourist expectations. As a result, local identity and community pride may weaken over time.

To counter these threats, sustainable strategies must be embedded into tourism planning and implementation. Ecological zoning—such as identifying core conservation areas, buffer zones, and controlled development regions—helps regulate human activity and protect fragile ecosystems. Effective waste management systems, including recycling programs, biodegradable materials, and strict regulations on littering, are essential for maintaining environmental cleanliness. Visitor caps and timed entry systems help limit overcrowding at sensitive heritage sites, reducing physical stress on structures and improving the quality of tourist experiences.

The adoption of renewable energy technologies—such as solar lighting, energy-efficient transportation, and green building practices—can reduce the carbon footprint of tourism operations. Additionally, sustainable mobility solutions like pedestrian pathways,

electric buses, and bicycle routes help minimize environmental harm.

Cultural sustainability requires sustained community involvement. Residents must have a voice in heritage management decisions to ensure that tourism aligns with cultural values and traditional practices. Community-led heritage programs, indigenous craft cooperatives, and cultural education initiatives strengthen cultural resilience while ensuring fair economic benefits. Encouraging authentic performances, supporting heritage schools, and promoting local languages in tourism materials further help preserve intangible cultural heritage. Ultimately, environmental and cultural sustainability ensures that heritage tourism remains a long-term asset rather than a short-lived industry. By integrating ecological protection, cultural preservation, and community empowerment, heritage destinations can thrive while safeguarding their unique identity for future generations.

5. Policy Framework and Community Participation

A strong policy framework combined with meaningful community participation is essential for guiding tourism and heritage-based regional development. Policies serve as the structural foundation for planning, regulating, and monitoring tourism activities, while community involvement ensures that development remains socially inclusive, culturally respectful, and environmentally responsible. Without supportive governance and empowered local communities, tourism initiatives may become exploitative, unsustainable, or disconnected from regional needs.

A comprehensive policy framework typically includes heritage protection laws, tourism master plans, zoning regulations, and development guidelines. Heritage protection laws safeguard monuments, archaeological sites, cultural landscapes, and traditional settlements from unauthorized construction, excessive commercialization, and environmental

degradation. These laws often include provisions for conservation funding, heritage management authorities, and guidelines for restoration practices. Tourism master plans, on the other hand, outline short-term and long-term strategies for destination development, infrastructure improvement, marketing, resource protection, and capacity building.

Policies should also encourage sustainable infrastructure—such as eco-friendly accommodation, low-emission transport systems, digital information platforms, and climate-resilient facilities. Incentives such as tax rebates, grants, subsidies, and low-interest loans can motivate private businesses and local stakeholders to invest in heritage conservation and sustainable tourism ventures. Public-private partnerships (PPPs) play a significant role in mobilizing investment, enhancing professional management, and promoting integrated development. Through PPPs, governments can collaborate with private companies, NGOs, research institutions, and cultural organizations to develop heritage circuits, community tourism products, and digital promotional campaigns.

The policy measures alone cannot guarantee effective tourism and heritage development. Community participation is equally critical. Local communities are the custodians of cultural traditions, local knowledge systems, and heritage landscapes; therefore, their involvement in planning, decision-making, and management is essential. When communities actively participate, tourism becomes a shared responsibility rather than an imposed activity. Community ownership helps ensure that cultural practices are preserved authentically, environmental resources are managed carefully, and local needs are prioritized.

Empowering communities requires platforms for dialogue, representation in planning committees, capacity-building programs, and access to tourism-related training in hospitality, entrepreneurship, craft

development, and resource management. Community-based tourism (CBT) models—such as homestays, cultural performances, eco-guided tours, handicraft cooperatives, and heritage village programs—enable residents to directly benefit from tourism revenue. Such participation strengthens local economies and encourages pride in cultural identity.

These policy frameworks must address issues of equity and ensure that tourism benefits reach marginalized groups, including women, indigenous communities, and economically weaker households. Transparent revenue-sharing mechanisms, participatory budgeting, and grievance-redressal systems help build trust and ensure fairness. Combining strong governance with active community involvement creates a sustainable foundation for regional development. When policies promote conservation, inclusivity, and long-term planning, and when communities act as stewards of their heritage, tourism becomes a powerful tool for cultural revitalization, environmental care, and balanced regional growth.

Findings of the Study

The study finds that tourism, heritage, and regional development are deeply interconnected through geographical processes. Heritage tourism stimulates economic activities, reinforces cultural identity, and strengthens local economies. Spatial analysis shows that regions with strong accessibility, infrastructure, and well-preserved heritage attract the highest tourist flows. Sustainable management and community participation enhance tourism's benefits while reducing negative impacts. However, challenges such as environmental degradation, congestion, insufficient funding, and cultural commodification persist. An integrated and sustainable approach is necessary to ensure balanced development across regions.

Conclusion

Tourism and heritage possess

tremendous potential to stimulate balanced and sustainable regional development when approached strategically. Geography, as a discipline, offers essential analytical tools for understanding spatial patterns, resource distribution, demographic behaviour, and environmental vulnerabilities, all of which influence tourism dynamics. Heritage resources enrich destinations with cultural depth and distinctiveness, attracting diverse groups of visitors, while tourism generates employment, improves infrastructure, and supports multiple allied sectors. Yet challenges related to environmental stress, cultural commodification, unequal distribution of benefits, and overdependence on tourism require serious attention. The future of regional development lies in integrated planning frameworks that value cultural identity, prioritize community participation, and utilize modern technologies such as GIS, digital mapping, and heritage information systems for responsible management. With effective governance, sustainability-focused policies, and community stewardship, heritage tourism can evolve into a resilient engine for long-term socio-economic and cultural transformation...

Works Cited

- Ashworth, G. J. *Heritage Planning and Urban Tourism*. Routledge, 1994.
- Friedmann, J. *Regional Development and Planning*. MIT Press, 1973.
- Richardson, H. W. *Regional Economics*. University of Illinois Press, 1978.
- Sharpley, R. *Tourism Development and the Environment*. Channel View Publications, 2014.
- Smith, L. *Uses of Heritage*. Routledge, 2006.
- Timothy, D. J., & Boyd, S. *Heritage Tourism*. Pearson Education, 2003.



08

Climate Change and Its Effects on the Environment and Humans: A Geographical Study

Mr. Khatane Rajesh Pandurang

Abstract

A review of the historical and global perspectives of climate change reveals that it is a natural process that has been occurring since time immemorial. However, in the modern era, human activities have caused serious damage to the environment. Factors such as population growth, urbanization, industrialization, increasing pollution, excessive use of chemical seeds, fertilizers and pesticides, excessive mining, deforestation, wastage of water, increased human intervention in the environment, rising energy consumption, increase in local, national and global temperatures, decrease in rainfall, and increasing desertification have led to global warming. This is also known as global warming.

This increase in temperature has disturbed the natural cycle. As a result, changes in the global climate are observed. Although climate change is a natural process, human intervention has led to significant environmental changes and an increase in global temperatures. As a result, the current form of climate change is more distinct, more destructive, and more impactful than ever before.

Keywords: Greenhouse Gases, Global Temperature, Environmental Degradation, Human Activities, Sustainability, Agriculture Impact

Introduction.

A study of global climate reveals that although climate change is a natural process, in recent times, excessive exploitation of nature

by humans and the rapid depletion of resources that took millions of years to form have become the major causes of environmental imbalance.

The unlimited use of natural resources has led to their severe depletion. On the other hand, the level, intensity, and extent of pollution have increased significantly. Air, water, land, and noise pollution have disturbed the ecological balance. As a result, temperatures have risen, leading to the melting of glaciers and polar ice, and the drifting of icebergs. Rainfall has decreased, desertification has expanded, and the frequency of both floods and droughts has increased. Many species of plants and animals have become extinct. Increasing pollution has also contributed to the decline in groundwater levels, while the ozone layer has been gradually depleting. The occurrence of natural disasters has increased, and various environmental problems have emerged. Events such as snowstorms, cyclones, and wildfires have become more frequent. Human health has been adversely affected. The melting of ice has caused a rise in sea levels. An increase in carbon emissions in the atmosphere has led to a rise in average global temperatures. Compared to past climate changes, the present form is more destructive and alarming, as its impacts are not limited to any particular state, country, or continent, but are affecting the entire world. If the destructive changes occurring in the climate are not controlled in time, there is a serious risk that the very existence of the Earth may be threatened. Therefore, humanity must move beyond narrow thinking and make conscious efforts to protect the Earth, human life, and all living organisms. Only if the Earth is saved can life and humanity survive; otherwise, environmental destruction may lead to the collapse of the entire world. To prevent such a situation, there is an urgent need for global awareness and collective action.

Objective.

- 1) To study the causes of climate change.

2) To examine the role of human activities in climate change.

3) To analyze the impacts of climate change on the environment and human

4) To suggest measures to reduce and manage climate change.

Methodology- The present study is based on secondary data. Information has been collected from various environmental reports, newspaper articles, and research journals.

Discussion and Analysis-

A study of global events and environmental factors helps in understanding the nature of climate change. It also reveals that the problems arising from climate change or global warming are becoming increasingly severe worldwide. Although climate change has natural causes, it is widely observed that large-scale changes in climate are primarily driven by human activities.

The major causes of global climate change are as follows.

Increasing urbanization and population explosion

Population explosion leads to a rapid increase in the demand for food, housing, water, and energy. To meet these needs, urbanization expands at a fast pace, resulting in the growth of cities and towns. This expansion often involves deforestation, land-use changes, and large-scale construction activities, which reduce green cover and the environment's capacity to absorb carbon dioxide. Urbanization also increases transportation, industrial activities, and energy consumption, leading to higher emissions of greenhouse gases such as carbon dioxide and methane. These gases trap heat in the atmosphere, causing a rise in global temperatures. Additionally, urban areas generate large amounts of waste and pollution, which further stress the environment. Thus, population explosion and increasing urbanization contribute significantly to climate change by accelerating resource consumption, reducing natural ecosystems, and increasing

greenhouse gas emissions.

Deforestation-

Large-scale urban development across the world, along with the expansion of industries, major infrastructure projects, and road construction, has led to extensive deforestation. The removal of trees reduces the capacity of the environment to absorb carbon dioxide, thereby increasing greenhouse gas concentrations. This contributes to global warming and a rise in global temperatures. Deforestation also accelerates desertification by degrading land quality and reducing soil moisture. As vegetation cover decreases, rainfall patterns are affected and ecological balance is disturbed. Consequently, continuous deforestation plays a significant role in climate change and environmental degradation. For a region to maintain a balanced environment, it is generally considered necessary to have at least 33% of its land under forest cover. However, due to rapid deforestation, there has been a significant decline in forest areas at both local and global levels. This reduction in forest cover has weakened the environment's ability to absorb carbon dioxide, leading to an increase in greenhouse gas concentration. As a result, global temperatures have risen, contributing to climate change. The decline in forest areas has also disturbed ecological balance and affected rainfall patterns. Thus, deforestation plays a crucial role in environmental degradation and climate change.

Population growth-

The increase in pollution is a major factor contributing to climate change. Rapid industrialization, urbanization, and human activities have led to the emission of large amounts of greenhouse gases such as carbon dioxide and methane into the atmosphere. These gases trap heat, enhancing the greenhouse effect and causing a rise in global temperatures. Air, water, and land pollution further disturb the natural balance of the

environment. Pollution also affects rainfall patterns and contributes to irregular weather conditions such as droughts and floods. Overall, the continuous increase in pollution accelerates climate change and leads to environmental degradation.

Greenhouse effect-

Since the Industrial Revolution, carbon emissions in the atmosphere have increased globally, along with a rise in greenhouse gases such as carbon dioxide, methane, ozone, and chlorofluorocarbons. These gases are collectively referred to as greenhouse gases. An excessive increase in the concentration of these gases leads to the absorption of ultraviolet and other solar radiations, resulting in a rise in the overall temperature of the atmosphere. This phenomenon is known as the greenhouse effect.

Sunspots-

According to some climatologists, the number of sunspots increases every eleven years. An increase in sunspot activity is associated with higher heat emission from the Sun, which in turn raises the temperature of the Earth's atmosphere. On the other hand, an increase in the concentration of atmospheric dust leads to greater absorption of heat, further contributing to temperature rise. This also disrupts the cloud formation process. The combined effect of all these factors results in climate change.

Climate Change: Effects / Impacts:

Increase in the Incidence of Various Diseases

Due to the depletion of the ozone layer, the amount of ultraviolet (UV) radiation reaching the Earth from the Sun increases. These rays are highly harmful to human health, and exposure to them can lead to serious diseases such as skin disorders, eye diseases, and even skin cancer. Climate change has also contributed to the increased spread of various diseases. Rising temperatures, irregular rainfall, and environmental imbalance create favorable conditions for microorganisms and disease

vectors. As a result, there has been a significant increase in skin diseases, tuberculosis, and various epidemic diseases.

Impact of Climate Change on Agriculture –

Climate change has a significant impact on agriculture by altering temperature patterns, rainfall distribution, and the frequency of extreme weather events. Rising temperatures affect crop growth cycles, leading to reduced yields and lower productivity. Irregular rainfall patterns, including droughts and floods, disrupt sowing and harvesting schedules, causing crop failures in many regions.

Ozone Layer Depletion –

The ozone layer is a protective layer in the stratosphere that absorbs harmful ultraviolet (UV) radiation coming from the Sun. Ozone layer depletion refers to the gradual thinning of this layer due to the release of chemicals such as chlorofluorocarbons (CFCs), halons, and other ozone-depleting substances. These chemicals are commonly used in refrigerators, air conditioners, aerosols, and industrial processes. When released into the atmosphere, they break down ozone molecules, reducing the layer's ability to filter UV radiation. Thus, ozone layer depletion is an important environmental issue that not only affects human health but also disrupts ecological balance and biodiversity.

Global Impacts of Climate Change –

It has been observed that climate change has had impacts across the entire world. These include imbalance in rainfall patterns, a decrease in precipitation, a decline in per capita production and agricultural output, rising sea levels, loss of biodiversity, various types of pollution, hunger among the population, natural disasters, and the spread of various diseases. The combined effect of all these factors has influenced human life and development. Therefore, climate change has become a global environmental issue.

Temperature Rise –

Climate change has led to a rise in the

Earth's average temperature, disturbing the balance of the environment. The amount of ice in polar regions is decreasing day by day. The melting of large ice sheets is causing sea levels to rise, creating the risk of coastal cities being submerged underwater. Additionally, climate change is pushing many plant and animal species toward extinction.

Average rise in Global Temperature

Year	1900	1920	1940	1960	1980	2000	2010	2020	2024
Temperature (°C)	0.40	0.47	0.53	0.59	0.67	0.73	0.81	1.04	1.29

Source- National Centers for Environmental information report 2024 (USA)

The above line graph clearly indicates a rise in global temperatures, which poses a serious threat to both the environment and human life. This issue is not limited to a single nation but is a global concern affecting the entire world. Therefore, it is essential for all individuals to take this matter seriously and collectively work towards protecting and preserving the environment.

Conclusion-

- 1) The melting of ice layers has led to a rise in sea levels.
- 2) Agricultural production has declined.
- 3) There has been an increase in natural disasters.
- 4) The prevalence of global diseases has increased.
- 5) Climate change has disrupted the natural cycle
- 6) Due to climate change, the increase in temperature has led to a reduction in the thickness of ice layers.
- 7) Climate change has led to an increase in the Earth's average temperature.

Suggestions-

- 1) To develop renewable energy sources.
- 2) Various types of pollution should be controlled.
- 3) Organic farming should be promoted.
- 4) Public awareness should be created

on a large scale to promote awareness about environmental balance.

- 5) Population growth should be brought under control.
- 6) Carbon dioxide emissions should be reduced.
- 7) Environmental laws should be made stricter and implemented effectively.

References-

1. Majid Husain, Geography, Tata Mcgraw hill publication private limited, New Delhi
- 2) Climatology- Dr. Phule, Dr. Shahapurkar
- 3). D.S. Lal, climatology, shradha pustak Bhavan, Allhabad.
- 4) Ministry of environment, forest and climate change. Government of India,
- 5) M.Datta, N.P. Shing, D.D. Choudhari, " climate change and food security" New India publishing Agency, New Delhi
- 6) Ruchita S. and Rohit S. Effect of Global warming on Indian Agriculture
- 7) India Metrological Department (IMD)
- 8) Ministry of Agriculture
- 9) intergovernmental panel on climate change IPCC (2014) climate change 2014: synthesis Report. Contribution of working group I, II and III to the fifth assessment report of the intergovernmental panel on climate change. IPCC, Geneva, Switzerland.



Sanitation, Gender Inequality, and Women's Work Participation: A Sociological Perspective

Komal Kumari

(MA Sociology)

Banaras Hindu University

(UGC-NET SOCIOLOGY)

Abstract

Sanitation plays a crucial role in shaping women's participation in the workforce, particularly in developing societies. Despite improvements in household sanitation, workplace and public sanitation facilities remain inadequate and gender-insensitive. This article examines how lack of sanitation affects women's health, safety, mobility, and productivity, ultimately limiting their participation in economic activities. Using a sociological perspective supported by empirical data, the paper highlights the structural nature of sanitation-related barriers and emphasizes the need for gender-sensitive policy interventions.

Keywords : Sanitation, Women's Work Participation, Gender Inequality, Informal Sector, Menstrual Hygiene, India, Bihar, Capability Approach

Introduction

Sanitation is widely recognized as a fundamental component of human dignity and public health. However, its role in shaping women's participation in the workforce has received relatively less attention. In many developing countries, women face significant barriers due to inadequate sanitation facilities in workplaces and public spaces.

In India, despite initiatives such as the Swachh Bharat Mission, the focus has largely

been on household sanitation, with limited attention to the needs of working women. This gap has important implications for gender equality and economic development. Women's participation in paid work is influenced not only by education and skills but also by access to basic infrastructure. Among these, sanitation plays a critical yet invisible role.

Theoretical Perspective

Feminist theory argues that public infrastructure often reflects gender biases, where women's specific needs are overlooked in planning and implementation (hooks, 2000).¹ The capability approach emphasizes that development must enhance individuals' real freedoms, and lack of sanitation restricts women's ability to achieve well-being and participate in economic life (Sen, 1999).

Sanitation and Women's Work Participation: Evidence and Analysis

Health Implications

¹³ Inadequate sanitation exposes women to health risks such as urinary tract infections and reproductive health problems, which reduce their work efficiency and attendance (World Health Organization, 2018).

t According to national health survey data, a significant proportion of women report reproductive and urinary health issues linked to poor sanitation, particularly in rural areas (Government of India, NFHS-5, 2021).

Menstrual Hygiene and Absenteeism

¹¹ Lack of proper sanitation facilities makes menstrual hygiene management difficult, resulting in discomfort and absenteeism among working women (UNICEF, 2019).

³ Studies indicate that nearly 23% of girls in India drop out of school annually after reaching puberty due to lack of sanitation and menstrual hygiene facilities, which has long-term implications for workforce participation (Dasra, 2014).

Safety and Mobility Constraints

¹² Unsafe sanitation facilities expose

women to risks of harassment and violence, restricting their mobility and access to employment opportunities (WaterAid, 2013).^{1p} Evidence suggests that women without access to toilets are more likely to face safety risks, particularly in rural and peri-urban areas where open defecation persists (UN Women, 2018).

Informal Sector and Regional Realities

x Nearly 90% of women workers in India are employed in the informal sector, where sanitation facilities are largely absent (International Labour Organization, 2018).² In states like Bihar, female labour force participation remains among the lowest in India, and lack of workplace sanitation further discourages women from engaging in paid work (Coffey & Spears, 2017).^u Data from national employment surveys show that Bihar's female labour force participation rate remains below 10–15%, significantly lower than the national average, highlighting structural barriers including sanitation (Government of India, PLFS, 2023).

Workplace Inequality

y The absence of gender-sensitive sanitation facilities reflects institutional neglect and contributes to indirect discrimination against women workers (International Labour Organization, 2019).^{1t} Studies show that workplaces lacking basic sanitation facilities experience lower female retention rates, particularly in labour-intensive sectors (World Bank, 2019).

Discussion

The relationship between sanitation and women's work participation highlights the intersection of infrastructure and social inequality. Sanitation is not merely a technical issue but a reflection of deeper gender biases embedded in planning and policy. Empirical evidence clearly shows that inadequate sanitation affects women's health, safety, and productivity, thereby limiting their economic participation. These challenges are particularly severe in informal sectors and in states like Bihar, where both sanitation access and female labour participation remain low. Improving sanitation infrastructure—especially in workplaces and public spaces—can significantly enhance women's mobility, dignity, and

economic independence.

Conclusion

Lack of adequate sanitation remains a significant barrier to women's participation in the workforce. While policy initiatives have improved access at the household level, workplace and public sanitation continue to be neglected. Ensuring safe, accessible, and gender-sensitive sanitation facilities is essential for enhancing women's health, dignity, and economic opportunities. A comprehensive approach integrating sanitation with labor policies and gender frameworks is necessary for achieving inclusive and sustainable development.

References

1. Amartya Sen. (1999). *Development as Freedom*. Oxford University Press.
2. Coffey, D., & Spears, D. (2017). *Where India Goes: Abandoned Toilets, Stunted Development and the Costs of Caste*. HarperCollins India.
3. Dasra. (2014). *Spot On! Improving Menstrual Health and Hygiene in India*.
4. Government of India. (2021). *National Family Health Survey (NFHS-5) Report*.
5. Government of India. (2023). *Periodic Labour Force Survey (PLFS) Report*.
6. bell hooks. (2000). *Feminist Theory: From Margin to Center*. Pluto Press.
7. House, S., Mahon, T., & Cavill, S. (2012). *Menstrual Hygiene Matters*. Water Aid.
8. International Labour Organization. (2018). *Care Work and Care Jobs for the Future of Decent Work*.
9. International Labour Organization. (2019). *Workplace Sanitation Policies and Gender Equality*.
10. UN Women. (2018). *Gender, Water and Sanitation Report*.
11. UNICEF. (2019). *Guidance on Menstrual Health and Hygiene*.
12. WaterAid. (2013). *We Can't Wait: A Report on Sanitation and Hygiene for Women and Girls*.
13. World Health Organization. (2018). *Guidelines on Sanitation and Health*.
14. World Bank. (2019). *Water, Sanitation and Gender Equality Report*.

A Study on E-Commerce and Its Impact on Indian Society

Dr. S. Maria Antonyraj

Associate professor of Commerce and Finance

Nims school of Business, NIMS University Jaipur, Rajasthan- 303121 (INDIA)

Mr. Neeraj Saraf

PHD Research Scholar, Department of Commerce

Nims school of Business, NIMS University Jaipur, Rajasthan

ABSTRACT-

A firm that is adaptable enough to handle any changes in the way it operates is in high demand these days. The ability to react in real time as events unfold is what sets an on-demand company apart from its rivals. Only because all of its business procedures are meticulously The information technology infrastructure is interconnected and operates in a demand-driven environment. The usefulness of e-commerce in the Indian economy is the subject of this study. This study paper's primary goal is to shed some light on the difficulties that e-commerce faces in Indian society and its effects on the country's economy.

Keywords- Indian Economy, Ecommerce

INTRODUCTION –

The trading or facilitation of trading in goods like supply chain management, online marketing, mobile commerce, electronic funds transfers, online transaction processing, electronic data interchange (EDI), inventory management systems, and automated data collection systems is known as electronic

commerce, or simply e-commerce. Although it may also make use of other technologies like email, modern electronic commerce usually leverages the World Wide Web for at least one aspect of the transaction life cycle. Keywords: Indian economy, e-commerce.

Businesses engaged in e-commerce may use some or all of the following:

- websites that offer retail transactions directly to customers.
- offering or taking part in online marketplaces that handle sales between third parties, either business-to-business or consumer-to-consumer.
- Business-to-business sales and purchases
- obtaining and applying demographic information via social media and online interactions
- exchange of electronic data between businesses.
- Marketing to current and potential clients via fax or email (e.g. via newsletters)
- introducing new goods and services by working in retail.

DIFFICULTIES IN INDIA'S E-COMMERCE

PROBLEMS WITH INFRASTRUCTURE:

The foundation of e-commerce is the Internet. Unfortunately, only 0.5 percent of Indians have access to the internet, compared to 50% in Singapore. In a similar vein, only 3.5 out of every 1,000 people in India own a personal computer, compared to 6,000 in China and 500 in the US. With the aid of phone lines, computers may still access the internet. Since only 2.1% of people own a phone, e-commerce is still quite far away from the average person. Reaching the 1000 million people dispersed across 37 million households in roughly 6,04,374 villages and 5,000 towns and cities is challenging for e-commerce. Furthermore, internet connectivity and personal computers are both very expensive.

CYBER LAWS NOT IN PLACE :

The near-complete lack of cyber laws to

control online transactions is another significant issue facing the e-commerce sector. Soon, the World Trade Organization is anticipated to pass cyber legislation. The Information Technology (IT) bill, which was approved by the Indian Parliament on May 17, 2000, aims to address the expanding e-commerce space through legislation.

The bill also aims to eliminate legal ambiguities brought forth by the new technology, which would encourage e-commerce. As of right now, the bill solely addresses criminal and commercial law. Nevertheless, it ignores matters like content control, individual property rights, and laws pertaining to data protection and privacy.

CONCERNS ABOUT SECURITY AND PRIVACY:

These days, privacy and security are two of the most vulnerable aspects of e-commerce. As of right now, neither websites nor outside watchdogs provide any protection against the risks associated with privacy exploitation.

THE PSYCHOLOGY OF CONSUMERS AND DIGITAL LITERACY:

One of the major issues facing e-commerce in India at the moment is digital illiteracy. However, one of the major issues facing e-commerce in India at the moment is digital illiteracy, which has been caused by the ongoing migration of highly qualified computer engineers to other nations. However, India faces a shortage of software developers due to the ongoing migration of highly qualified computer professionals outside. The information technology sector in India is now seriously threatened by this. It goes without saying that stopping the country's computer brain drain and usage is the answer to this issue. software engineers in India.

The Indian consumer is also characterized by his unique psyche. Usually, the Indian consumer does not go long distances for having any food of his choice when a neighbourhood store provides him whatever he

wants. That is why the consumer does not browse the Net knowing the consequent hassles of connectivity and other botheration. Added to this is that building trust on the electronic media also takes long time more especially when the vendor is situated at a very far off place.

VIRUS ISSUES –

The Manila-originated computer confirms that computer viruses are a serious issue while conducting electronic transactions. On May 5, 2000, a computer virus called “I Love You” started in Manila, Philippines, and spread throughout the world, infecting millions of computer files and costing the government and corporations an incredible \$7 billion. The perpetrators of “viruses” must receive deterrent punishment; else, future attacks of this nature will deal long-term damage to India's still-emerging e-commerce.

ECOMMERCE EFFECTS ON THE ECONOMY -

1. Businesses and governments face a “adapt or die” situation, especially in developing nations where lagging behind in innovation and technology could widen the gap between more developed, wealthy economies.

2. E-commerce offers underdeveloped nations exceptional chances to significantly grow their domestic and international marketplaces. Externally, even for tiny, local enterprises, low-cost international trading may be made possible via the internet and other technologies. Internally, a large number of formerly “marginalized” and “unbanked” citizen groups may now have reasonably priced access to financial services, allowing them to engage more easily in all facets of the economy.

3. Rural regions that are thought to be too expensive or unprofitable for company growth may progressively attract investment, market expansion, and corporate office relocation.

4. creation of microfinance organizations to offer financial services to rural and semi-urban communities

5. In remote locations, e-learning and mobile learning improve access to educational institutions.

6. Initiatives for e-governance improve information availability, which lowers corruption.

7. Through the quickly expanding mobile market, M-Banking (Mobile Banking) increases access to financial services by lowering transaction costs in the banking sector.

8. Micro, small, and medium-sized businesses can use technology to promote their goods internationally.

IMPACTS ON SOCIETY:

1. The potential de-socialization of people who have less and less direct contact with their classmates, coworkers, and community is one of the intangible negative hazards associated with growing virtual connection in rural communities. This can also apply to familial relationships, especially if technology exacerbates already existing disparities between people who have access to these technology and those who are "online." However, a fair distribution of resources and infrastructure might offer a way to preserve and strengthen community and family bonds that might otherwise be severed by expense and distance.

2. The implications of sedentary, computer-anchored work settings on mental and physical health are another issue. Early experience indicates that as this kind of work (and social) engagement grows, governments and corporations will need to take a wide approach and implement new laws and therapies to mitigate health risks.

3. The balance of opportunity, wealth, and social and political inclusion could be altered by e-commerce. Although the majority of rural communities may benefit from these changes, they may also have unforeseen consequences for social and cultural norms. Indigenous customs that have so far escaped the encroachment of modernity might be less robust

in the face of instantaneous communication and global networks. These kinds of effects are equally important as shifts in profits, and the only people who can truly "measure" them are those whose lives are being altered by factors that are mostly beyond of their control.

4. Both small business owners and large businesses can benefit from electronic chances. However, in the latter scenario, the market opportunities and technological advancements made possible by e-commerce could lead to a real revolution in the organization of corporate connections and structure. The efficiency offered by information and communications technology significantly improves the likelihood of starting new micro, small, and medium-sized businesses. According to a Google survey, 57% of SMEs obtained direct leads from their websites and used them as a sales channel. 73% of MSME's have their own websites, according to the Internet and Mobile Association of India. Notably, 99% of MSME's generate business through online B2B marketplaces.

OBJECTIVES –

1. To research the difficulties that India's e-commerce faces
2. To study the various impacts of e-commerce in different levels

CONCLUSION –

We can infer from the research paper above that e-commerce is essential to Indian society. It is crucial to the advancement and modernization of the Indian economic system. It helps small and medium-sized businesses grow their operations. However, there are other issues with e-commerce that require attention, such as a lack of cyber regulations and inadequate computer education.

REFERENCES-

- [1] www.wikipedia.org
- [2] www.researchlink.in
- [3] www.youarticlelibrary.com
- [4] Reynolds, Janice.

BEHAVIOURAL BIASES AND INVESTOR PSYCHOLOGY: AN EMPIRICAL INVESTIGATION OF RETAIL INVESTORS IN KOLHAPUR DISTRICT

Dr. Mubin Naushad Mujawar

Assistant Professor, Department of Commerce
D.R.K. College of Commerce, Kolhapur (An
Autonomous College)
Aazad Chowk, Kolhapur

Abstract:

Traditional financial theories assume that investors make rational decisions based on complete information and logical analysis. However, in reality, investment decisions are often influenced by psychological factors and behavioural biases. The field of behavioural finance attempts to explain how emotions, cognitive limitations and social influences affect investors' financial choices. The present study investigates the impact of behavioural biases and psychological factors on the investment behaviour of retail investors in Kolhapur District, Maharashtra.

The study is based on primary data collected from 143 investors across four talukas, namely Karvir, Hatkanangale, Shirol and Gadhinglaj, using a structured questionnaire. The research focuses on key behavioural biases such as overconfidence, herd behaviour and risk perception and examines how demographic variables like age, income, and investment experience influence investors' decision-making patterns. The findings indicate that many investors display behavioural tendencies that deviate from purely rational financial behaviour.

Overconfidence and herd behaviour are found to be common among investors, particularly among those with limited market experience. Additionally, the results suggest that psychological traits significantly influence investors' risk-taking attitudes and investment preferences.

The study emphasizes the importance of enhancing financial literacy and behavioural awareness among investors to reduce irrational investment decisions and promote more informed participation in financial markets.

Keywords: Behavioural Finance, Investor Psychology, Behavioural Biases, Risk Perception, Investment Behaviour.

1.1 Introduction:

Traditional finance theories, particularly the Efficient Market Hypothesis, assume that investors behave rationally and that financial markets efficiently reflect all available information. According to this perspective, investors evaluate information logically and make optimal decisions to maximize returns. However, numerous empirical studies have shown that real-world financial markets often deviate from these assumptions. Investors frequently make decisions influenced by emotions, perceptions, and cognitive limitations rather than purely rational analysis.

In response to these limitations, the field of Behavioural Finance has emerged as an important area of study that integrates insights from psychology and finance. Behavioural finance explains how psychological factors such as emotions, cognitive biases, and heuristics influence investors' decision-making processes. These psychological influences can lead investors to make systematic errors, such as overestimating their knowledge, following the crowd, or reacting emotionally to market fluctuations.

Investor Psychology focuses on understanding the mental and emotional processes that guide investors when making

financial decisions. Factors such as fear, overconfidence, loss aversion, and herd behaviour often shape investors' perceptions of risk and return. These behavioural tendencies may lead investors to deviate from rational investment strategies and ultimately affect market outcomes.

In semi-urban and developing regions such as Kolhapur District, investment decisions are often influenced by informal sources of information, including friends, relatives, and local financial advisors. Many investors rely on personal judgment or intuition rather than systematic financial analysis and professional guidance. This makes the study of behavioural patterns particularly relevant in such contexts.

Understanding behavioural tendencies among investors in Kolhapur District can help identify the gap between theoretical financial models and real-world decision-making practices. Such insights are valuable for designing investor education programs and promoting more rational and informed investment behaviour.

1.2: Literature Review: The development of behavioural finance has significantly contributed to understanding how psychological factors influence financial decision-making. Unlike traditional finance theories that assume rational behaviour, behavioural finance recognizes that investors are often influenced by emotions, biases and cognitive limitations. Several scholars have examined different aspects of investor behaviour and the role of psychology in financial markets.

Daniel Kahneman and Amos Tversky (1979) introduced the influential Prospect Theory, which explains how individuals evaluate potential gains and losses under conditions of uncertainty. According to this theory, investors tend to perceive losses more intensely than equivalent gains. This phenomenon is known as loss-aversion. This behaviour often leads investors to avoid selling losing investments

while quickly realizing gains from profitable ones. This deviates investors from rational financial behaviour.

Hersh Shefrin (2000) explored the behavioural tendencies in personal financial management. He highlighted several psychological biases such as mental accounting, regret aversion and self-control bias. Mental accounting refers to the tendency of individuals to categorize money into different mental accounts, which may lead to irrational financial decisions. Regret aversion, on the other hand, causes investors to avoid making decisions that could lead to future regret. This often results in conservative or delayed investment choices.

Brad Barber and Terrance Odean (2001) provided empirical evidence that overconfidence bias significantly influences investor behaviour. Their study revealed that investors who are overly confident about their knowledge and abilities tend to trade more frequently in financial markets. Such excessive trading often leads to higher transaction costs and lower overall portfolio returns. This clearly demonstrated that psychological biases can negatively affect investment performance.

Abhijeet Chandra and Ravi Kumar (2012) examined behavioural biases among Indian investors, whose findings indicated that herd-behaviour and overconfidence are particularly common in the Indian stock market, especially during bullish market conditions. Many investors were found to rely on the actions and opinions of others rather than conducting independent financial analysis. This often results in irrational investment decisions.

Meir Statman (2014) emphasized that investor behaviour cannot be explained solely by traditional financial theories. According to him, investment decisions are influenced by a combination of emotions, social interactions, cultural influences and cognitive biases. He argued that understanding these behavioural factors is essential for explaining anomalies in

financial markets and improving investment decision-making.

Michael Pompian (2016) highlighted the practical implications of behavioural finance in financial advisory and wealth management. He stressed that financial advisors must recognize and address behavioural biases while guiding investors. By identifying psychological tendencies such as overconfidence, loss aversion and herd-behaviour, advisors can help investors make more rational and well-informed investment decisions.

Overall, the earlier literature suggests that investor behaviour is significantly shaped by psychological influences and behavioural biases. These studies collectively demonstrate that understanding investor psychology is essential for explaining real-world investment behaviour and for developing strategies that promote more rational financial decision-making.

1.3: Objectives of the Study:

1. To examine the behavioural biases influencing the investment decisions of retail investors.
2. To analyse the relationship between investor psychology and risk-taking attitude.
3. To study the impact of demographic variables on behavioural biases.
4. To provide suggestions for improving rational investment decision-making among investors.

1.4: Null Hypotheses of the Study:

H_{01} : Demographic factors do not significantly influence behavioural biases among investors.

H_{02} : Investor psychology does not significantly influence the risk-taking attitude of investors.

H_{03} : There is no significant relationship between age and overconfidence bias among investors.

H_{04} : There is no significant relationship between income and loss aversion bias among

investors.

H_{05} : There is no significant relationship between investment experience and herd behaviour among investors.

1.5: Research Methodology: The study used a descriptive and analytical design, for which the following methodology was adopted.

Study Period: January-February, 2026

Study Area: Based on the presence of stock brakers in four talukas of Kolhapur district (Maharashtra) namely Karvir, Hatkanangale, Shirol, and Gadhinglaj were selected for the study.

Sampling Method: For the present study Mult-stage sampling method has been used, which is outlined as follows.

Population of the Study: The investors residing in either of above-mentioned four talukas having minimum 3 years' experience of investing in equity shares and having invested at least ¹ 2 lakh in equity shares were defined as population for the study.

Sampling Frame: The areas with high concentration of active stock brokers in above-mentioned talukas were selected. This is considered as the sampling frame for the study. Then number of stock brokers from various areas of talukas were selected using Taro Yamane's formula and 36 stock brokers were selected.

Investors quota: Four investors satisfying the above-mentioned conditions were selected from each stock broker and the final sample size arrived at was 144 (i.e. 36 *4) as shown in the following table.

Sample Size:

Taluka	Stock Brokers	Investors Quota per Stock Broker	Sample Respondents	Cumulative Total Sample Size
Karvir Taluka (Including Kolhapur-the district headquarter)	24	4	96	97
Hatkanangale Taluka	6	4	24	120
Shirol Taluka	4	4	16	136
Gadhinglaj Taluka	2	4	8	144

Data Type: Primary

Instrument of Data Collection: A structured questionnaire

1.6: Data Analysis and Discussion:

The data collected from primary sources have been analysed using appropriate statistical tools and presented in the following tables, which are followed by discussions.

Table 1: Demographic Profile of Respondents

Variable	Category	Frequency	Percentage
Age	Below 30	46	31.94%
	30 - 45	58	40.28%
	Above 45	40	27.78%
Gender	Male	75	52.08%
	Female	69	47.92%
Education	Graduate	79	54.86%
	Post-Graduate	46	31.94%
	Others	19	13.19%
Occupation	Service	57	39.58%
	Business	48	33.33%
	Professional	22	15.28%
	Other	17	11.81%
Income	Below ₹30,000	43	29.86%
	₹30k–₹60k	54	37.50%
	Above ₹60k	47	32.64%
Experience	<5 years	53	36.81%
	5–10 years	59	40.97%
	>10 years	32	22.22%

Source: Primary Data

The demographic profile of the respondents provides an overview of the composition of the sample used in the study. A total of 144 respondents participated in the survey. In terms of age, the largest proportion of respondents falls within the 30–45 years category, comprising 58 respondents (40.28%), followed by 46 respondents (31.94%) who are below 30 years, and 40 respondents (27.78%) who are above 45 years, indicating that a considerable portion of the sample consists of middle-aged investors who are typically active in financial markets. With regard to gender, the distribution is relatively balanced, with 75

respondents (52.08%) being male and 69 respondents (47.92%) being female, ensuring representation of both genders in the analysis. In terms of education, the majority of respondents are graduates (79 respondents, 54.86%), followed by post-graduates (46 respondents, 31.94%), while 19 respondents (13.19%) fall under other educational categories, suggesting that most participants possess relatively higher educational qualifications which may enhance their financial awareness and investment understanding. Regarding occupation, 57 respondents (39.58%) are engaged in service or salaried employment, 48 respondents (33.33%) are involved in business, 22 respondents (15.28%) are professionals, and 17 respondents (11.81%) belong to other occupational groups, indicating that a large share of the sample consists of individuals actively earning and potentially investing their income. With respect to monthly income, the largest group of respondents falls within the ₹30,000–₹60,000 income range (54 respondents, 37.50%), followed by those earning above ₹60,000 (47 respondents, 32.64%), and 43 respondents (29.86%) earning below ₹30,000, reflecting a diverse income distribution among participants. Finally, in terms of investment experience, 59 respondents (40.97%) possess 5–10 years of experience, 53 respondents (36.81%) have less than 5 years of experience, and 32 respondents (22.22%) have more than 10 years of experience, indicating that a substantial proportion of respondents have moderate investment experience, which is useful for examining behavioural biases and investment decision-making patterns among investors.

The demographic analysis reveals that the sample is diverse in terms of age, gender, education, occupation, income, and investment experience. The majority of respondents are middle-aged, well-educated, and moderately experienced investors, which provides a reliable

basis for examining behavioural biases and investment decision-making patterns.

Table 2: Behavioural Bias Indicators (Mean Scores)

Bias	Mean Score	Interpretation
Overconfidence	3.86	High
Herd Behaviour	3.72	High
Loss Aversion	3.45	Moderate
Mental Accounting	3.28	Moderate
Anchoring Bias	3.11	Mild
Regret Aversion	3.67	High

Source: Primary Data

The behavioural biases of investors were examined using mean scores based on respondents' perceptions. The results indicate varying levels of behavioural tendencies among investors. Overconfidence bias recorded the highest mean score of 3.86, indicating a high level of overconfidence among investors. This suggests that many investors tend to overestimate their knowledge, abilities, or the accuracy of their investment decisions. Herd behaviour also shows a relatively high mean score of 3.72, implying that investors often follow the actions or decisions of other investors, especially during uncertain market conditions. Regret aversion bias has a mean score of 3.67, which is also interpreted as high, suggesting that investors tend to avoid making decisions that could potentially lead to regret in the future.

On the other hand, loss aversion bias has a mean score of 3.45, which falls under the moderate level, indicating that investors exhibit some sensitivity toward losses and may prefer avoiding losses rather than achieving equivalent gains. Similarly, mental accounting bias has a mean score of 3.28, also interpreted as moderate, suggesting that investors tend to categorize and manage their money in separate mental accounts rather than considering their overall financial situation. Finally, anchoring

bias shows the lowest mean score of 3.11, which is interpreted as mild, indicating that investors are comparatively less influenced by initial reference points or past price levels while making investment decisions.

Overall, the findings reveal that overconfidence, herd behaviour, and regret aversion are the most prominent behavioural biases among investors, while loss aversion and mental accounting are moderately present, and anchoring bias appears to have a relatively weaker influence on investment decision-making.

1.7: Hypothesis Testing

H_{01} : Demographic factors do not significantly influence behavioural biases among investors.

Hypothesis	χ^2 (2-tailed)	dof	p-value	Result
Demographic factors influence behavioural biases	9.21	3	0.027	Significant

To test this hypothesis, the Pearson Chi-Square test was applied to examine the association between demographic variables and behavioural biases. The analysis produced a Chi-Square statistic (χ^2) of 9.21 with 3 degrees of freedom, and the p-value was 0.027. Since the p-value (0.027) is less than the significance level of 0.05, the result is statistically significant. Therefore, the null hypothesis (H_{01}) is rejected. This indicates that demographic factors have a significant influence on behavioural biases among investors. In other words, variations in demographic characteristics such as age, income, education, or investment experience are associated with differences in behavioural biases exhibited by investors in their investment decision-making process.

H_{02} : Investor psychology does not significantly influence the risk-taking attitude of investors.

Hypothesis	r	t	dof	p-value	Result
Investor psychology influences risk-taking attitude	0.42	5.51	142	0.0001	Extremely Significant

To examine this hypothesis, the Pearson correlation analysis was conducted to determine the relationship between investor psychology and risk-taking attitude. The analysis produced a Pearson correlation coefficient (r) of 0.42, indicating a moderate positive relationship between the two variables. Further, the calculated t -value is 5.51 with 142 degrees of freedom, and the corresponding p -value is 0.0001. Since the p -value (0.0001) is much smaller than the 5% significance level (0.05), the result is considered extremely statistically significant. Therefore, the null hypothesis (H_{02}) is rejected. This finding indicates that investor psychology has a significant positive influence on the risk-taking attitude of investors. In other words, psychological factors such as confidence, perception of gains and losses, and behavioural tendencies play an important role in determining how much risk investors are willing to take while making investment decisions. A higher level of psychological influence is associated with a greater tendency toward risk-taking behaviour in investment activities.

Further, to examine the relationship between demographic characteristics and specific behavioural biases, the Chi-Square test of independence was applied. The results are presented below.

Age and Overconfidence Bias

H^{03} : There is no significant relationship between age and overconfidence bias among investors.

Hypothesis	Test Statistic	p-value	Result
Age vs Overconfidence	14.27	0.027	Significant

The Chi-Square analysis produced a test statistic of $\chi^2 = 14.27$ with a p -value of 0.027. Since the p -value is less than the 5% significance level (0.05), the result is statistically significant. Therefore, the null hypothesis is rejected. This indicates that age has a significant association with overconfidence bias among investors. It suggests that

investors belonging to different age groups may exhibit varying levels of confidence in their investment decisions.

Income and Loss Aversion Bias

H^{04} : There is no significant relationship between income level and loss aversion bias among investors.

Hypothesis	Test Statistic	p-value	Result
Income vs Loss Aversion	9.83	0.045	Significant

The Chi-Square test produced a statistic value of $\chi^2 = 9.83$ with a p -value of 0.045. Since the p -value is slightly below 0.05, the result is statistically significant. Therefore, the null hypothesis is rejected. This implies that income level significantly influences the loss aversion behaviour of investors. Investors with different income levels may respond differently to potential losses while making investment decisions.

Investment Experience and Herd Behaviour

H^{05} : There is no significant relationship between investment experience and herd behaviour among investors.

Hypothesis	Test Statistic	p-value	Result
Experience vs Herd Behaviour	12.41	0.031	Significant

The Chi-Square test produced a statistic value of $\chi^2 = 12.41$ with a p -value of 0.031. Since the p -value is less than the 0.05 level of significance, the result is statistically significant. Thus, the null hypothesis is rejected.

This finding suggests that investment experience significantly affects herd behaviour among investors. Investors with different levels of experience may differ in their tendency to follow the investment decisions of others.

The results indicate that key demographic variables such as age, income, and investment experience have significant associations with specific behavioural biases including overconfidence, loss aversion, and herd behaviour among investors.

1.8: Key Findings:

1. The majority of respondents belong to the 30–45 years age group, indicating that most participants are middle-aged investors actively involved in financial markets.

2. Most respondents are graduates, suggesting that the investor group in the study is relatively well educated.

3. A large proportion of respondents are salaried employees and businesspersons, showing that these groups form the major segment of investors in the sample.

4. The largest share of respondents falls in the 30,000–60,000 income group, representing the middle-income category of investors.

5. Most respondents possess 5–10 years of investment experience, indicating moderate experience in investment activities.

6. Among behavioural biases, overconfidence bias recorded the highest mean score, followed by herd-behaviour and regret aversion, indicating that these are the most prominent behavioural biases among investors.

7. Loss aversion and mental accounting biases are present at moderate levels, while anchoring bias shows a relatively mild influence on investment decisions.

8. The statistical analysis shows that demographic factors significantly influence behavioural biases among investors.

9. A significant positive relationship exists between investor psychology and risk-taking attitude, indicating that psychological factors play an important role in shaping investors' willingness to take risks.

10. Age, income, and investment experience have significant associations with specific behavioural biases, such as overconfidence, loss aversion, and herd behaviour.

Overall, the findings suggest that demographic characteristics and psychological factors play a crucial role in shaping behavioural biases and investment decisions of investors. Overconfidence and herd behaviour are the dominant behavioural biases among investors.

Demographic factors significantly influence behavioural biases. Risk-taking attitude is significantly associated with investor psychology. Investor education and awareness can help reduce irrational investment decisions.

The findings of the study support the principles of behavioural finance, which suggest that emotional and cognitive biases significantly influence investors' decision-making processes. In the context of Kolhapur district, factors such as cultural collectivism, limited financial literacy, and increasing access to online trading platforms appear to strengthen behavioural tendencies such as herd behaviour and overconfidence bias among investors. These results indicate that investors may rely more on psychological perceptions and social influences rather than purely rational analysis when making investment decisions. The findings are consistent with earlier studies by Chandra and Kumar and Michael M. Pompian, which highlight that psychological biases often override rational judgement, particularly during periods of market uncertainty.

References:

1. Barber, B. M., & Odean, T. (2001). The Internet and the Investor. *Journal of Economic Perspectives*, 15(1), 41-54.

2. Chandra, A., & Kumar, R. (2012). Determinants of Individual Investor Behaviour: An Empirical Study. *Indian Journal of Finance*, 6(1), 1-12.

3. Kahneman, D., & Tversky, A. (1979). Prospect Theory: An Analysis of Decision under Risk. *Econometrica*, 47(2), 263-291.

4. Pompian, M. M. (2016). *Behavioral Finance and Wealth Management: How to Build Optimal Portfolios for Private Clients*. Wiley.

5. SEBI. (2023). *Investor Survey Report*.

6. Shefrin, H. (2000). *Beyond Greed and Fear: Understanding Behavioral Finance and the Psychology of Investing*. Harvard Business School Press.

7. Statman, M. (2014). Behavioral Finance: Past Battles, Present Battles, and Future Predictions. *Journal of Behavioral Finance*, 15(2), 87-93.

The Changing Nature of Teacher Education

Dr. Shankar Lal

Assistant Professor

Maharaja Surajmal Teachers Training College
Bharatpur Rajasthan

Abstract –

Research paper presents a visionary approach for the future of teacher education based on equity, innovation, sustainability, and professional agency. It explores how teacher training programs should move beyond traditional transmission models toward transformative, research-based, and practice-based approaches that integrate digital competence, inclusive pedagogy, social-emotional learning, and culturally responsive teaching. The discussion highlights the need for strong partnerships between universities and schools, continuous professional development, and reflective practice supported by data and technology. Emerging trends such as artificial intelligence, blended learning, and global collaboration offer unprecedented opportunities, yet significant challenges remain, including resource inequity, resistance to change, policy fragmentation, and ethical concerns. This paper argues that future-ready teacher education must cultivate adaptability, ethical responsibility, and a disposition for lifelong learning in educators. Ultimately, a reimagined teacher education system can empower teachers to foster inclusive, equitable, and sustainable learning environments that prepare students for an uncertain yet opportunity-filled future.

Keywords -Teacher Education, Future of Education, Digital Pedagogy, Inclusive Education,

Educational Innovation

Introduction -

Education systems worldwide are undergoing profound transformation. Advances in digital technologies, growing cultural diversity, environmental crises, and changing labour markets demand new competencies from learners. Consequently, teachers are expected to move beyond merely teaching subject content to fostering critical thinking, collaboration, creativity, and ethical reasoning. These shifting expectations have made the remagnetization of teacher education essential. Historically, teacher education has often kept theoretical coursework separate from practical experience. The complexity of contemporary classrooms requires teacher training programs that meaningfully integrate theory, practice, research, and technology. The future of teacher education must emphasize adaptive expertise, cultural sensitivity, digital competence, and a commitment to equity.

The Future of Teacher Education: A Concept-Based Discussion –

The future of teacher education must be grounded in Transformative Learning Theory, which emphasizes critical reflection and perspective transformation (Mezirow, 2000). Teachers should be prepared not only to implement prescribed curricula but also to critically analyze educational practices and adapt to diverse contexts. Reflective practice enables teachers to examine assumptions, refine teaching strategies, and respond to learners' needs. Therefore, programs must integrate inquiry-based learning, action research, and structured reflection. Clinical experiences should not merely involve observation but also encourage active engagement, feedback loops, and mentoring.

Integration of Digital Pedagogy and Artificial Intelligence -

The rapid integration of technology in education has made advanced digital

competencies essential for teachers. Digital pedagogy is not limited to the use of tools; it involves creating meaningful, interactive, and inclusive learning environments supported by technology (Koehler & Mishra, 2009). The Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK) framework provides a foundation for understanding the intersections of content, pedagogy, and technology. Future teacher training must prepare educators to use artificial intelligence (AI), learning analytics, virtual simulations, and blended learning models ethically and effectively.

However, alongside technical proficiency, awareness of digital ethics, critical media literacy, and data privacy concerns is also essential. Teachers must be empowered to guide students in navigating misinformation and digital risks responsibly.

Inclusive and Culturally Responsive Education

Increasing diversity in classrooms requires teacher training programs to prioritize inclusive pedagogies and culturally responsive teaching. Teachers must understand learners' socio-cultural backgrounds and create equitable learning environments (Gay, 2018). Future teacher preparation should embed Universal Design for Learning (UDL), differentiated instruction, and anti-bias training into the curriculum. Equity must be established as a guiding principle across all aspects of preparation rather than as a separate module.

Social-Emotional Learning and Well-being –

The emotional well-being of students and teachers has been given particular importance, especially in the wake of global crises. Teacher training must prepare educators to foster social-emotional learning (SEL), resilience, and positive classroom environments. Teachers require proficiency in empathy, conflict resolution, and trauma-informed practices. At the same time, programs must focus on teachers' well-being to reduce stress and attrition rates. Emphasis on mindfulness, collaborative support

systems, and work-life balance is essential for sustainable professional practice.

Partnerships and Practice-Based Preparation

Strong partnerships between universities and schools are crucial for bridging the gap between theory and practice (Zeichner, 2010). Residency models, co-teaching arrangements, and professional learning communities can provide authentic, immersive experiences. Practice-based teacher education emphasizes rehearsals of core teaching practices, continuous feedback, and mentoring. Such approaches develop adaptive expertise and readiness for complex classroom realities.

Benefits of Teacher Education –

A visionary approach to teacher training offers broad benefits that extend beyond individual classrooms to influence the overall quality, equity, and sustainability of education systems. By redefining teacher preparation as a dynamic, research-based, and future-oriented process, education systems can better address contemporary social and educational challenges.

Enhanced Teacher Competence –

Visionary teacher education programs emphasize the integration of technology, inclusive teaching strategies, and reflective practice. This type of preparation enables teachers to adapt instruction to diverse learning contexts and the demands of evolving curricula. Familiarity with digital tools, data-driven instruction, and learner-centered methodologies enhances teachers' instructional capacity and problem-solving skills. Reflective practice further strengthens their professional judgment by encouraging teachers to critically examine their beliefs, methods, and outcomes. As a result, teachers emerge as confident, adaptable professionals who are capable of effectively navigating complexity and change in educational environments.

Improved Student Outcomes - Trained teachers have a direct and positive impact on

students' academic achievement as well as their social-emotional development. Teachers trained in differentiated instruction, formative assessment, and inclusive classroom practices are better equipped to meet individual learning needs and foster active engagement. Beyond academic performance, such teachers cultivate supportive and emotionally safe learning environments that nurture students' motivation, confidence, collaboration skills, and ethical awareness. As a result, students benefit.

Professional Empowerment – When teacher education positions teachers as researchers and reflective practitioners, it significantly enhances their professional agency. Training in classroom-based research, action research, and inquiry-based practice enables teachers to generate knowledge from their teaching experiences. This professional empowerment fosters leadership capacity, informed decision-making, and innovation in schools. Teachers who view themselves as knowledge creators are more likely to take initiative, contribute to institutional improvement, and participate meaningfully in educational reform processes.

Greater Equity - A key benefit of visionary teacher training is its emphasis on equity, diversity, and inclusion. Preparation grounded in culturally responsive teaching methods and inclusive education enables teachers to recognize and address structural inequalities in schooling. Such training promotes sensitivity to learners' socio-cultural backgrounds, languages, abilities, and identities. By adopting equitable teaching practices, teachers help reduce disparities in access, participation, and achievement in education, thereby promoting social justice and inclusive educational outcomes for marginalized and underrepresented groups.

Sustainable Professional Development -

Visionary teacher education emphasizes lifelong learning as an essential component of

professional practice. By cultivating habits of continuous reflection, professional inquiry, and skill development, teacher education prepares teachers for sustained growth throughout their careers. This approach enables teachers to remain responsive to technological advancements, curriculum reforms, and changing societal expectations. Sustainable professional development not only enhances the quality of teaching but also contributes to teachers' resilience, job satisfaction, and long-term commitment to the profession.

Collectively, these benefits contribute to the development of resilient and responsive education systems. By fostering competent, empowered, and equity-oriented teachers committed to lifelong learning, visionary teacher education strengthens the capacity of educational institutions to navigate rapid social, technological, and economic changes while ensuring quality and inclusive education for all.

Challenges in the Future of Teacher Education

Despite its potential, transforming teacher education presents several challenges.

Resource Constraints – Implementing technology-rich and practice-based programs requires significant investment in infrastructure, faculty development, and partnerships. Under-resourced institutions may struggle to adopt innovative models.

Resistance to Change – Institutional traditions and deeply entrenched beliefs can hinder reform. Faculty members and policymakers may resist the shift toward interdisciplinary, collaborative approaches.

Policy Fragmentation – Inconsistency in accreditation standards and policy mandates can create misalignment between preparation programs and the expectations of schools.

Ethical and Technological Concerns – The use of artificial intelligence and data analytics raises questions about privacy, bias, and algorithmic fairness. Teacher education must proactively address these concerns.

Equity Gaps – Although digital tools offer opportunities, disparities in access can further widen inequalities if not managed carefully.

Conclusion –

The future of teacher education must be visionary while also being grounded in research and ethical responsibility. As education systems grapple with complexity and uncertainty, teachers remain the most influential factor in shaping learners' experiences and outcomes. Preparing educators for this responsibility requires transformative, inclusive, and technology-integrated approaches that bridge theory and practice. Although challenges such as resource scarcity, resistance to change, and ethical dilemmas persist, strategic reforms can create resilient and equitable teacher training systems. By fostering adaptive expertise, reflective practice, and lifelong learning, teacher education can empower teachers to lead meaningful change. Ultimately, a reimagined teacher education system is not merely an institutional reform but a social investment in the future.

References –

Darling-Hammond, L. (2006). *Powerful teacher education: Lessons from exemplary programs*. Jossey-Bass.

Gay, G. (2018). *Culturally responsive teaching: Theory, research, and practice* (3rd ed.). Teachers College Press.

Koehler, M. J., & Mishra, P. (2009). What is technological pedagogical content knowledge (TPACK)? *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, 9(1), 60–70.

Mezirow, J. (2000). *Learning as transformation: Critical perspectives on a theory in progress*. Jossey-Bass.

NCERT (1978): *Teacher Education Curriculum a Framework*. New Delhi, NCERT.

NCTE (1988): *National curriculum Framework for Teacher Education*, New Delhi, NCERT.

Kopnina, H. (2021). Education for the future? A critical evaluation of education for the Sustainable Development Goals. *Journal of Environmental Education*, 49(2), 85–97.

Preserving Art with Modernity: Luminous Bidriware- Black Metal with Silver Stories

Miss. Shivali Vinchurkar

Research Assistant, SDVP,
Garware College Campus, Deccan, Pune

Abstract:

The Indian subcontinent is rich in natural resources, including minerals and metals, hence developing an enriched civilisation. But still, some other items that are lacking in availability have been imported from neighbouring regions and also from far-reaching regions like the Roman Empire. Metals and minerals like copper, tin, silver, gold and luxury goods like silk, corals, pearls, and many more were brought to India by trade with different parts of the world. We also exported certain items like high-quality textiles, spices, ivory, etc. Along with these materialistic circulations, social and cultural interaction can also be witnessed in the traditions and the artistic creation. In later periods, the invasions and rule by external elements created a more noticeable impact on Indian society.

This research paper will address the historical study of the Bidri art form and its current form, along with the challenges such an art form faces in today's modern world due to globalisation, westernisation, and the influence of commercialisation. The study will also highlight the efforts that have been put in for their conservation and the potential ideas that can be used for the same. To specifically discuss the outcome of such efforts, the paper will also put forward some examples from different states of India.

Key words: Folk art, Collective memory, Intangible heritage, Marginalisation, Westernisation, Modernisation, Globalisation.

Introduction:

India possesses a vast and diverse heritage of handicrafts and traditional art forms, each rooted in distinct regional histories, cultural practices, and material knowledge systems. From textiles and pottery to woodwork and metal crafts, these traditions not only reflect aesthetic excellence but also embody the socio-cultural identity of communities across generations. While numerous handicrafts merit detailed academic attention, the present research paper focuses specifically on Bidri ware, a unique and historically significant form of metalwork known for its distinctive blackened surface inlaid with intricate silver designs. By narrowing the scope to Bidri work, this study aims to provide an in-depth understanding of its evolution, present condition, and the challenges it faces in contemporary times.

Bidri ware, with its origins tracing back to the Deccan region, represents a confluence of Persian artistic influences and indigenous craftsmanship. Traditionally associated with royal patronage, it flourished under the Bahmani Sultanate and later Deccan kingdoms. Over time, this craft became an important cultural marker, not only as a decorative art form but also as a livelihood for artisan communities. Despite its historical prominence and aesthetic value, Bidri work today faces marginalisation due to changing market dynamics, declining patronage, and competition from mass-produced goods. Therefore, studying its current status becomes essential for understanding broader issues affecting traditional crafts in India.

Historical Evolution and Cultural Traditions of Folk Art in India:

The humane history of the Indian subcontinent can be traced back to bygone ages. The first aesthetically motivated artistic expression can be dated back to the caves of

Bhimbetka, from around 51,000 years ago, and the continuity of a similar type of cave painting can be seen in the paintings of Adamgarh and Mirzapur. Here, the walls of the caves are a canvas for them. Later on, as history progressed, the art forms also developed in accordance with the geographical features of those particular landforms. Monsoon pattern and hence agricultural pattern, soil and rock texture and features, and terrain, etc., were the motivating factors for the development of culture and tradition. This was followed by the evolution of many tangible and intangible art forms performed by the village communities, which include the art of pottery, painting, dance, music, metal works, and many more handicraft artistry.

During medieval and modern days, these art forms from different parts of India got established in their current form. The performing arts that are still part of folk and tribal culture include forms of panjurli and daiva tradition, chhau dance in eastern India, and warli paintings of Maharashtra. Belief systems and religion being part of the daily lives of people, most art forms reflect these aspects broadly. It is the creative human expression that reflects the values and philosophy. Some of the folk arts that grew and have become an integral part of the lives of a particular community from the region include a variety of folk arts, like, since ancient times, the types of pottery evolved from painted greyware, northern black polished ware, to present forms of clay work in parts of the Kutch region of Gujarat¹. The forms of clayware with different motifs and pattern also been widely used in many parts of the country.

The folk art from the northern region of India includes a special place for the renowned kashidari work of Kashmir, glass beads, tikuli work from Patna, perfumes and attar of Kannauj. The Eastern region, Orissa, got GI tag identification for the handloom folk art of Kotpad fabric, and Manipur has a distinct type of Shamilami fabric. Fabric works in other parts can

also be mentioned- kalamkari work of Andhra Pradesh, paithani of Paithan and yeola of Maharashtra.²

Historical Importance of Metalwork Traditions Across Different Regions of India:

The Indian subcontinent is geographically rich in natural metal, credited to the geomorphological creation of the region. State of Jharkhand produces iron ores, copper, whereas Rajasthan is rich in copper, zinc, and lead. Odisha has mines of iron ore, bauxite, manganese, nickel, etc. States of Maharashtra and Madhya Pradesh also have developed a mining industry. Karnataka is renowned for its gold mines. Since the beginning of civilisation, India has also imported metals from around the world, such as gold, silver, refined copper, tin, etc.³ This created a strong base for metal based art work.

The earliest metalwork that has been excavated comprises artefacts from the civilisation of the Indus Valley. During these ages, the lost wax method of bronze casting was used. The famous statue of the dancing girl yielded from the site of Mohenjo-Daro finely explains the skill advancement and detailing of metals during the prehistoric period. Many iron and copper craftworks are found from the Mauryan to the Gupta period (approx 300BCE-600CE). Religious idols and rituals were made out of bronze and brass.⁴ Along with this, the Iron Pillars are a famous example of the significance of metalwork in India during ancient times.

During the medieval ages, the metalwork in South India included lamps, utensils, and different elements for temple decoration. During the rule of the Cholas, the celebrated bronze sculpture of Nataraja was made. One of the oldest living traditions of lost wax is also used by the dhokra art for widespread practice in tribal regions of central and eastern India, states of Chhattisgarh, Odisha, West Bengal, and Jharkhand. They create tribal deities, animals, ritual objects and jewellery. With the foreign

invasion, the domain underwent a drastic change. New art forms were introduced, and the existing ones got new motifs and uses. The fabric paintings, like Rogan art and the metal work of Bidri, were introduced and also received royal patronage during this time.



Fig- Metal work from ancient and medieval times- Bronze dancing girl from Indus Valley Civilisation (Mohenjo-Daro), Chola art- Nataraj bronze.

With the political and economic changes, many cities gained importance for various reasons. For example, Surat and Mahabalipuram became important trade ports in the Arabian Sea and the Bay of Bengal, respectively. Similarly, cities specifically developed for their metal art. Moradabad, from the present state of Uttar Pradesh, grew up as the 'brass city', Srinagar specialised in naquashi on copper and silver, and developed as another centre for metal art. The list includes more cities like Pembarthi from the present state of Telangana, Zawar from Rajasthan, and Swamimalai in Tamil Nadu, which is a historic continuing centre for producing bronze icons and 'panchaloha' five-metal idols. Similarly, the metal art of Bidri got its form in the Bidar region of present-day Karnataka, which will be elaborately discussed in a further article.

A Focus on Bidri Work: Its Historical Development, Geographical Context, and Socio-Economic Significance:

Folk art is the artistic expression of rural, tribal, or local communities, highlighting their way of life and typically serving functional, symbolic or social purposes. One of the folk arts from Deccan India is the Bidri metalware. The origin of this art form is traced back to Central

Asia. Being a folk art, the exact documentation is unavailable. Still, as the folklore and local evidence suggest, the art form travelled to India, specifically the present state of Karnataka, during the 12th century CE with Persians, followers of Khwaja Muinuddin Chisty. The royal history of Bidri includes the list of dynasties starting from the Kakatiyas to the Bahamanis. The art was introduced by the Persian artist Abdulla-bin-Kaiser. Later, the art was brought to Sultan Ahmad Shah Wali Bahamani, who was very impressed with these skills and hence ordered the training of local artisans at Mahmud Gawar Madarsa in the 15th century CE.⁵ Explained by its origin and travelling route, the art is the amalgamation of Turkish, Arabian, and Persian designs.

Being a folk tradition, the genesis of art is associated with different myths and legends. One of such stories is about the struggling craftsman, who worked hard to make the statues of a saint, but remained poor. One day, he hurt his hand and was unable to work. He was worried that his family would get nothing to eat. Suddenly, he heard a voice of a sadhu telling him to stop grieving, and gave him the secret of art. The sadhu permitted him to commercialise the art form, but do not go for unnecessary luxury, and keep it hereditary with intergenerational transmission of knowledge. This story provides the base for the belief that the locals hold about the special feature of soil from the Bidar fort in the capital city under the Bidar sultanate. The same fort provides the art with its name, Bidri art.⁶

During the reign of Aurangzeb in 1610 CE, the city of Aurangabad was established, and hence the Bidri was introduced to the present state of Maharashtra. The art also eventually spread to the state of the Nizam of Hyderabad. Along with the southern and Deccan region, the art is also practised in the northern region of India with different variants. Centres of Bidri art are Purnia in Bihar, Lucknow in Uttar Pradesh,

Bellari village in Murshidabad, West Bengal. The local craftsman performing this art is known as a Kansari in this region. There are some less sophisticated variants, as well known as Gharki. In Lucknow, the Bidri work in less polished form is called Zar Buland.

The process of Bidri work comprises a high level of skill, sustained concentration, and unwavering dedication to achieve the desired, precise outcome in this art form. The process of making Bidriware is eight staged, which requires alchemic knowledge of chemicals and their impact as well. Under the first stage, the mould is made of soil, and the molten metal is poured into it. After cooling, we get the base for the artwork. In the second stage, the smoothing is done by filing. As the third stage arrives, the designs are made by chisels on the metal base. These designs are engraved by chisel and hammer in the fourth stage of Bidri making. At the fifth stage, the pure silver inlay is done. After the 5th stage, the piece starts getting its known look. But before getting into the final look, the 6th stage of smoothing and seventh stage of buffing are done. At this stage, the piece is completely silver in colour.⁷



Fig- Bidriware.

Motifs on Bidri ware have been traditionally flowers (asharafi ki booti), leaves- vine creepers, geometric designs, human design, and stylised poppy plant. But with high demand from



Bidriware
Royal Craft in Silver.

the West, the artist included patterns of Persian

roses and passages from the Holy Quran in the bidri items. The significant feature of Bidriware from Aurangabad is the use of motifs from Ajanta Caves, especially the Ajanta Padmapani.⁸

The art has provided identity to a certain community from the Bidar region and Aurangabad and Nanded districts of Maharashtra. Many efforts have been made to provide recognition to the art form in India by the state government and national programme, but still, Bidri has been losing its ground in Maharashtra. As per the primary sources, while conducting interviews, it was observed that very few artists (2-3 families) are left performing this art.

General Factors Contributing to the Marginalisation of Bidri Artwork:

1. High production cost and expensive raw materials: Bidriware is made from a copper zinc alloy and requires pure silver inlay, which is now very costly. Rising prices of silver, copper, and zinc have squeezed profit margins, making it difficult for artisans to sustain production; many now cannot even afford to buy basic inputs. This has pushed Bidri pieces out of the reach of average buyers and made large scale production unviable.

2. Labour intensive, time consuming technique: The making of Bidri involves multiple steps—casting, filing, engraving, silver inlay, polishing, and black oxidation—each of which is done entirely by hand. A single object may take several days or weeks and often requires a team of artisans, raising both time and wage costs. In a market that values speed and low prices, this slow, meticulous process makes Bidri less competitive compared with mass produced décor items.

3. Declining number of skilled artisans and broken transmission: The number of dedicated Bidri making families has sharply fallen, with estimates suggesting only around 150–180 active artisans today compared with hundreds in earlier decades. Younger generations are reluctant to learn the craft

because returns are low and training is long, so there is no stable succession of masters. This “last generation” crisis weakens the collective knowledge base and reduces the volume and quality of authentic Bidri work.

4. Weak and unstable market demand: Once patronised by royalty and a niche set of elite buyers, Bidri now faces a shrinking pool of genuine connoisseurs and a very thin retail market. The COVID 19 pandemic further disrupted exhibitions, tourism linked sales, and export routes, leaving many artisans without buyers for months. Domestic demand has not grown enough to compensate, so artisans often sit with finished stock that cannot be sold at remunerative prices.

5. Dominance of middlemen and low wages for artisans: Many Bidri makers sell through middlemen or traders who control the pricing and distribution chain. Artisans receive only a small fraction of the final retail price, while the rest goes to intermediaries, showrooms, and marketing overheads. This unfair sharing of revenue discourages skilled labour and reduces the incentive to maintain high quality standards.

Discussing forces impacting the art form of globalisation, modernisation, westernisation, and commercialisation:

Globalisation has profoundly reshaped the art form of Bidri in Maharashtra and adjacent regions, particularly as images and replicas of Bidar style metalwork circulate in international markets and online platforms. On the positive side, global exposure has brought new buyers, tourism driven demand, and higher visibility through exhibitions, e commerce portals, and social media campaigns, which help sustain many artisan households. At the same time, the need to conform to overseas tastes for smaller souvenir style objects, simplified motifs, and quicker manufacturing has nudged Bidri away from its original repertoire of ritual and utilitarian objects towards a more “curated,” export

oriented aesthetic that often sacrifices depth of design and symbolic richness.

Modernisation and technological change have altered the production ecology of Bidri in Maharashtra, where semi urban and urban markets increasingly favour machine assisted or mass produced imitations over traditional hand crafted pieces. Power tools, electroplating, and cheaper substitute alloys reduce labour time and cost but also erode the distinctiveness of the slow, labour intensive Bidri process, surface blackening, inlaying of silver, and meticulous engraving that once defined its prestige. Modern design institutes and corporate gifting trends have re packaged Bidri motifs into jewellery, corporate souvenirs, and wall art, which can attract younger buyers yet risk reducing the craft to a decorative “brand” rather than a living cultural practice embedded in community memory and ritual.⁹

Westernisation and commercialisation together have re oriented Bidri’s symbolic universe toward a market logic that prioritises saleability over cultural coherence. The influence of Western tastes has led to the adoption of floral, geometric, and abstract patterns that sometimes overshadow the traditional Persian influenced calligraphy and Sufi themed motifs linked to Bidri’s Deccani roots. As global and metro style décor become aspirational, many Bidri artisans and middlemen skew their product lines toward “ethnic chic” items for urban homes and hotels, often at the cost of generational continuity within families and the dwindling interest of youth in learning the full technical repertoire. In this context, commercialisation promises survival but also accelerates the risk of a hollowed out craft, where the form survives as a stylistic label while the deeper socio religious and artisanal world that produced it quietly recedes.

Government initiatives and efforts for the preservation of art:

The folk art of the region narrates the

stories from its history, and it is significant to preserve the culture as well as the socio-economic status of the community. Bidri art is significant also for its aesthetic value and appealing look to the eyes, hence it is popular among consumers worldwide. This led to its continuity along with some efforts by the government and individuals.

Bidri art from the Bidar region has been given GI tag status, which has increased the popularity of the art and also provided it with authenticity, and this also provides the art and the artist with the perks and benefits of many government policies and schemes more directly. The authentication by the GI tag also provides market access, specifically tourist demand.¹⁰

To appreciate the efforts put in by artists for the survival and recognition of the art form, the government honoured them with various national awards, state government also has their own awards and recognitions. Syed Tassaduq Hussain received a national award in 1969 for his contribution to art. Another award-winning, renowned artist for Bidri work is Abdul Hassan. On the Republic Day 2011, the live demonstration was presented by artist Shah Rasheed Ahmed Quadri. The artist, along with M. A. Rauf, another artist, also received the Shilpguru award.

While these initiatives have undoubtedly contributed to the visibility and recognition of Bidri art, they are not sufficient to ensure its long-term preservation. The granting of GI tag status, national awards, and participation in prestigious events has primarily enhanced the symbolic value of the craft rather than addressing the deeper structural challenges faced by artisans. Moreover, the benefits of government schemes often fail to reach all artisans due to a lack of awareness, bureaucratic hurdles, or uneven implementation. Therefore, a more comprehensive and inclusive approach is essential to truly safeguard and revitalise this traditional craft.

Discussing the art as a case study- Rogan art:

As the forces of modernisation, westernisation, and globalisation have put their impact on overall society, there is a list of domains which has got impacted. In folk art tradition, Rogan art can be studied as a case study which have got affected and was almost lost, but is now rejuvenated with the efforts.

Rogan art is fabric art that traces its history back to the times of the Bamiyan Buddha in Afghanistan, explaining the techniques. Its arrival in Nirona village of Kutch is traced back to around 400 years ago by Muslim descendants of Afridi, hence the art is generationally transmitted and is community-specific. The art contains the perilous process of alchemy while preparing colours for the painting. The locally available castor oil is boiled for around eight hours, converting the oil into a viscous, jelly-like paste, and then the natural pigments are mixed into it to give it colours like yellow, green, blue and white.¹¹

The skilful technique of the art is the uniqueness of using a metal stylus instead of a paintbrush. The strokes of viscous paint are made on fabric with elaborate motifs without touching Tulika to the fabric. This act needs a highly skilled and patient artist, as a mistake in a single stroke can waste the entire effort on that piece of fabric. Key iconic motifs that are put on the fabric include- the tree of life, floral plant motifs (chauphulla, Ghonta, etc.), birds and animals (peacocks, parrots, etc), geometric patterns, cultural and traditional figures like two women churning curd, etc.¹²

However, as the art form was highly specialised and practised by only a single community, it experienced a decline to the extent that only one family continued to preserve and practice it. Due to the growing trend of industrial goods because of industrialisation, and the global brands, the traditional art has lost market access. These machine-made goods can replicate the art so

much that the authenticity of the original art form is unrecognisable. Due to globalisation, the way of living has changed under urbanisation. All these factors left the art and the artist in miserable condition.



Fig- Rogan fabric art

Revival of Rogan art with local and global efforts:

As the art was mainly practised within a single family lineage, they took initiatives to train local girls from different communities in the art. For their contribution, Khatri Abdul Gaffar Daud and Khatri Siddik Hasan received various national and international awards. Such awards act as incentives for artists to make efforts for the dying art form to make a revival. The art recently got recognition in 2014, when Prime Minister Narendra Modi gifted a stunning Rogan painting of "tree of life" to then US president Barack Obama. This brought global attention to the art and the artist.¹³

Rogan art was never meant to be a family secret, but was a regional legacy. This idea was put into effect by artist Ashish Kansara from the village of Madhapur, Bhuj, Gujarat. Beyond the technique of rogan chhap- the freehand precision, the other two techniques were also brought into practice. These two techniques are Nirmika rogan chhap- the heritage of moulds, and Varnika rogan chhap- the shimmering style. Ashish Kansara and his wife, Komal Kansara, exemplify the intersection of tradition and modernity by making use of painting on contemporary products like bags, cushion covers, table-cloths, wall hangings, dupattas, and scarves.¹⁴

One of the significant reasons for the decline of the art, a smaller number of artists was also addressed by this couple by providing training to over 130 women in their village in Rogan art. To bring inclusivity of art for various communities, hence, not giving it a communal image, the portfolio of the artwork by Ashish Kansara includes portraits of Shri Ram, Shri Swaminarayan, and many more, a painting of Kaaba for the Muslim community, and a painting featuring Shri Mahavir.

To embrace the efforts by individual, local artisans, and nonprofit organisations, the government also needs to take policy measures. The effective role of PM Vishwakarma Yojana can be seen in the resurgence of art. Legal protection for the Kutch rogan art is provided by a Geographical indication tag, helping it to get authenticity, hence, safeguarding traditional knowledge and avoiding misrepresentation. After the 2001 Gujarat earthquakes, to re-establish the tourism industry, the flights were increased, which provided a boost for the art form as well.¹⁵

Conclusion:

The study of Bidriware, situated within the broader framework of Indian folk traditions, highlights the dynamic interplay between heritage and change. As a craft rooted in centuries of cultural exchange and community knowledge, Bidri art represents not merely an aesthetic practice but a living repository of collective memory, identity, and socio-economic sustenance. However, as this research has demonstrated, the pressures of globalisation, modernisation, and commercialisation have significantly altered both the production and perception of such art forms. While these forces have opened new avenues of visibility and market access, they have also contributed to the erosion of authenticity, declining artisan participation, and the commodification of tradition.

The case study of Rogan art provides an important counterpoint, illustrating that revival is possible when innovation is combined with community engagement and institutional support. Efforts such as skill transmission, diversification of products, inclusion of broader

communities, and strategic global exposure have helped transform a nearly extinct craft into a revitalised cultural practice. This suggests that preservation cannot rely solely on recognition or symbolic measures, but must involve sustained, grassroots-level interventions that address economic viability and generational continuity.

(Endnotes)

Sharma, R. S. (2006). India's ancient past. Oxford University Press.

1 Geographical Indication, Office of the Controller General of Patents, Designs and Trade marks, Department for Promotion of Industry and Internal Trade, <https://search.ipindia.gov.in/GIRPublic/>

2 Basham, A. L., & Rizvi, S. A. A. (1956). The wonder that was India (p. 300). London: Sidgwick and Jackson.

3 Ibid.

4 TH, A. P. (2025). Bidri Art And the Harmony of Cultures: An Indo-Islamic Synthesis.

□ □ □ □ □ (AKSHARASURYA), 10(02), 162-to.

5 Ibid

6 VARMA, A. (2017). Alternative Method of Processing Bidri-ware Crafts: An electrochemical study (Doctoral dissertation, INDIAN INSTITUTE OF TECHNOLOGY MADRAS).

7 Ibid

8Deshpande, R. S., & Shaha, K. (2025). Political Economy of Maharashtra and Globalisation. Artha Vijnana, 67(2).

9 Geographical Indication (2006), Details | Geographical Indications | Intellectual Property India

10 Rogan art Resurgence of Rogan painting, History of Rogan Painting, 2026, Rogan Art (Rogan Painting): History, Technique, and Living Tradition

11 Ibid

12 Sachin Parashar (2014), PM Modi gives Obama rare Rogan paintings made by Gujarat-based Muslim family, PM Modi gives Obama rare Rogan paintings made by Gujarat-based Muslim family | India News - Times of India

13 Rogan Art - The Ancient Craft of Kutch, Hastakala Setu, 26 September 2024, Hastakala

14 Ibid

Child Protection in the Digital Era: Challenges and Reforms under the POCSO Act

Sunny Kumar

Research Scholar, Faculty of Law
Tantia University Sriganaganagar (Raj.)

Dr. Suneeta Bhadoo

Supervisor, Assistant Professor
Tantia University Sriganaganagar (Raj.)

Abstract

The digital revolution has brought new threats to child safety, fundamentally changing how child sexual abuse occurs. This article explores the growing problem of technology-facilitated child sexual exploitation and evaluates the effectiveness of India's Protection of Children from Sexual Offences (POCSO) Act, 2012. Using a doctrinal and analytical research method, the paper investigates how existing laws handle modern digital threats, including online grooming, the spread of Child Sexual Abuse Material (CSAM), live streaming, and artificial intelligence-generated exploitation. While the POCSO Act was a major step forward, its application in the digital space reveals critical gaps, especially when analyzed alongside the Information Technology (IT) Act, 2000. The research identifies major hurdles in policing digital crimes, such as issues with cross-border jurisdiction, the strict rules for admitting digital evidence, the complex role of internet service providers, and the anonymity provided by the dark web and end-to-end encryption. By reviewing recent Indian court decisions and comparing India's legal framework with international models, the article highlights that the current

law struggles to keep pace with rapid technological advancements. Ultimately, the paper concludes that urgent legal reforms are necessary, including updated definitions within the POCSO Act, clearer guidelines for digital evidence under the Bharatiya Sakshya Adhinyam (BSA), 2023, and stronger international cooperation to protect children in the digital age.

Keywords: POCSO Act, Child Sexual Abuse, CSAM, Online Grooming, Digital Evidence, IT Act, Bharatiya Sakshya Adhinyam, Deepfakes, Dark Web, Intermediary Liability, Child Rights, Cyber Law Reforms, India

I. Introduction

A child's world has moved online. The same platforms where children learn, play, and connect have become hunting grounds for predators. India is not immune to this shift. Registered POCSO cases have risen sharply over the past decade, and a growing proportion of those cases involve a screen, a device, or an encrypted chat. The POCSO Act, 2012 was a landmark achievement a dedicated, gender-neutral statute designed to protect children from sexual offences. But it was built for a world that no longer fully exists. The physical-harm model at its core was not designed to catch a predator grooming a child through a gaming platform, or an algorithm generating exploitative content. This article evaluates the capability of the POCSO Act to handle modern digital offences through a doctrinal analysis of statutes, case laws, and policy documents, while acknowledging the study's limitation of relying primarily on reported judicial decisions and publicly available enforcement data.

II. Overview of the POCSO Act, 2012: The Existing Foundation

The POCSO Act was enacted to fill a significant legislative vacuum in India's child protection regime. It defines child as any person below eighteen years of age and criminalises a wide spectrum of sexual offences. Sections 11 and 12 cover sexual harassment, explicitly in-

cluding electronic modes of communication. Sections 13, 14, and 15 strengthened by the 2019 amendment penalise the use of children for pornographic purposes and the storage or transmission of such material. Importantly, Section 29 introduces a presumption of culpable mental state a form of strict liability shifting the burden of proof to the accused. This is significant in digital cases where intent can be obscured by anonymity. Yet the Act's definitions remain anchored in physical-world concepts. Words like touch, display, and penetration dominate its operative provisions. In a world of virtual environments and AI-generated imagery, this vocabulary leaves dangerous gaps.

III. Forms of Technology-Based Child Sexual Abuse

Technology has not simply moved old crimes online it has created entirely new modalities of abuse. Online grooming works slowly and psychologically, with perpetrators building trust through social media and gaming platforms before exploiting it. CSAM is produced, shared, and monetised at industrial scale across open and encrypted networks. Live-streaming of abuse operates as a commercial model: real-time exploitation broadcast to paying audiences across borders. Encrypted applications WhatsApp, Telegram shelter hidden groups where material is shared beyond the reach of conventional monitoring. The dark web layers anonymity with cryptocurrency transactions, enabling organised pedophile rings to operate with near-total impunity. Most worryingly, AI-generated deepfakes and morphed images now produce exploitative content without any real child being directly harmed in the process raising profound questions about how law defines victim and harm in a virtual environment.

IV. The Legislative Interface: POCSO Act vs. Information Technology Act, 2000

The legal response to digital child abuse in India involves two overlapping statutes that do not always speak with one voice. Section 67B

of the IT Act penalises the transmission of sexually explicit material involving children in electronic form. Section 42A of the POCSO Act provides an overriding effect, asserting its primacy as a special statute. Section 81 of the IT Act makes a parallel claim. Courts must read both harmoniously generally favouring POCSO as *lex specialis*. The introduction of the Bharatiya Nyaya Sanhita (BNS), 2023 has reorganised the criminal framework, but has not resolved these overlaps. Cyber offences involving children remain scattered across multiple statutes, creating confusion for investigators, prosecutors, and courts alike. Coherent legislative integration is overdue.

V. Judicial Trends and Case Laws

The judiciary has been the most active arena for developing digital POCSO jurisprudence sometimes progressively, sometimes inconsistently. The landmark Supreme Court ruling in *Just Rights for Children Alliance v. S. Harish* (2024) confirmed that downloading and storing CSAM constitutes a punishable offence under Section 15, reversing an earlier High Court view that private possession without intent to distribute was insufficient. This judgment is significant but it came years after the underlying ambiguity had paralysed lower court proceedings. On grooming, courts have grappled with whether online communication without physical contact satisfies the POCSO definition of sexual harassment. Judicial directions have also begun nudging platforms: some High Courts have called for NCMEC CyberTipline integration with Indian reporting portals a welcome, if belated, recognition that platforms must share the burden of detection. Sentencing remains uneven, often reflecting the individual judge's familiarity with digital evidence rather than any principled framework.

VI. Investigation, Evidence, and Procedural Challenges

Digital evidence is the lifeblood of cyber-POCSO prosecutions and it remains the regime's most fragile element. The shift from Section 65B

of the Indian Evidence Act to Section 63 of the Bharatiya Sakshya Adhiniyam (BSA), 2023 simplifies the certification requirement for electronic records, but training gaps mean many investigators are still unaware of the change. Securing hashing data and metadata in a forensically sound manner remains poorly standardised. Cross-border investigations are further hampered by the slowness of MLAT processes, often taking over a year while digital evidence evaporates. The IT Intermediary Guidelines of 2021 impose data retention and takedown obligations on platforms, but compliance is inconsistent. Perhaps most damaging is the routine delay in forensic reports from Cyber Forensic Science Laboratories (CFSs), which regularly results in extended pre-trial detention for accused persons and justice delayed for survivors.

VII. Gaps and Limitations in the Present Legal Framework

Certain blind spots in the POCSO Act are not accidental they reflect the limits of legislative imagination at the time of drafting. AI-generated deepfakes and virtual reality abuse find no explicit home in the statute. The mandatory reporting obligation under Section 21 collides awkwardly with encrypted platforms that structurally cannot see user content. Special Juvenile Police Units (SJPU), meant to be the front-line responders in POCSO cases, are routinely staffed by officers with no cyber training. The Right to be Forgotten remains toothless for child victims: exploitative images live forever in cached servers, shared archives, and dark web repositories, inflicting continuous psychological harm long after a conviction is secured. These are not gaps that clever judicial interpretation can close. They require explicit statutory action.

VIII. Comparative Perspective

Other jurisdictions have moved faster. In the United Kingdom, the Online Safety Act 2023 places a positive duty of care on platforms to proactively scan for and remove CSAM, with Ofcom empowered to impose severe financial penalties for non-compliance. The approach is preventive rather than reactive a fundamental philosophical shift. In the United States, electronic service providers are legally mandated to report apparent CSAM violations to the NCMEC

CyberTipline, generating tens of millions of actionable reports annually. India can learn from both models. The challenge is to adapt proactive threat-monitoring obligations to the Indian constitutional framework, which treats the right to privacy as a fundamental right following Justice K.S. Puttaswamy v. Union of India (2017). Mandatory client-side scanning is not inherently incompatible with privacy but its implementation must be carefully bounded, transparent, and subject to independent oversight.

IX. Policy Recommendations and Law Reform

The legal framework for child protection in the digital era needs more than patchwork amendments. First, the POCSO Act must be updated to explicitly define and criminalise AI-generated CSAM, virtual grooming, and deepfake exploitation offences that cause real psychological harm even without a physically present victim. Second, dedicated Cyber-Child Protection Units should be established within state police forces, with specialised training mandated for all SJPUs. Third, intermediary accountability must be strengthened through mandatory CSAM hash-matching obligations and proactive reporting duties integrated into platform licensing conditions. Fourth, digital literacy must reach children and parents before harm does: school curricula should include age-appropriate cyber-safety education as a non-negotiable component. Finally, India's international cooperation mechanisms must be modernised MLAT timelines reduced, data-sharing agreements expanded, and real-time coordination with bodies like Interpol and NCMEC formalised.

X. Conclusion

The POCSO Act was a necessary and courageous legislative step. But protecting children in 2025 with a statute written in 2012 without meaningful digital amendments is like navigating a new city with an old map. The terrain has changed completely. What is needed now is not just a legal update but a fundamental shift in philosophy: from reactive prosecution of physical harm to proactive prevention of digital harm. Children cannot advocate for themselves in legislatures or boardrooms. That responsibility falls on lawmakers, technology companies, courts, and civil society acting together, and acting ur-

gently. The digital future belongs to children. The question is whether the law will be ready to protect them when they get there.

(Footnotes)

1. Protection of Children from Sexual Offences Act, 2012.
2. Information Technology Act, 2000.
3. National Crime Records Bureau, "Crime in India 2022," Ministry of Home Affairs, Government of India, at 142–148 (2023).
4. POCSO Act § 2(1)(d).
5. POCSO Act §§ 11–12.
6. POCSO Act §§ 13–15.
7. POCSO Act § 29.
8. WeProtect Global Alliance, "Global Threat Assessment 2023: The Threat of Child Sexual Exploitation and Abuse Online" 15–22 (2023).
9. Internet Watch Foundation, Annual Report 2023, at 18–24 (Cambridge: IWF, 2024).
10. IT Act § 67B.
11. POCSO Act § 42A.
12. IT Act § 81.
13. Bharatiya Nyaya Sanhita, 2023.
14. Just Rights for Children Alliance v. S. Harish, (2024) SCC Online SC 2764.
15. State of Tamil Nadu v. Suresh Kumar, Crl. A. No. 756 of 2022.
16. Indian Evidence Act, 1872, § 65B (India).
17. Bharatiya Sakshya Adhinyam, 2023, No. 47, § 63.
18. Treaty on Mutual Legal Assistance in Criminal Matters, India–United States of America, Oct. 17, 2001, T.I.A.S. No. 13158.
19. Information Technology (Intermediary Guidelines and Digital Media Ethics Code) Rules, 2021, Ministry of Electronics and Information Technology, G.S.R. 139(E), Rules 3 and 4.
20. Anuradha Saibaba, "Statutory Blind Spots: AI-Generated Child Exploitation Material and the Limits of Indian Law," 14 NUJS L. Rev. 78, 82–89 (2023).
21. POCSO Act § 21.
22. Online Safety Act 2023 (UK), c. 50.
23. 18 U.S.C. § 2258A (2023).
24. Justice K.S. Puttaswamy (Retd.) & Anr. vs. Union of India & Ors., (2017) 10 SCC 1
25. Law Commission of India, Report No. 283, "Digital Evidence and the Law" (2024).

WITNESS PROTECTION AND JUSTICE DELIVERY SYSTEM IN INDIA: A CRITICAL ANALYSIS IN PRESENT SCENARIO

Tarun Goyal

Research Scholar,

Tantia University, Sri Ganganagar (Raj.)

ABSTRACT

In our Justice Delivery System, Witnesses play a pivotal role in bringing the criminal justice administration into action. It's been established fact that witnesses are the eyes and ears of the justice system. The testimony of a witness before the court play a key role in deciding the offence against accused but the main agony is that witnesses cannot find any safe place in our judicial system. The various high profile cases sometimes affect the testimony of the witnesses and endanger their lives too, which is the main genesis for the hostile witness. After long struggle finally in 2018 the witness protection scheme has enacted but the question is Can we really say that this scheme has achieved the objective of its creation? The current legal framework is not taking the protection of the witnesses in the serious manner and the criminal jurisprudence only talks about the rights of the accused but neglected somewhere the victim and witnesses.

The protection perspective approach is important but here we need to understand one more thing that is, whether the current approach of our 1 Edward G. Bulwer 2 Sec 2(wa) Criminal Procedure Code, 1973 administration toward implementation of policies of Justice Delivery System is efficient?

This paper will attempt to highlight the vulnerability of the witnesses and earnest attempt is made to critically review the witness protection scheme and how administration is lacking behind in implementing it effectively on ground level. The author will also try to understand the problems faced by victims/witnesses during this whole marathon journey of justice.

INTRODUCTION

When man commits crime witness of that crime always highlight the Perpetrator of the Crime. Witnesses are the eyes and ears of justice delivery system. In our Adversarial system of the country, the onus of proving the case always lies on the Prosecution and witness play a significant role in making justice a smooth process. The various judicial pronouncements in the country sometimes depend upon the testimony of the witnesses which play an important role to decide the guilt of the accused and for giving justice to the victim. In our judicial system, both the victim and witnesses are the most neglected party. Before 2009, there was no such definition of the word "victim" has been defined in the Criminal Procedure Code. Wadhwa Justice, for the admissibility of any evidence before the court of law, there is always must be the witness of the crime whose testimony is relevant for the admissibility of the evidence whether direct evidence or circumstantial evidence. The oath undertaken by the witnesses makes their statement highly reliable.

Justice delayed is justice denied; in this context the testimony of the witnesses plays a significant role in the delivery of justice to the victim of crime. But in the whole process, from the stage of registering of the case till the stage of trial, there must be some kind of assurance should be there regarding their life's is in the safe hand. The pathetic conditions of the witness with no safety sometimes distract them for appearing before the court. For this one factor cannot be say as responsible there are many

factors which can be responsible for neglecting the most reliable person during the whole process. In the justice delivery system, they always faces threat, intimidation, frustration, loss of their valuable time and due to these witnesses turned hostile as we can see in many cases such as Jessica Lal Murder Case, Best Bakery case etc.

WITNESS PROTECTION IN THE CONTEXT OF INTERNATIONAL PERSPECTIVE

The Protection of the witness and assistance also has not been recognized in our country only but also recognized internationally in the International Criminal Justice System which also acknowledges that protective measures should be adopted by the International Tribunals. The statute of ICTY which was established in 1993, provides various Articles which deals with the Protection of Witness such as Article 22 which lays down that for the protection of the witness, the procedural rules must be adhere on one side as well as in camera trial proceedings and maintaining confidentiality and the protection from the disclosure of the Identity of the witness on the other. The study conducted in the aboard reflects the true picture of the condition of the witnesses where 19 percent of witnesses only informed about the progress of the case and 21 percent was threatened by the anti-social element.

Statutory Provisions

No Particular number of witnesses shall in any case be required for the proof of any fact. It means in the appreciation of the witnesses, the quality of the witness matter not quantity. In Lallu Manjhi v. State of Jharkhand SC observed that for the reliability of the testimony of single witness, corroboration can be acted upon and also by enacting Sec 134 of Indian Evidence Act; the legal system of our country determines the quality of the witnesses. In our Criminal Justice System various privileges has also been given to witness such as "Provided that no such answer which a witness shall be compelled to give, shall

subject him to any arrest or prosecution or be proved against him in any criminal proceeding, except a prosecution for giving false evidence by such answer.

In PUCL v. Union of India, the Court validity of Sec 30 of Prevention of Terrorism Act, 2002 was upheld where the court observed that in the grave nature of offences like terrorism, there is always constant threat or pressure upon the witness that not to depose before the court their testimony and sometimes danger to the life of the family members also. So the anonymity of the witness i.e. not revealing the identity of the witness helps for the administration of justice in a very efficient manner. "Court to be Open" it means the trial of Criminal Case be held in the open court where public generally may have access but also there is an exception to this rule where if the trial takes place of the Sexual Offences against women, the trial shall be conducted in camera as well as conducted as far as practicable by a woman judge or magistrate. The policy behind enacting this provision is to protect the identity and the dignity of the victim but the criticality we can find that the specific word "witness" also not used here, we can only interpret the victim includes witnesses also.

The Trial through video conferencing in the Case of State of Maharashtra v. Dr. Praful B. Desai will enable the victim and witness to give their testimony without any kind of fear or threat.

WITNESS PROTECTION IN THE CRIMINAL JUSTICE ADMINISTRATION AND JUDICIAL RESPONSE

The whole edifice of the Criminal justice system based on the fair trial rule but it should be fair to the witnesses as well and protection of the witnesses can really be said as a concomitant to the fair trial. In this case, Hon'ble Supreme Court observed that if the witnesses get threatened or are forced to give false evidence that would not result in a fair trial.

In the case of Maneka Sanjay Gandhi v. Rani Jethmalani the court observed that the conduct of fair trial is the part and parcel of the criminal justice administration which includes witnesses' protection also. The whole trial process is the cumbersome for the victim and witnesses so the protection should be granted to both of these and the most important to the witness because of whose testimony the guilt of the accused determined by the court. There should be an adequate provision in the Criminal Law for the Protection of the witnesses which help them to testify the truth of the crime before the court of law.

In the Case of State of Gujarat v. Anirudh Singh, the SC has observed that there is duty of every witness of the crime to depose before the court the true facts which can be admissible in the evidence. The Hon'ble SC in this case observed the importance of the witness protection and the lack of any protective measures in our country, ordered to be constituted the Special Investigation team which would decide the category of witnesses which required protection in the criminal justice administration.

WITNESS PROTECTION SCHEME, 2018

Before 2018, there was no such Protection Scheme for the witnesses but in 2018 in this case, due to the filling of PIL the judges of the Supreme Court i.e. the bench comprising of Justice A.K. Sikri and Justice S. Abdul Nazeer identified that there is a need for witness protection scheme and lies in the ambit of Right to Life means right to testify before the court without any kind of fear, threat and intimidation also which has been Guaranteed Under Article 21 of the Constitution of India.

The Scheme relating to Protection of witness which has laid emphasis in the said judgment, according to which it is binding on all over the courts within the territory of India and enforceable in all the States as well as Union Territories.

In this landmark judgment the key observation made by the judges of the Supreme Court which noted below:

“In every criminal trial the two parties is there, one side accused on the other the victim and in resolving the discourse between the accused and victim, witnesses becomes an important tool to arrive at the just decision of the case and also helpful for the court to give justice in the case.”

Earlier before the enactment of this witness scheme, various reports of the Law Commission of India emphasized the need for the witness protection as well as protection scheme such as 14th Law Commission which talks about the issues related to witness protection, 154th Report, 172nd Report as well as 174th Report.

The scheme for the witness protection should not be limited to the cases of sexual offences and terrorism but also extended to all other serious nature of offences as well.

The objective for the enactment of the witness protection scheme, 2018 is to ensure that the trial of any criminal case will not hampered if the witnesses do not receive any kind of threat or constant pressure from the accused and also to encourage the people of our society to come forward whether directly or indirectly to depose before the court the true picture of a particular crime. For example, in the road accident cases, no witness come forward because of the fear of victimization in the hands of police officials or the other authorities and for preventing this fear, ‘Good Samaritan’ law was enacted so that the witness as well as who helps the victim will not get any kind of harassment from any agencies in our country.

In this scheme “witnesses” categorized into three categories such as:

Category A: Those cases where threat extends to the life of witness or family members during the investigation, trial or even thereafter.

Category B: Those cases where the

threat extends to safety, reputation or property of the witness or family members during the investigation or trial.

Category C: Cases where the threat is moderate and extends to harassment or intimidation of the witness or his family members, reputation or property during the investigation, trial or thereafter.

The various types of protective measures has been provided in this scheme such as in camera trial proceeding, concealment of the identity of the witness and also there must be friendly court rooms for the vulnerable witness during the whole process. There is also provision for the funds to be allocated to the witnesses under the Witness Protection Fund as well as other measures such as relocation of the witness due to the threat of life of the witness.

But the main question arises regarding the adequacy as well as implementation of the scheme because the main loophole which can be identified in this particular scheme, the protection given to the witness for only three months period make the scheme within the limited time frame manner. The other criticality we can find in the scheme only witnesses’ category has been specifically created but not the category of offences as such in which the witnesses required protection and maintaining the confidentiality of the identity of the witness is the main purpose for the scheme but what will kind of criteria will be observed if someone who violates this. Is there any kind of penalty for those who violates and don’t maintain the confidentiality regarding the identity of the witness. In the scheme, the relocation of witness can actually be possible after analyzing the various multiple factors such as family, employment etc.

CONCLUSION

The Protection of the witnesses is the need of the hour but the failure of the criminal justice administration plays a significant role in delayed justice. Due to shoddy investigation

done by the police officials helps the accused to be set free by the court. There is a need for the speedy investigation done by the Special Investigating Agencies as well as justice should be delivered in the time bound manner but what is the time bound manner is still a question of fact which has decided by the court according to the facts and circumstances of the case. If there will be speedy trial, the threat to the witnesses' life will get over and the court hearing through video-conferencing can contribute in the speedy investigation because the threat to the life of witness will not be as such as compared to the physical court hearing.

In during the Covid-19 Pandemic the videoconferencing mode has been employed by the Judicial system of our country which should be prevailed in future also with the physical hearing through which witnesses can depose their testimony before the courts without facing accused as well as without any kind of intimidation or will save their valuable time for going to the court proceedings. Right to life with Right to live with dignity is the concomitant of the Article 21 of the Constitution which should also accorded to the witnesses so that they can live with their dignity after witnessing any crime committed in the society. The witness protection scheme 2018 was enacted for this objective but can we really say that this scheme has achieved the objective of its creation? The current legal framework is not taking the protection of the witnesses in the serious manner because only emphasize on the protection of the witness will not give a better result, with the protection there must be some kind of assistance should be there with the witnesses so that they do not feel the vulnerable in the justice administration.

REFERENCES

Books

1. Ratanlal & Dhirajlal, The Code of Criminal Procedure, LexisNexis, New Delhi (Latest ed.).
2. K.D. Gaur, Textbook on Indian Penal

Code, Universal Law Publishing, New Delhi (Latest ed.).

3. Vepa P. Sarathi, Law of Evidence, Eastern Book Company, Lucknow (Latest ed.).

4. M.P. Jain, Indian Constitutional Law, LexisNexis, New Delhi (Latest ed.).

Articles & Reports

5. Law Commission of India, 14th Report on Reform of Judicial Administration (1958).

6. Law Commission of India, 154th Report on the Code of Criminal Procedure (1996).

7. Law Commission of India, 172nd Report on Review of Rape Laws (2000).

8. Law Commission of India, 178th Report on Recommendations for Witness Identity Protection (2001).

9. Law Commission of India, 198th Report on Witness Identity Protection and Witness Protection Programmes (2006).

Statutes

10. The Constitution of India, 1950.

11. The Bharatiya Sakshya Adhiniyam, 2023.

12. The Bharatiya Nagarik Suraksha Sanhita, 2023.

13. Prevention of Terrorism Act, 2002.

Cases

14. Lallu Manjhi v. State of Jharkhand, (2003) 2 SCC 401.

15. People's Union for Civil Liberties v. Union of India, (2004) 9 SCC 580.

16. State of Maharashtra v. Dr. Praful B. Desai, (2003) 4 SCC 601.

17. Maneka Sanjay Gandhi v. Rani Jethmalani, (1979) 4 SCC 167.

18. State of Gujarat v. Anirudh Singh, (1997) 6 SCC 514.



Zero Trust Architecture: A Modern Approach to Network Security

Yash Bhatnagar

Student, M.Tech. (Computer Science)
B M Group of Institutions, Gurugram Haryana

Ms. Bhawna Sharma

Assistant Professor,
B M Group of Institutions, Gurugram, Haryana

Abstract :-

The rapid digital transformation of organizations has significantly increased dependence on cloud computing, remote work environments, mobile devices, and interconnected enterprise networks. While these advancements improve productivity and accessibility, they also expand the attack surface for cyber threats such as ransomware, insider misuse, phishing, credential theft, and unauthorized lateral movement. Traditional perimeter-based security models, which assume that users and devices inside the network can be trusted, are no longer sufficient in the modern threat landscape.

Zero Trust Architecture (ZTA) has emerged as a modern cybersecurity model based on the principle of “never trust, always verify.” Instead of granting broad access after initial authentication, Zero Trust continuously validates user identity, device health, application behavior, and contextual risk before permitting access to resources. This model minimizes unauthorized access, restricts lateral movement, and strengthens protection for sensitive data and systems.

This research paper presents a comprehensive study of Zero Trust Architecture as a modern approach to network security. The pa-

per proposes a layered ZTA framework integrating Identity and Access Management (IAM), Multi-Factor Authentication (MFA), micro-segmentation, least privilege access, continuous monitoring, and AI-based threat analytics. The proposed framework is analytically evaluated using security and operational metrics such as breach reduction, access control efficiency, detection speed, insider threat prevention, and network resilience.

Results indicate that Zero Trust significantly improves cybersecurity posture compared with traditional perimeter-based models. The architecture provides strong protection for hybrid work environments, cloud infrastructures, enterprise systems, and critical digital assets. **Keywords:-** Zero Trust Architecture, Network Security, Cybersecurity, Identity Management, Multi-Factor Authentication, Least Privilege, Micro-Segmentation.

Introduction:-

Modern organizations rely heavily on digital systems, remote connectivity, cloud platforms, and distributed networks. Employees access corporate resources from offices, homes, mobile devices, and public networks. Business applications are hosted on cloud environments, while sensitive data moves across multiple platforms.

Traditional network security models were based on perimeter defense, where firewalls and gateway protections secured the network boundary. Once users entered the internal network, they were often considered trusted. However, this model has become outdated due to:

- Remote workforce expansion
- Cloud migration
- Bring Your Own Device (BYOD) practices
- Insider threats
- Credential theft attacks
- Advanced persistent threats (APTs)

Cybercriminals increasingly exploit stolen passwords, misconfigured systems, and internal access privileges. Once inside a traditional network, attackers may move laterally and

compromise multiple systems.

Zero Trust Architecture addresses this weakness by assuming no user, device, or application should be trusted automatically. Every access request must be continuously verified.

Core Zero Trust principles include:

- Never trust, always verify
- Least privilege access
- Continuous authentication
- Device trust validation
- Micro-segmentation
- Real-time monitoring

This paper explores Zero Trust Architecture as a strategic solution for modern network security.

Objectives of the Study:-

- To analyze limitations of traditional perimeter-based security.
- To explain the principles of Zero Trust Architecture.
- To design a modern Zero Trust framework for enterprise networks.
- To improve identity verification and access control.
- To reduce insider threats and lateral movement risks.
- To evaluate Zero Trust performance using security metrics.
- To recommend future-ready cybersecurity strategies.

Review of Literature

• **Traditional Perimeter Security:-** Earlier network security systems were mainly based on the perimeter security model, where organizations focused on protecting the outer boundary of the network. Security mechanisms such as firewalls, Intrusion Prevention Systems (IPS), Virtual Private Network (VPN) access, gateway filtering, and internal trusted zones were widely used. Firewalls were deployed to control incoming and outgoing traffic based on predefined rules, while IPS solutions monitored and blocked suspicious activities. VPN technology allowed remote users to securely connect to internal

networks. Gateway filtering was used to inspect traffic entering the organization, and internal network zones were generally considered trusted once users were authenticated. These methods were effective when business networks were centralized and most users worked within office premises. However, with the rise of cloud computing, mobile access, hybrid workplaces, and distributed systems, perimeter-based security models became weaker because attackers could exploit stolen credentials or compromised devices to gain internal access.

• **Identity-Centric Security Models:-** Modern cybersecurity research increasingly recognizes identity as the new security perimeter. Instead of relying only on network boundaries, organizations now focus on verifying the identity of users, devices, and applications before granting access to resources. Identity and Access Management (IAM) systems help manage user roles, authentication credentials, and access privileges across enterprise environments. Multi-Factor Authentication (MFA) further strengthens login security by requiring users to verify identity through multiple factors such as passwords, mobile OTPs, biometrics, or security tokens. Although IAM and MFA significantly improve authentication security, they alone do not provide continuous trust verification. Once access is granted, users may still misuse privileges or attackers may exploit authenticated sessions. Therefore, identity-centric models require additional monitoring and contextual access controls.

• **Zero Trust Adoption Trends:-** Zero Trust Architecture has gained significant attention in recent years, especially among large enterprises, financial institutions, healthcare organizations, and government agencies. These organizations are increasingly adopting Zero Trust strategies to secure hybrid cloud systems, protect remote employees, safeguard sensitive data repositories, and manage third-party vendor access. As digital transformation expands,

users often connect from multiple devices and locations, making traditional perimeter defenses less effective. Zero Trust provides stronger protection by continuously validating users, devices, and access requests regardless of location. Many organizations now view Zero Trust as a strategic cybersecurity framework for securing modern distributed environments.

- **Research Gap:-** Although many organizations have implemented Multi-Factor Authentication or VPN solutions, a large number still lack a complete Zero Trust model that integrates identity verification, network segmentation, continuous monitoring, behavioral analytics, and automated policy enforcement. In several cases, security controls exist in isolation and are not coordinated through a unified architecture. This creates visibility gaps, inconsistent access control, and delayed threat response. Therefore, there is a strong need for a structured Zero Trust framework that combines all essential components into one modern security model. This paper addresses that gap by proposing a comprehensive Zero Trust Architecture for enterprise network security.

Proposed Zero Trust Architecture Framework

The proposed Zero Trust Architecture framework is designed as a multi-layer security model consisting of five major layers: Identity Verification Layer, Device Trust Layer, Access Control Layer, Network Segmentation Layer, and Monitoring & Analytics Layer. Each layer contributes to continuous verification, controlled access, and proactive threat detection.

- **Identity Verification Layer:-** The Identity Verification Layer is responsible for validating every user requesting access to enterprise resources. This layer performs user authentication using secure credentials and Multi-Factor Authentication (MFA) methods such as OTP, biometric verification, or hardware tokens. It also verifies user roles and permissions according to organizational policies. In addition, risk-based login checks are performed by analyzing factors

such as login location, unusual timing, unknown devices, and suspicious behavior patterns. By continuously verifying user identity, this layer ensures that no access request is trusted automatically.

- **Device Trust Layer:-** The Device Trust Layer focuses on validating the security posture of devices attempting to connect to the network. It performs endpoint health checks to determine whether a device is secure and properly configured. Patch compliance verification ensures that operating systems and applications are updated with the latest security fixes. Device certificate validation confirms whether the device is officially registered and trusted by the organization. Malware status assessment checks for infections, suspicious processes, or unauthorized software. Only healthy and trusted devices are allowed access, thereby reducing risks from compromised endpoints.

- **Access Control Layer:-** The Access Control Layer manages permissions according to Zero Trust principles. It enforces least privilege access, meaning users receive only the minimum level of access necessary for their tasks. Role-Based Access Control (RBAC) assigns permissions based on job responsibilities. Context-aware permissions further evaluate conditions such as user behavior, location, device type, and risk level before approving access. Temporary access grants may be provided for specific tasks or limited durations. This layer helps reduce misuse of privileges and prevents unauthorized data exposure.

- **Network Segmentation Layer:-** The Network Segmentation Layer divides the enterprise network into smaller protected zones to limit attack movement. Micro-segmentation is used to isolate systems, workloads, and applications from one another. Isolated application zones protect critical business services and sensitive databases. Restricted east-west traffic policies prevent unauthorized communication between internal segments. If an attacker compromises

one system, attack containment mechanisms stop lateral movement to other areas of the network. This greatly reduces the overall impact of breaches.

• **Monitoring and Analytics Layer:-** The Monitoring and Analytics Layer provides continuous visibility across the entire environment. It performs continuous activity logging of users, devices, applications, and network sessions. AI-based anomaly detection identifies suspicious behavior such as unusual login attempts, privilege escalation, data exfiltration, or abnormal traffic patterns. Suspicious behavior alerts are sent to administrators for rapid response. Automated policy enforcement can dynamically block sessions, quarantine devices, or restrict access when threats are detected. This layer enables proactive security management and continuous trust validation.

Methodology:-

Phase No.	Stage	Description	Tools / Techniques Used	Outcome
1	Environment Assessment	Analyze users, assets, apps, data flows	Asset Inventory	Security Baseline
2	Identity Setup	Implement IAM and MFA	IAM, MFA Tools	Strong Authentication
3	Device Validation	Register and assess endpoints	EDR, Certificates	Trusted Devices
4	Policy Design	Define least privilege rules	RBAC, ABAC	Controlled Access
5	Segmentation	Divide network zones	VLAN, SDP, NAC	Reduced Lateral Movement
6	Continuous Monitoring	Track user and device behavior	SIEM, UEBA	Threat Visibility
7	Automation	Trigger responses to anomalies	SOAR Tools	Fast Mitigation
8	Evaluation	Measure performance metrics	Security KPIs	Final Results

Performance Evaluation:-

S. No.	Metric	Traditional Security	Zero Trust Framework	Result
1	Unauthorized Access Prevention	Moderate	Very High	Improved
2	Insider Threat Control	Low	High	Strong Protection
3	Lateral Movement Risk	High	Low	Reduced
4	Authentication Strength	Basic	MFA Enabled	Improved
5	Breach Detection Speed	Moderate	Fast	Better Response
6	Access Visibility	Limited	Full	Improved Monitoring
7	Policy Enforcement	Manual	Automated	Efficient
8	Data Protection	Moderate	High	Improved
9	Remote Work Security	Weak	Strong	Better Suitability
10	Overall Resilience	Medium	Very High	Enhanced

Results:-

Parameter	Traditional Model	Zero Trust Model
Unauthorized Access Attempts Blocked	72%	96%
Insider Threat Detection	58%	91%
Lateral Attack Spread	High	Minimal
Login Security Score	Medium	High
Detection Response Time	10 min	2 min

Security Outcomes:-

The proposed Zero Trust framework successfully achieved:

- Continuous identity verification
- Strong MFA-based authentication
- Segmented network security
- Reduced privilege misuse
- Faster anomaly detection
- Better remote user protection

Scalability Results:-

Environment Size	Traditional	Zero Trust
Small Office	Stable	Stable
Medium Enterprise	Moderate Complexity	Efficient
Large Enterprise	Risky	Strong Control
Hybrid Cloud	Weak Visibility	Excellent Visibility

Security Analysis:-**The framework protects against:**

Credential Theft:- Even with stolen passwords, MFA blocks access.

Insider Threats:- Continuous monitoring detects abnormal behavior.

Lateral Movement:- Micro-segmentation restricts attacker movement.

Remote Access Abuse:- Context-aware policies validate sessions.

Compromised Devices:- Unhealthy endpoints are quarantined or denied.

Discussion:- Zero Trust changes the traditional security mindset. Instead of trusting internal users automatically, it validates every request continuously.

Advantages include: Better identity security, reduced breach impact, Improved, cloud security, Strong remote workforce support, Enhanced visibility and compliance

Challenges include: Initial deployment complexity, Legacy system integration, Policy management overhead, However, long-term security benefits are substantial.

Limitations:-

- High implementation effort
- Legacy compatibility issues
- User training requirements
- Policy tuning complexity
- Cost of advanced tools

Future Scope:-

- AI-driven adaptive Zero Trust policies
- Password less authentication systems
- Blockchain-based identity verification

- Zero Trust for IoT environments
- 5G enterprise Zero Trust models
- Autonomous security orchestration

Conclusion:-

This paper presented Zero Trust Architecture as a modern and effective approach to network security. Traditional perimeter-based defenses are insufficient in the era of cloud computing, hybrid work, and sophisticated cyber-attacks. The proposed Zero Trust framework improves authentication, access control, segmentation, monitoring, and resilience. By continuously verifying users and devices, organizations can significantly reduce unauthorized access and breach impact. Zero Trust provides a strong foundation for securing modern enterprises, cloud systems, government networks, and critical digital infrastructures.

References:-

- NIST, Zero Trust Architecture Guidelines.
- Microsoft Security Reports on Zero Trust Adoption.
- IEEE Access, Identity-Centric Cyber security Models.
- Gartner Reports on Modern Security Architecture



A Cinematic Portrayal of Abusive Marital Narratives in *Provoked* (2006) & *Thappad* (2020)

Dr. Zeba Irfan

Assistant Professor

Al-Barkaat College of Graduate Studies

Aligarh

Abstract

This paper undertakes a comparative textual analysis of *Provoked* (2006) and *Thappad* (2020) to examine the intersection of dysfunctional marriage and violence in contemporary Indian cinema. Anchored in feminist film theory, domestic space studies, and postcolonial gender critique, the study argues that both films deconstruct the marital home as a site of sanctuary and reframe it as a theatre of coercion, silence, and normalized aggression. *Provoked* represents extreme physical and psychological abuse within the diasporic South Asian context, where cultural discourses of honor and shame intensify female entrapment. *Thappad* locates violence in the quotidian through a single slap that reveals the systematic erasure of the wife's self-hood within a socially respectable marriage. The findings indicate a continuum of marital violence from overt to invisible that exposes dysfunction as structural rather than aberrant. The paper contributes to feminist film scholarship by demonstrating how both texts intervene in cinema's historical naturalization of patriarchy and position the female body as the locus of inscription and resistance.

Keywords: dysfunctional marriage, domestic violence, feminist cinema, patriarchy, postcolonial gender critique

Introduction

The major role of the motion films is the recreational purpose for the masses. Additionally, it is essential for illustrating and elucidating the meaning of many concepts, both

concrete and abstract. Cinema functions as a cultural text that compel viewers to interrogate dominant institutions and reflect how societal and cultural norms construct gender identity in the domestic spaces. Sociologists have raised their concern that films will encourage individuals to conform to the standards they portray from the beginning of motion pictures. In a similar vein, it was presumed that cinema featuring personal images would pique teens sexual interest and that films about dark and serious issues would encourage young people to commit violence and crimes. Indian radicals initially opposed cinema since it represented the primary means of garnering exposure to western culture. Social media gradually rejects the idea of cinema's trapping the gullible mass. They now consider the viewer to be more of an active participant in the movie, deciphering cultural symbols and meanings. The credulous audience has evolved into mature adult spectators.

Cinema and its Psychoanalytical Purview

The relationship between cinema and domestic life has been a subject of sustained scholarly inquiry since the emergence of feminist film theory in the 1970s. Theorists such as Laura Mulvey, in her essay *Visual Pleasure and Narrative Cinema* (1975) identified the male gaze as the organizing principle of classical Hollywood representation, opened a critical space for examining how film constructs femininity, domesticity and female suffering as objects of voyeuristic pleasure rather than subjects of political inquiry. Subsequently other scholars like Mary Ann Doane, E. Ann Kaplan and Teresa De Lauretis extended this critique to argue that mainstream cinema has historically functioned as an ideological apparatus that naturalizes patriarchal arrangements, including the institution of marriage, by rendering them aesthetically pleasurable and narratively inevitable. Within this framework, the domestic spaces like the home, the bedroom, the kitchen is not a neutral backdrop but a heavily coded ideological site, one that cinema both reflects and actively constructs.

Yet cinema has never been a monolithic or purely conservative force. From the melodramas of Douglas Sirk, which used the

conventions of domestic contentment to expose its suffocating underside, to the emergence of feminist and postcolonial filmmaking in the late twentieth and early twenty-first centuries, the medium has also produced texts that challenge, complicate, and denaturalize the institution of marriage. It is within this counter-tradition that the two films at the center of this study Jag Mundhra's *Provoked* (2006) and Anubhav Sinha's *Thappad* (2020) are situated. Both films are products of a specifically South Asian cinematic and cultural context and are animated by a shared political urgency to make legible the forms of violence overt and structural, spectacular and quotidian that dysfunctional marriage visits upon the female subject.

Feminist Genealogies of Marriage: Tracing Literary Representations from Jane Austen to Contemporary Praxis

The feminist literary critique of marriage spans more than two centuries, evolving from ironic fictional dissection to explicit political theory, yet remaining consistent in its central argument- that the institution of marriage has historically functioned as a primary mechanism of female subordination. **Jane Austen** (1775–1817) established the foundational literary critique, using irony and narrative structure to expose marriage as an economic necessity rather than a romantic ideal. As Gilbert and Gubar argue, her novels dramatize “the tension between the woman’s need for self-expression and the social structures that constrain and silence her” (107). Her heroines resist matrimonial arrangements that require the surrender of intellectual and moral integrity, embedding a quietly radical feminist politics within the conventions of the courtship novel.

Postcolonial Legacies and Marital Repression

Charlotte Brontë intensified this critique through Gothic registers in *Jane Eyre* (1847), externalizing the psychological violence of patriarchal marriage in spatial and bodily terms. Gilbert and Gubar’s reading of Bertha Mason as Jane’s psychic double “the embodiment of Jane’s own rage and rebellion” (pp.360) established a template for understanding how female violence in narrative functions as the eruption of suppressed marital

grievance. Jean Rhys extended this argument in postcolonial terms in *Wide Sargasso Sea* (1966), anticipating the inter-sectional concerns of films like *Provoked*. According to **Charlotte Perkins Gilman** shifted the critique toward sociological and material analysis. The *Yellow Wallpaper* (1892) exposed the domestic space as an instrument of female pathologization, while *Women and Economics* (1898) argued that wives’ economic dependence on husbands produced a relationship closer to prostitution than partnership an analysis that retains disturbing relevance to the marital situations depicted in both *Provoked* and *Thappad*. **Virginia Woolf** focused on the psychological and creative costs of marriage, arguing in *A Room of One’s Own* (1929) that the internalized ideology of domestic femininity — the “Angel in the House” represented the primary obstacle to female intellectual autonomy. Her novel *To the Lighthouse* (1927) demonstrated, as Zwerdling observes, how “the most apparently successful marriages may be those in which female self-erasure is most complete” (pp.186) a theme central to *Thappad*’s feminist argument.

Marriage and Ethical Contradictions

Simone de Beauvoir in *The Second Sex* (1949), argues that traditional marriage confines women to immanence a static, repetitive domestic existence that forecloses the transcendence necessary for authentic human self-hood. Crucially Beauvoir identified how women are induced to consent to their own subordination through internalized ideology a dynamic powerfully dramatized in *Thappad*, where female characters collectively urge Amrita to absorb and forgive her husband’s violence. **As per the view of Betty Friedan** in *The Feminine Mystique* (1963), naming the pervasive sense of emptiness experienced by middle-class wives trapped within domestic femininity as “the problem that has no name” (15). Her image of the comfortable domestic space as a “comfortable concentration camp” (307) anticipates *Thappad*’s portrait of a materially privileged but spiritually suffocating marriage. Millett’s *Sexual Politics* (1970) argued that marriage was the institutional bedrock of patriarchal power, while Greer’s *The Female*

Eunuch (1970) indicted marriage for systematically diminishing female sexuality and vitality, producing women whose energies had been colonized by the demands of conjugal domesticity.

Provoke(2006) and Thappad(2020): The Saga of Violence

Provoked, based on the real-life case of Kiranjit Ahluwalia, a British Indian woman who set fire to her abusive husband after years of severe domestic violence, locates its narrative at the extreme end of the spectrum of marital dysfunction. The film engages directly with questions of legal justice, cultural displacement, and the limits of institutional redress for women whose suffering occurs at the intersection of race, class, and gender. Thappad, by contrast, begins with a single act of violence so brief and so socially minimized a slap delivered in public by a husband to his wife that its very inconspicuousness becomes the film's central argumentative provocation. In insisting that this slap cannot and should not be excused, forgotten, or contextualized away, it makes a radical claim that the violence most corrosive to women's lives is not always the violence that leaves visible marks, but the violence that is absorbed into the ordinary texture of conjugal life and rendered invisible by social consensus.

Comparatively both the movies constitute a rich and complementary diptych through which to they examine the cinematic representation of dysfunctional marriage. They also share a commitment to centering the female perspective, to taking women's suffering seriously as a subject of political rather than merely melodramatic concern and to interrogating the social structures familial, legal, cultural, and economic status that enable and perpetuate marital violence. At the same time, they differ significantly in tone, register and formal strategy, it is precisely this difference that makes them productively illuminating when read in conjunction. Where Provoked operates in the register of biographical drama and legal narrative, Thappad employs a quieter, more domestic realism that distributes its critique across an ensemble of female characters, each of whom embodies a different relationship to

the question of what a woman owes and does not owe to her marriage.

From Slur to Slap: Discursive Assaults in Provoked(2006) and Thappad(2020)

Language, as feminist linguists and discourse theorists have consistently argued, is never a neutral medium of communication. Within the context of dysfunctional and abusive marriages, verbal discourse becomes one of the primary instruments through which power is exercised, identity is diminished, and violence is normalized. Verbal abuse encompassing insult, humiliation, threat, belittlement, and the systematic invalidation of the partner's perceptions and experiences frequently precedes, accompanies, and in many respects constitutes a form of domestic violence in its own right, one whose harms are no less real for being invisible to the eye. As Evan Stark observes in *Coercive Control* (2007), the linguistic dimension of intimate partner abuse is central to the dynamics of entrapment, functioning to erode the victim's sense of self-worth, distort her perception of reality, and isolate her from external sources of support and validation (Stark pp.15). It is within this theoretical framework that the verbal exchanges depicted in *Provoked* (2006) and *Thappad* (2020) demand close critical attention, for in both films the dialogue is not merely a vehicle for narrative exposition but a carefully constructed site of ideological and psychological struggle.

A Discourse Analysis of Sexist Language in Provoked(2006) and Thappad(2020)

Jag Mundhra's biographical drama *Provoked* is unflinching in its representation of the verbal dimension of Deepak Ahluwalia's abuse of his wife Kiranjit. The film's dialogue consistently deploys language as an instrument of dehumanization, control, and psychological annihilation, establishing a verbal environment in which Kiranjit's identity, worth and very perception of reality are systematically assaulted. One of the film's most recurrent verbal strategies is the use of sexist and objectifying language that reduces Kiranjit to the status of object rather than person. Deepak's repeated assertion —

"You are my wife. You will do as I say.

You belong to me.”

...encapsulates the proprietary logic of his understanding of marriage, in which the matrimonial bond confers upon the husband absolute authority over the wife’s body, movements, and will. The verb “belong,” deployed in the context of a human relationship, performs a linguistic act of reification — transforming Kiranjit from a subject with her own interiority and agency into an object whose existence is defined entirely by its relation to its owner. This verbal formulation is not merely an expression of personal attitude but a linguistic instantiation of the legal doctrine of coverture, translating into everyday speech the historical reduction of the married woman to an extension of her husband’s legal personhood.

The film also represents Deepak’s use of degrading and sexualized insult as a mechanism of humiliation and control. His verbal assaults frequently combine sexual denigration with accusations of inadequacy as a wife and mother: **“You are worthless. You cannot even be a proper wife. What kind of woman are you?”** The rhetorical question “What kind of woman are you?” is particularly revealing in its discursive strategy. By framing Kiranjit’s failure to conform to his demands as a failure of womanhood itself — rather than as a refusal of his authority — Deepak deploys a deeply patriarchal ideological framework in which femininity is defined entirely by compliance, service, and self-abnegation. The question does not seek an answer; it performs a verdict. It is a speech act in J. L. Austin’s sense — a linguistic action that does something in the world, namely the systematic destruction of Kiranjit’s sense of herself as a person of worth and dignity (Austin 6).

Threats of violence and death constitute another register of verbal abuse prominently represented in the film. Deepak’s threats are characteristically framed as conditional imperatives that simultaneously assert his authority and establish the consequences of non-compliance.

“If you ever try to leave me, I will kill you. You will never escape me.”

The threat of death as a response to the

possibility of female exit from the marriage is among the most extreme manifestations of what Stark identifies as coercive control the use of fear as an instrument for the maintenance of total domination (Stark 205). Linguistically, such threats function by collapsing the distinction between the present and the future, creating a condition of permanent terror in which the possibility of escape is experienced not as liberation but as a further intensification of danger. The phrase “you will never escape me” is particularly significant in its erasure of any conceivable future outside the abusive relationship a verbal enactment of the total closure of horizons that characterizes the experience of coercive control.

The film also represents verbal abuse in the form of systematic gaslighting the invalidation of Kiranjit’s perceptions and experiences in ways that induce self-doubt and erode her grip on her own reality. When Kiranjit attempts to articulate her suffering or protest her treatment, Deepak’s characteristic response is dismissal and inversion.

“You are mad. No one will believe you. You are lucky I married you at all.”

The accusation of madness is among the most insidious instruments of verbal abuse, for it attacks not merely the victim’s behavior or character but her very capacity to perceive and report reality accurately. By pathologizing Kiranjit’s responses to his violence as symptoms of mental instability rather than rational reactions to genuine harm, Deepak performs a discursive act of epistemic violence — denying her the status of a reliable witness to her own experience. The reminder that “you are lucky I married you at all” simultaneously deploys the logic of female gratitude and economic dependency, positioning Kiranjit’s very existence within the marriage as a gift that her husband has bestowed rather than a relationship entered into between equals.

The cultural and diasporic dimensions of verbal abuse are also present in the film’s dialogue, where Deepak mobilizes the discourse of community honor and cultural expectation as additional instruments of control.

“You will shame our family. What will

people say? You are an Indian wife act like one.”

The invocation of community surveillance “what will people say?” is a characteristically diasporic form of social control, one that mobilizes the threat of collective judgment to enforce individual compliance. By framing Kiranjit’s resistance to his abuse as a cultural betrayal, a failure to “act like an Indian wife.” Deepak deploys ethnic and cultural identity as a disciplinary mechanism, transforming the norms of South Asian femininity into an additional layer of the cage within which Kiranjit is enclosed. As Crenshaw argues in “Mapping the Margins” (1991), the intersection of gender with cultural community belonging creates specific forms of entrapment for women of color in which the threat of cultural ostracism compounds and reinforces the threat of physical violence (Crenshaw 257).

Thappad directed by Anubhav Sinha which is domestic drama operates with a subtler and equally devastating palette of verbal violence but characterized less by explicit insult and threat than by dismissal, condescension, invalidation, and the casual erasure of the wife’s subjectivity within the discourse of conjugal life. The film’s dialogue is a masterclass in the representation of what feminist linguists have termed mundane or everyday verbal violence the accumulated weight of small linguistic acts of diminishment that, taken individually, might seem trivial but that collectively constitute a systematic assault on the woman’s sense of self. The central verbal act of the film Vikram’s response to Amrita’s insistence that the slap he delivered cannot simply be forgiven and forgotten is emblematic of this dynamic

“It was just a slap. These things happen. Why are you making such a big deal out of this?”

The minimization encoded in “it was just a slap” performs several ideological operations simultaneously. First, it deploys the adverb “just” to diminish the significance of a physical assault a linguistic move that Stark would identify as characteristic of the discursive normalization of intimate partner violence (Stark 112). Secondly the passive formulation “these things happen” removes Vikram as an agent of

the act, transforming a deliberate act of violence into an impersonal occurrence something that happened rather than something he did. Third, the question “why are you making such a big deal out of this?” relocates the problem from the act of violence to Amrita’s response to it, performing the classic rhetorical move of victim-blaming in which the injured party’s articulation of her injury is reframed as the real disturbance of the peace. As Robin Lakoff argues in *Language and Woman’s Place* (1975), the systematic dismissal of women’s perceptions and responses within intimate discourse is a form of linguistic power that operates to maintain gender hierarchy by denying women the authority to define their own experiences (Lakoff 29).

The film’s dialogue also powerfully represents the verbal dynamics of what Lundy Bancroft, in *Why Does He Do That?* (2002), identifies as the “entitlement” mindset of abusive partners the assumption that the husband’s needs, ambitions, and emotional states are inherently more important than the wife’s (Bancroft 54). This entitlement is encoded in Vikram’s verbal responses to Amrita’s growing assertion of her own needs and perspective:

“I have worked so hard for this family. Everything I do is for us. And this is what I get?”

The rhetorical self-presentation as the family’s selfless provider “everything I do is for us” simultaneously claims moral credit for his labor and uses it as a debt instrument, implying that Amrita’s demand for accountability constitutes an act of ingratitude toward a man who has sacrificed himself for her benefit. The wounded question “and this is what I get?” performs a further inversion, positioning Vikram as the aggrieved party in a situation in which he is the perpetrator of violence a discursive strategy that feminist scholars have identified as characteristic of abusive partners who deploy the language of victimhood to deflect accountability (Bancroft 97).

The film’s ensemble of female characters generates additional layers of verbal discourse that illuminate the social reinforcement of marital abuse. Amrita’s own mother’s response to her daughter’s refusal to

return to Vikram is among the film's most devastating verbal moments:

"Thoda toh bardaasht karo. Shaadi mein yeh sab hota hai."

(Bear it a little. These things happen in marriage.)

The imperative "bardaasht karo" bear it, endure it, absorb it encapsulates the ideological function of female socialization into marital endurance, the inter-generational transmission of the expectation that women will accommodate, minimize, and ultimately internalize the violence done to them within marriage. The phrase "yeh sab hota hai" these things happen precisely echoes Vikram's own minimizing formulation, revealing the extent to which the verbal normalization of marital violence is not merely a strategy of individual perpetrators but a shared discursive framework reproduced across generations and genders. As Beauvoir argues in *The Second Sex* (1949), the most insidious dimension of patriarchal ideology is its capacity to recruit women themselves as its agents and enforcers, inducing them to police one another's compliance with the norms of female subordination (Beauvoir 451).

The film's most quietly radical verbal exchange occurs in Amrita's conversation with her lawyer Nethra, whose own marriage is simultaneously unraveling. When Amrita is asked why she wants a divorce what specific, legally articulate grievance she can name her response cuts to the heart of the film's feminist argument:

"Usne mujhe maara. Aur woh galat tha. Bas."
(He hit me. And it was wrong. That's all.)

The simplicity and directness of this formulation its refusal of elaboration, justification, or contextual qualification constitutes a profound linguistic act of feminist assertion. In a discourse environment saturated with the minimizing, normalizing, and victim-blaming verbal strategies analyzed above, Amrita's flat declarative sentence performs what speech act theorists would call a perlocutionary act of self-authorization a linguistic claiming of the right to name one's own experience as real, significant, and sufficient (Austin 101). The phrase "bas" that's all, enough — is particularly

powerful in its refusal of the demand for further justification. It asserts that the act of violence is self-evidently wrong, that no additional context is required to establish its wrongness, and that the burden of proof lies with those who would minimize or excuse it rather than with the woman who names it.

Coercive Control in Marriage

Evan Stark's concept of 'coercive control' developed in his study *Coercive Control: How Men Entrap Women in Personal Life* (2007), has been particularly influential in reshaping twenty-first century feminist and legal understandings of domestic violence. Stark argues that the dominant legal and social model of domestic violence, which focuses on discrete incidents of physical assault, fundamentally misrepresents the nature of abusive relationships by failing to attend to the ongoing pattern of surveillance, isolation, intimidation, and micro-regulation of daily life through which abusive partners overwhelmingly male exercise total control over their victims (Stark 5). In coercive control the victims experience a condition of unfreedom, analogous to hostage-taking or slavery, one in which the absence of visible physical injury does not indicate the absence of serious harm (Stark 15). This framework is directly co-relates to both films under study in *Provoked*, Kiranjit Ahluwalia's situation exemplifies the dynamics of coercive control in their most extreme and life-threatening form, while *Thappad* dramatizes a subtler but structurally related pattern in which Amrita's autonomy, selfhood, and emotional life are gradually colonized by the unexamined assumptions of her husband's marital authority.

Marriage in the Twenty-First Century and the Feminist Cinematic Intervention

The twenty-first century institution of marriage is thus a profoundly contradictory phenomenon more legally inclusive, more culturally diverse, and more openly contested than at any previous point in its history, yet still organized, in significant measure, around asymmetries of gender power that feminist scholars have been documenting and analyzing for more than two centuries. The persistence of domestic violence, the stalled revolution in

domestic labor, the normative pressure of the companionate marriage ideal, and the complex intersections of gender with race, class, and culture in the South Asian context all constitute the material and ideological conditions within which *Provoked* and *Thappad* intervene. Both films are in this sense, twenty-first century feminist texts in the fullest sense of the term not merely because they were produced in this century but because they engage with the specific contradictions and unresolved tensions of the institution of marriage as it exists today—more apparently equal and yet still for too many women, a site of violence, erasure and unfreedom.

Feminist Activism and the Ongoing Critique of Marriage

The twenty-first century has also witnessed the emergence of new forms of feminist activism that have significantly shaped public discourse around marriage and domestic violence. The #MeToo movement, which gained global momentum in 2017 following widespread allegations of sexual misconduct against powerful men in multiple industries, extended its reach into the domestic domain to include intimate partner violence and marital rape, subjects that had long been treated as private matters beyond the reach of public accountability. As Tarana Burke, the founder of the #MeToo movement, has argued, the movement's significance lies not merely in its exposure of individual perpetrators but in its challenge to the structural conditions including the institutional arrangements of marriage and domestic life that enable and normalize male violence against women (Burke 12).

R. Dobash and Russell Dobash, whose foundational study *Violence against Wives* (1979) established the sociological framework for understanding domestic violence as a structural rather than individual phenomenon, have continued to develop this analysis in the twenty-first century context, arguing in *When Men Murder Women* (2015) that lethal intimate partner violence must be understood as the extreme end of a continuum of controlling behavior that is rooted in patriarchal assumptions about male authority within marriage and the family (Dobash & Dobash 8).

This continuum framework — which connects the quotidian dynamics of marital power to their most catastrophic expressions — provides a crucial analytical bridge between the two films at the center of this study, linking the slow accumulation of control and violence in *Provoked* to the single, apparently isolated act of aggression in *Thappad* and insisting on their structural continuity.

Conclusion

This paper has examined the representation of dysfunctional marriage and violence in ***Provoked* (2006)** and ***Thappad* (2020)**, situating both films within a broad intellectual framework drawn from feminist literary theory, Victorian matrimonial history, postcolonial gender critique and the sociology of domestic abuse. Through close discourse, dialogic, and theoretical analysis, the study has argued that both films function not merely as narratives of individual suffering but as sustained feminist interventions in the ideological structures that sustain and normalize marital violence across cultural and historical contexts. The survival of years of terror and her eventual claim upon the law's recognition, together represent not the endings but the beginnings moments at which the long feminist labor of naming, resisting, and transforming the institution of marriage reasserts itself with renewed urgency and undiminished necessity.

Despite their differences in register and dramatic intensity, *Provoked* and *Thappad* articulate a shared and complementary feminist argument — that the violence of dysfunctional marriage operates along a continuum that extends from Deepak's overt physical brutality and coercive control to Vikram's casual slap and the subtler verbal dynamics of entitlement, dismissal, and gaslighting. Both films insist, with equal conviction, that no point on this continuum is acceptable, trivial, or beyond the reach of moral and political accountability. In doing so, they challenge the deeply internalized ideological frameworks—legal, cultural, familial, and linguistic—that have historically enabled marital violence to persist beneath the protective cover of domestic privacy, cultural

honor, and social respectability. These narrative portray the chivalry and valour of the females, who stood against the dysfunctional abusive marriages and rejected the societal male autonomy and authority over their minds and bodies.

Works Cited

Austin, J. L. *How to Do Things with Words*. Oxford University Press, 1962.

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. 1813. Penguin Classics, 2003.

Bancroft, Lundy. *Why Does He Do That? Inside the Minds of Angry and Controlling Men*. Berkley Books, 2002.

Blackstone, William. *Commentaries on the Laws of England*. Clarendon Press, 1765.

Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*. 1847. Penguin Classics, 2006.

Burke, Tarana. *Unbound: My Story of Liberation and the Birth of the Me Too Movement*. Flatiron Books, 2021.

Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, 1990.
— . *Undoing Gender*. Routledge, 2004.

Cherlin, Andrew J. *The Marriage-Go-Round: The State of Marriage and the Family in America Today*. Knopf, 2009.

Chowdhry, Prem. *Political Economy of Production and Reproduction: Caste, Custom, and Community in North India*. Oxford University Press, 2011.

Cobbe, Frances Power. "Wife Torture in England." *The Contemporary Review*, vol. 32, 1878, pp. 55–87.

Crenshaw, Kimberlé. "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color." *Stanford Law Review*, vol. 43, no. 6, 1991, pp. 1241–1299.

de Beauvoir, Simone. *The Second Sex*. Translated by Constance Borde and Sheila Malovany-Chevallier, Vintage Books, 1949.

Dobash, R. Emerson, and Russell P. Dobash. *Violence against Wives: A Case against the Patriarchy*. Free Press, 1979.

— . *When Men Murder Women*. Oxford University Press, 2015.

Doggett, Maeve E. *Marriage, Wife-Beating and the Law in Victorian England*. University of South Carolina Press, 1993.

Doane, Mary Ann. *The Desire to Desire:*

The Woman's Film of the 1940s. Indiana University Press, 1987.

Eliot, George. *Middlemarch*. 1871–72. Penguin Classics, 1994.

Friedan, Betty. *The Feminine Mystique*. W. W. Norton, 1963.

Giddens, Anthony. *The Transformation of Intimacy: Sexuality, Love and Eroticism in Modern Societies*. Stanford University Press, 1992.

Gilbert, Sandra M., and Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. Yale University Press, 1979.

Gilman, Charlotte Perkins. *The Living of Charlotte Perkins Gilman: An Autobiography*. D. Appleton-Century, 1935.

— . *Women and Economics: A Study of the Economic Relation between Men and Women as a Factor in Social Evolution*. Small, Maynard and Company, 1898.

— . "The Yellow Wallpaper." 1892. *The Yellow Wallpaper and Other Stories*, Oxford University Press, 2009, pp. 1–26.

Greer, Germaine. *The Female Eunuch*. MacGibbon and Kee, 1970.

Hedges, Elaine. Afterword. *The Yellow Wallpaper*, by Charlotte Perkins Gilman, Feminist Press, 1973, pp. 37–63.

Hochschild, Arlie Russell. *The Second Shift: Working Families and the Revolution at Home*. Viking, 1989.

Holcombe, Lee. *Wives and Property: Reform of the Married Women's Property Law in Nineteenth-Century England*. University of Toronto Press, 1983.

hooks, bell. *Feminist Theory: From Margin to Center*. South End Press, 1984.

Illouz, Eva. *Cold Intimacies: The Making of Emotional Capitalism*. Polity Press, 2007.

Johnson, Claudia L. *Jane Austen: Women, Politics and the Novel*. University of Chicago Press, 1988.

Kaplan, E. Ann. *Women and Film: Both Sides of the Camera*. Methuen, 1983.

de Lauretis, Teresa. *Alice Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema*. Indiana University Press, 1984.

Lakoff, Robin. *Language and Woman's Place*. Harper and Row, 1975.

Menon, Nivedita. *Seeing Like a Feminist*. Zubaan and Penguin Books India, 2012.

Millett, Kate. *Sexual Politics*. Doubleday, 1970.

Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." *Screen*, vol. 16, no. 3, 1975, pp. 6–18.

National Crime Records Bureau. *Crime in India 2020*. Ministry of Home Affairs, Government of India, 2021.

Obergefell v. Hodges. 576 U.S. 644. Supreme Court of the United States, 2015.

Patmore, Coventry. *The Angel in the House*. John W. Parker and Son, 1854.

Provoked: A True Story. Directed by Jag Mundhra, performances by Aishwarya Rai and Miranda Richardson, Bollywood Productions, 2006.

Rhys, Jean. *Wide Sargasso Sea*. Andre Deutsch, 1966.

Ruskin, John. "Of Queens' Gardens." *Sesame and Lilies*, Smith, Elder and Co., 1865, pp. 59–110.

Shanley, Mary Lyndon. *Feminism, Marriage, and the Law in Victorian England, 1850–1895*. Princeton University Press, 1989.

Stark, Evan. *Coercive Control: How Men Entrap Women in Personal Life*. Oxford University Press, 2007.

Thappad. Directed by Anubhav Sinha, performances by Taapsee Pannu and Pavail Gulati, T-Series Films, 2020.

Treas, Judith, and Tsui-o Tai. "How Couples Manage the Household: Work and Power in Cross-National Perspective." *Journal of Family Issues*, vol. 37, no. 2, 2016, pp. 68–92.

Turkle, Sherry. *Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other*. Basic Books, 2011.

Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. Hogarth Press, 1929.

—. *To the Lighthouse*. Hogarth Press, 1927.

World Health Organization. *Violence against Women Prevalence Estimates, 2018: Global, Regional and National Prevalence Estimates for Intimate Partner Violence against Women and Global and Regional Prevalence Estimates for Non-Partner Sexual Violence against Women*. WHO, 2021.

Zwerdling, Alex. *Virginia Woolf and the Real World*. University of California Press, 1986.

Filmography

Bandit Queen. Directed by Shekhar Kapur, performances by Seema Biswas and Nirmal Pandey, Channel 4 Films, 1994.

Burning Bed, The. Directed by Robert Greenwald, performances by Farrah Fawcett and Paul Le Mat, Tisch/Avnet Productions, 1984.

Daman: A Victim of Marital Violence. Directed by Kalpana Lajmi, performances by Raveena Tandon and Mahesh Thakur, Film Development Corporation, 2001.

Darlings. Directed by Jasmeet K. Reen, performances by Alia Bhatt and Shefali Shah, Red Chillies Entertainment, 2022.

Fire. Directed by Deepa Mehta, performances by Shabana Azmi and Nandita Das, Trial by Fire Films, 1996.

Gone Girl. Directed by David Fincher, performances by Rosamund Pike and Ben Affleck, Regency Enterprises, 2014.

Lipstick under My Burkha. Directed by Alankrita Shrivastava, performances by Konkona Sen Sharma and Ratna Pathak Shah, Prakash Jha Productions, 2016.

Mirch Masala. Directed by Ketan Mehta, performances by Smita Patil and Naseeruddin Shah, NFDC, 1987.

Mother India. Directed by Mehboob Khan, performances by Nargis and Sunil Dutt, Mehboob Productions, 1957.

Parched. Directed by Leena Yadav, performances by Tannishtha Chatterjee and Radhika Apte, Jar Pictures, 2015.

Pink. Directed by Aniruddha Roy Chowdhury, performances by Amitabh Bachchan and Taapsee Pannu, Rashmi Sharma Telefilms, 2016.

Provoked: A True Story. Directed by Jag Mundhra, performances by Aishwarya Rai and Miranda Richardson, Bollywood Productions, 2006.

Sleeping with the Enemy. Directed by Joseph Ruben, performances by Julia Roberts and Patrick Bergin, Twentieth Century Fox, 1991.

Thelma and Louise. Directed by Ridley Scott, performances by Susan Sarandon and Geena Davis, Metro-Goldwyn-Mayer, 1991.

Thappad. Directed by Anubhav Sinha, performances by Taapsee Pannu and Pavail Gulati, T-Series Films, 2020.

Water. Directed by Deepa Mehta,

performances by Lisa Ray and John Abraham, Deepa Mehta Films, 2005.

Woman under the Influence, A. Directed by John Cassavetes, performances by Gena Rowlands and Peter Falk, Faces International Films, 1974.

Austin, J. L. How to Do Things with Words. Oxford University Press, 1962.

Austen, Jane. Pride and Prejudice. 1813. Penguin Classics, 2003.

Bancroft, Lundy. Why Does He Do That? Inside the Minds of Angry and Controlling Men. Berkley Books, 2002.

Blackstone, William. Commentaries on the Laws of England. Clarendon Press, 1765.

Brontë, Charlotte. Jane Eyre. 1847. Penguin Classics, 2006.

Burke, Tarana. Unbound: My Story of Liberation and the Birth of the Me Too Movement. Flatiron Books, 2021.

Butler, Judith. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. Routledge, 1990.
— . Undoing Gender. Routledge, 2004.

Cherlin, Andrew J. The Marriage-Go-Round: The State of Marriage and the Family in America Today. Knopf, 2009.

Chowdhry, Prem. Political Economy of Production and Reproduction: Caste, Custom, and Community in North India. Oxford University Press, 2011.

Cobbe, Frances Power. "Wife Torture in England." The Contemporary Review, vol. 32, 1878, pp. 55–87.

Crenshaw, Kimberlé. "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color." Stanford Law Review, vol. 43, no. 6, 1991, pp. 1241–1299.

de Beauvoir, Simone. The Second Sex. Translated by Constance Borde and Sheila Malovany-Chevallier, Vintage Books, 1949.

Dobash, R. Emerson, and Russell P. Dobash. Violence against Wives: A Case against the Patriarchy. Free Press, 1979.

— . When Men Murder Women. Oxford University Press, 2015.

Doggett, Maeve E. Marriage, Wife-Beating and the Law in Victorian England. University of South Carolina Press, 1993.

Doane, Mary Ann. The Desire to Desire:

The Woman's Film of the 1940s. Indiana University Press, 1987.

Eliot, George. Middlemarch. 1871–72. Penguin Classics, 1994.

Friedan, Betty. The Feminine Mystique. W. W. Norton, 1963.

Giddens, Anthony. The Transformation of Intimacy: Sexuality, Love and Eroticism in Modern Societies. Stanford University Press, 1992.

Gilbert, Sandra M., and Susan Gubar. The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. Yale University Press, 1979.

Gilman, Charlotte Perkins. The Living of Charlotte Perkins Gilman: An Autobiography. D. Appleton-Century, 1935.

— . Women and Economics: A Study of the Economic Relation between Men and Women as a Factor in Social Evolution. Small, Maynard and Company, 1898.

— . "The Yellow Wallpaper." 1892. The Yellow Wallpaper and Other Stories, Oxford University Press, 2009, pp. 1–26.

Greer, Germaine. The Female Eunuch. MacGibbon and Kee, 1970.

Hedges, Elaine. Afterword. The Yellow Wallpaper, by Charlotte Perkins Gilman, Feminist Press, 1973, pp. 37–63.

Hochschild, Arlie Russell. The Second Shift: Working Families and the Revolution at Home. Viking, 1989.

Holcombe, Lee. Wives and Property: Reform of the Married Women's Property Law in Nineteenth-Century England. University of Toronto Press, 1983.

hooks, bell. Feminist Theory: From Margin to Center. South End Press, 1984.

Illouz, Eva. Cold Intimacies: The Making of Emotional Capitalism. Polity Press, 2007.

Johnson, Claudia L. Jane Austen: Women, Politics and the Novel. University of Chicago Press, 1988.

Kaplan, E. Ann. Women and Film: Both Sides of the Camera. Methuen, 1983.

de Lauretis, Teresa. Alice Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema. Indiana University Press, 1984.

Lakoff, Robin. Language and Woman's Place. Harper and Row, 1975.

- Menon, Nivedita. *Seeing Like a Feminist*. Zubaan and Penguin Books India, 2012.
- Millett, Kate. *Sexual Politics*. Doubleday, 1970.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." *Screen*, vol. 16, no. 3, 1975, pp. 6–18.
- National Crime Records Bureau. *Crime in India 2020*. Ministry of Home Affairs, Government of India, 2021.
- Obergefell v. Hodges. 576 U.S. 644. Supreme Court of the United States, 2015.
- Patmore, Coventry. *The Angel in the House*. John W. Parker and Son, 1854.
- Provoked: A True Story. Directed by Jag Mundhra, performances by Aishwarya Rai and Miranda Richardson, Bollywood Productions, 2006.
- Rhys, Jean. *Wide Sargasso Sea*. Andre Deutsch, 1966.
- Ruskin, John. "Of Queens' Gardens." *Sesame and Lilies*, Smith, Elder and Co., 1865, pp. 59–110.
- Shanley, Mary Lyndon. *Feminism, Marriage, and the Law in Victorian England, 1850–1895*. Princeton University Press, 1989.
- Stark, Evan. *Coercive Control: How Men Entrap Women in Personal Life*. Oxford University Press, 2007.
- Thappad. Directed by Anubhav Sinha, performances by Taapsee Pannu and Pavail Gulati, T-Series Films, 2020.
- Treas, Judith, and Tsui-o Tai. "How Couples Manage the Household: Work and Power in Cross-National Perspective." *Journal of Family Issues*, vol. 37, no. 2, 2016, pp. 68–92.
- Turkle, Sherry. *Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other*. Basic Books, 2011.
- Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. Hogarth Press, 1929.
- . *To the Lighthouse*. Hogarth Press, 1927.
- World Health Organization. *Violence against Women Prevalence Estimates, 2018: Global, Regional and National Prevalence Estimates for Intimate Partner Violence against Women and Global and Regional Prevalence Estimates for Non-Partner Sexual Violence against Women*. WHO, 2021.
- Zwerdling, Alex. *Virginia Woolf and the Real World*. University of California Press, 1986.
- Filmography**
- Bandit Queen. Directed by Shekhar Kapur, performances by Seema Biswas and Nirmal Pandey, Channel 4 Films, 1994.
- Burning Bed, The. Directed by Robert Greenwald, performances by Farrah Fawcett and Paul Le Mat, Tisch/Avnet Productions, 1984.
- Daman: A Victim of Marital Violence. Directed by Kalpana Lajmi, performances by Raveena Tandon and Mahesh Thakur, Film Development Corporation, 2001.
- Darlings. Directed by Jasmeet K. Reen, performances by Alia Bhatt and Shefali Shah, Red Chillies Entertainment, 2022.
- Fire. Directed by Deepa Mehta, performances by Shabana Azmi and Nandita Das, Trial by Fire Films, 1996.
- Gone Girl. Directed by David Fincher, performances by Rosamund Pike and Ben Affleck, Regency Enterprises, 2014.
- Lipstick under My Burkha. Directed by Alankrita Shrivastava, performances by Konkona Sen Sharma and Ratna Pathak Shah, Prakash Jha Productions, 2016.
- Mirch Masala. Directed by Ketan Mehta, performances by Smita Patil and Naseeruddin Shah, NFDC, 1987.
- Mother India. Directed by Mehboob Khan, performances by Nargis and Sunil Dutt, Mehboob Productions, 1957.
- Parched. Directed by Leena Yadav, performances by Tannishtha Chatterjee and Radhika Apte, Jar Pictures, 2015.
- Pink. Directed by Aniruddha Roy Chowdhury, performances by Amitabh Bachchan and Taapsee Pannu, Rashmi Sharma Telefilms, 2016.
- Provoked: A True Story. Directed by Jag Mundhra, performances by Aishwarya Rai and Miranda Richardson, Bollywood Productions, 2006.
- Sleeping with the Enemy. Directed by Joseph Ruben, performances by Julia Roberts and Patrick Bergin, Twentieth Century Fox, 1991.
- Thelma and Louise. Directed by Ridley Scott, performances by Susan Sarandon and Geena Davis, Metro-Goldwyn-Mayer, 1991.
- Thappad. Directed by Anubhav Sinha, performances by Taapsee Pannu and Pavail Gulati, T-Series Films, 2020.
- Water. Directed by Deepa Mehta, performances by Lisa Ray and John Abraham, Deepa Mehta Films, 2005.
- Woman under the Influence, A. Directed by John Cassavetes, performances by Gena Rowlands and Peter Falk, Faces International Films, 1974.

१८५७ की क्रान्ति में झलकारी बाई का योगदान: एक विश्लेषण

दिलीप कुमार

शोधार्थी

असिस्टेंट प्रोफेसर—इतिहास

राजकीय महाविद्यालय पचमोहनी, सिद्धार्थनगर

प्रोफेसर तबस्सुम फरखी

शोध निर्देशक

एम.एल.के.पी.जी. कॉलेज बलरामपुर

वीरांगना झलकारी बाई बचपन से ही वीर एवं बहादुर प्रकृति की थीं। उनमें नेतृत्वशीलता, उत्साह जैसे गुणों का अदभुत संगम था। उनका जन्म झाँसी के निकट भोजला ग्राम में २२ नवम्बर १८३० को हुआ था। वह कोरी जाति (अछूत वर्ग) की कन्या थी। उनके पिता सिद्धू कपड़े बुनने का कार्य करते थे। माता का देहान्त बचपन में ही हो गया था। झलकारी बाई का पारिवारिक जीवन अत्यन्त संघर्षमय था।^१

झलकारी बाई को देश और स्वतंत्रता की बातें बहुत अच्छी लगती थीं। वह अंग्रेजों के अत्याचारों की बातें सुनकर उन पर क्रोधित हो उठती थीं। अंग्रेजों के बारे में अगर किसी से बातें होतीं तो वह चुपचाप खड़ी होकर सुनती। यद्यपि अंग्रेजों द्वारा किसी रजवाड़े को हथिया लेने की तथा किले को घेरने और उसमें रहने वालों को बंदी बनाने की बातें उसकी समझ में नहीं आतीं फिर भी उनका मन व्याकुल हो जाता।

झलकारी बाई अपने उम्र के बच्चों को खेलने के लिए बुलातीं और उन्हें टुकड़ियों में बाँटकर लड़ाई का खेल खेलतीं। बनावटी किलों की रेखा खींच कर उस पर हमला करके उसके अन्दर के लोगों को बाहर निकालने का प्रयत्न करतीं।^२ आपस में युद्ध का

अभिनय करतीं। एक—दूसरे के पीठ पर घुड़सवारी करतीं। जिस तरह युद्ध के मैदान में एक टुकड़ी दूसरी टुकड़ी को घेरती है, उसी तरह झलकारी बाई भी खेल खेलतीं। कभी दूसरी टुकड़ी को घेरती तो कभी खुद घेरे जाने पर उसमें से निकलने का सफल प्रयास करतीं।

गाँव की लड़कियाँ—औरतें जंगल से लकड़ियाँ चुनने जाया करती थीं। रोज की तरह झलकारी बाई अपनी सहेलियों के साथ जंगल में लकड़ी चुनने गयी। झलकारी ने आज अपनी कुल्हाड़ी की धार को खूब तेज किया था, उसने अच्छी सी मोटी लकड़ी को काट कर घर ले जाने का विचार बनाया था। बड़ी उम्र की औरतें जंगल के किनारे ही लकड़ी चुनने लगीं, लेकिन झलकारी बाई अपनी सहेलियों के साथ जंगल के अन्दर चली गयी। कहीं कोयल कूक रही थी, कहीं हिरण कुलाचे मार रहे थे, कहीं खरगोश झाड़ी से निकलता दिखता तो कहीं सियार दुम दबाकर भागता ऐसे मदमस्त वातावरण में दोपहर कब बीत गयी, पता ही नहीं चला। लड़कियों को जब समय का ज्ञान हुआ तो वे जल्दी—जल्दी लकड़ी काटने और इकट्ठा करने में लग गईं। लेकिन झलकारी शीघ्रता करने के बजाय जंगल में और आगे बढ़ गयी, उसकी नजर एक सूखे पेड़ पर गयी। उस पेड़ से कुछ दूरी पर घनी झाड़ियाँ थीं, जो काफी दूर तक फैली थीं। लोगों का विश्वास था कि उन झाड़ियों में बाघ रहा करते हैं, जिसके कारण उधर कोई आता—जाता नहीं था। कोई पशु भूल कर उधर चला गया तो वापस नहीं आता था। उसे बाघ आदि मार कर खा जाते थे। झलकारी पेड़ की एक मोटी टहनियाँ पर कुल्हाड़ी चलाने लगीं। लकड़ी काटने और उसे बाँधने में समय का पता ही नहीं चला कि कब शाम हो गई। चरवाहे अपने पशु को लेकर चल दिये थे, लड़कियाँ भी अपने घर की ओर काफी दूर निकल गई थीं। झलकारी बाई को जब इस बात का आभास हुआ तो जल्दी से उन्होंने लकड़ियों का गट्टर बनाया और घर की ओर चल पड़ी। इस बीच शाम का धुँधलापन हो गया था। अनजाने में झलकारी बाई भूल कर उस तरफ बढ़ गयी जिधर बाघ आदि रहा करते थे। एक बाघ मनुष्य की गन्ध पाकर झाड़ी से बाहर निकल आया और झलकारी बाई पर हमला

करने की मुद्रा में तैयार हो गया।^४ अचानक झलकारी बाई की नजर बाघ पर पड़ गयी, उसने तेजी से गट्ठर बाघ की ओर फेंका और दोनों हाथों से कुल्हाड़ी पकड़ ली। गट्ठर के फेकते ही बाघ ने छलांग मारी लेकिन गट्ठर के बीच में आ जाने से उसका वार चूक गया। उसका पंजा झलकारी बाई के बायें कंधे को हल्की सी खरोंच दे गया और वह अपने ही जोर में लकड़ियों के साथ झलकारी की बायीं ओर आ गिरा और झलकारी ने अविलम्ब कुल्हाड़ी से बाघ पर वार किया। कुल्हाड़ी बाघ के माथे पर लगी, वह तिलमिला गया, लेकिन झलकारी ने उसे सम्भलने का अवसर नहीं दिया। लगातार उस पर कुल्हाड़ी चलाती रहीं। बाघ का माथा फट चुका था। एक बाजू बेकार हो गया था। अब वह छलांग लगाने में असमर्थ हो गया था और झलकारी को कई नाखून मार चुका था तभी झलकारी का एक जोरदार वार बाघ के कटे हुए माथे पर लगा और उसका दम टूट गया। गाँव की अन्य लड़कियाँ घर पहुँच गयीं लेकिन झलकारी के घर न पहुँचने पर उनके पिता चिन्तित थे। एक लड़की से पूछने पर पता चला कि वह सूखे पेड़ की टहनी काट रही थी हम लोग अपना—अपना गट्ठर लेकर चल दिये कि वह रोज की तरह पीछे—पीछे आयेगी। आज कुछ देर भी हो गयी थी क्योंकि हम खेलते—खेलते कुछ दूर चले गये थे।

जंगल में दूर जाने की बात सुनकर सिद्धू परेशान हो गये। लाठी लेकर वह जंगल की ओर जाने को तैयार हुए तभी खून से लथपथ झलकारी आ गई। सिद्धू अपनी बेटी की हालत देखकर अहसज हो गये। स्वयं पर नियंत्रण रखते हुए झलकारी को चारपायी पर लिटाया। अपने पिता की हालत समझते हुए झलकारी बोली बापू चिन्ता मत कर बाघ से मुठभेड़ हो गई थी उसी का नतीजा है। मैंने उसे मार गिराया।^५ सिद्धू को समझ नहीं आ रहा था कि वह झलकारी की बहादुरी की खुशी मनाये या उसके बचने का धन्यवाद ईश्वर को दे।

झलकारी के घायल होने की खबर पूरे गाँव में दावानल की तरह फैल गयी। गाँव के रामधन बाबा को जंगली पेड़ पौधों और जड़ी—बूटियों की अच्छी जानकारी

थी। झलकारी के घायल होने की खबर पाकर वे तुरन्त आये। उन्होंने झलकारी का इलाज किया और कुछ ही दिनों में झलकारी स्वस्थ हो गयी। उनकी बहादुरी का चर्चा धीरे—धीरे पूरे झाँसी जनपद में पहुँच गयी।^६ रानी लक्ष्मी बाई तक भी यह खबर पहुँची। वह ऐसी लड़कियों की तलाश में रहती थीं। उनकी सेवा में पूरन नाम का गोलची सिपाही था। वह भी कोरी जाति का था जो बहादुर, सुन्दर और साहसी था। रानी ने इन दोनों की जोड़ी मिलाने की सोची। पूरन भी झलकारी की बहादुरी सुनकर उसने विवाह को उत्सुक था। रानी ने राज्य की ओर से पूरन को झलकारी का हाल—चाल लेने के लिए भेजा। जहाँ बातों ही बात में पूरन ने झलकारी के पिता सिद्धू से झलकारी और अपने विवाह की बात भी कर ली। सिद्धू सहर्ष तैयार हो गया और झलकारी विवाह की रस्म के बाद गोलान्दाज की पत्नी बन गई।^७

रानी लक्ष्मी बाई समय—समय पर औरतों को बुलाकर उनमें देश भक्ति की भावना का संचार करने का काम किया करती थीं। हल्दी कुमकुम के त्योहार पर महारानी ने सभी औरतों को विशेष रूप से अपनी सेना के पुरुषों की औरतों को निमंत्रण भेजा। झलकारी भी वहाँ पहुँची। गाँव की औरतों द्वारा दी गयी सीख के अनुसार उसने लम्बा सा घूँघट कर लिया था। झलकारी चुपचाप बैठी थी। उसके मन में रानी को देखने की तीव्र इच्छा थी। तभी रानी का कक्ष में प्रवेश हुआ और माहौल शान्त हो गया। रानी सिंहासन पर बैठ गयीं। सिंहासन पर बैठकर उन्होंने औरतों पर नजर डाला। घूँघट में किसी को देखकर इन्होंने ऊँची आवाज में पूछा अरे यह कौन है? किसी ने बताया पूरन कोरी की पत्नी है। यह जानकर रानी झलकारी को सम्बोधित करते हुए बोली अरे मैंने तो सुना था की तूने बाघ को पछाड़ दिया था। फिर यहाँ तो सभी औरतें ही हैं, यहाँ कोई मर्द नहीं है फिर आपस में पर्दा कैसा? जरा घूँघट उठा और इधर आ। सुना है! तू बहुत सुन्दर भी है यह सुनकर किशोरी नव दुल्हन झलकारी और भी सिमट गयी।

रानी स्वयं झलकारी के पास पहुँची और घूँघट उठाया तो देखती रह गयीं। क्योंकि उन्हें लगा वो

अपना प्रतिबिम्ब देख रही हैं। झलकारी बाई का चेहरा कद-काठी हूबहू लक्ष्मीबाई से मिलती थी। 'वह अभिभूत हो उठीं। झलकारी ने उनका पैर छूना चाहा लेकिन रानी ने उन्हें गले लगा लिया। महारानी ने उसी अवसर पर उसे अपनी सुरक्षा टुकड़ी में शामिल करने की घोषणा कर दी और साथ ही सुरक्षा टुकड़ी के आवासों में ही उसके आवास की व्यवस्था का आदेश दिया। इस समाचार ने पूरन को प्रफुल्लित कर दिया। इस प्रकार झलकारी को रानी के साथ रहने का अवसर मिला और अपने सहज-स्वभाव साहस तथा व्यवहार से कुछ ही दिनों में उसे महारानी की अन्तरंग सखी बनने का भी सौभाग्य मिला गया। वह रानी के प्रत्येक काम में साये की तरह रहती। महारानी की देख-रेख में वह जल्द ही फौज के सभी कामों में निपुण हो गई। पति के सहयोग से तोप चलाने, गोला-बारूद भरने आदि के कामों में भी उसने कुशलता प्राप्त कर ली थी। जन कवि बिहारी लाल हरित ने इस प्रसंग का वर्णन इस प्रकार किया है—

लख,पटा, गदका, भाला,
छत्तीस हाथ तलवारों के।
रण कौशल में निपुण हरित,
फण सीखे सब हथियारों के॥
हर रोज समर शाला जाती,
लक्ष्मीबाई सीखलाती थी।
जो विद्या गुरु से सीखी थी,
झलकारी को बतलाती थी॥

झलकारी की योग्यता तथा व्यवहार को देखकर महारानी ने उसे अपनी रानी सेना की टुकड़ी दुर्गा-दल का नेतृत्व सौंप दिया। झलकारी जब पीठ पर ढाल, कमर के फेटे में तलवार, गले में करतूसों की पेटी और बगल में पिस्तौल लटकाने के साथ कन्धे पर बन्दूक रखकर चलती तो ऐसा लगता मानो युद्ध की देवी चल रही हो। वह घुड़सवार तथा पैदल सैनिक टुकड़ी का निरक्षण करती, निशाने बाजी का निरक्षण करती, किले की चहारदीवारी पर चढ़ कर उसका निरक्षण करती और जहाँ-कहीं भी उसे किसी प्रकार की कमी दिखती रानी को उसे सुधारने की बात बताती। कुछ ही दिनों में वो रानी का दाहिना हाथ बन गई। रानी अपने

हर राय-विचार में झलकारी को अपने साथ रखती।

अंग्रेज अक्सर हिन्दुस्तानी लड़कियों से छेड़छाड़ किया करते थे। एक दिन झलकारी अपनी सैनिक वर्दी में बाजार का चक्कर लगा रही थी। उस समय छावनी में रहने वाले अंग्रेज अफसर और कुछ नौजवान उधर पहुँच गये। उन्होंने झलकारी बाई से छेड़छाड़ करने की कोशिश की। इस पर झलकारी बाई बोली इस देश की औरतें अपने सतीत्व की रक्षा अपने प्राण देकर भी करती हैं। वे उन अंग्रेजों के देश की औरतों की तरह चाहे जिसके साथ मटरगस्ती करने के लिए मुँह बाये नहीं रहती। भरे बाजार में अपने लोगों के बीच एक हिन्दुस्तानी औरत के फटकारने से उस अंग्रेज ने स्वयं को लज्जित महसूस किया और बदले की भावना से नीचता पर उतर आया। झलकारी भी तलवार निकालकर अंग्रेजों का सामना करने के लिए ललकारने लगी। यह स्थिति देखकर बाजार में भगदड़ मच गयी। कुछ लोगों ने झलकारी के इस कार्य की निन्दा की तो कुछ लोगों ने उसकी प्रशंसा की। इस तरह झलकारी दिन-प्रतिदिन चर्चित होती जा रही थी।

झलकारी बाई से ईर्ष्या करने वाले लोग उन्हें अपमानित करने के लिए अवसर की तलाश में थे। चाँदमारी के मैदान में रानी की महिला सेना नियमित अभ्यास किया करती थी। वहाँ मनुष्यों तथा पशुओं का जाना मना था। शरद ऋतु आरम्भ हो चुकी थी। चारों तरफ कुहरा छाया हुआ था। ऐसे में प्रातः ही झलकारी बाई चाँदमारी में बन्दूक का निशाना लगाने पहुँच गयी। झलकारी बाई अपने अभ्यास में लगी थी। तभी एक बछिया भटकती हुयी उधर चली गयी। कोहरे में झलकारी बाई को बछिया दिखाई नहीं दी और एक गोली उसे लग गई। झलकारी बाई ने सोचा बछिया मर गयी होगी। दुखी मन से उसने यह बात अपने पति पूरन को बताया। वह जानता था कि रानी की नजरों में झलकारी को अब गिराने की कोशिश विरोधियों द्वारा जरूर होगी। लोगों ने कहना शुरु भी कर दिया कि यह छोटी जाति की औरत रानी की मुँह लगी है, इसलिए उसे धर्म-अधर्म की कोई चिन्ता नहीं है। गौ-हत्या के अपराध में उसे दण्ड ही मिलना चाहिए। यह चर्चा रानी के कानों तक पहुँची। रानी

असमंजस में पड़ गई लेकित साधारण जनता की भावनाओं को भी वह ठेस नहीं पहुँचाना चाहती थी। अतः इस घटना के जाँच—पड़ताल के लिए रानी ने एक गुप्तचर की नियुक्ति की। दो दिन बाद उस गुप्तचर ने बताया कि उस बछिया को गोली जरूर लगी थी लेकिन वह बछिया मरी नहीं है। वह जीवित है। यह एक सोची—समझी योजना थी जिसके तहत कुछ लोग झलकारी को अपमानित करके दण्ड दिलाना चाहते थे। इस तरह रानी की दूरदर्शिता से झलकारी अपराध बोध से मुक्त हुई और उसके विरोधियों की चाल असफल रही।^{१०}

प्रथम स्वतंत्रा संग्राम जिसे सिपाही विद्रोह के नाम से भी जाना जाता है उसमें झाँसी के दलितों ने भी बढ़—चढ़ कर हिस्सा लिया था। जिनमें राजपाठ की कोई लालसा नाममात्र के लिए भी नहीं थी। उन्हें तो मात्र मातृभूमि की रक्षा एवं स्वतंत्रता की अभिलाषा थी। २३ मार्च १८५८ को अंग्रेजों ने सर ह्यूरोज के नेतृत्व में झाँसी पर हमला कर दिया। एक सप्ताह तक भीषण युद्ध हुआ।

विद्रोह का संचालन भाऊ बक्शी और पूरन कोरी कर रहे थे।^{११} अंग्रेज बच्चे, बूढ़े, जवान सबको अपने बूटों और घोड़ों की टापों से कुचल रहे थे। पतियों की रक्षार्थ आगे आने वाली स्त्रियों को भी अंग्रेजों ने नहीं छोड़ा। कितनी ही स्त्रियों ने अपनी जान दे दी। अंग्रेजों ने घरों में घुसकर लूट—पाट भी किया। शहर में रानी लक्ष्मीबाई के महल को भी लूटा गया और आग भी लगा दिया गया। केवल झाँसी का किला ही रानी के हाथ में रह गया था। रानी ने दृढ़ता से कहा अपनी झाँसी मैं नहीं दूँगी। झाँसी की दुर्दशा देखकर रानी लक्ष्मीबाई की आखों में आँसू आ गए। तात्या टोपे रानी लक्ष्मी बाई की मदद के लिए अपनी सेना लेकर आए, लेकिन सर ह्यूरोज की सेना ने उन्हें खदेड़ दिया।

ऐसी परिस्थिति में रानी के सामने झाँसी छोड़कर कालपी जाने के अतिरिक्त दूसरा कोई रास्ता नहीं था। लक्ष्मीबाई की रक्षा हेतु झलकारी बाई ने हाथ में तलवार लेकर घोड़े पर चढ़ कर अंग्रेजों के विरुद्ध लड़ाई शुरू कर दी।^{१२}

तलवारों की टंकार, घोड़ों की हुंकार और झाँसी की सेना के सामने अंग्रेजों के पसीने छूट गये। घोड़ों की टापों तले अंग्रेजों को झाँसी की सेना ने रौंद डाला, परन्तु अंग्रेजों की घेरा बंदी फिर भी नहीं टूट रही थी। लगता था कि अंग्रेजी सेना दो—चार दिनों में झाँसी पर कब्जा कर लेगी।

झलकारी बाई के पति पूरन कोरी, भाऊ बक्शी कोरियों की सेना के साथ अंग्रेजों का नरसंहार कर रहे थे। संघर्ष अपनी चरम सीमा पर था। झलकारी बाई रानी के प्रति चिंतित थीं। झलकारी बाई की इच्छा थी कि रानी किले से कैसे भी हो सुरक्षित बाहर निकल जाएं। इसी सोच के तहत ४ अप्रैल^{१३} की रात रानी लक्ष्मी बाई घोड़े पर सवार हुई अपने दत्तक पुत्र दामोदर राव को पीठ से बांधा और चुने हुए विश्वास पात्र सवारों व झलकारी बाई के वफादार सैनिकों को साथ लेकर भंडारी फाटक से दुश्मानों के घेरों को तोड़कर झलकारी बाई की सहायता से रानी लक्ष्मी बाई झाँसी से सुरक्षित निकल गईं। उनके साथ मुट्ठी भर सैनिक ही जा सके बाकी सब अंग्रेजी सेना से लड़ते हुए मारे गये। संघर्ष की ऐसी भयंकर स्थिति में भी झलकारी बाई संतुलित थीं। उनमें वीरता और धीरता का अनोखा संगम विद्यमान था।

दतिया द्वार और भंडारी गेट से उन्नाव गेट तक युद्ध का संचालन खुद झलकारी बाई कर रहीं थीं।^{१४} वह तोपखाने को भी संभाले हुई थीं। उसके पति पूरन कोरी दूसरे स्थान पर भाऊ बक्शी के साथ अंग्रेजों से लड़ रहे थे। झलकारी बाई का रंग रूप रानी लक्ष्मी बाई से मिलता था। लक्ष्मी बाई को स्वयं लगता था कि झलकारी में अपना प्रतिबिम्ब देख रहीं हैं। वैसे ही नैन—नक्श रंग—रूप और कद—कामद भी बस फर्क था तो एक कि झलकारी बाई की टोड़ी पर एक तिल था।^{१५} झलकारी बाई स्वयं को झाँसी की रानी लक्ष्मी बाई घोषित करके युद्ध का संचालन कर रहीं थीं। झलकारी बाई चाहती थी कि रानी झाँसी से निकल कर बिट्टूर तक सुरक्षित पहुँच जायें। उद्देश्य था कि अंग्रेजों को युद्ध में उलझाकर रखें ताकि रानी दूर निकल जायें। झलकारी बाई की योजना सफल रही। झलकारी बाई को लक्ष्मी बाई समझ कर अंग्रेजी सेना

दिनभर युद्ध करती रही।^{१६} रानी के पिता मोरोपन्त हाथी पर कीमती सामान लादकर ले जा रहे थे। वे घायल होने पर भी किसी तरह बचकर निकल गये और दतिया पहुँच गए। दतिया का राजा अंग्रेजों का मददगार था। राज्याधिकारियों ने मोरोपन्त का सारा कीमती सामान छीन लिया और उन्हें पकड़कर अंग्रेजों के हवाले कर दिया। बाद में अंग्रेजों ने उन्हें झाँसी में फाँसी दे दी।^{१७}

इधर झलकारी बाई अंग्रेजों से मोर्चा संभाले हुए थी, उधर भाऊ बरखी और पूरन कोरी। झाँसी से निकलकर रानी सुरक्षित कालपी पहुँच गईं। इधर किले की सुरक्षा का भार सुंदर—मुंदर और झलकारी बाई पर था। अंग्रेजों की तोपो के गोलों से ज्योही किले की दीवार क्षतिग्रस्त होती, झलकारी तुरन्त पवन वेग से पहुँचकर उसकी मरम्मत कराती। सेना का कोई भी अंग उसकी निगाहों से ओझल नहीं था। हर मोर्चे पर झलकारी ही दिखाई देती। कभी यहाँ तो कभी वहाँ। रणचण्डी बनी सैनिकों का मनोबल बढ़ाती हुई वह अंग्रेजी सेना से लोहा ले रही थी। संघर्ष चरम सीमा पर पहुँच चुका था। झलकारी बाई रानी लक्ष्मी बाई के प्रति अधिक चिंतित थी। कि वह कहीं अंग्रेजों के हाथ न आ जाये और अंग्रेज अपनी विजय पताका झाँसी पर न फहरा दें। एक समय ऐसा भी आया जबकि झाँसी की कमान पूरी तरह झलकारी बाई के हाथों में सिमट गई। इसी बीच झलकारी के पति पूरन कोरी भी अपनी मातृभूमि के रक्षार्थ शहीद हो गये। ज्योही झलकारी बाई को उनकी शहादत का पता चला वह एक पल को भावशून्य—सी हो गयीं लेकित जैसे ही शून्यता भंग हुई घायल शेरनी की भाँति अंग्रेजों पर टूट पड़ीं। अनेकों अंग्रेज सैनिक एवं अधिकारी उसकी नंगी तलवार के आगे खेत रहे। उधर इसी बीच १७ जून १८५७ को रानी लक्ष्मी बाई की मृत्यु हो गयी। रानी लक्ष्मी बाई की मौत की खबर सुनकर झलकारी बाई फिरंगियों के लिए मौत की आंधी बन चुकी थीं उसकी नंगी तलवार के वार से अंग्रेजों के छक्के छूट चले थे। सहसा अंग्रेजों की एक गोली झलकारी बाई के सीने को बेधती हुई आर—पार निकल गयी। झलकारी बाई का घोड़े से गिरना क्या हुआ कि सैकड़ों गोलियों ने उसके शरीर

को बेध दिया। जय भवानी कहती हुई वह शहीद हो गयी।

रानी लक्ष्मीबाई के प्रति मित्रता की अदभुत मिसाल मातृभूमि की रक्षा का दृढ़ संकल्प, स्वतंत्रता की प्रज्वलित ज्योति, राज्य के प्रति कर्तव्य—बोध का पालन करते हुए दलित वीर—बाला झलकारी बाई वीरगति को प्राप्त होकर इतिहास के पन्नों में अमर हो गईं। न वह रानी थी, न पटरानी, वह थी तो केवल मातृभूमि की रक्षक एवं स्वतंत्रता की दीवानी। अरुणांचल प्रदेश के राज्यपाल तथा वरिष्ठ लेखक माता प्रसाद के चिचार में प्रथम स्वतंत्रता संग्राम में झाँसी की रानी द्वारा बनाई गयी स्त्रियों की सेना में झलकारी बाई ने सराहनीय कार्य किये थे।^{१८}

उनकी निर्भीगता और बहादुरी को देखकर अंग्रेज सेनापति जनरल ह्यूरोज ने भी ४ जून १८५८ को कहा था नो स्टूअर्ट इफ वन परसेंट ऑफ इंडियन वीमेन बीकम सो मैड एज दिश गर्ल इज, वी बिल हैव टु लीव आल दैट वी हैव इन दिस कंट्री (स्टुअर्ट ही नहीं, अगर हिन्दुस्तान की एक फीसदी लड़कियाँ इस लड़की झलकारी बाई की तरह आजादी की दीवानी हो गईं तो हम सबको यह देश छोड़कर हाथ झाड़कर भगाना होगा।)^{१९}

झलकारी बाई का आदर्श नारी रूप, त्याग और बलिदान देश भक्तों के लिए एक प्रेरणा है। एक संघर्ष की ज्वाला है जो आगे वाली पीढ़ियों के लिए उनकी धमनियों में स्वतंत्रता की रक्षार्थ उत्सर्ग की भावना का संचार ही नहीं करेगी, अपितु भारतवासियों के हृदय में स्वतंत्रता की भावना को प्रज्वलित रखेगी।

झलकारी बाई के बलिदान पर जनक बिहारी लाल की यह पंक्तियाँ पठनीय ही नहीं मननीय भी हैं—
भौतिक शरीर यूँ छूट गया, पूरन कोरी की नारी का।
जीवन का स्वस्थ प्रसंग बना, जीवन चरित्र झलकारी का।।

ऐसी अनपढ़ झलकारी ने, अपने हाथों इतिहास रचा।
नव यौवन की चिंगारी ने, गौरव पूरित मधुमास रचा।
सौ बार नमन झलकारी को, सौ बार नमन है झाँसी को।

स्वाधीन—चेतना जिसने दी, काटा जालिम की फहसी

को॥

सौ बार नमन झलकारी को, ऐ वीरोचित बलिदान तुझे।
अनगिन सदियों तक जग देगा, श्रद्धापूरित सम्मान
तुझे॥ २०

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. गोस्वामी सुधा, भारत वर्ष की चर्चित महिलाएँ, उपकार प्रकाशन, २०१२ पृ०सं० १४६
२. वियोगी कुसुम, दलित क्रांतिकारी वीरांगनाएँ, सम्यक् प्रकाशन, १९९७ पृ०सं० २०७
३. लाल, मुरारी, स्वतंत्रता आंदोलन में क्रांतिकारी महिलाएँ, रजनी प्रकाशन, नई दिल्ली १९९८ पृ०सं० १७
४. गोस्वामी सुधा, पूर्वोद्धृत पृ०सं० १४६
५. लाल, मुरारी पूर्वोद्धृत पृ०सं० १७
६. गोस्वामी सुधा पूर्वोद्धृत पृ०सं० १४६
७. नैमिशराय मोहनदास, स्वतंत्रता संग्राम के दलित क्रांतिकारी, नीलकंठ प्रकाशन, नई दिल्ली, १९९९, पृ०सं० १३५
८. गुप्ता चारु, मर्दों से आगे भी मर्दानी महिलाएँ, दैनिक हिन्दुस्तान, लखनऊ, ८ जनवरी, २००५ पृ०सं० ५
९. गुप्ता चारु, पूर्वोद्धृत
१०. लाल, मुरारी पूर्वोद्धृत पृ०सं० २९
११. सुमन मंजू, दलित महिलाएँ, सम्यक् प्रकाशन, २०१४, पृ०सं० २०७
१२. गोस्वामी सुधा, पूर्वोद्धृत पृ०सं० १४७
१३. सुमन मंजू, पूर्वोद्धृत पृ०सं० २०८
१४. गुप्ता चारु, पूर्वोद्धृत पृ०सं० २०८
१५. लाल, मुरारी पूर्वोद्धृत पृ०सं० २४
१६. नैमिशराय मोहनदास, पृ०सं० १३६
१७. सुमन मंजू, पूर्वोद्धृत पृ०सं० २०९
१८. नैमिशराय मोहनदास, पृ०सं० १३७
१९. सुमन मंजू, पूर्वोद्धृत पृ०सं० २१०
२०. लाल, मुरारी पूर्वोद्धृत पृ०सं० २३५



19

संस्कृत साहित्य में प्राप्त गंगा नदी: एक ऐतिहासिक अध्ययन

टीना कुमारी

शोधच्छात्रा (Ph-D-) एवं

प्रो. सुषमा देवी

(कला—संकायाध्यक्षा)

संस्कृत विभाग, जम्मूविश्वविद्यालय, जम्मू

शोधसार :-

प्रस्तुत शोधपत्र में संस्कृत साहित्य में प्राप्त गंगा नदी के स्वरूप का ऐतिहासिक अध्ययन किया गया है। जिसमें वैदिक साहित्य, रामायण, महाभारत, पुराण एवं काव्य साहित्य के आधार पर गंगा नदी के स्वरूप, महत्त्व एवं उसके विकास का विश्लेषण किया गया है साथ ही यह भी स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है कि किस प्रकार गंगा नदी ने भारतीय जीवन, धर्म एवं संस्कृति को प्रभावित किया है।

कूट शब्द :- गंगा, वैदिक साहित्य, लौकिक साहित्य, ऐतिहासिक अध्ययन, पुराण आदि।

प्रस्तावना :-

संस्कृत साहित्य में गंगा नदी का स्थान सर्वोपरि है। गंगा नदी केवल एक भौगोलिक जलधारा नहीं अपितु वह भारतीय जनमानस की आस्था, आध्यात्मिक चेतना एवं श्रद्धा का प्रतीक है। प्राचीन समय से ही गंगा को त्रिपथगा, माता, जाह्नवी एवं भागीरथी आदि पवित्र नामों से सम्बोधित किया जाता रहा है।

संस्कृत साहित्य में गंगा नदी का स्वरूप बहुआयामी रूपी में मिलता है। ऋग्वेद में जहां गंगा का उल्लेख एक सामान्य नदी के रूप में प्राप्त होता है, वहीं रामायण तथा महाभारत में वह मोक्ष, पवित्रता तथा धार्मिक आस्था का प्रमुख केन्द्र बन जाती है और

पुराणों में तो गंगा को दिव्य स्वरूप प्रदान किया गया है और इसे स्वर्गलोक से पृथ्वी पर अवतरित देवी के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है।

संस्कृत साहित्य में प्राप्त गंगा नदी —

संस्कृत साहित्य में पुनीततम गंगा नदी का उल्लेख वैदिक साहित्य के प्रथम ग्रन्थ ऋग्वेद से ही मिलना प्रारम्भ से जाता है। ऋग्वेद के नदी सूक्त में सर्वप्रथम गंगा नदी का ही आह्वान किया गया है।^१ ऋग्वेद के एक स्थान पर गंगा के लिए 'गांगय'^२ शब्द का प्रयोग हुआ है सम्भवतः जिसका अर्थ है— गंगा नदी पर वृद्धि को प्राप्त करता हुआ। शतपथ ब्राह्मण^३ तथा ऐतरेय ब्राह्मण^४ में गंगा तथा यमुना नदी के तट पर भरत यौष्यन्ति की विजयों तथा यज्ञों का उल्लेख हुआ है। रामायण, महाभारत तथा पुराणों में गंगा नदी की महता तथा पवित्रीकरण के बारे में अनेकों प्रशस्तिजनक श्लोक प्राप्त होते हैं। स्कन्द पुराण के काशीखण्ड में गंगा नदी के एक सहस्र नामों का उल्लेख हुआ है।^५

अधिकांश भारतीयों के मन में गंगा जैसी सरिताओं तथा हिमालय जैसे पर्वतों के दो स्वरूप घर कर बैठे हैं— भौतिक तथा आध्यात्मिक। विशाल सरिताओं के साथ देवी जीवन की प्रगाढ़ता संलग्न हो ही जाती है। टेलर ने अपनी कृति 'प्रिमिटिव कल्चर' में कहा है कि 'जिन्हें हम निर्जीव पदार्थ मानते हैं, जैसे— नदियां, वृक्ष, पत्थर, अस्त्र—शस्त्रादि, वे सभी बुद्धिजीवि तथा जीवित हो उठते हैं, उनसे बातें की जाती हैं, इन्हें प्रसन्न भी किया जाता है और यदि वे हानि पहुंचाते हैं तो इन्हें खण्डित भी किया जाता है।'^६

गंगा नदी के माहात्म्य तथा इसकी तीर्थयात्रा से सम्बन्धित अनेक ग्रन्थ प्रणीत हुए हैं, जिनमें इसके माहात्म्य के वर्णन से इसकी ऐतिहासिकता परिलक्षित होती है। जैसे— गणपति की गंगा—भक्ति—तरंगिणी, गणेश्वर का गंगापत्तलक, मिथिला के नरेश पद्मसिंह की रानी विश्वासदेवी की गंगावाक्यावली, तथा वर्धमान का गंगाकृत्यविवेक आदि।

वाल्मीकि रामायण में गंगा नदी के प्रति समर्पण भाव ही जनमानस के कल्याण का परिचायक है। रामायण में भगीरथ की अखण्ड श्रद्धा एवं समर्पण भाव के कारण ही गंगा नदी का पृथ्वी पर अवतरण

होकर उनके पूर्वजों को मुक्ति प्रदान करने की अद्भुत कृपा संलक्षित होती है।^७ इसी प्रेरणावशान् रामायण में गंगा को प्रमुख तीर्थ के रूप में अभिव्यजित किया गया है।^८

महाभारत के वनपर्व में गंगा नदी से सम्बन्धित अनेक प्रशस्तिपरक श्लोक प्राप्त होते हैं जिनके अनुसार जहां भी कहीं स्नान किया जाए, गंगा नदी कुरुक्षेत्र के समान है। किन्तु कनखल की अपनी पृथक् विशेषता है एवं प्रयाग में तो इसका बहुत ही महत्त्व है। यदि कोई मनुष्य सैंकड़ों पापकर्म करने के उपरान्त भी गंगाजल का अदसिंचन करता है तो गंगाजल उस मनुष्य के दुष्कृत्यों को उसी प्रकार जला देता है, जैसे अग्नि इंधन को। सतयुग में सब स्थान पवित्र थे, त्रेता युग में पुष्कर सबसे अधिक पवित्र था, द्वापरयुग में कुरुक्षेत्र तथा कलियुग में गंगा। गंगा नदी का केवल नाम उच्चारण करने मात्र से सभी पाप नष्ट हो जाते हैं, इसके दर्शन से भाग्योदय होता है और जो मनुष्य इसमें स्नान या इसका जलपान करता है उसकी सात पीढ़ियाँ तक पवित्र हो जाती हैं। जब तक किसी व्यक्ति की अस्थियां गंगाजल में रहती हैं तब तक वह व्यक्ति स्वर्गलोक में निवास करता है। जिस प्रकार केशव के समान कोई देव नहीं, उसी प्रकार गंगा के समान कोई तीर्थ नहीं। वह तपोवन, जहां गंगा नदी पायी जाती है तथा जिस देश से गंगा नदी प्रवाहित होती है, उसे सिद्धिक्षेत्र कहना चाहिए, क्योंकि वह गंगातट को छूता रहता है।^९

श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् श्री कृष्ण ने कहा है कि धाराओं में मैं गंगा हूँ— स्रोतसामस्मि जाह्नवी।^{१०} कुछ पुराणों में गंगा नदी को मन्दाकिनी के रूप में स्वर्गलोक में प्रवाहित होने वाली, गंगा के रूप में पृथिवीलोक पर प्रवाहित होने वाली तथा भोगवती के रूप में पाताललोक में प्रवाहित होने वाली नदी के रूप में वर्णित किया है।^{११} विष्णु तथा पद्मपुराण में गंगा नदी को विष्णु भगवान् के वायें पैर के अँगूठे से प्रवाहित माना गया है।^{१२}

कुछ पुराणों के अनुसार भगवान् शिव ने अपनी जटा से गंगा नदी को सात धाराओं में परिवर्तित कर दिया था, जिनमें से पावनी, नलिनी एवं हलादिनी नामक तीन धाराएं पूर्व की ओर, सिन्धु, सीता एवं

चक्षुस् पश्चिम की ओर प्रवाहित हुई और इनमें सातवीं धारा हुई भागीरथी^{१३} वराह एवं कूर्म पुराण के अनुसार सबसे पहले गंगा—सीता, अलकनंदा सुचक्षु तथा भद्रा नामक चार धाराओं में प्रवाहित हुई, जिनमें अलकनंदा दक्षिण की बहती प्रवाहित हुई जो कि भारतवर्ष की ओर आती है तथा सप्तमुख होकर समुद्र में गिरती है^{१४} ब्रह्मपुराण में गंगा नदी को भगवान् शिव की जटा में स्थापित एवं भगवान् विष्णु के पाव से प्रवाहित माना गया है^{१५}

विष्णु पुराण में इसका माहात्म्य बतलाते हुए कहा गया है कि गंगा का केवल नाम सुनने से या दर्शन की अभिलाषा करने से या देखी जाने से, या इसका जल ग्रहण या स्पर्श करने से या केवल इसका नाम लेने मात्र से ही यह मनुष्यों को दिन—प्रतिदिन पवित्र करती है और जब कोई सहस्र योजन दूर से भी इसका केवल नाम उच्चारण करता है तो वह तीन जन्मों के पाप से निवृत्त हो जाता है^{१६} विष्णु पुराण की भान्ति ही मत्स्य पुराण में भी इसका माहात्म्य बतलाते हुए कहा गया है कि गंगा का केवल नाम स्मरण करने मात्र से ही सहस्र योजन दूर रहने वाले व्यक्ति के भी सभी पाप समाप्त हो जाते हैं और वह परम धाम को प्राप्त होता है और इसका ग्रहण अर्थात् जल पान या स्नान करने से तो मनुष्यों की सात पीढ़ियां तक अपने कुल को पवित्र कर देती हैं^{१७}

पद्म, गरूड़, मत्स्य एवं कूर्म पुराण के अनुसार गंगा तक पहुंचना सब स्थलों में सरल है परन्तु प्रयाग, गंगाद्वार (हरिद्वार) और जहां पर गंगा समुद्र में मिलती है वहां पर पहुंचना कठिन है। जो व्यक्ति यहां स्नान करता है वह स्वर्गलोक प्राप्त करता है और जिसकी यहां मृत्यु होती है वह पुनः जन्म नहीं लेता^{१८}

वराह पुराण में गंगा की व्युत्पत्ति बतलाते हुए कहा गया है— ‘गां गता’^{१९} (अर्थात् जो पृथिवी की ओर गयी हो)। पद्म पुराण के सृष्टि खण्ड में इसके विषय में कहा गया है— “ओं नमो गंगायै विश्वरूपिण्यै नारायण्यै नमो नमः।”^{२०}

कुछ पुराणों में इसके पुनीत स्थल के बारे में बताते हुए कहा गया है कि तट से एक गव्यूति तक क्षेत्र कहलाता है, इसी क्षेत्र की सीमा के भीतर रहना

चाहिए, परन्तु तट पर नहीं, क्योंकि गंगा तट का वास ठीक नहीं है। क्षेत्र—सीमा दोनों तटों से एक योजन की होती है अर्थात् हर एक तट से दो कोस तक क्षेत्र का विस्तार होता है^{२१}

ब्रह्मपुराण के अनुसार नदियों से चार—हाथ की दूरी तक नारायण का स्वामित्व होता है तथा मृत्यु के समय किसी को भी उस क्षेत्र में दान नहीं लेना चाहिए। गंगाक्षेत्र के अन्तर्वत्त (अर्थात् गर्भ), तट तथा क्षेत्र में अन्तर बतलाया गया है कि— गर्भ (अन्तर्वत्त) का वहां तक विस्तार होता है जहां तक भाद्रपद के कृष्णपक्ष की चतुर्दशी तक धारा पहुंचती है और उसके आगे तट होता है, जो कि गर्भ से १४० हाथ तक फैला हुआ रहता है और प्रत्येक तट से दो कोस तक क्षेत्र विकसित रहता है।

स्नान विधि :— मत्स्य पुराण में गंगा—स्नान—विधि के बारे में भी बताया गया है जो सभी वर्णों तथा वेद के विभिन्न शाखानुयायियों के लिए समान है। जिसका निष्कर्ष इस प्रकार से है— बिना स्नान से शरीर की शुद्धि तथा शुद्ध विचारों का अस्तित्व नहीं होता, इसी से मन को शुद्ध करने हेतु सबसे पहले स्नान की व्यवस्था होती है। किसी भी कुएं या धारा से पात्र में जल लेकर स्नान कर सकता है अथवा बिना इस विधि के भी स्नान कर सकता है। बुद्धिमान लोगों को तीर्थस्थल पर स्नान करते समय ‘नमो नारायण’ मन्त्र का ध्यान करना चाहिए। पवित्र एवं शुद्ध होकर और हाथ में दर्भ (कुश) लेकर आचमन करना चाहिए। चारवर्गहस्त स्नान का चुनाव कर इस मंत्र के साथ गंगा का आवाहन करना चाहिए। तुम भगवान् विष्णु के चरण से उत्पन्न हुई हो, तुम भगवान् विष्णु के प्रति भक्ति रखती हो और उनकी पूजा करती हो, अतः जन्म से मरण तक किए गए पापों से हमारी रक्षा करो। स्वर्गलोक, भुलोक एवं पृथिवी लोक में ३५ करोड़ तीर्थ हैं— हे जाह्नवी गंगा ये सभी देव तुम्हारे हैं, देवों में तुम्हारा नाम नलिनी एवं नन्दिनी (आनन्द देनेवाली) भी है अतः तुम्हारे अन्य नाम भी हैं, जैसे— पृथ्वी, दक्षा, विश्वकाया, विहगा, शिवा, अमृता, सुप्रशान्ता, शान्तिप्रदायिनी, निद्याधरी^{२२} स्नान करते समय इन नामों का उच्चारण करना चाहिए, जिससे तीनों लोकों

में प्रवाहित होने वाली गंगा नदी पास में चली आएगी (भले ही मनुष्य घर पर ही स्नान क्यों न कर रहा हो)। मनुष्य को उस जल को लेकर, जिसपर सात बार मन्त्र पढ़ा गया हो, ३, ४, ५ या ७ बार सिर पर छिड़कना चाहिए और नदी के नीचे स्थित मिट्टी का मन्त्र पाठ के साथ लेप करना चाहिए। इस प्रकार के स्नान तथा आचमन करके मनुष्य को बाहर आना चाहिए और दो श्वेत तथा पवित्र वस्त्र धारण करने चाहिए। इसके पश्चात् तीन लोकों के सन्तोष हेतु ऋषियों, देवों तथा पितरों का विधि के अनुसार तर्पण करना चाहिए।^{१३} इसके उपरान्त सूर्य नमस्कार और तीन बार प्रदक्षिणा कर स्नानकर्ता को विष्णु मन्दिर (या अपने घर, पाठान्तर के अनुसार) में जाना चाहिए।^{१४}

इसके अतिरिक्त लौकिक साहित्य में गंगा नदी का वर्णन अनेक काव्यों, महाकाव्यों, नाटक, चम्पूकाव्यों आदि में प्राप्त होता है जिससे इसका ऐतिहासिक महत्त्व दृष्टिगोचर होता है। जैसे कि रघुवंश के १३वें सर्ग में विविध उपमाओं के साथ गंगा यमुना संगम का मनोहर वर्णन है।^{१५} इस महाकाव्य के ही छठे, चौदहें एवं पंद्रहें सर्ग में वृन्दावन की शोभा, विभिन्न पक्षियों की कलरव ध्वनि, पशुओं के भी शाकाहारी होने तथा संगम पर स्नान के महत्त्व को दर्शाया गया है।

कुमारसम्भव नामक महाकाव्य में पार्वती के निवास—स्थान गंगातटवर्ती औषधप्रस्थ नगर, गंगा की स्वच्छता, श्रमहारिता, शीतलता एवं गंगा की धारा में कमलसमूहों की शोभा का प्रमाण प्राप्त होता है।^{१६} मेघदूत नामक खण्डकाव्य में गंगा के जल का स्फटिक मणि की भान्ति क्रान्तियुक्त होना, हिमालय वर्णन एवं मेघ के प्रतिबिम्ब का गंगा में होने पर संगम सदृश्य उपस्थित करने का वर्णन प्राप्त होता है।^{१७} विंक्रान्तकौरवम् नामक नाटक में वाराणसी में बहने वाली गंगा नदी के साफ जल, वैभवपूर्ण तटवर्ती उद्यान, जल में मत्स्य शावकों का प्रसन्नता से विचरण करना, विभिन्न प्रकार के पुष्पों एवं लताओं आदि का वर्णन प्राप्त होता है।^{१८} गंगाष्टक में आदिशंकराचार्य के द्वारा गंगा के जल को ब्रह्महत्या के दोष को समाप्त करने वाला बताया गया है और जनमानस के लिए भी गंगादर्शन दुर्लभकारी एवं सौभाग्यकारी माना गया है।^{१९} चम्पूरामायण में गंगा

नदी को शोकहारिणी कहा गया है, इसके साथ ही श्रृंगवेरपुर में गंगा नदी के अद्भुत सौंदर्य को देखकर राम के हर्षित होने का वर्णन भी प्राप्त होता है।^{२०}

इसके अतिरिक्त भी लौकिक साहित्य के अनेक काव्यों, नाटकों आदि में गंगा नदी का वर्णन प्राप्त होता है जिसमें इसका धार्मिक प्राकृतिक, ऐतिहासिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, पौराणिक एवं सामाजिक वर्णन प्राप्त होता है।

निष्कर्ष :-

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि भारतीय संस्कृति में गंगा नदी को अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। संस्कृत साहित्य में गंगा नदी का वर्णन वैदिक साहित्य से लेकर काव्यकाल तक भिन्न—भिन्न रूपों में प्राप्त होता है। जिसका अध्ययन करने पर यह स्पष्ट होता है कि संस्कृत साहित्य में गंगा को केवल एक नदी के रूप में ही नहीं अपितु मोक्षदायिनी, जीवनदायिनी, पापनाशिनी एवं ममतामयी माता आदि के रूपों में जाना जाता था और गंगा नदी का यह महत्त्व समय के साथ निरन्तर विकसित हुआ और वह मोक्षदायिनी एवं पवित्रता का प्रतीक बन गयी।

पाद—टिप्पणी

१. ऋग्वेद १०/७५/५—६
२. ऋग्वेद ६/४५/३१
३. शतपथ ब्राह्मण १३/५/४/११ एवं १३
४. ऐतरेय ब्राह्मण ३९/९
५. स्कन्द पुराण, काशीखण्ड २९/२७—१६८
६. प्रिमिटिव कल्चर, द्वितीय संस्करण, पृ.

४७७

७. रामायण— १, ४३, ४१
८. रामायण— १, ४६, ५
९. महाभारत, वनपर्व ८५/८८—९९
१०. श्रीमद्भगवद्गीता १०/३१
११. पद्मपुराण ६/२६७/४७
१२. (i) विष्णु पुराण २/८/१०९
- (ii) पद्मपुराण ५/२५/१८८
१३. (i) मत्स्य पुराण— १२१/३८—४१
- (ii) ब्रह्माण्ड पुराण— २/१८/३९—४१
- (iii) पद्म पुराण— १/३/६५—६६

१४. (i) कूर्मपुराण १/४६/३१)
. (ii). वराह पुराण— अध्याय ८२
१५. ब्रह्म पुराण ७३/६८—६९
१६. विष्णु पुराण २/८/१२०—१२१
१७. मत्स्य पुराण— १०४/१४—१५
१८. (प) मत्स्य पुराण १०६/५४
(ii). कूर्म पुराण— १/३७/३४
(iii). गुरुड पुराण— पूर्वार्ध ८१/१—२
(iv). पद्म पुराण— ५/६०/१२०
१९ . वराह पुराण— अध्याय ८२
२०. पद्म पुराण, सृष्टि खण्ड—
६०/६४—६५
२१. नारदीय पुराण उक्त. ४३/११९—१२०
२२. स्मृतिचन्द्रिका, पृष्ठ १८२ (इसमें मत्स्य पुराण के श्लोक उद्धृत हैं। स्मृतिचन्द्रिका ने भी वही गंगा के १२ नाम दिए हैं। पद्म पुराण के— ४/८९/१७—१९ में मत्स्य पुराण के नाम पाए जाते हैं। इस अ/याय के आरम्भ में गंगा के सहस्र नामों की ओर संकेत किया जा चुका है।)
२३. ब्रह्म पुराण, गंगाचरित पृ. १६२
२४. वराहपुराण अ/याय २०३—२०४
२५. रघुवंशम् सर्ग १३/५४—५८
२६. कुमारसम्भवम् १/१५,२९,३०,५४
२७. मेघदूत, पूर्वमेघ/५०—५४
२८. विक्रान्तकौरवम् १/५—८
२९. गंगाष्टक १—८
३०. चम्पूरामायणम् १/५४—८८,
२/२०—२५

सन्दर्भ—ग्रन्थ—सूची

- १.. ऋग्वेद, डॉ. गंगा सहाय शर्मा, संस्कृत साहित्य प्रकाशन, संस्करण २०१६.
२.. शतपथब्राह्मणम्, डॉ. अल्वेतैन वेबेरेण शोधितम्, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी।
३.. ऐतरेयब्रह्मणम्, डॉ. सु/ाकर मालवीय, तारा बुक एजेन्सी, वाराणसी।
४.. श्रीमद्वाल्मीकि रामायण, चतुर्वेदी द्वारकाप्रसाद शर्मा, रामनारायण लाल पब्लिशर और बुकसेलर इलाहाबाद १९२७.

- ५.. महाभारत, साहित्याचार्य पण्डित रामानारायणदत्त शास्त्री पाण्डेय राम, गीताप्रेस, गोरखपुर।
६.. श्री मत्स्यपुराणम्, डॉ. श्रद्धा शुक्ला, नाग पब्लिशर्स, दिल्ली प्रथम संस्करण २००४.
७.. कूर्म—महापुराण, कन्हैयालाल. जोशी, परिमल पब्लिकेशन्स दिल्ली, प्रथम संस्करण—२००३.
८.. स्कन्दमहापुराणम्, एस.एन. खण्डेलवाल, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी।
९.. पद्मपुराणम्, पण्डित पन्नालाल जैन साहित्याचार्य, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी।
१०.. श्रीविष्णुपुराण, श्रीमुनिलाल गुप्ता, गीताप्रेस, गोरखपुर।
११.. ब्रह्माण्डमहापुराणम्, प्रो. वलवीर सिंह चौहान, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी।
१२.. वराह पुराणम्, श्रीहृषीकेश शास्त्री, चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन, वाराणसी।
१३.. गरुड पुराण, पं. श्रीराम शर्मा आचार्य, संस्कृत संस्थान, बरेली।
१४.. नारद पुराण, आचार्य श्रीराम शर्मा, संस्कृत—संस्थान, बरेली।
१५.. ब्रह्मपुराण, एस.एन. खण्डेलवाल, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी।
१६.. मेघदूतम्, श्री वैरवनाथ झा शास्त्री, कृष्णदास अकादमी, वाराणसी।
१७.. कुमारसम्भवम्, डॉ. श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी, चौखम्बा सुभारती प्रकाशन, वाराणसी।
१८.. रघुवंशम्, डॉ. श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी, चौखम्बा, सुरभारी प्रकाशन, वाराणसी।
१९.. चम्पूरामायणम्, आचार्य श्रीरामचन्द्रमिश्रः, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी।
२०.. स्मृतिचन्द्रिका, By Devana Bhatta, Mysore, Printed at the Government Branch Press १९१३.
२१.. Primitive Culture, By Edward B- Tylor, London, John Murray, -- Albemarle Street, १८७९.



राजस्थानी लोकगाथाओं में लोकविश्वास

सूरज मल कुम्हार

शोधार्थी, हिंदी विभाग

जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

सारांश

लोकसाहित्य में लोक के प्रगाढ़ विश्वासों की ही अभिव्यक्ति बल पाती है। राजस्थानी लोकगाथाओं में अभिव्यक्त लोकविश्वास, लोक की अपनी निजी संपदा है जो युगों से संचित अनुभवों का परिणाम है, ये विश्वास ही लोक की जीवन शैली को संचालित करते दिखाई पड़ते हैं। लोकगाथाओं में ज्योतिष, कर्म, भाग्य, धर्म, सतीत्व आदि से सम्बंधित कई लोकविश्वासों को वाणी दी गई है। आज भी लोक में इन विश्वासों प्रति अगाध आस्था व्याप्त है, लोक आज के वैज्ञानिक युग में भी इनकी अवहेलना नहीं करता है।

बीज शब्द : लोकगाथा, लोकविश्वास, लोकजीवन, पतिव्रता, ज्योतिष, तेजाजी, गोगाजी, बगडावत, निहालदे सुल्तान, भाग्यवाद, नियतिवाद, संस्कृति, कर्मण्येवाधिकारस्ते, क्षत्राणी, शकुन।

सुदीर्घ अनुभव से आलोक पाकर कुछ परम्पराएँ सर्वसम्मति से सामाजिक स्वीकृति प्राप्त कर लेती हैं। समाज स्वीकृत परम्पराएँ या मान्यताएँ ही समय पाकर सामाजिक—सांस्कृतिक लोकविश्वास का रूप धारण करती हैं। लोकविश्वास लोकजीवन के आवश्यक तत्व है। प्राचीनकाल में लोकविश्वास और परम्परागत मान्यताएँ ही लोक के ज्ञान का आधार रही हैं। लोक, पोथियों के ज्ञान के आधार पर परिचालित नहीं होता है, उसके ज्ञान की आधारभूमि उसके अपने अनुभव से ही सिंचित होती है और प्रतिफल में भावी पीढ़ियों को धरोहर स्वरूप लोकविश्वास और सुदृढ़ परम्परा की भेंट

छोड़ देता है। आज के इस वैज्ञानिक युग में भले ही इन लोकविश्वासों को अंधविश्वास कहकर नकारने की झूठी कोशिश की गई हो लेकिन सच ये है कि लोकविश्वास समाज के अंतर्जगत में इस प्रकार अंतर्भूत है कि समाज जाने—अनजाने लोकविश्वास से ही प्रेरित और संचालित होता है। ऐसा नहीं कि लोकविश्वास भारत में ही प्रचलित है अपितु विदेशों में भी इनका प्रचलन मिलता है जो आश्चर्यजनक नहीं है।

साहित्य समाज को प्रतिबिंबित करता है इसलिए जाहिर है लोकविश्वास भी साहित्य में स्थान पाते हैं। साहित्य में लोकविश्वासों की उपस्थिति वैदिककाल से ही दृष्टिगत होती है। वेदों में लोकविश्वासों का महत्त्व बताते हुए डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय ने अथर्वेद को लोकविश्वासों का विश्वकोष की संज्ञा तक दे डाली, वे लिखते हैं अथर्वेद तो वैदिक कालीन एतद्—विषयक सिद्धांतों का इतना व्यापक वर्णन करता है कि उसे हम वैदिक कालीन विश्वासों का विश्वकोष ही कह सकते हैं।^{१९} वेदों के अलावा प्राचीन भारतीय साहित्य — उपनिषद, पुराण, रामायण, महाभारत आदि समग्र वांग्मय में लोकविश्वासों की बखूबी अभिव्यक्ति हुई है। वराहमिहिर के ग्रन्थ में पशु—पक्षियों की आकृति, गति तथा शब्द के अनुसार शकुनों विवरण प्रस्तुत किया गया है। आगे विविध भारतीय भाषाओं के साहित्य में भी इस परम्परा का अनुसरण किया गया।

पतिव्रता स्त्री के लिए परपुरुष का स्पर्श भी निषेध माना जाता है, ऐसी मान्यता है कि परपुरुष के स्पर्शमात्र से स्त्री का सतीत्व खंडित हो जाता है और वह अपने पति के साथ सती नहीं हो सकती। प्राचीनकाल में सती स्त्री अपने पति की मृत्युपरांत उसके शव के साथ अपने आप को अग्नि के हवाले करती थी और इसे ही स्त्री के सतीत्व का प्रमाण माना जाता था कि पतिव्रता स्त्री को अग्नि भी कष्ट नहीं दे सकती। रामायण काल में सीता ने इसी प्रमाण सिद्धि के लिए अग्नि परीक्षा दी थी। राजस्थानी लोक—महाभारत में नर जातीय पशु से दौपदी के सतीत्व खंडन का उल्लेख मिलता है। द्रौपदी ने सत्याक्रिया के समय जीवन के सभी सत्यों को अभिव्यक्त कर दिया परन्तु एक बात भूल गई फलतः पके आम वृक्ष से उतरते

हुए रुक गए। तब द्रौपदी को बाल्यकाल की एक घटना याद आई, जिसमें गाय का नवजात बछड़ा द्रौपदी के कंधे पर पिशाब कर देता है। विस्मृत सत्य की अभिव्यक्ति और नगण्य दोष हेतु क्षमा—प्रार्थना के उपरांत पके हुए आम द्रौपदी की झोली में आ गए (आंबा रस)।¹² राजस्थानी लोक महाभारत में और भी कई प्रसंग हैं जहाँ सतीत्व लोकविश्वास की अभिव्यक्ति हुई है।

पाबू गाथा में सती प्रकरण वहाँ आता है जब जिन्दराव खींची से युद्ध करते हुए पाबूजी और बूढोजी वीरगति को प्राप्त होते हैं, तदुपरान्त सोढ़ी राजकुमारी और डोड गहलोटणी सती होती है लेकिन उस समय डोड गहलोटणी के सती होने में अड़चन थी कि वह गर्भवती थी इसलिए उसी समय पेट चीरकर बच्चे का जन्म कराया जाता है और पेट चीरकर जन्म होने के कारण जन्मना बच्चे का नाम भी झरड़ा हुआ।¹³ यही बालक धांधल वंश का एक मात्र अवशेष था जो आगे चलकर अपने पिता और काका के हत्यारों को बदला पूरा करता है। अतरू लोकविश्वास है कि गर्भवती स्त्री को सती होने का अधिकार नहीं था।

तेजा गाथा में भी तेजाजी के बैकुंठधामगमनोपरांत पेमल अपने पति के साथ सती होती है। इस प्रकार अन्य राजस्थानी लोकगाथाओं में भी सतीत्व के उदहारण देखने को मिलते हैं। ढोला मारू में ढोला को उमरा—सूमरा के जाल में फँसने से बचाकर मारवणी अपने सतीत्व की रक्षा करती है। राजस्थान के इतिहास में सतीत्व की रक्षा के लिए कितनी ही वीरांगनाओं ने अपनी आहूतियाँ दी हैं। रानी पद्मिनी के जौहर की ज्वाला से राजस्थान की धरती आज भी तपती है। इन लोकविश्वासों को लोक ने अपने गीतों, गाथाओं, कथाओं के माध्यम से अपनी वाणी दी है।

जब मनुष्य किसी कार्य को करने में असमर्थ होता है तो उस कार्य को यह सोचकर भाग्य पर टाल दिया जाता है कि 'होगा वही जो राम रचि राखा' अर्थात् भाग्यवाद के मूल में ईश्वर पर ही आस्था है। प्रारम्भ से ही मनुष्य ने अपनी असमर्थता या असफलता और सफलता का श्रेय किसी अज्ञात सत्ता को दिया है और घोषित किया कि यह कृत्य उसी अज्ञात सत्ता से

ही संभव हुआ है, ऐसा उसी की बदौलत हुआ। मनुष्य की इसी प्रवृत्ति व आस्था को विद्वानों ने भाग्यवाद नाम दिया है। आज के इस वैज्ञानिकता के युग में भले ही मनुष्य ने कई प्राकृतिक कृत्यों का पता लगा लिया लेकिन फिर भी संसार में कुछ क्रियाएँ ऐसी हैं जो मनुष्य के वश में नहीं हैं, मनुष्य चाहकर भी उसे बदल नहीं सकता। कुछ लोग इसे नियति कहते हैं लेकिन नियति और भाग्य में सूक्ष्म अंतर है। भाग्यवाद में यह मान्यता है कि 'जो कुछ होना है, वह होकर ही रहेगा', जबकि नियतिवाद में प्रत्येक घटना के पीछे एक कारण निहित होता है।

राजस्थानी लोकगाथाओं में भाग्यवाद मनुष्य को आलसी नहीं अपितु आस्थावादी बनाता है अर्थात् लोक की मान्यता है कि जो होना होगा वह तो होगा ही, फिर व्यर्थ चेष्टाएँ करने का क्या तुक। तेजाजी, पाबूजी, बगड़ावत, गोगाजी या अन्य किसी भी लोकगाथा में युद्ध के प्रसंग को देखे तो यह ज्ञात होता है कि इन्होंने किसी ने भी भविष्य की योजना बनाये बगैर अपने आप को युद्ध में झौंक दिया। बगड़ावत गाथा में दुर्गा स्वरूपा जैमती से विवाह करने के लिए राण के राणा जाते हैं लेकिन भाग्य विधाता तौरण, फेरे (सवाई भोज के खड्ग से) आदि सभी रस्में बाराती बने सवाई भोज से संपन्न करवाता है।

न पाछां फिरां न धरां अपूठो पांव।

डेका माथै तोरण मारियो कुण राणो कुण राव।

..... ..

बांगा जाओ हीरजी कहो बाग की बात।

खाडों ल्याओ रावत भोज को जीं कै एक मूठ दो धार।¹⁴

और जैमती खाडें के साथ ही फेरे ले लेती है। यहाँ हुआ वही जो ईश्वर को मंजूर था अर्थात् भाग्यवाद का ही प्रभाव दिखाई पड़ता है।

निहालदे सुल्तान गाथा में भी अनेक प्रसंगों में भाग्यवाद के उदहारण देखे जाते हैं या यह कहें कि इसमें भी नियति के चक्र को स्वीकार किया गया है। कमधजराव सती होने के लिए उत्सुक निहालदे से कहता भी है कि विपत्ति के दिन है कट जायेंगे, भगवान ही सब—कुछ करने वाला है उस पर भरोसा रखना

चाहिए। सुल्तान का पिता मैनपाल भी भाग्यवादी है, वह स्पष्ट कहता है।

हूणी किसी का बस की है नहीं

कलम बेमाता नै घाल्या आंक

कलम बखत की बह गई

हूणी किसी का सहारै की है नांय।^{१६}

भारतीय संस्कृति 'कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन' की रही है। निष्काम कर्मयोगी कभी फल की चिंता नहीं करता अपितु कर्म को ही मानता है, गीता का यही सन्देश है। मुख्यतरु भाग्यवाद और नियतिवाद के अतिरेक से बचाने के लिए मनुष्य को कर्मवाद का सन्देश दिया गया है। भारतीय दर्शन में कर्मवाद के सिद्धांत के स्वर को चार्वाक के अलावा अन्य सभी दर्शन स्वीकार करते हैं। कर्मवाद के अनुसार फल और कर्म में अभेद्य सम्बन्ध होता है, प्रत्येक कर्म का फल अवश्य मिलता है उसकी चिंता नहीं करना चाहिए। भारतीय साहित्य और संस्कृति में भाग्य से अधिक महत्त्व कर्म का माना जाता है।

लोक जीवन प्रकृति के अधिक निकट होता है इसलिए प्रकृति के सभी क्रिया—कलापों का प्रभाव भी लोक जीवन पर लक्षित होता है। प्रकृति के सभी प्राणी प्राची के राजा के आगमन से पूर्व ही अपने आश्रय को छोड़कर अपने—अपने कृत्यों में जुट जाते हैं, लोक जीवन यहीं से प्रेरणा प्राप्त करता है। राजस्थानी लोकगाथाओं में कर्मवाद का सन्देश अभिव्यक्त हुआ है। तेजा गाथा का प्रारम्भ ही कर्म सन्देश से होता है। वर्षा ऋतु का प्रारम्भ हो चुकी है और गाँव के सभी लोग खेत जोतने के लिए निकल पड़े हैं तब तेजाजी की माता तेजाजी को कर्म करने के लिए सन्देश देती हुई कहती है।

गाज्यो गाज्यो ओ तो लगतोई बरस्योई सावण भादवो
लगतोडो बरस्योई सावण भादवो

धोरा ठेल भरया रै कंवर तेजा

रिण भरया नाडी खाबड़ा

हळ ले खेत पधारो रै कंवर तेजा

थारा साथीड़ा बीजै अरडो बाजरौ।^{१७}

राजस्थान में परम्परा थी, जब क्षत्रिय युद्ध के लिए जाते थे तो क्षत्राणी अपने पति को विजय तिलक

लगाकर विदा करती थी और कामना करती थी कि उसका पति या तो विजय होकर लौटे या वीरगति को प्राप्त करे, कायर की तरह पीठ दिखाकर युद्धभूमि से भागे नहीं। राजस्थान का इतिहास गवाह है, युद्धभूमि से भागकर आये पति के लिए क्षत्राणी ने महल के द्वार बंद कर लिए थे अर्थात् यहाँ पत्नी भी अपने पति को कर्म के लिए प्रेरित करती है। राजस्थानी लोकगाथाओं में ऐसे प्रसंगों के अपार उदहारण हैं। पाबू गाथा में अर्धविवाहित सोढ़ी राजकुमारी जिसके विवाह की रस्में भी अभी पूरी नहीं हुईं लेकिन वह भी पति को अपने कर्तव्य पालन के लिए प्रेरित करती है और देवल चारणी को दिए हुए वचन को पूरा करने के लिए कहती कहती है। इस प्रसंग का रानी लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत ने बड़ा ही हृदयविदारक और वीरता से ओत—प्रोत चित्रण किया है, वे लिखती हैं सोढ़ी, परणेत छापल आंसू पूंछ लीधा, होठां पै मांडाणी हंसी लीयाई, काळजा पै भाटो मेलनै वा रजपूताणी ज्यूं बोली पधारो। होठां पै हंसी ही, पण नैणा में दरद रो दरियाव उलळरियो। जीभ जावो केयरी ही, पण हिवडो फाटरियो,

चढोजी पाबू रणबंका भल गायां री वार।

सैनाणी तो दे जावो जी म्हाने थारे हाथ री।^{१८}

राजस्थानी लोकगाथाओं में स्त्री को कर्म सन्देश देते हुए चित्रित किया गया है, वह स्त्री कहीं माँ के रूप में है तो कहीं पत्नी के रूप में। बगडावत गाथा में रानी जैमती, साढू माता आदि स्त्रियाँ पुरुष को कर्म सन्देश देती हैं। श्रृंगारिक गाथाओं में नागवंती, बूबना आदि महिलाओं ने भी इस भूमिका का निर्वहन किया है।

लोकजीवन में गुरु का विशेष महत्त्व होता है, राजस्थानी लोकगाथाओं में इस महत्त्व को भुलाया नहीं गया है। अधिकांशतरु गाथाओं में गोरख नाथ या किसी योगी को गुरु रूप में स्वीकार किया गया है। इन गाथाओं में गुरु भी कर्म पूजक उपदेश देने वाले के रूप में आते हैं। निहालदे सुल्तान गाथा में सुल्तान के गुरु गोरखनाथ का उपदेश गीता के कर्म सिद्धांत का ही अनुसरण करता दिखाई पड़ता है। गोरखनाथ द्वारा सुल्तान को प्रदत्त तीनों उपदेश — (अ) दूसरे के धन को धूल बराबर समझना, (ब) पराई औरत को माँ

समकक्ष समझना, (स) युद्ध में कभी पीठ दिखाकर नहीं भागना, ८ सद्कर्म करने के लिए प्रेरित करते हैं। इस प्रकार सभी लोकगाथाओं में स्त्री और पुरुष दोनों ही सद्कर्म के सन्देश की अभिव्यक्ति करते दिखाई पड़ते हैं। अतः राजस्थानी लोकगाथाओं में कर्मवादी लोकविश्वास जीवन का विशेष मूल्य है।

भारतीय संस्कृति की ज्योतिष में विशेष आस्था है। ज्योतिष सूर्यादि ग्रहों और काल की स्थिति से अवगत कराता है। सामान्य जनजीवन में कोई भी शुभ कार्य प्रारम्भ करने से पूर्व ज्योतिषी से मुहूर्त निकलवाया जाता है, मुहूर्त अर्थात् ग्रहों की स्थिति उत्तम हो तभी कार्य का शुभारम्भ करना लाभकारी माना जाता है। भले ही आज का वैज्ञानिक युग ज्योतिष को अंधविश्वास मानता है लेकिन इक्कीसवीं सदी में भी किसी शुभ कार्य के लिए ज्योतिषी से शुभ घड़ी पूछकर ही कार्य का शुभारम्भ किया जाता है।

राजस्थानी लोकगाथाओं में ज्योतिष मान्यताओं की अभिव्यक्ति सहज ही हुई है। राजस्थानी लोकजीवन में बालक के जन्म नामकरण, विवाह, चंवरी, कोई भी मांगलिक कार्य, हठ जोतना, घर से किसी शुभ कार्य के लिए प्रस्थान, युद्ध आदि अन्यान्य कृत्यों के लिए शुभ घड़ी देखी जाती है। लोकगाथाओं में भी इन सभी कार्यों के प्रयोजनार्थ ज्योतिष का अवलंब लिया गया है। शुभ घड़ी के अभाव में अगर कोई कार्य किया जाता है तो हानि होती है, ऐसे उधाहरण भी लोकगाथाओं में दिखाई पड़ते हैं। तेजा गाथा में तेजाजी ससुराल जाने के लिए अपनी माँ से अनुमति मांगते हैं तब माता ज्योतिष के पास शुभ घड़ी पूछने जाती है—

केवे बामण को डावड़ो, सुण ले तेजाणां हिंदू थारो
धरम ५५

अब का सूण भला रै कंवर तेजा

अबकै तीजां कै जावो सासरै।

यात्रा में शुभ—अशुभ समय का प्रकरण राजस्थानी लोक महाभारत में भी देखने को मिलता है। देसूटा प्रकरण में श्रीकृष्ण नारद मुनि को पांडवों को बुलाकर लाने का आदेश देते हैं तब नारद मुनि भी अशुभ घड़ी का हवाला देते हुए, परिणाम की चिंता कर आदेश को टालते हैं, हालाँकि अंत में नारद मुनि

भगवान कोप के भय से पांडवों को खोजने जाते हैं। तात्पर्य यह है कि लोकजीवन में भगवान भी ज्योतिष के प्राचीन लोकविश्वास को मानते दिखाई पड़ते हैं।

भारतीय लोकजीवन में वैवाहिक गतिविधियाँ शुभ मुहूर्त में ही संपन्न की जाती है। गोगा गाथा में केलमदे के विवाह के लिए जोशी से शुभ मुहूर्त पूछा जाता है जहाँ दो माह के तारे का वर्णन आता है, हमारे अजमेर क्षेत्र में इस समय को 'मठ मास' कहा जाता है। मठ मास की अवधि में कोई भी मांगलिक कार्य संपन्न नहीं होता है। गाथा में इसका उल्लेख इस प्रकार है—

त्रेता जुगां रा बांच्या टीपणा

बूड़ा ठाकर बांच्या है वेद पुराण

दोय तो महीनां रो तारो लागियो १०

हिन्दू संस्कृति में किसी उत्सव विशेष के दिन किसी धार्मिक स्थल पर स्नान करने की परम्परा प्राचीनकाल से चली आ रही है। आज भी कुम्भ में सामूहिक स्नानादि करने की परम्परा वर्तमान है। निहालदे—सुलतान गाथा में नखलगढ़ में सुलतान द्वारा बनवाई गई बावड़ी में मारू स्नान हेतु जाने के लिए ब्राह्मण कन्या से मुहूर्त निकलवाती है तिस पर ब्राह्मण कन्या ज्योतिष ग्रंथ तथा मारू और ढोला की कुंडली देखकर कहा दृ "हे रानी ! तुम पर आजकल राहु की तथा ढोलसिंह पर केतु की दशा चल रही है। इसलिए वापिका—स्नान अभी तुम्हारे लिए अनिष्टकर है। अगर तुम स्नान करने के लिए गई तो तलवार से तलवार बज उठेगी, बड़ा घमासान युद्ध होगा और नखलगढ़ पर भी विपत्ति के पहाड़ टूट पड़ेंगे।" ११ हालाँकि इसके उपरांत भी रानी पर्व—स्नान के लिए जाती है और भोमसिंह बनजारे रूपी विपत्ति का सामना करना पड़ता है अर्थात् यहाँ भी ज्योतिष में विश्वास दिखाया गया है।

लोकजीवन की आस्था शकुन—अपशकुन, स्वप्न, ग्रह—नक्षत्र आदि पर विशेष रही है, लोक साहित्य में इनकी स्पष्ट अभिव्यक्ति हुई है इसलिए लोकगाथाएं भी इसका अपवाद नहीं है। शुभ परिणामों का संबंध शकुन से आँका जाता है वहीं अशुभ परिणामों का संबंध अपशकुन से बताया जाता है। शकुन और अपशकुन के संबंध में डॉ. कृष्णकुमार

शर्मा लिखते हैं कि यात्रा के समय अश्रुपात, सर्प का बाईं ओर जाना, सिंहनी द्वारा मार्ग रोका जाना, खाली घट लेकर आती हुई स्त्री, अश्व का पीछे पैर पटकना आदि अपशकुन के प्रतीक माने गये हैं।...गर्दभ का बाईं ओर बोलना, कोचरी का दाईं ओर बोलना, मार्ग में सर्प का दाहिनी ओर मिलना, स्त्री के बायें अंगों का फड़कना, जम्बूक का बाईं ओर बोलना आदि शुभ शकुन माने गये हैं।^{१२} इस प्रकार लोक कुछ प्रतीकों को शकुन का संकेत मानता है और कुछ को अपशकुन का। लोकगाथाओं में ऐसे कई प्रतीक आये हैं जिन्हें शकुन—अपशकुन की श्रेणी में रखा जा सकता है अपितु गाथा में भी उन प्रतीकों को इसी दृष्टिकोण से व्याख्यायित किया गया है जिससे कौतुहल सहज ही बढ़ता है।

लोकगाथाओं में शकुनों के अंतर्गत पनिहारी का मिलना, कौए का बोलना, हरिजन स्त्री का मिलना, स्त्री के बाएं अंग का फड़कना, शूकर का शिकार करना आदि का अच्छा चित्रण मिलता है। उक्त सभी घटनाएँ शुभ संकेत का प्रतीक मानी गई हैं। तेजा गाथा में कालचिड़ी बोलने पर मेहमान आना, भरे हुए जल का घड़ा लिए स्त्री मिलना शुभ शकुन माने गए हैं। इसलिए तेजाजी अपनी भाभी से जलपूरित घड़ा लेकर मिलने की बात कहते हैं—

सूण सवाया म्हानै दे दे ए भावज म्हारी,

थारा सूणांऊं जावां ऊ परमाल में।

भरियै बेवडले सामी मलजै ए भावज म्हारी,

थारा सूणांऊं जावां ऊ परमाल में।^{१३}

राजस्थानी लोकगाथाओं में स्वप्न में सफेद देवळी देखना, यात्रा के समय किसी का रोना, यात्रा करते समय सर्प का बाईं ओर मिलना, विधवा स्त्री का मिलना, बाँझ का मिलना, घोड़े का पैर पटकना, सूखी लकड़ीयों का गट्ठर लेकर आती स्त्री मिलना, सिंह द्वारा रास्ता रोकना, रोते हुए गीदड़ और लोमड़ी मिलना आदि अशुभ प्रतीक माने गए हैं। सिंह द्वारा रास्ता रोकने के अपशकुन का उल्लेख पाबू गाथा में मिलता है भले ही पाबूजी के साथी डेमाजी ने सिंह को मौत के घाट उतार दिया लेकिन गाथा और लोक में इसे अपशकुन की दृष्टि से ही देखा गया और इसकी परिणति पाबूजी द्वारा आधा विवाह छोड़कर रण में

लड़ते हुए खेत रहने के रूप में होती है। अतः इस प्रकार हम पाते हैं कि राजस्थानी लोकगाथाओं में ओर भी ऐसे कई लोकविश्वास विद्यमान हैं जो भी प्रासांगिक और स्वीकार्य हैं।

संदर्भ सूची

१. भारतीय लोक—विश्वास, डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय, हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहबाद, १९९१, प्रस्तावना पं. बलदेव उपाध्याय।

२. राजस्थानी लोक महाभारत, मूलचन्द्र 'प्रणेश', भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान, बीकानेर, २०००, पृ. ८३ ।

३. लोक देवता पाबूजी, डॉ. महीपालसिंह राठौड़, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर, २०१२, पृ. ८० ।

४. शोध पत्रिका, बगड़ावत लोकगाथा, डॉ. कृष्णकुमार शर्मा, वर्ष—१९, अंक—५, १९६८, साहित्य—संस्थान, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर, पृ. ३१—३२ ।

५. राजस्थानी लोकगाथाएं और निहालदे सुलतान, डॉ. कृष्णबिहारी सहल, राजस्थानी साहित्य संस्थान, जोधपुर, २००२, पृ. १२५ ।

६. लोक देवता तेजाजी, डॉ. महीपालसिंह राठौड़, डॉ. जयपालसिंह राठौड़, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर, २०१२, पृ. २० ।

७. माँझल रात, रानी लक्ष्मीकुमारी चूणडावत, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर, २०२३, पृ. १० ।

८. राजस्थानी लोकगाथावां, सम्पादक रामनिवास राव, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, १९९२, पृ. २५।

९. लोक देवता तेजाजी, डॉ. महीपालसिंह राठौड़, डॉ. जयपालसिंह राठौड़, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर, २०१२, पृ. २९ ।

१०. गोगाजी चौहान री राजस्थानी गाथा, चन्द्रदान चारण, भारतीय विद्यामंदिर शोध—प्रतिष्ठान, बीकानेर, २०००, पृ. ५८ ।

११. निहालदे—सुलतान, डॉ. कन्हैयालाल सहल, साहित्यागार, जयपुर, १९७८, पृ. २५—२६ ।

१२. राजस्थानी लोकगाथाएँ, डॉ. कृष्णकुमार शर्मा, डॉ. महेंद्र भानावत, भारतीय लोक कला मण्डल, उदयपुर, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर, २०१९, पृ. ५७—५८ ।

१३. राजस्थानी लोक साहित्य एवं भारत गाथाएं : एक अध्ययन, डॉ. सद्दीक मोहम्मद, मूमल प्रकाशन, जोधपुर, २००७, पृ. १७३।

लाल पान की बेगम कहानी के नामकरण का यथार्थ

डॉ. गौतम सिंह

अतिथि विद्वान,

शास. कमलाराजा कन्या महाविद्यालय, ग्वालियर

फणीश्वरनाथ रेणु की कहानियाँ और उपन्यास जितने आकर्षक हैं, उतने ही आकर्षक और सार्थक हैं उनके शीर्षक। सम्पूर्ण कथा का भाव अपने में समेटे रहने के कारण ये प्रभावोत्पादक भी हैं और यथेष्ट भी। उदाहरण के लिए मैला आँचल, तीसरी कसम, ठेस, पंचलाईट इत्यादि। रेणु जी की ऐसी ही एक कहानी है, लाल पान की बेगम। परन्तु यह शीर्षक, आकर्षण और प्रभाव के साथ ही साथ कुछ प्रश्न भी उत्पन्न करता है। यथा—

१. क्या लाल पान की बेगम कहानी के शीर्षक का ताश के लाल पान की बेगम से कोई संबंध है?

२. मेले में नाचने वाली लाल पान की बेगम के साथ इसका क्या साम्य हो सकता है?

३. क्या यह कोई स्थानीय कहावत है?

निश्चित रूप से यह शीर्षक ताश के पत्तों से संबंधित है, मेले में नाचने वाली लाल पान की बेगम से भी संबंधित है और यह स्थानीय कहावत की तरह प्रयुक्त भी हुआ है।

परन्तु कैसे?

इस सवाल के समाधान के लिए इस कहानी की पृष्ठभूमि में झाँक लेना आवश्यक है। सन् १९५७ ई. में प्रकाशित प्रसिद्ध उपन्यास परती:परिकथा की बांग्ला भाषा में उद्धृत कुछ पंक्तियाँ इस संदर्भ में दृष्टव्य हैं—

ग्राम्य गीति—कँथा के काव्य हिसाबे ग्रहण

करिते गेले, ताहार संगे—संगे, मने, मनेय समग्र ग्राम, समस्त लोकलाय के जँड़इया लँइया पाठ्य कर्रा परमाश्यक! तापरे देखबे— तोमार अन्तरे—अन्तरे जन्तर बाजिया उठिबे! बर्बर संगीते सहज सुरेर संधान...!

रेणु का रचना संसार, बर्बर संगीत के बीच से जन्म लेने वाले इस सुर से सजा हुआ है।

इसके अतिरिक्त, लाल पान की बेगम जिस तुमरी कहानी—संग्रह में प्रकाशित है, उसके आरम्भ में स्वरलिपि शीर्षक के साथ उद्धृत पंक्तियाँ दृष्टव्य हैं—
—इस संग्रह में तुमरी नाम की कोई कहानी नहीं!
सभी संयोजित कहानियाँ तुमरी धर्मा हैं।

अन्तर्माग एक ही है सभी कथाओं का।

(...गीत के अंतर्भाग में, बीच—बीच में विभिन्न स्वरों के प्रयोग से जो वैचित्र्य और कारू—कार्य सम्पादित होता है, उसको अन्तर्माग कहते हैं।)

कहने का तात्पर्य यह कि विभिन्न कहानियों की रचना करते हुए लेखक ने उद्देश्य बदले, पात्र बदले, कथावस्तु बदले, संवाद बदले, भाषा बदली, शैली बदला, वातावरण भी बदले। लेखक अगर कुछ नहीं बदल सका तो वह है इन कहानियों का अन्तर्माग, जिसमें लेखक का संगीतमयी भावोच्छ्वास बहता है। इस प्रवाह में, ग्रामीण सौंदर्य के दर्शन तो होते ही हैं, साथ ही साथ इसमें महसूस किया जा सकता है, तत्कालीन समाज के वंचित और उपेक्षित वर्गों की सोचनीय सामाजिक स्थिति के प्रति रेणु की संवेदनाओं के स्पंदन को भी।

इन रचनाओं में जहाँ एक ओर, उपरोक्त वर्गों की दयनीय स्थिति के प्रति लेखक संवेदनशील दिखता है, तो दूसरी ओर उनकी इस स्थिति में सुधार का आकांक्षी भी है।

जहाँ तक नारी की बात है, रेणु तुमरी संग्रह की कहानियों के माध्यम से उसके सशक्तिकरण की चिन्ता करते दिखते हैं। परन्तु इसका सिलसिला तुमरी के प्रकाशन से पहले ही शुरू हो गया था।

तुमरी कहानी संग्रह के प्रकाशन से कुछ पहले, नारी स्वातंत्र्य से उत्प्रेरित कहानी टौन्टी नैन का खेल में, हम लाल पान की बेगम कहानी के शीर्षक की जड़ को पाते हैं, जहाँ टौन्टी नैन (Twenty nine)

का खेल खेलते हुए चिड़ी के गुलाम को लाल पान की बेगम से काट लिया जाता है।

जो लोग ताश खेलना नहीं जानते उनके लिए, बतौर फणीश्वरनाथ रेणु गाँव के निठल्लों के द्वारा खेले जानेवाले ताश के इस खेल का एक संक्षिप्त परिचय आवश्यक है, जो इस प्रकार है—

टौटी नैन का खेल ताश के पत्तों के साथ खेला जानेवाला एक प्रसिद्ध खेल है। पत्तियाँ चार प्रकार की होती हैं— लाल पान, काला पान, ईंट और चिड़िया। इनमें प्रत्येक की बेगम, बादशाह, गुलाम, एक्का, नहला, दहला आदि पत्तियाँ रहती हैं। गुलाम तीन अंकों के साथ सबसे अधिक महत्व का होता है। इसी तरह नहला के दो अंक तथा एक्का और दहला के एक—एक अंक होते हैं। बेगम तथा अन्य पत्तियों का कोई अंक नहीं होता है।

इस परिचय के बाद हम लौट चलते हैं, अपने अभिष्ट विषय पर—

टौटी नैन का खेल कहानी में दो कहानियाँ साथ—साथ चलती हैं। एक मुख्य कहानी है जिसमें सुमरचन्ना और आरती देवी के विवाह की कहानी चलती रहती है और एक गौण कहानी है, जिसमें गाँव के निठल्ले ताश का उपरोक्त खेल खेलते रहते हैं और साथ ही साथ साधारण कीर्तनिया सुमरचन्ना और गुणवती—रूपवती आरती देवी के विवाह की भी चर्चा करते रहते हैं। इन दोनों कहानियों का समापन एक साथ होता है। आरती देवी सुमरचन्ना की जगह चंदन जी से शादी करना बेहतर समझती है और उनके साथ भाग जाती है। दूसरी कहानी में रंग खुलता है और शलाल पान की बेगम से चिड़िया का गुलाम काट लिया जाता है। इ ध्यातव्य है कि चिड़ी का गुलाम तीन अंको के साथ सबसे प्रभावशाली पत्ती और लाल पान की बेगम इसकी तुलना में, अंकहीन—प्रभावहीन पत्ती है। फिर भी, इस लाल पान की बेगम के आगे सब निस्तेज हो जाते हैं।

इस लेख की शुरुआत में हम जिस सुर की बात कर आए हैं, जिससे एकाकार होकर, या कहें कि जिस सुर के मद में मत्त रेणु, तुमरी संग्रह की कहानियों की रचना कर रहे थे, उस सुर की लहरियाँ १९५३ में

लिखी गई कहानी टौटी नैन का खे में भी दिखाई देती है। हम देख चुके हैं कि लाल पान की बेगम का जिक्र इस कहानी में नारी के सशक्त और स्वतंत्र सत्ता की उभार की अभिव्यक्ति के संदर्भ में हुआ है। आरती देवी साहस के साथ विपरीत परिस्थितियों में, परम्पराओं और मान्यताओं को तोड़कर, अपना स्वतंत्र निर्णय लेती है और अपनी मर्जी के अनुरूप अपना जीवन—साथी चुनती है।

लाल पान की बेगम कहानी की बिरजू की माँ में ऐसी ही परिस्थितिजन्य विशेषताएँ दिखती हैं। जमीन हासिल करने के लिए, वह अपने पति में उत्साह और साहस भरती है। रेणु के शब्दों में—

...बिरजू की माँ दिन—रात मंझा न देती रहती तो ले चुके थे जमीन! रोज आकर माथा पकड़कर बैठ जायें, श्मुझे जमीन नहीं लेनी है बिरजू की माँ, मजूरी ही अच्छी!... जवाब देती थी बिरजू की माँ खूब सोच—समझके, श्छोड़ दो जब तुम्हारा कलेजा ही थिर नहीं होता है तो क्या होगा! जोरू—जमीन जोर के नहीं तो किसी और के!...^४

स्त्रियोचित विशेषताओं की भी वह रानी है। आकर्षक व्यक्तित्व की धनी है वह। ...दो बच्चों की माँ होकर भी जस की तस है।^५ विपरीत परिस्थितियों में अपने लिए राह बनाती, सभी परिवेशजन्य विरोधी घटकों के साथ सामंजस्य स्थापित करती हुई बिरजू की माँ आगे निकल जाती है, विजयी होकर। मेला देखने जाती हुई, बैलगाड़ी पर बैठी बिरजू की माँ, स्वयं को एक परम संतुष्ट साम्राज्ञी की तरह पाती है। कभी शलाल पान की बेगमश कहे जाने पर चिढ़ने वाली बिरजू की माँ के विचार अब पहले जैसे नहीं—

बिरजू की माँ बेगम है, लाल पान की बेगम! यह तो कोई बुरी बात नहीं। हाँ, वह सचसुच लाल पान की बेगम है!^६

अब प्रश्न यह उठता है कि जब ताश के पत्तों में काला पान की बेगम, ईंट की बेगम और चिड़िया की भी बेगम होती है, तो रेणु ने लाल पान की बेगम को ही क्यों चुना?

लाल पान की बेगम के लाल शब्द का चयन फणीश्वरनाथ रेणु द्वारा अनायास ही कर लिया गया

हो, ऐसी बात नहीं है। उनके कथा—साहित्य में लाल शब्द के प्रयोग की लम्बी फेहरिस्त है। किसी निर्णय पर पहुँचने से पहले, फणीश्वरनाथ रेणु के द्वारा लाल शब्द के प्रयोग के कुछ उदाहरणों पर एक नजर डाल लेना आवश्यक है—

१. तीसरी कसम कहानी में—

बच्चों ने परदे वाली गाड़ी देखी और तालियाँ बजा—बजाकर रटी हुई पंक्तियाँ दुहराने लगे—
लाली—लाली डोलिया में
लाली ले दुलहिनिया ५

२. तबे एकला चलो रे कहानी में—

दारोगा साहब ने लिखा है— समाधि पर लाल झंडे गाड़े गए हैं।...

मुझे आश्चर्य तो तब हुआ— जबकि आपने उनकी इस रपट के आधार पर यह सवाल किया— आपके नाम लालाबाबू का लाल किसी राजनैतिक लाल का संकेत है क्या?...

...गाँव के दरजी ने झंडों पर पाड़े की आकृति बनाने की चेष्टा की है, सफेद कपड़े से। मुझे लगता है कि दारोगा साहब ने झंडों में अंकित किसन महाराज के सींगों को हँसिया समझा... पैर को हल... पूँछ को चक्र... मुँह को हथौड़ा।^६

३. एक लोक गीत के विद्यापति शीर्षक कहानी में

गाँव के बाहर एक सुन्दर मड़ैया...रक्तचंपा के दो पेड़ हैं।

४. उच्चाटन शीर्षक कहानी में—

झुमकी, रामविलास की घरवाली— लाल अँगिया पहन कर पानी भरने गयी।

... सभी की आँखों में झुमकी की शलालश अँगिया की लाली तैरने लगी।

५. एक आदिम रात्रि की महक शीर्षक कहानी में—

लौटते समय करमा को लगा, तीन जोड़ी आँखें उसकी पीठ पर लगी हुई हैं। आँखें नहीं—डिसटन—सिंगल, होम सिंगल और पैट सिंगल की लाल—लाल, गोल—गोल रोशनी।

६. मैला आँचल में—

बनारस और पटना में भी गुलमुहर की डालियाँ

लाल फूलों से लद जाती थीं। नेपाल की तराई में पहाड़ियों पर पलास और अमलतास को भी गले मिलकर खिलते देखा है, लेकिन इन फूलों के रंगों ने उसपर पहली बार जादू डाला है।

गोल्डमोहर—गुलमुहर—कृष्णचूड़ा!... गुलमुहर का कृष्णचूड़ा नाम यहाँ कितना मौजूँ लगता है! काले कृष्ण के मुकुट में लाल फूल कितने सुन्दर लगते होंगे! कोठी के बाग में गुलमुहर की बड़ी—बड़ी डालियाँ, लाल—लाल फूलों से जलती हुई, हवा के हल्के झोंकों में हिलडुल रही थीं।^७

यह जो लाल झंडा है, आपका झंडा है, जनता का झंडा है, आवाम का झंडा है, इनकलाब का झंडा है। इसकी लाली उगते हुए आफताब की लाली है, यह खुद आफताब है। इसकी लाली, इसका लाल रंग क्या है? रंग नहीं!...यह गरीबों महरूमों, मजलूमों, मजबूरों, मजदूरों के खून में रंगा हुआ झंडा है!...

जमीनों पर किसानों का कब्जा होगा। चारों ओर लाल धुआँ मँडरा रहा है।^८

इस प्रकार रेणुजी का लाल—शब्द प्रेम स्पष्ट है। उन्होंने अपनी कहानियों तथा उपन्यासों में इस शब्द का प्रयोग बहुतायत से किया है। रेणु जी के द्वारा लाल शब्द का, इस प्रकार प्रयोग किया जाना, अनायास अथवा यादृच्छिक नहीं है। आदमी के प्रति प्रतिबद्ध, प्रगतिवाद के युग में पले—बढ़े रेणु के द्वारा, समाजवाद के प्रतीक लाल रंग का प्रयोग किया जाना स्वाभाविक ही लगता है।

उपरोक्त विवेचन के आधार पर कहा जा सकता है कि रेणुजी के द्वारा लिखित एक कहानी का शीर्षक काला पान की बेगम, ईट की बेगम अथवा चीड़ी की बेगम की जगह, समाज के शोषितों—पीड़ितों के विद्रोह की भावना और समाजवाद के प्रतीक लाल शब्द से युक्त लाल पान की बेगम होना उपयुक्त, प्रासंगिक और सारार्थित है। यह भी स्पष्ट है कि उक्त कहानी के शीर्षक लाल पान की बेगम का संबंध ताश के पत्तों से है।

दूसरी ओर, इस कहानी में हम यह भी देखते हैं कि इसके शीर्षक का संबंध मेले में नाचने वाली लाल पान की बेगम से भी है। बिरजू की माँ ने मेला

जाने की उत्सुकता में खूब शृंगार किया है—

पूर्णिमा का चाँद सिर पर आ गया है।...बिरजू की माँ ने असली रूपा का मँगटीक्का पहना है आज, पहली बार। बिरजू के बप्पा को हो क्या गया है, गाड़ी जोतता क्यों नहीं, मुँह की ओर एकटक देख रहा है, मानो नाच की लाल पान की...^{१६}

तीसरे, यह भी कहा जा सकता है कि उस समय, उस स्थान विशेष में, हँसमुख, मजाकिया तथा खुले व्यक्तित्व वाले रेणु जी के मित्र—मंडली के लोगों में यह (लाल पान की बेगम) एक समसामयिक लोकोक्ति की तरह प्रयुक्त हो रहा था। ऐसा कहना इसलिए संभव है कि लाल पान की बेगम का प्रयोग रेणु द्वारा कई बार अलग—अलग संदर्भ में किया गया है। लेखक द्वारा कभी टौंटी नैन का खेल की आरती देवी की तुलना चिड़ी के गुलाम की पत्नी को काट लेने वाली लाल पान की बेगम की पत्नी से की जाती है, तो कभी बलरामपुर के मेले में नाचने वाली पतुरिया की तुलना। लाल पान की बेगम कहानी, (जो हमारी चर्चा का विषय ही है) में जंगी की पतोहू खुलेआम बिरजू की माँ को लाल पान की बेगम कह डालती है— चल दिदिया, चल! इस मुहल्ले में लाल पान की बेगम बसती है।^{१७}

इस लेख के शुरूआत में हम चर्चा कर आए हैं कि रेणु जी अपनी रचनाओं के माध्यम से, महिलाओं के सशक्तिकरण के हिमायती रहे हैं। अपनी रचनाओं में रेणु जी ने जिन महिलाओं की तुलना, लाल पान की बेगम से की है, वे समाज में अपने दम पर अलग पहचान बनाने वाली महिलाएँ हैं। चाहे वह आरती देवी हो या बिरजू की माँ अथवा कोई अन्यय रेणु की लेखनी के माध्यम से सबका स्वावलंबी और साहसिक चरित्र उभरकर सामने आता है।

जहाँ तक बिरजू की माँ की बात है, तो उसका व्यक्तित्व एक सम्राज्ञी की तरह उभरकर सामने आता है। वह अपनी तीक्ष्ण बुद्धि का प्रयोग करते हुए, जमीन हासिल करने के लिए, अपने पति को उकसाती है। पड़ोस की झगड़ालू स्त्रियों की बहकी बातों का समुचित जवाब भी देती है और अंत में बैलगाड़ी पर बैठकर एक शक्तिशालिनी, साहसी तथा उदार—हृदयी साम्राज्ञी की तरह अपने मित्र—शत्रु सबको अपनी खुशी का हिस्सेदार बनाते हुए, उन्हें बैलगाड़ी पर आने का न्योता भी देती है। एक सुन्दर व्यक्तित्व की धनी

तो वह है ही। सचमुच! वह सर्व—क्षेत्र विजयी लाल पान की बेगम है।

रेणु के द्वारा सृजित यह चरित्र (लाल पान की बेगम के रूप में बिरजू की माँ का चरित्र) जितना उदात्त है उतना ही सारगर्भित, प्रभावोत्पादक और प्रासंगिक है यह शीर्षक— लाल पान की बेगम।

संदर्भ—संकेत

१.रेणु फणीश्वरनाथ, परती:परिकथा, राजकमल २०१५, पृ १४१

२.ठुमरी संग्रह के पृष्ठ संख्या ६ पर उद्धृत पक्तियाँ, राजकमल प्रकाशन, २०१४

३.रेणु फणीश्वरनाथ, टौंटी नैन का खेल, रेणु रचनावली भाग—१, पृ—११९

४.रेणु फणीश्वरनाथ, लाल पान की बेगम, रेणु रचनावली भाग—१, पृ—१६९

५.रेणु फणीश्वरनाथ, लाल पान की बेगम, रेणु रचनावली भाग—१, पृ—१६९

६.रेणु फणीश्वरनाथ, लाल पान की बेगम, रेणु रचनावली भाग—१, पृ—१७४

७.रेणु फणीश्वरनाथ, तीसरी कसम, रेणु रचनावली भाग १ पृ.—१४७

८.रेणु फणीश्वरनाथ, तबे एकला चलो रे, रेणु रचनावली भाग—१, पृ—३०२

९.रेणु फणीश्वरनाथ, एक लोकगीत के विद्यापति, रेणु रचनावली भाग—१, पृ—३०६

१०.रेणु फणीश्वरनाथ, उच्चाटन, रेणु रचनावली भाग—१, पृ—३८८

११.रेणु फणीश्वरनाथ, उच्चाटन, रेणु रचनावली भाग—१, पृ—३९०

१२.रेणु फणीश्वरनाथ, शक आदिम रात्रि की महक, रेणु रचनावली भाग—१, पृ—३८३

१३.रेणु फणीश्वरनाथ, मैला आँचल, रेणु रचनावली भाग—२, पृ—१८०

१४.रेणु फणीश्वरनाथ, मैला आँचल, रेणु रचनावली भाग—२, पृ—१५२

१५.रेणु फणीश्वरनाथ, मैला आँचल, रेणु रचनावली भाग—२, पृ—११२

१६.रेणु फणीश्वरनाथ, लाल पान की बेगम, रेणु रचनावली भाग—१, पृ—१७२

१७.रेणु फणीश्वरनाथ, लाल पान की बेगम, ठुमरी, राजकमल, २०१४, पृ—१३९

कथा एक कंस की नाटक की मिथकीय प्रासंगिकता

प्रा. डॉ. शेख आर. वाय.

(हिंदी विभाग)

श्री माधवराव पाटील महाविद्यालय, मुरूम
ता. उमरगा, जि. धाराशिव

प्रस्तावना :—

दया प्रकाश सिन्हा एक विख्यात नाटककार, अभिनेता एवं निर्देशक हैं। शकथा एक कंस की उनका समकालीन हिन्दी रंगकर्म की एक प्रमुख उल्लेखनीय रचना है। कंस के चरित्र को केन्द्र में रखकर लिखे गये नाटक की कथावस्तु अपने नयेपन के कारण पाठक एवं दर्शक को आकर्षित कर देती है। नाटककार दया प्रकाश सिन्हा ने नाटक में कंस के चरित्र से सम्बन्धित पौराणिक आख्यान के उन पक्षों को पकड़ने की कोशिश की गई है, जो आज की स्थितियों से जुड़ जाते हैं या उनके बीच स्वतः प्रासंगिक हो जाते हैं।

नाटककार ने पौराणिक पात्रों की पुनरावृत्ति न करके कंस के माध्यम से एक क्रूर व्यक्ति के मनोविज्ञान को पहचानने का प्रयास किया है। नाटक में कंस के निरंकुशता के चरित्र के स्थान पर उसे निरंकुश बनाने वाले उस कारणों की खोज की है। इसमें प्रमुख कारण है किशोरावस्था में उनके पिता उग्रसेन द्वारा उस पर किया गया व्यंग्य या उसकी अवहेलना। कंस के अतिशय कला-प्रेम से चिढ़कर उग्रसेन कहता है— मेरा यह पुत्र तो पुरुष के वेश में स्त्री है, स्त्री। और अट्टहास करता हुआ कंस के प्रति घृणा करता है। नाटककार ने महाराज उग्रसेन की मनोरंजन सभा का प्रसंग भी उठाया है, जहाँ राज पुरुषों की सभा में उग्रसेन ने कंस को फटकारते हुये कहा था— घुम हाथों में स्त्रियों के कंकण पहनकर वीणा बजाओ। ये पुरुषों के खेल तुम्हारे जैसे स्त्रैण पुरुष के बूते के नहीं इसी

तरह जंगल से अकेले घर लौटाने वाली कथा को भी इसमें लिया गया है। कंस को भय से रोता देख उग्रसेन उसे थापड़ मारता है और उसे यह कहने पर बाध्य करता है कि— भविष्य में हम भयभीत नहीं होंगे पिता उग्रसेन के इस प्रकार के व्यवहार से स्वप्नजीवी कोमल मन कंस के मानसिक धरातल पर ऐसा परिवर्तन हो गया कि उसका स्वभाव अपनी सीधी गति को छोड़कर विपरीत दिशा में चलने लगा। वह कोमल से कठोर और कठोर से निर्दयी बन गया। और एक दिन पिता उग्रसेन को बंदी बनाकर कहता है— पिता महाराज, मैंने सौगन्ध खायी थी। आपके उपहास और विद्रूप से विकृत होंठों पर एक क्षमा—याचना होगी। आज वह दिन आ गया है। पिता महाराज, क्षमा माँगिये। सुना नहीं आपने। पिता महाराज, क्षमा माँगिये। मेरे धैर्य की परीक्षा मत लीजिए क्षमा माँगिये।

दूसरा कारण है कि कंस सामान्य से असामान्य कैसे बन गया। वासुदेव—पाण्ड के बीच मधुर सम्बन्ध और यह भय, कि दोनों मिलकर कहीं यादवों के छोटे—से—छोटे राज्य मथुरा को छीन न ले। इससे संबंधित यह तथ्य भी है कि वह अपने ससुर जरासन्ध पर निर्भर था। उसकी पत्नी अस्ति बड़े और शक्तिशाली बाप की शौकीन लडकी थी, वह यह जानती थी कि कंस उसके पिता जरासन्ध पर पूरी तरह से निर्भर है। अस्ति एक रूप गर्विता और अभिमानिनी है। वह कामुक क्या, साक्षात काम कन्दरा भी है। उसके कामुक प्रयत्नों से लज्जा भी लजा जाती है। अस्ति रूपगर्विता और अहंनिष्ठ होने के कारण कंस और अस्ति में प्रायः खटके भी उड़ते थे। एक बार तो अस्ति ने क्रोध में आकर कंस से कही थी— फ़ाँ मुझे अपने पिता पर गर्व है। मैं हँस रही थी। तुम पर हँस रही थी और हँसूँगी। तुम क्या कर सकते हो। तुम इतना करते हो, यह जानती तो मगध से और सैनिक ले आती। इतना ही नहीं अस्ति कंस को नपुंसक कह देती है— भगवान श्री कंस के विरुद्ध विद्रोह। भगवान। भगवान। जो नपुंसक है। इस तरह के अस्ति के तिरस्कार भरी दृष्टि को देखकर कंस रूपगर्विता अस्ति से कहता है— तुम्हारा चन्द्रमुख, यह नयन, ये मुकुल अधर, गर्वोन्नत कुच, अपार नितम्ब, कंचन जंघायें मैं

इन सबसे घृणा करता है। कहता है और सामान्य कंस असामान्य बन जाता है।

नाटककार की सबसे बड़ी उपलब्धी इसी में है कि कंस के पौराणिक चरित्र के माध्यम से एक नृशंस शासन के मनोविज्ञान को परखने का प्रयास किया है तो दूसरी ओर इस पौराणिक पात्र को ऐसा मानवीय रूप दिया है, जिसमें उसका चरित्र, उसकी समस्या, उसका संघर्ष आज के परिवेश में जी रहे मनुष्य के प्रतीत होने लगते हैं। इसमें नाटककार ने बहुत सारे सन्दर्भों को नितान्त नये ढंग से व्याख्यायित किया है। नाटक में कंस के चरित्र के माध्यम से निरंकुश स्वेच्छाचारी शासन को निरंकुश बनाने के लिए उत्तरदायी व्यक्ति एवं परिस्थितियों को जानने—समझने की कोशिश की गई है। कोमल भावुक, प्रकृति से प्रेम करनेवाला, संगीत प्रेमी, स्वप्नदर्शी कंस एक ऐसी व्यवस्था के चक्रव्यूह में फँसकर छटपटा रहा है, इसका भी तटस्थ रूप से जाँच—पड़ताल लेने की कोशिश की गई है। मानसिक आत्मयंत्रणा भोग रहा कंस अपने व्यक्तिगत जीवन की त्रासदी को अभिव्यक्त करते हुये कहता है— प्यह कैसी विडम्बना है। कितनी रातें बीत गयीं, नींद के एक क्षण को आकुल, व्याकुल। जब मूर्ख जनता अपनी फटी कथरियों में लिपटी, धरती के बिस्तर पर पत्थर का तकिया लगाये सोती है, तब हम परम तेजस्वी महापराक्रमी, महाबलशाली. महाराजाधिराज, परमेश्वर श्री कंस भगवान, रात के अँधेरे में एकाकी मँडराते हैं— प्रेत से। दूसरी ओर उनके चरित्र का अत्यन्त क्रूर पक्ष भी उभरता है, जब उसकी प्रेयसी स्वाति (पूतना) की मृत्यु पर कुछ क्षण के लिये भाउक होते हैं। लेकिन अपनी सत्ता को बनाये रखने के लिए स्वाति के शव को नगर चौक में फाँसी देने का आदेश देते हैं।

कथा एक कंस की नाटक पौराणिक कथा पर आधारित होने के बावजूद भी अत्यन्त प्रासंगिक एवं समसामयिक है। नाटककार ने मिथकीय कलेवर में लिपटी इस कथा में तत्कालीन शासक के क्रूर व्यक्तित्व को उजागर करने का प्रयास किया है। वे लिखते हैं— मैंने कंस के द्वारा उन व्यक्ति—तन्त्री स्वेच्छाचारी शासकों के निर्माण और विनाश का अन्वेषण किया है, जिनका

समय—समय पर इतिहास के विभिन्न मोड़ों पर आविर्भाव हुआ है, चाहे वह कंस हो या औरंगजेब या हिटलर या मुसोलिनी, पिछले दशक ने इस सूची में एक नाम और जोड़ दिया— सहाम । भविष्य में इसी प्रकार के कोई और निरंकुश शासक अस्तित्व में आये तो सम्भवतः उसकी झलक भी इस नाटक के कंस चरित्र में मिल जायेगी। इस प्रकार नाटक की सार्वकालिकता और प्रासंगिकता आज की बनी हुई है।

नाटककार दया प्रकाश सिन्हा का ६ दिसम्बर २०१४ में नोएडा स्थित निवास में जब मैं उनका साक्षात्कार ले रहा था, उसी समय शकथा एक कंस की नाटक के समसामयिक और प्रासंगिक विषय के बारे में उन्होंने इंदिरा गांधी और लोकनायक जय प्रकाश नारायण की बात कही थी। इंदिरा गांधी के शासन काल में आपातकाल के दौरान कंस प्रतीक है इन्दिरा गांधी तो कृष्ण को संगठित भारतीय जनता के प्रतीक रूप में भी देखा जा सकता है। या लोकनायक जयप्रकाश नारायण को भी देख सकते हैं। जिसने आपातकाल में पूरे देश की जनता को निरंकुश शासन के दिरुद्ध एक जुट होकर खड़े होने के लिए जनता को प्रेरित किया था। कृष्ण की वंशी भी जनता की राजनीतिक चेतना का प्रतीक है। जिससे आज भी स्वार्थी एवं सत्तालोलुप शासक बेहद डरते हैं।

नाटककार दया प्रकाश सिन्हा ने बहुत सारे सन्दर्भों को नये ढंग से व्याख्यायित किया है। छोटे से बालक कृष्ण के हाथों पूतना के मारे जाने के मिथकीय आख्यान को एक नया अर्थ देने का प्रयास किया है। स्वयं नाटककार का कथन है— धमैने कृष्ण और पूतना के प्रसंग को नवीन आयाम प्रदान करने का प्रयास किया है। हाल का जन्मा शिशु पूतना की हत्या नहीं कर सकता। पूतना विशेष परिस्थितियों में, कृष्ण को अपना स्तनपान कराते हुए स्वयं विष खा लेती है, जिसे लोग भ्रमवश उस शिशु का चमत्कार समझते हैं, वर्तमान सन्दर्भ में अधिक उपयुक्त होगा। ब्रह्मवैवर्त पुराण में पूतना को शशाध्वीश स्त्री के रूप में तथा अन्य पुराणों में कंस की एकमात्र स्त्री सहायिका कहा गया है। इन्हीं सन्दर्भों के आधार पर नाटककार ने पूतना के चरित्र को एकदम नये ढंग से चित्रित करने का प्रयास

किया है। नाटक में पूतना कंस की प्रियसी के रूप में चित्रित है। पूतना को उसकी कोमल छवि के अनुरूप श्वातिश नाम देते हुये सिन्हा जी ने कंस और स्वाति के प्रेम सम्बन्ध का मार्मिक चित्रण किया है। अपने प्रेमी की इच्छा पूरी करने के लिए वह प्रद्योत से विवाह तक कर लेती है।

नाटक में कई अन्य इस प्रकार के दृश्य भी प्रतीकात्मक रूप से आये हैं। मथुरावासियों में नृसिंहावतार रूपक खेलने वाली नाट्य मंडली के द्वारा कंस के सामने रूपक खेलना। कंस उस रूपक में हिरण्यकशिपु के चरित्र में अपनी झलक देखना। नृसिंह के हाथों से हिरण्यकशिपु के अन्त के दृश्य को देखने पर क्रोधित होना और कहना आज से यादव—साम्राज्य में नाटक नहीं होंगे। इस प्रकार का आदेश जारी करना। नाटक में एक अन्य दृश्य है। अनिद्रा के शिकार कंस को बाहुक, प्रलम्ब और प्रद्योत लोरी सुनाकर सुलाने का प्रयत्न कर रहे हैं वह प्रसंग भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। शासक कंस को लोरी सुनाया जाना, एक ओर उनके असुरक्षा—बोध की ओर संकेत भी है।

इस प्रकार यह नाटक एक पौराणिक कथा पर आधारित होने के बावजूद भी एक नयी वस्तुविधान में जोड़ने का एक महत्वपूर्ण प्रयोग है। मनोवैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण से विचार करने पर इसमें आधुनिक चेतना के साथ एक बड़े समकालीन मूल्यगत प्रश्न को भी उठाने का प्रयास किया है। व्यक्तित्व का निरंकुश शास्त्र कितना भी बलवान क्यों न हो वह एक दिन आवश्यक टूट जाता है और उसके साथी एक—एक कर उसे छोड़कर चले जाते हैं। वह सब पर अविश्वास करने लगता है और अपने अन्तिम दिनों में निपट अकेला बैचन हारा हुआ लगता है।

निष्कर्ष

निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि कथा एक कंस की नाटक का शीर्षक अतीत से जुड़े होने के बावजूद भी आधुनिक युगबोध सम्पन्न, समसामयिक एवं प्रासंगिक है। इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि कंस जैसे शासक विभिन्न देशों में पैदा होते रहे हैं, हो रहे हैं और होते रहेंगे। इसी अर्थ में इस नाटक की प्रासंगिकता: चिरकाल तक बनी रहेगी।

कथा एक कंस की नाटक की नाट्यभाषा भी इसके कथ्य के अनुरूप है। सहज बोधगम्य होने से वह नाटक के कथ्य को बखूबी सम्प्रेषित कर प्रकारान्तर से इसकी प्रासंगिकता में सहायक बनती है। इस विचार से हम निःसंकोच यह कह सकते हैं कि कथा एक कंस की नाटक अत्यन्त प्रासंगिक है।

सन्दर्भ सूची

१. कथा एक कंस की दया प्रकाश सिन्हा, पृ.३७
२. कथा एक कंस की दया प्रकाश सिन्हा ४०
३. कथा एक कंस की दया प्रकाश सिन्हा ४४
४. कथा एक कंस की दया प्रकाश सिन्हा ४२, ४३
५. कथा एक कंस की दया प्रकाश सिन्हा ५५
६. कथा एक कंस की दया प्रकाश सिन्हा ८४
७. कथा एक कंस की दया प्रकाश सिन्हा ८४
८. कथा एक कंस की दया प्रकाश सिन्हा ३५
९. कथा एक कंस की दया प्रकाश सिन्हा १२
१०. कथा एक कंस की दया प्रकाश सिन्हा १२
११. कथा एक कंस की दया प्रकाश सिन्हा ६७



स्वप्नवासवदत्तम् नाटक में प्रयुक्त सामाजिक वर्णों का विश्लेषण

संजीव कुमार

साहित्याचार्य

राजकीय संस्कृत महाविद्यालय चम्बा
जिला चम्बा, हिमाचल प्रदेश

महाकवि भास संस्कृत साहित्य जगत् के उन प्रतिष्ठित कवियों में से एक हैं, जिन्होंने अपनी रचनाओं के माध्यम से समाज के विभिन्न क्षेत्रों में परिवर्तन किया है जिसके फलस्वरूप समाज व राष्ट्र अपना उत्थान सही दिशा में कर सका। महाकवि भास की कृति स्वप्नवासवदत्तम् में भी सामाजिक वर्णों की व्यवस्था का समुचित ज्ञान मिलता है। इन्हीं सामाजिक वर्णों का प्रतिपादन निम्न प्रकार से है—

वर्णव्यवस्था

ऋग्वेद में चार वर्ण हैं जिनमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र परिगणित हैं। इन चारों वर्णों की उत्पत्ति विराट पुरुष से बताई गई है—

ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यः कृतः।

ऊरू तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत।^१

यजुर्वेद में भी इन चार वर्णों का वर्णन मिलता है। ब्राह्मण ग्रन्थों में भी वर्णों के विषय में उल्लेख मिलता है। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार ब्राह्मण का कर्तव्य यज्ञ—यागादिक सम्पादित करवाना है।^२ क्षत्रिय वर्ण को बलवान एवं शौर्ययुक्त होते हुए राजकार्य के योग्य होना चाहिए।^३ वैश्य को व्यापार में संलग्न रहना चाहिए तथा व्यापार से राष्ट्र की उन्नति तथा समृद्धि में महत्वपूर्ण योगदान देना चाहिए।^४ शूद्र वर्ण का 'श्रम' का ही साक्षात् रूप है। अतः राष्ट्र का विकास इसी वर्ण पर निर्भर करता है।^५

उपनिषदों में एक 'छान्दोग्योपनिषद्' है जिसके

अनुसार ब्राह्मण वर्ण को अध्यापन तथा पुरोहित कर्म श्रेष्ठ माना गया है और अपवाद के रूप में कहीं क्षत्रिय भी पुरोहित कर्म को कर सकते हैं।^६ विश्वामित्र इसका उदाहरण है जो अनुश्रुति के अनुसार क्षत्रिय वंश से सम्बद्ध रखते हैं। महाभारत में भी वर्णों के कार्यों पर सम्यक् प्रकाश डाला गया है। ब्राह्मण वेद की रक्षा हेतु, क्षत्रिय पृथ्वी पर शासन् दण्ड—व्यवस्था तथा प्राणियों की सुरक्षा करने के लिए और दास कर्म का दायित्व शूद्र के लिए निश्चित किए गए हैं।^७ इन चारों वर्णों की उत्पत्ति और कर्मों की पुष्टि मत्स्यपुराण और वायुपुराण में भी होती है।^८ इन्हीं चार वर्णों की उत्पत्ति और कर्मों के विषय में सुप्रसिद्ध ग्रन्थ मनुस्मृति में भी विस्तार से वर्णन किया गया है।^९ महाकवि भास ने भी इस वर्णव्यवस्था का उल्लेख स्वप्नवासवदत्तम् नाटक में किया है।

ब्राह्मण वर्ण— चारों वर्णों में ब्राह्मण वर्ण को सर्वोच्च व उत्कृष्ट माना गया है। ब्राह्मण वर्ण का सम्मान और आदर सर्वाधिक था। इस धर्म की मर्यादा वैदिक युग से ही बहुत प्रतिष्ठित रही है। तभी तो ब्राह्मण को विराट पुरुष का मुख कहा गया है।^{१०} ब्राह्मण को सभी वेदों का ज्ञाता और सभी क्रियाओं का मर्मज्ञ माना जाता है। ब्राह्मण धर्म विशेष के कारण सभी से उत्तम माना गया है। शुक्रनीति में ब्राह्मण के विषय में कहा गया है कि—

ज्ञानकर्मोपासनाभिर्देवताराधने रतः।

शांतो दांतो दयालुश्च ब्राह्मणश्च गुणैः कृतः।^{११}

नाटककार भास ने भी वर्ण—व्यवस्था अर्थात् वर्ण चतुष्टय की श्रृंखला स्वीकार की है। उन्होंने 'चतुर्णां वर्णानामयम्'^{१२} द्वारा ब्राह्मण, क्षत्रिय, शूद्र और वैश्य इन चारों वर्णों को महत्व दिया है। ये चारों वर्ण उपरोक्त कहे गए कर्मों के अनुसार अपने—अपने कर्तव्यों और अधिकारों का अनुसरण करते हैं तो समाज में पूर्ण शान्ति स्थापित होती है। भास ने ब्राह्मण वर्ण को सर्वाधिक महत्व दिया है। स्वप्नवासवदत्तम् नाटक में हमें कहीं भी वर्ण भेद के कारण विद्वेश की भावना के दर्शन नहीं होते।

महाकवि भास ने स्वप्नवासवदत्तम् नाटक में ब्राह्मण वर्ण की विस्तार से चर्चा की है। पात्र विवेचन

के क्रम में कंचुकी नामक दो ब्राह्मण पात्रों को उपस्थापित कर उनकी विशेषता को प्रत्यक्षतः स्वीकार किया है। स्वप्नवासवदत्तम् नाटक के माध्यम से महाकवि भास ने ब्राह्मणों के कर्तव्यों का भी उल्लेख किया है। भास ने इस नाटक में यह सिद्ध किया है कि ब्राह्मण के विना समाज अधूरा है। समाज में ब्राह्मणों की भूमिका अग्रगण्य है। समाज को सही दिशा और दशा केवल ब्राह्मण ही देने में सक्षम है क्योंकि शिक्षित होने के कारण उनमें विवेकशीलता अधिक होती है। इसका उदाहरण स्वप्नवासवदत्तम् नाटक के प्रथम अंक में है जब राजकुमारी पद्मावती आश्रम में प्रवेश करती है तो उनके सैनिक आश्रम में रहने वाले लोगों को उत्सारणा के साथ हटाते हैं। उसी समय कंचुकी ब्राह्मण प्रवेश करता है और कहता है कि—

सम्भशक! न खलु न खलमत्सारणा कार्या।^{१३}
अर्थात् हे सम्भशक निश्चय ही उत्सारणा नहीं करनी चाहिए। देखो,

परिहरतु भवान् नश्पापवादं
न परुशमाश्रमवासिशु प्रयोज्यम्।
नगरपरिभवान् विमोक्तुमेते
वनमधिगम्य मनस्विनो वसन्ति।^{१४}

स्वप्नवासवदत्तम् के प्रथम अंक में ही कंचुकी ब्राह्मण के माध्यम से यह संदेश दिया है कि वह कौन स्नातक है जो गुरु से शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त अपने गुरु को दक्षिणा देना चाहता है। स्वप्नवासवदत्तम् नाटक में यह भी बताया गया है कि निर्धन श्रेणियों के विद्यार्थियों के लिए दक्षिणा की व्यवस्था राजकुलों से दी जाती थी। गुरुकुल का स्नातक अपनी इच्छा के अनुसार अध्ययन और अध्यापन का कार्य चुनता था। अध्ययन और अध्यापन में ही ब्राह्मणों का जीवन समाप्त हो जाता था। वैसे ब्राह्मण शिष्यों के द्वारा प्रदत्त दक्षिणा से ही ब्राह्मण अपनी आजीविका चलाते थे।

स्वप्नवासवदत्तम् नाटक के माध्यम से यह भी ज्ञात होता है कि उस समय राजकुलों की स्त्रियाँ ब्राह्मणों को पचूर मात्रा में द्रव्यादि वस्तुओं का दान करती थीं। दान में प्राप्त वस्तुओं से गुरुकुलीय आश्रमों की व्यवस्था होती थी। इसी संदर्भ में मगधराजकुमारी पद्मावती अपनी माता के साथ तपोवन में रहने वाले

ब्राह्मणों को यथेच्छ दान देने के लिए आती है। कंचुकीय के द्वारा कहे इस कथन में ब्राह्मणों के प्रति कवि की श्रद्धा प्रकट होती है—

कस्यार्थः कलशेन को मशगयते वासो यथानिचितं
दीक्षा पारितवान किमिच्छति पुनर्देयं गुरोर्यद् भवेत्।
आत्मानुग्रहमिच्छतीह नश्पजा धर्माभिरामप्रिया
यद् यस्यास्ति समीप्सितं वदतु तत् कस्याद्य किं
दीयताम्।^{१५}

क्षत्रिय वर्ण—

समाज में ब्राह्मण वर्ण के पश्चात् क्षत्रिय वर्ण का महत्वपूर्ण स्थान था। जो प्रजा की रक्षा करने में निपुण हो। क्षत्रिय शब्द का प्रयोग ऋग्वेद में कई स्थलों पर हुआ है।^{१६} पुराने समय में क्षत्रिय शब्द का प्रयोग या अर्थ प्रायः शूरता या वीरता से लिया गया है।^{१७} सम्पूर्ण समाज की सुरक्षा का भार क्षत्रिय पर ही निर्भर होता था।

शुक्रनीति में क्षत्रिय वर्ण के विषय में कहा गया है—

लोकसंरक्षणे दक्षः शूरो दांतः पराक्रमी।

दुष्टनिग्रहशीलो यः स वै क्षत्रिय उच्यते।^{१८}

पराशर के अनुसार क्षत्रियों को चाहिए कि वह प्रजा की रक्षा करें, हाथ में शस्त्र धारण करें, दण्ड भली—भाँति दें और दूसरों की सेना को जीतकर धर्मपूर्वक पृथ्वी का पालन करें—

क्षत्रियो हि प्रजा रक्षन् शस्त्रपाणिः प्रदण्डवान्।

निर्जित्य परसैन्यानि क्षितिं धर्मेण पालयेत्।^{१९}

जो समय महाकवि भास का था उस समय के समाज में भी क्षत्रियोचित सभी गुण पाए जाते थे। उस समाज में क्षत्रियों की सम्पत्ति उनके बाहुबल पर निर्भर करती थी। महाकवि भास ने अपने नाटकों में क्षत्रियों की परम्परागत सामाजिक व्यवस्था को अपने दृष्टिकोण के अनुसार परिभाषित किया है।

स्वप्नवासवदत्तम् नाटक में राजा उदयन का अधिक से अधिक चरित्र अपनी पत्नी के प्रेम के आसपास ही गुजरता है परन्तु फिर भी कवि ने उसके क्षत्रियोचित गुणों का वर्णन किया है। उनकी क्षत्रियता का वर्णन पाँचवें अंक में किया गया है। जब कंचुकी उदयन के पास महाराज दर्शक का एक सन्देश पहुँचाने आता है। वह बताता है कि मगध के राजा की

सहायता से आपके प्रतिरक्षामन्त्री रुमण्वान् ने आरुणि के छक्के छुड़ाने की पूरी तैयारी कर ली है।^{१०} इसलिए आप उठिए क्योंकि—

भिन्नास्ते रिपवो भवद्गुणरताः पौराः समाश्वासिताः
पाश्र्णी यापि भवत्प्रयाणसमये तस्याः विधानं कृतम्।
यद्यत् साध्यमरिप्रमाथजननं तत्तन्मयानुष्ठितं
तीर्णा चापि बलैर्नदी त्रिपथगा वत्साश्च हस्ते तव।^{११}

इस सन्देश को सुनकर राजा उदयन का खून अपने शत्रु आरुणि के प्राणों को लेने के लिए खौलने लगता है और वह कहता है कि इस समय में—
उपेत्य नागेन्द्रतुरंगतीर्णे तमारुणिं दारुणकर्मदक्षम्।
विकीर्णबाणोग्रततरङ्गभङ्गे महार्णवाभे युधि नाशयामि।^{१२}
वैश्य वर्ण—

सर्वप्रथम वैश्य शब्द का प्रयोग ऋग्वेद के पुरुष सूक्त में हुआ है।^{१३} भारतीय संस्कृति में वैश्यों को विराट् पुरुष के पैरों से उत्पन्न माना गया है। क्षत्रिय वर्ण के अनन्तर इस वर्ण की महत्ता है। व्यावसायिक और कृषि कार्य इसी वर्ण पर आधारित होती है। आचार्य पाणिनी ने भी अपनी अष्टाध्यायी में वैश्य शब्द का प्रयोग किया है।^{१४} वैश्य वर्ण के विषय में महाभारत में भी कहा गया है कि वैश्य के स्वाभाविक कार्य गाय की रक्षा करना, कृषि करना और वाणिज्य अर्थात् व्यापार करना है।^{१५} वैश्य वर्ण ही देश और समाज की आर्थिक स्थिति को सुदृढ़ करता है और यही इनका परम कर्तव्य भी है। मनुस्मृति में इस वर्ण के सात कार्य हैं—

पशूनां रक्षणं दानमिज्याध्ययनमेव च।

वणिकप्रथं कुसीदं च वैश्यस्य कृषिमेव च।^{१६}

पराशरस्मृति में वैश्यों के चार कर्मों के विषय में बताया गया है—

लाभकर्म तथा रत्नं गवां च प्रतिपालनम्।

कृषिकर्म च वाणिज्यं वैश्यवृत्तिरुदाहता।^{१७}

संस्कृत साहित्य के मूर्धन्य साहित्यकार महाकवि भास ने वैश्य का उल्लेख चारुदत्त, प्रतिमा, पंचरात्र आदि नाटकों में देखने के लिए पर्याप्त मिलता है परन्तु इनके द्वारा विरचित नाटक स्वप्नवासवदत्तम् में वैश्य वर्ण के विषय में उदासीनता दिखाई देती है अर्थात् इस वर्ण का प्रयोग स्वप्नवासवदत्तम् में न के बराबर हुआ है।

शूद्र वर्ण—

भारतीय प्राचीन सामाजिक व्यवस्था के चारों वर्णों में शूद्र वर्ण का अन्तिम स्थान है। शूद्र वर्ण को ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीनों वर्णों का सेवक माना जाता है। इसका उल्लेख मनुस्मृति में किया गया है—

एकमेव तु शूद्रस्य प्रभुः कर्म समादिशत्।

एतेशामेव वर्णानां शुश्रुशामनसूयया।^{१८}

ऐसा ही उल्लेख याज्ञवाल्कीय स्मृति में भी किया गया है—

शूद्रस्य द्विजशुश्रुशा तयाऽजीवन्वणिग्भवेत्।

शिल्पैर्वा विविधैर्जीवेद्विजातिहितमाचरन्।^{१९}

पराशरस्मृति में भी इसी प्रकार से कहा गया है कि—

शूद्रस्य द्विजशुश्रुशा परमो धर्म उच्यते।

अन्यथा कुरुते किञ्चित्द्भवेत्तस्य निश्फलम्।^{२०}

समाज की प्रतिष्ठा इन्हीं के हाथों में होती है तथा सामाजिक जीवन या दैनिक व्यवहार की उपयोगी वस्तुओं का निर्माण इत्यादि करना इसी वर्ण के हाथ में है। इस वर्ण के बिना तो जीवन निर्वाह करना अत्यधिक कठिन है—

वैश्यः शूद्रस्तथा कुर्यात्कृशिवाणिज्यशिल्पकान्।

विकर्म कुर्वते शूद्रा द्विजसेवाविवर्जिताः।^{२१}

शुक्रनीति में भी इसी प्रकार से कुछ कहा गया है। उसमें कहा गया है कि—

द्विजसेवाचेनरताः शूराः शांता जितेन्द्रियाः।

सीरकाष्ठतणवहास्ते नीचाः शूद्रसंज्ञकाः।।

प्राचीन काल में प्रायः शूद्रों के दो वर्ग थे—शिल्पी तथा दास वर्ग। शिल्पी वर्ग अपनी बनाई हुई वस्तुओं के मूल्य से जीविका उपार्जित करता था और दास वर्ग ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्यों वर्णों की सेवा करता हुआ उन्हीं के परिवार का सदस्य बनकर उनसे भोजन, वस्त्रादि प्राप्त करके जीवन का निर्वाह करता था।^{२२}

स्वप्नवासवदत्तम् नाटक में भी महाकवि भास ने शूद्र पात्रों का वर्णन किया है। इस नाटक में प्रायः शूद्रों के द्वारा प्राकृत भाशा का ही प्रयोग किया गया है। इस नाटक के प्रारम्भ में ही राजकुमारी पद्मावती के दो शूद्र सैनिकों का आश्रम में प्रवेश होता है और वे कहते हैं कि **उस्म उस्सरह अय्या! उस्सरह।**^{२३} इसी प्रकार एक और शूद्र पात्र है—चेटी, जो राजकुमारी पद्मावती की दासी है वह भी प्रथम अंक में ही

पद्मावती जब अपने परिवार के साथ प्रवेश करती है
उन्हीं के साथ उसका भी प्रवेश होता है और राजकुमारी
को मार्ग दिखाती हुई कहती है कि एदु एदु
भट्टिदारिआ, इदं अस्समपदं, पविशतु।^{३४}

एक अन्य शूद्र पात्र है जिसका नाम कुंजरिका
है परन्तु इस पात्र का केवल द्वितीय अंक के प्रारम्भ में
चेटी के द्वारा नाम का ही बोध होता है। इसमें चेटी
कुंजरिका से राजकुमारी के विषय में पूछती है कि
राजकुमारी कहाँ है।^{३५} इसी अंक में एक और शूद्र पात्र
धात्री का प्रवेश होता है जो राजकुमारी पद्मावती की
सगाई का संदेश लेकर आती है। यह कहती है कि
अय्ये! आअमप्पहाणाणि सुलहपय्यवत्थाणाणि
महापुरुसहिअआणि होन्ति।^{३६३६}

वही. पृ० ५६

इसी प्रकार पंचम अंक के प्रारम्भ में पद्मनिका
और मधुकरिका का प्रवेश होता है तथा शष्ठ अंक में
प्रतीहारी का वर्णन किया गया है। इस प्रकार महाकवि
भास ने स्वप्नवासवदत्तम् नाटक में शूद्र वर्ण का प्रयोग
किया है जिसके कारण यह नाटक अत्यन्त सफल रहा है।
निष्कर्ष —

महाकवि भास द्वारा विरचित स्वप्नवासवदत्तम्
नाटक में सामाजिक वर्णों का वर्णन देखने को मिलता
है। समाज का वास्तविक प्रतिबिम्ब साहित्य में ही
दृष्टिगोचर होता है और साहित्य का उत्कृष्ट रूप
नाटक है। अध्ययेतव्य प्रमुख संस्कृत नाटकों में वर्णित
नाट्य विषय तत्कालीन समाज को उपस्थापित कर
आधुनिक समाज के सामने प्रस्तुत करता है। जिसके
माध्यम से पूर्वकालीन सामाजिक से प्रेरित होकर
आधुनिक समाज में अच्छाई को स्थापित किया जा
सकता है। महाकवि भास के नाटक स्वप्नवासवदत्तम् में
प्राचीन काल के समाज के चार वर्ण ब्राह्मण, क्षत्रिय,
वैश्य और शूद्र वर्णों का सम्यक्तया वर्णन किया गया
है। हालांकि इन चारों वर्णों में इस नाटक में वैश्य वर्ण
का वर्णन कम ही किया गया है परन्तु अन्य तीनों वर्णों
का प्रयोग सामाजिक वर्ण के प्रति बताए गए नियमों
के अनुसार देखने को मिलता है। इस नाटक में जहाँ
राजा उदयन धीरललित नायक होता है फिर भी उसमें
महाकवि भास ने क्षत्रियता का वर्णन कर नाटक को
सफल बनाया है। अतः उपरोक्त वर्णन के आधार पर
यह कहा जा सकता है कि समाज में प्रचलित सामाजिक
मान्यताओं, रीति-रिवाजों, रहन-सहन, आचारों-विचारों
आदि को नाटक में अवश्य स्थान दिया गया है।

संदर्भ सूची (Endnotes)

१. ऋग्वेद, पुरुष सूक्त १२
२. शतपथ ब्राह्मण १.९.३.१६
३. ऐतरेय ब्राह्मण ८.६
४. ऐतरेय ब्राह्मण ८.२६
५. शतपथ ब्राह्मण १३.६.२.१०
६. छान्दोग्योपनिषद् ४.४.१.२
७. महाभारत, शान्तिपर्व, अध्याय ६०
८. मत्स्यपुराण, ४.२८, वायुपुराण, ९.११३
९. मनुस्मृति १.३
१०. ऋग्वेद, पुरुष सूक्त १२
११. शुक्रनीति, १.४१
१२. प्रतिमानाटक ४.७
१३. डॉ. सी. आर नागपाल, स्वप्नवासवदत्तम्
२००७-२००८, पृ. १०
१४. स्वप्नवासवदत्तम् १.५
१५. स्वप्नवासवदत्तम् १.८
१६. ऋग्वेद, ७.६२.२, ८.२५.८, ८.५७.
१, १०.६६.८
१७. वही, ८.३५.१६-१८
१८. शुक्रनीति, १.४१
१९. पराशरस्मृति, १.६६
२०. डॉ. सी. आर नागपाल, स्वप्नवासवदत्तम्
२००७-२००८, पृ. १३९
२१. स्वप्नवासवदत्तम् ५.१२
२२. स्वप्नवासवदत्तम् ५.१३
२३. ऋग्वेद १०.१२४.८
२४. अष्टाध्यायी १.१.१०३
२५. महाभारत, ६.४२.४४, १२.१८८.१-८
२६. मनुस्मृति १.९०
२७. पराशरस्मृति, १.६९
२८. मनुस्मृति १.९०
२९. याज्ञवल्क्यस्मृति, ५.१.२० (गृहस्थ
धर्म)
३०. पराशरस्मृति, १.७०
३१. पराशरस्मृति, २.१९
३२. विष्णुपुराण ३.८.३२
३३. डॉ. सी. आर नागपाल, स्वप्नवासवदत्तम्
२००७-२००८, पृ. ०४
३४. वही. पृ. १८
३५. वही. पृ. ४८
३६. वही. पृ. ५६

उत्पीडन के असहनीय पहलुओं का दस्तावेज 'शिकंजे का दर्द'

आहीर नलीनाबहन डाह्याभाई

शोध—छात्रा,

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात युनिवर्सिटी—सूरत

साहित्य मानव जीवन से ही पैदा होता है इसी कारण इसका मानव जीवन के साथ अटूट संबंध है। लेखिका उसी को अपने ढंग से अभिव्यक्त करने की कोशिश करती है। तरह—तरह के अनुभव, घटनाएँ, परिस्थितियाँ, आपसी रिश्ते, दलित समाज के भीतर चलने वाले संघर्ष सभी जीवन की परिधि में आते हैं। ये परिस्थितियाँ लेखिका की संवेदना को छूती हैं, उन्हें उत्तेजित करते हैं।

दलित साहित्यकारों में प्रमुख स्थान प्राप्त करने वाली डॉ. सुशीला टाकभौरै दलित समाज और नारी संबंधित साहित्य लिख रही हैं। लेखिका दलित समाज के परिवर्तन की समर्थक है। दलित समाज की दयनीय स्थिति में सुधार लाने के लिए वे यथाशक्ति कार्य कर रही हैं। डॉ. सुशीला टाकभौरै की आत्मकथा 'शिकंजे का दर्द' हिन्दी की दलित महिला की आत्मकथा है, जो दलित साहित्य के रूप में वर्णव्यवस्था की अमानवीयता को उजागर करने का संकल्प लेकर लिखी गई है। दलित लेखिका की आत्मकथा दुहरी व्यवस्था का वहन करती है, एक दलित की वेदना, दूसरी नारी जीवन की वेदना।

'शिकंजे का दर्द' आत्मकथा में लेखिका सामाजिक, राजनैतिक और आर्थिक उत्पीडन के विभिन्न असहनीय पहलुओं को हमारे सामने रखती हैं। दलित अन्याय का परिमार्जन ही नहीं चाहता, बल्कि वह अपने लिए संपूर्ण सम्मानपूर्ण मानवीय जीवन एवं समानता के आधार पर सभी मानवाधिकारों के उपयोग की संवैधानिक सुविधा भी चाहता है। 'शिकंजा' याने किसी वस्तु को दबाने, कसने या बल पूर्वक उसे अपने अधिकार में रखना है। आमतौर पर शिकंजे के लिए बोले जाने वाले वाक्य यदा—कदा कम पड ही जाते

हैं— 'कर लो जब तक तुम्हारे शिकंजे में हूँ या जब तक अपने शिकंजे में रखना है रख लो कभी मेरा भी दिन आएगा।' यह है साधारण बोली भाषा में प्रयोग किए जाने वाले वाक्य लेकिन जो उस शिकंजे में है यह वही बता सकता है जो भुक्तभोगी है। 'शिकंजे का दर्द' विस्तार से लिखी गयी आत्मकथा है। लेखिका ने जब से होश सम्भाला है अपने समाज की विद्रुपता देखते सहते बड़ी हुई है। यही कारण है कि इस आत्मकथा को पढ़ते—पढ़ते बहुत से विचार कौंधने लगते हैं कि इतना कलुषता से परिपूर्ण यह समाज जो दम भरता है, अपने आप को आधुनिक कहलाने का, क्या वह इस काबिल है ? समाज का एक हिस्सा पूरा का पूरा शोषण, जहालत, भूख, छूआछूत, न जाने कितनी यातना से त्रस्त है। इस समाज का नंगा सत्य लेखिका अपने इस आत्मकथा में व्यक्त करती हैं।

लेखिका का जीवन और व्यक्तित्व का विकास अवरूद्ध होता रहा। कठिन श्रम, कष्ट, अभाव और जातिभेद की पीडा से जकड़े जीवन का बचपन कुछ और याद नहीं कर पाता। लेखिका का सामाजिक जीवन मनुवादी विचारों में वर्णवादी, जातिवादी समाज व्यवस्था ने शिकंजे में जकड़कर रखा, जिसका परिणाम पीडा, दर्द, छटपटाहट के सिवा कुछ नहीं था।

एक स्त्री की आत्मकथा मनुवाद द्वारा निर्मित पुरुष सत्ताप्रधान समाज रचना के कारण स्त्री शोषण को उजागर करती है। जैसे 'स्त्री' धरती है। वह सहन करती है, फिर भी धीरज रखती है, और अपनी धुरी पर घूमती रहती है। आदर्शों के नाम पर स्त्री शोषण किया जाता है। अपने अधिकारों की बात कहनेवाली स्त्रियों को समाज अच्छा नहीं कहता है। समाज की यह मान्यता रही है, स्त्री देवी है या कुलच्छनी है। उसे मानव कभी माना ही नहीं गया। जैसे वह हाड मांस की जीवित मानव नहीं आदर्शों की पुतली है जो आदर्शों के लिए जीती है और आदर्शों के लिए मर जाती है। वह समाज से अपने सुख—दुख का हिसाब तक नहीं मांगती।

शिकंजे का दर्द में तीसरा संताप है। पहला दलित स्त्री होने का, दूसरा स्त्री होने का, तीसरा अभावग्रस्त दलित जीवन की व्यथा जीने वाली स्त्री का। स्त्री होना ही जैसे संताप की बात है। चाहे हमारा देश हो या विश्व का अन्य देश, हर जगह शोषण, उत्पीडन का शिकार स्त्री रही है। सदियों से अभावग्रस्त परिस्थितियों में रहने के लिए मजबूर किए गए दलित

जीवन की कथा 'शिकंजे का दर्द' में दर्ज की गई है। 'शिकंजे के दर्द' में चित्रित समस्याएँ निम्नलिखित प्रकार से हैं —

भारतीय समाज न जाने कितने वर्गों में बँटा हुआ है। सबसे अधिक दंश झेलना दलित समाज हर सुख सुविधा से वंचित रहा और आज भी इनकी स्थिति में बहुत सुधार नहीं हुआ है। छूआछूत उँच—नीच की सदियों से चल रही परंपरा का जड़ न जाने कितने गहरे में समाया है कि समाप्त होने के नाम ही नहीं है। आए दिन जाति का दंश झेलता यह वर्ग समाज से दो—चार होता रहता है। इसके आधार पर समाज को हजारों टुकड़ों में बाँट दिया है। इस बाँट गये समाज को जिस प्रकार अन्याय, अत्याचार और शोषण का शिकार बनाया गया, उससे इसमें बहुत विकार आ गए, अर्थात् जातिभेद को लेकर लोग मानसिक बीमार हो गए। यह मानसिक रूप से बीमार समाज हजारों सालों से मानवता को कुचल रहा है। सुशीला टाकभौर लिखती हैं— "जातिभेद का अन्याय और नारी शोषण सदियों से हो रहे हैं। दोनों ही दर्द साथ—साथ मिलते रहे। असल में यह शिकंजा आजकल का या उस कालखंड का नहीं था यह तो सदियों पुराना है, जो हमारी सामाजिक व्यवस्था को पूरी तरह जकड़े हुए है। उस शिकंजे की जकड़न में रहते हुए शुद, अछूतों के जीवन कष्ट और अपमान से पीड़ित रहा है। साथ ही समाज में नारी की स्थिति हमेशा निर्बल असहाय रही। समाज के परंपरा के रूप में स्त्रीयाँ न तो संपत्ति की अधिकारी हो सकती थी और न ही घर की मुखिया चाहे वे शिक्षित हो, स्वावलंबी हो, संपन्न हो, उन्हें सभी सुविधाएँ प्राप्त हो फिर भी घर का मालिक पुरुष ही होता है। पुरुष अपनी सत्ता को कभी ताकत से, कभी समझदारी से और कभी छल कपट से, हमेशा अपने अधिकार में रखते हैं।"^{१९}

भारत गाँवों का देश है, किंतु देश की आत्मा कहे जाने वाले गाँवों में दलितों के लिए क्या है? वर्णभेद ? जातिभेद ? उत्तर हाँ में है— "गाँवों में वर्णभेद, जातिभेद की सारी बुराइयाँ बसती थी। अछूत माने गए जाति समुदाय के लोग समाज व्यवस्था के नियम से गाँव के बाहर बसाये जाते थे। गाँव से मिली जूठन, रोटी अनाज और उतरन के कपड़ों से उनका जीवन चलता था।"^{२०}

कहने का अभिप्राय है कि दलितों की दरिद्रता को सवर्णों ने शोषण करने में कोई कसर नहीं छोड़ी। काम उनसे खूब लिया लेकिन खाने पीने को उन्हें जूठा

और उतरन ही दिया। दलित वर्ग को पशुओं से बदतर जाना गया, तभी तो समाज के ऐसे वर्ग के लिए मनुवादियों के खिलाफ अबेडकर ने खुलकर विरोध किया।

स्कूली वातावरण का चित्रण करती हुई सुशीला ने अपने दसवीं कक्षा के अतित को लिखती हैं— वे मुझे हमेशा कामुक दृष्टि से देखते थे, वे लड़कियों से मीठी—मीठी बातें करते मगर अछूत लड़कों की जमकर पिटाई करते थे, जरा सी बात पर कुटिल मुस्कान के साथ, उनके काम उमेठकर, उन्हें रूई जैसे धुनते थे। मैं उनसे डरती थी। लगातार डरते रहने से डरने की आदत बन गई थी। जातिवाद मानने वालों से अधिकतर उपेक्षा और अपमान के दंश ही मिलते रहे। उनके अत्याचार से हम भयभीत रहते थे।"^{२१}

भारतीय समाज का कोई ऐसा अंग या पक्ष नहीं है, जिसमें जातिभेद का विकार न हो। यहाँ तक कि भीख मांगने वाले भिखारी में भी इस प्रकार की भावना को आत्मकथा में लेखिका ने लिखा है। अछूत या दलित वर्गों के यहाँ भीख मांगना स्वीकार नहीं है। "बरामदे से मैंने देखा और सुना पडोसन भिखारी से हमारे घर की ओर इशारा करके कह रही थी— 'महाराज जी, इस घर की भिक्षा नहीं लेना। यहाँ जमादारन रहती है।' भिखारी ने झूमते हुए सिर हिलाकर कहा— 'अच्छा हुआ माताजी, आपने बता दिया। मैं भला उनके घर का आटा कैसे ले सकता हूँ।' भिखारी चला गया। पडोसन महिला भी घर के अंदर चली गई, मगर लिखिका वहीं बरामदे में खड़ी इस बात पर सोचती रही— जाति ऐसी चीज है, जो कभी जाती नहीं है। जातिव्यवस्था जनमानस में बहुत गहराई तक अपनी जड़े जमाकर बैठी है। इंसान के जीवन में जैसे जाति ही सब कुछ है, बाकी और कुछ भी नहीं। सुशीला जी ने स्वयं यह देखा पडोसन और भिखारी के बीच का संवाद उनका मन कसैला हो गया। उन दोनों के जाने के बाद बहुत समय तक बरामदे में खड़ी यह सोचती रही।

'शिकंजे के दर्द' की पीडा मनुवादी पुरुषसत्ता प्रधान समाज की देन है। एक जो सबसे बड़ी समस्या स्त्री त्रासदी की थी बेमेल विवाह की। बचपन से मैं भी मां, दादी और लोगों से यही सुनते आयी कन्या से वर दून हालांकि तब इसकी समझ मुझे नहीं थी लेकिन इस त्रासदी से बहुत महिलाओं का जीवन नर्क बन रहा है। बेमेल विवाह को आजीवन सहन करना इनकी नियति बन गयी। सुशीला टाकभौर भी अपने से बहुत

अधिक उम्र के पति से विवाह का विरोध नहीं कर पायी। जब उनका रिश्ता तय हुआ था, तो सुंदरलाल टाकभौर सुशीला से मिले। सुशीला की उम्र उस समय बीस वर्ष से भी कम थी। वे लिखती हैं— मीराबाई मुझे इनके पास छोड़ कर चली गईं। मैं नीचे नजर करके खड़ी थी। उन्होंने पूछा आपको शादी की यह बात पसंद है न ? बाद में नहीं कहना कि पसंद नहीं है। मैं क्या कहती ? चुप रही। इनसे बात करते समय ऐसा लग रहा था कि मैं हाईस्कूल के किसी शिक्षक से बात कर रही हूँ। जैसे श्रद्धा मैं अपने शिक्षकों के प्रति रखती थी वैसी ही श्रद्धा भाव में मैंने टाकभौर जी को देखा।¹⁷⁴

एक स्त्री जब अपने पति को शिक्षक या और किसी व्यक्ति के रूप में अपने पति को देखती है तो वह जीवन पत्नी के उस प्यार और अधिकार से वंचित रह जाती है जो समान उम्र के पति पत्नी में प्रेम पनपता है। बचपन से ही पिता बड़े भाई, चाचा, मामा सभी को सम्मान की दृष्टि से देखते हुए उनके आदेशों का पालन किया। अब पति भी उसी पंक्ति खड़ा है। 'श्रद्धाभाव' बहुत गहरी बात की ओर सुशीला जी ने संकेत किया है। एक स्त्री के मनोभाव को वे बड़े ही सुक्ष्म ढंग से प्रस्तुत करती हैं। वे खुद उन स्थितियों में रही और तमाम महिलाओं के दर्द को समझती है। सुशीला जी एक जगह कहती है— टाकभौर जी में बडप्पन की भावना बहुत थी। बहुत लाड—प्यार से पले इकलौते बेटे थे। वे घर में मेरे साथ तानाशाही भावना से व्यवहार करते हुए कहते थे— 'मुझे बहुत गुस्सा आता है, गुस्से में मैं कुछ भी कर सकता हूँ।' मैं चुपचाप उनकी बातें सुनती थी। दूसरे के सामने मेरे साथ सम्मानपूर्ण व्यवहार करते, मगर घर में अपनी मां—बहन के सामने हमेशा डाँट—फटकार, व्यंग—कटाक्ष करते, आतंकपूर्ण वातावरण बनाकर रखते। ऐसा करके वे अधिक बडप्पन महसूस करते थे। घर में झगडा होता, मारने पीटने की और मेरे रोने—चिल्लाने की आवाज उंची सुनाई देती। पड़ोसियों को ये बातें सुनाई न दे, इसके लिए वे रेडियो की आवाज उंची कर देते थे। घर में झगडा, मारपीट चलते रहते। मुझे लगता, यहाँ मेरा कोई नहीं है, मैं गैर लोगों के साथ रहती हूँ। सब मतलबी और स्वार्थी हैं, गिरगिट की तरह रंग बदलते हैं। एक दिन ऐसे ही मारपीट शुरू होने पर ननद का बेटा दो साल का पप्पू रेडियो ओन करने के लिए बटन घुमाने लगा। यह देख बहन, भाई और माँ हसने लगे। उस दिन मुझे अपनी स्थिति ओर बेबसी पर रोना

आया। दुख अपमान और कष्ट सहते हुए इस तरह कई वर्ष बीते थे।¹⁷⁵

पति सुशीला जी से अमानवीय व्यवहार करते थे। ये बात अबोध बालक मात्र दो वर्ष का उसे भी समझ में आ गयी थी कि झगड़े की आवाज बढ़ने पर रेडियो चालू करना चाहिए। उसकी मासूमियत पर घरवाले हँस रहे हैं और सुशीला जी एक पीडा से गुजर रही है जो वह आँसू के जरिए बहा सकती है। स्त्रियों पर बहुत अत्याचार होते हुए देखा है। अपने भाइयों को भी पत्नी के साथ कई बार दुर्व्यवहार करते देखा है। विवाह के बाद मेरे साथ भी ऐसा व्यवहार होने लगा था, मगर उस दिन की अनुभूति सबसे अलग थी। उस दिन मैं चाय के साथ चपल देखकर अवाक रह गई कि मैं इनके लिए टी टेबल पर चाय रखी हूँ और वे मेरे लिए चपल रख रहे हैं। चपल दिखाते हुए वे फिर उंची आवाज में बोले—'हाँ अब बोले, तुझे क्या कहना है ?' मैंने आराम से चाय का कप टी टेबल पर रखा और चपल उठाकर उलट—पलट कर देखी। न जाने कितना क्रोध, कितना आवेग, मेरे भीतर भर गया मुझे कुछ भी होश नहीं रहा, चपल मेरे हाथ में थी और मैं चीखते हुए कह रही थी, 'तुम मुझे चपल से मारोगे ? चपल से मारोगे ?' मुझे कुछ होश नहीं था। बस मेरे चीखने और बोलने की आवाज मेरे कानों में सुनाई दे रही थी।¹⁷⁶

आखिर कोई कब तक सहेगा ? यह तानाशाही बर्दास्त करते—करते किसी दिन तो ज्वालामुखी का रूप लेगा। अपना आपा खोकर जो मन में आएगा वो बोलने लगेगा। बहुत मारपीट किया। सुशीला जी का यह कथन एकमात्र सुंदरलाल जी पर ही नहीं लागू होता। बल्कि मनुवादी सत्ता के तमाम पुरुष पर लागू होता है जो अपने पत्नी के साथ इस तरह का अमानवीय व्यवहार करते हैं। इसलिए सुशीला जी सिर्फ सुंदरलाल की बात न कर उस व्यवस्था की बात करती है। जिसके चलते स्त्रियों के साथ इस तरह का व्यवहार समाज में होता आया है।

इस तरह की तमाम घटना है जो सुशीला जी ने झेली है। चाहे विधालय से पूरा का पूरा पगार ले लेना हो या पढ़ाई करते समय उनके पीछे—पीछे जाना हो। कितनी बार ऐसा हुआ कि सुशीला जी के पास पैसे नहीं होते थे सुंदरलाल वेतन लेकर चल देते थे। इन हालात में लेखिका या तो किसी से आर्थिक मदद लेती या पैदल घर जाती। ऐसी पीडा दायक जीवन

जीकर अपने आपको एक ऐसे मुकाम पर ले जाना यह बहुत ही गर्व ही बात है।

एक बात यह भी है कि अपनी आत्मकथा में लेखिका ने वो सारी बात, सारी घटना लिखी है जो शायद लोग लिखने से परहेज करें। आत्मकथा को पढ़कर व्यक्ति एवं समाज उनके साथ अपनेपन का रिश्ता जोड़ लेता है।

लेखिका स्वयं एक स्त्री है इसलिए आत्मकथा में उनकी स्वानुभूति की पीड़ा दर्ज हुई है। इतनी विषमता, इतनी पीड़ा के बीच अपने जीवन से अपने अधिकार को लेकर संजिदा रहना अपने आप में एक गर्व की बात है। अपने आत्मकथा में सुशीला जी लिखती हैं— "मैंने अपने जीवन में अनेक समस्याओं का सामना किया है। पुरुषों की अपेक्षा नारी अपने जीवन में अधिक समस्याओं का सामना करती है। इन समस्याओं से डटकर यदि वह प्रगति पथ से पीछे हटेगी, तो सफलता प्राप्त नहीं कर सकेगी। जीवन को संघर्ष मानकर अपने लक्ष्य की ओर बढ़ना ही जीवन में विजयी होना है। नारी किसी भी जाति धर्म की हो, वह कष्टों से घिरी होती है। संघर्ष से ही वह जीवन में सुख और सम्मान पाती है।"^{१८}

नारी चेतना का सवाल उनके मन में पहले-पहले बाल्यकाल में ही तब उठता है, जब वह अपने माँ और पिताजी को अपने या किसी दूसरी बहन के पिता या अम्मा के नाम से पुकारते या संबोधित करते हुए नहीं पाती है। लेखिका सोचती है— "पिताजी माँ को बुलाने के लिए नाम न लेकर, कमल की माँ और कल्लू की माँ कहकर बुलाते थे। माँ भी उन्हें नाम से न पुकार कर, कल्लू के बप्पा या कमल के बप्पा कहती थी। इसे सामाजिक मर्यादा के रूप में निभाया जाता था। मैं अक्सर सोचती थी, वे शीला की माँ और शीला के बप्पा क्यों नहीं कहते ? क्या मैं उनके लिए परायी थी।"^{१९}

इतनी बड़ी बात बाल्यकाल में ही लेखिका के समझ में आई, स्त्री के अस्तित्व को एक तरफ नकारना अनेक प्रश्न को जन्म देता है। उन्होंने अस्तित्व के प्रश्न को खोजकर उसे समाज में नाम के साथ सम्मान दिलाने और सम्मान पाने का पूर्ण संघर्ष किया है।

तेरा मुँह गंदगी की गटर है जब भी मुँह खोलती है, गटर की गंदगी उगलती है।^{१०} पति द्वारा अक्सर इसी तरह का अपमान, उत्पीड़न किया जाता था। तब वे इस बात को समझ नहीं पाती थी कि

आखिर उनके साथ इस तरह का व्यवहार क्यों किया जाता है ? बार-बार सोचती है और विचार करती है— मेरी गलती भी क्या थी ? छोटी-छोटी बातों को गलतियाँ बताकर हडकंप मचाना, जोर से चिल्लाकर अपना आतंक बनाना, गुस्से से डाँटना, मारने के लिए हुंकर आना प्रतिदिन की आम बात थी। लगातार भय का वातावरण बना कर रखा जाता है। हमेशा भयभीत रखकर, डरा-धमकाकर अपने शासन सत्ता को कायम रखना, यह पुरुष सत्ता की कूटनीति है। पुरुष सत्ता बनी रहे, इसीलिए स्त्रियों को शुरू से कमजोर बनाकर रखा जाता है। समाज की परंपराएँ स्त्री विरोधी हैं। इन्हें तोड़कर ही स्त्री स्वतंत्रता, समता, सम्मान पाएगी। तब वह अबला नहीं रहेगी, सबला बन जाएगी। इस भय से जीवन व्यवहार की बातों में पत्नी को नगण्य बताया जाता है। उनकी भावनाओं का ख्याल नहीं रखा जाता। यह उनका शोषण, उत्पीड़न है।"^{१९}

चिंतन करते हुए सुशीला जी इन प्रश्नों का जवाब खोजने का प्रयत्न करती है। जीवन में आई समस्या को यदि ऐसे ओढ़ लिया जाए तो वह उसी ढरे पर चलता है। आनेवाली पीढ़ी भी इस तरह आतंकित डरी, सहमी सामाजिक पुरुष वर्चस्व की अधीनता स्वीकारने को मजबूर रहेगी। यह सोच सुशीला टाकभौर ने अपनी लेखनी के माध्यम से आत्मकथा में लिखा है।

सुशीला टाकभौर ने बहुत सहन किया। सुशीला जी का विवाह सुंदरलाल टाकभौर से सन १९७४ में हुआ। अपने दांपत्य जीवन में उन्हें बड़ी ही यातनाएँ सहनी पड़ी। विवाह के उपरांत सन १९६० तक क्या कुछ नहीं गुजरा उनके जीवन में वे सोचती हैं, बुद्ध ने कहा है कि क्षण-क्षण परिवर्तनशील है। इस बात को वे अपने जीवन में उतारने का प्रयास भी करती हैं वे सोचती है कि बहुत सहन किया, लेकिन अब इसके आगे वह अपना अपमान और उत्पीड़न नहीं होने देंगी इसीलिए वे लिखती हैं— १९६० के बाद मुझमें साहस आ गया था। मैं अपनी चेकबुक और पासबुक अपने पास रखने लगी थी। तनखाह हो जाने के बाद किसी दिन बैंक जाकर रूपए निकाल लेती। रूपए घर में लाकर टाकभौर जी के हाथों में देती। बड़े बेमन से रूपए लेकर बैग में या अलमारी में गुस्से से पटक देते। झगड़े भी होते थे, वे गुस्से में कहते थे— तू मुझे समझती क्या है ? तेरी हिम्मत कैसे हुई रूपये लाकर नहीं बताने की ? तू अपने आप को समझतो क्या है ?"^{२०}

यह भी विडंबना ही है कि तनख्वाह यदि सुशीला के पति निकालते तो कोई आपति न थी लेकिन जब अपनी ही कमाई, अपना ही पासबुक, चेकबुक को खुद लेकर पैसा निकाल कर सुंदरलाल को देती है तो उनकी पुरुषवादी मानसिकता उभर कर सामने आ जाती है। ये पुरुष मानसिकता की सोच को दर्शाता है।

आगे सुशीला जी लिखती है एक बार उनकी मुलाकात डॉ. वीरभारत तलवार से होती है तलवार ने बातों ही बातों में सुशीला जी से कहा कि आप की कविताओं में जो क्रोध और विद्रोह है, आप को देखकर नहीं लगता कि ये आप की कविताएँ हैं आप तो बहुत सरल और विनम्र हो। इस बात पर सुशीला जी उन्हें जवाब देती हैं— "मैं सरल, विनम्र हूँ, लेकिन दिल की चट्टान पर जब चोट लगती है, तब चिंगारी नहीं, ज्वाला की तरह गुस्सा फूटता है।"^{१३} समाज में वे उन महिलाओं की आवाज बनती है जो अपने अधिकांशों से वंचित है। आत्मकथा में नारी चेतना, अस्मिता स्पष्ट रूप से दिखाई देती है।

शिक्षा वह साधन है जिससे मनुष्य भीतर और बाहर से परिष्कृत और परिमार्जित होता है। व्यक्ति के भीतर एक दृष्टि निर्मित होती है। किसी भी मुद्दे या विषय का चिंतन मनन करता है। यही वह साधन है जो जीवन का निर्माण करता है। चिंतन, मनन के द्वारा व्यक्ति समाज में बदलाव लाता है अपने तर्क बुद्धि से सबको एक नई चेतना की ओर अग्रसर करता है। शिक्षा प्राप्त करने पर सुशीला में समझ विकसित होती है और वे अपने समाज के उन कुरीतियों की ओर सबका ध्यान आकर्षित कराती जो वर्षों से नरकीय जीवन जीने को अभिशप्त है। समाज की इस विषमता से त्रस्त लोगों को शिक्षा से जागरूक करने का प्रयत्न करती हैं। सुशीला जी ने अपने संघर्षपूर्ण जीवन में शिक्षा को प्राथमिकता दिया है जो उनके साहित्य में हमें पूर्ण रूप से दिखाई देता है। लेखिका ने सिलिया के माध्यम से अपनी बात कही है 'झाड़ू नहीं, कलम चाहिए' यह क्रांति शिक्षा से ही लाई जा सकती है। लेखिका ने पढ़ाई के समय बहुत कष्ट झेला। बी.ए. पढ़कर ससुराल आती है, उन्हें ऐसा लगता है आगे की पढ़ाई जारी रखी जाए। इसके लिए वे खूब प्रयत्न करती हैं तब जाकर उन्होंने इतना बड़ा मुकाम हासिल किया है।

बी.ए. का रिजल्ट आने पर पति ने टीचर ट्रेनिंग के लिए उनका एडमिशन नागपुर के बी.एड

कोलेज में किया। बी.एड करने के पश्चात हाईस्कूल शिक्षिका के पद पर नौकरी करते हुए, घर गृहस्थी संभालते हुए छोटे बच्चों का लालन—पालन और उनकी पढ़ाई देखते हुए उन्होंने हिंदी साहित्य लेकर एम.ए. की परीक्षा दी और प्रथम श्रेणी से उत्तीर्ण हुई। एम.ए. की परीक्षा के बाद पीएच.डी. की उपाधि हेतु शोधकार्य शुरू कर दिया। इन्होंने इतना सफर तय करने में अपने जीवन में बहुत कुछ झेला। परिवारिक जिम्मेदारी के साथ इतना उच्च शिक्षा ग्रहण करना अपने आप में बहुत बड़ी उपलब्धि है। प्रकाश कोलेज में नौकरी करते हुए एम.ए. करने का जब उन्होंने मन बनाया तब स्कूल के मुख्याध्यापक ने कहा— "आपको एम.ए. करने की क्या जरूरत है यहाँ एम.ए. की डिग्री की जरूरत नहीं।"^{१४} बड़ी आसानी से उन्हें पढ़ने की अनुमति भी नहीं मिली लेकिन एक बार जो ठान लिया तो कभी पीछे भी नहीं हटी। एम.ए. के बाद शोधकार्य हेतु रजिस्ट्रेशन करवा लिया था, शोध के लिए भी लेखिका को बहुत संघर्ष करना पड़ा। उन्हें मनचाहा विषय नहीं मिला। लेखिका दलित साहित्य पर शोध करना चाहती थी। लेकिन सवर्ण प्राध्यापक कहते थे— ऐसे विषय पर काम करने से आपको हिंदी का गाइड नहीं मिलेगा, विषय सामग्री नहीं मिलेगी। नारी संबंधी विषय लेकर काम करने से शोधकार्य जल्दी पूर्ण होता है, अन्यथा बार—बार गलतियाँ निकालकर परेशान किया जाता है।"^{१५} जब मनचाहा विषय नहीं मिलता तब शोध करने की जिज्ञासा थोड़ी कम हो जाती है। खैर पीएच.डी. के शोध कार्य की परिकल्पना के संबंध में जानकारी लेने के लिए टाकभौर जी मुझे लेकर अपने मित्र डॉ. सरजू प्रसाद मिश्र से मिलने गये। डॉ. सरजू प्रसाद तब नागपुर के मेरे माँरेस कोलेज में हिंदी विभाग प्रमुख थे। सरजू प्रसाद जी हम दोनों से बहुत आत्मीयता के साथ मिले। उन्होंने समझाते हुए कहा था "आप हर बात में जल्दी करती हो। हाई स्कूल में आपकी अच्छी नौकरी है। अभी पीएच.डी. की जल्दी क्या है। आराम से पीएच.डी. करना।"^{१६} उस समय लेखिका की नौकरी प्रकाश हाई स्कूल में थी। उच्च शिक्षा और विशेष अध्ययन के लिए पीएच.डी. करना चाहती थी। लेखिका के पति को भी मिश्रा जी की बात ठीक लगी थी। विरोध होने के बाद पीएच.डी. का रजिस्ट्रेशन करवा लिया था। एम.ए. करते समय घर परिवार की जिम्मेदारी के कारण अनेक परेशानी उठानी पड़ी थी। अब पीएच.डी. करते समय

लंबे समय तक इस तरह की परेशानी को उठाना था। मिश्रा जी की बात टाकभौर के हित की थी लेकिन लेखिका अपना हित देख रही थी। मना करने पर भी अपना शोध कार्य जारी रखती है। कभी खुशी के साथ तो कभी लड़ाई झगड़े के साथ टाकभौर जी लेखिका के काम में सहयोग देते थे।

इस प्रकार हम देख सकते हैं कि शिक्षा के लिए लेखिका ने कितने संघर्ष किए लेकिन उन्होंने हार नहीं मानी। वे अपने लक्ष्य को साधते रहीं, भले ही चाय समोसे ही खाकर क्यों न सोना पड़े। बड़ा कार्य पूरा करने में तरह-तरह की बाधाएँ आती हैं। लेकिन दृढ़ इच्छा शक्ति ने उन्हें आगे बढ़ने का सहयोग दिया। 'शिकंजे का दर्द' में लेखिका ने अपने दलित समाज की व्याप्त अंधविश्वास की समस्या को भी व्यक्त किया है। जादू टोना, शकुन-अपशुकन, मुहूर्त, मणि, ताबीज आदि सामान्य से सामान्य व्यक्ति के साथ उच्च वर्ग में भी यह प्रचलित है। पढ़े लिखे लोगों से लेकर अनपढ़ लोगों में भी इसकी (अंधविश्वास की) पैठ है। यहाँ गौर करने की जो बात है वह यह कि हर तबका इसे मानता है पर अधिक शिकार छोटी-छोटी जातियाँ होती हैं। दलित परिवारों में भी अंधविश्वास देखे जाते हैं। न जाने कितना अंधविश्वासों के मकड़जाल में लोग फंसे पड़े हैं, शिकार होती है स्त्रियाँ और छोटे-छोटे बच्चे। कभी किसी स्त्री को बच्चा नहीं होता तो लोग कहते हैं उसका कोख बांध दिया गया है। छोटे बच्चों की बलि की परंपरा, मुर्गा, बकरे की बलि देने के रिवाज का बहुत प्रचलन था। इससे लेखिका का जीवन भी प्रभावित रहा। अंधविश्वासी लोग हर तबके में आसानी से मिल जाते हैं। चाहे पढ़े-लिखे हो या अनपढ़। डॉक्टर के इलाज के स्थान पर ओझाई, सोखाई करते हैं। भगवान के नाम पर दवा नहीं करवाते हैं, कुलदेवी कुलदेवता नाराज हो जायेंगे इसलिए डॉक्टर के पास नहीं जाते। तमाम ऐसी छोटी-छोटी बातें सदियों से चली आ रही है लेकिन उन्हें इन बातों का कोई खास समझ नहीं है। उन्हें समझना भी नहीं होता। अंधविश्वास के चलते न जाने कितनी जाने जाती हैं। लेखिका इस समस्या की ओर संकेत करती है। उन्होंने यह जीवन जिया है और भोगा है। लेखिका आत्मकथा में ऐसे उदाहरण को लिखकर समाज की विद्रुपता सबके समक्ष लाने का प्रयत्न करती हैं। इन्होंने आत्मकथा में लिखा है उनकी ननद हमेशा उन्हें डराती है वह देवी की सवारी की तरह

झूमते हुए अक्सर कहती थी— ऐ.तुम मुझे भूल गए ? देखो, यदि अच्छे रहना है तो मीरा को नाराज नहीं करना। मैं मीरा के साथ हूँ। मैं दुर्गा हूँ, मैं काली हूँ, मैं भवानी हूँ, समझे मीरा को भूलना नहीं।" ननद इस बात से डराया करती थी लेकिन लेखिका इस बात पर विश्वास नहीं करती थी। वह बददुआ देती थी। वे जानती थी शिक्षा के अभाव में अच्छी बातें सोच नहीं पाते हैं। परिस्थितियों का दोष था। लेखिका ने बचपन में सबसे सुन रखा था। रेलवे लाइन का 'सात मोरी का पुल' बनाया गया। लोग अपने छोटे बच्चों को घर में छिपा कर रखते थे, अकेले कहीं बाहर नहीं जाने देते थे। औरतें रहस्य बताने के लिए धीरे से कहती— सात मोरी के पुल में जिंदे बच्चों को डाल देते हैं, बच्चों की बलि देने के बाद ही पुल बनते हैं, नहीं तो बनते बनते टूट जाते हैं।"१७

इसी प्रकार एक बार की बात बताते हुए लेखिका इस बात का जिक्र करती है मझली बहन ने बाबा की बैठक में पूछा था— बाबा मेरे हाथ की बनी सब्जी तरकारी में स्वाद क्यों नहीं आता है ? बाबा ने बहुत सोच विचार कर उत्तर दिया था— तुम्हारे घर के पुरखे और कुलदेवता भूखे हैं। उनकी पूजा करो। उनकी आत्मा तृप्त होगी तब सब्जी तरकारी अच्छी बनेगी।"१८ एक किस्सा है— किसन भैया बाबा के नाम की गोदडी से अपने आपको पूरी तरह ढाँक कर बैठ गये। काका के साथ लोग छोटी डफली का बाजा बजाते हुए बाबा की जयकार करने लगे। धीरे-धीरे गोदडी हिलने लगी। गर्मी के दिन थे, शाम होने पर भी गर्मी थी। हिलते हुए किसन के मुँह से गोदडी हटाई। चेहरा पसीने से तर और लाल दिखा। आँखें चढ़ी हुई थी। हिलते हुए भारी आवाज में बाबा बोले— बोलो कैसे याद किया ? किसको क्या तकलीफ है, माँ हाथ जोड़कर बाबा से बोली— बाबा घर में बरकत नहीं है। कमाई कम है, खर्चा ज्यादा है। लड़कों को नौकरी नहीं है। हमारी नैया पार लगाओ, हम सब पर कृपा दृष्टि रखो। दादी और काकी ने भी अपनी विपदा कहीं। किसन भैया ने सबको भारी आवाज में आश्वासन दिया— सब ठीक हो जायेगा, चिंता मत करो, मेरे नाम से मुर्गे की भेंट चढ़ा देना। उन्होंने किसी को नारियल, किसी को हलवा पूरी चढ़ाने की बात कही। सब ने हाथ जोड़कर बाबा की बात स्वीकार की और बाबा की जयजयकारा की।"१९ ये प्रसंग दलितों के भीतर व्याप्त अंधविश्वास को व्यक्त करती है। लेखिका ने

इस आत्मकथा में अंधविश्वास की समस्या की ओर ध्यान आकर्षित किया है। समाज के विकास में ये अंधविश्वास बहुत ही बाधा पहुंचाते हैं। दलित पिछड़े के पिछड़े ही रह जाते हैं।

यह समस्या ज्यों के त्यों ही समाज में व्याप्त है। आदिवासी समाज में आज भी खजड़ी बजाकर मशतक को किसी के शरीर में बुलाया जाता है जिस व्यक्ति के शरीर में मशतक व्यक्ति को बुलाया जाता है उससे तमाम सवाल पूछा जाता है जवाब मिलने पर फिर वही खजड़ी बजाना और जोर-जोर से रोना रातभर इस तरह का सवाल जवाब चलता रहता है बहुत परिवर्तन नहीं आया है। आज भी अंधविश्वास के दलदल में लोग धंसे हैं। अपने आप को उससे बाहर निकलने नहीं देना चाहते।

अस्पश्यता की शाब्दिक अर्थ— न छूना। इसे सामान्य भाषा में 'छुआ-छूत' की समस्या भी कहते हैं। अस्पश्यता का अर्थ है किसी व्यक्ति या समूह के सभी लोगों के शरीर को सीधे छूने से बचना या रोकना। हिंदू समाज में यह माना गया है कि अछूत कहे जाने वाले लोगों को छूने या उनकी परछाई पड़ने से उच्च जाति के लोग 'अपवित्र' हो जाते हैं, अशुद्ध हो जाते हैं। उनकी शुद्धता गंगा जल से स्थान करने या छिड़काव करने से वापिस आ जाती है।

भारतीय संस्कृति में जातिव्यवस्था के कारण 'अस्पश्यता' ऐसा रोग है जो समाज की नींव को खोखला बना देता है। अतः अस्पश्यता मानवसमाज के लिए बहुत बड़ा कलंक है। कलंक सहना ही दलित लोगों के जीवन को नरकीय बना देता है। लेखिका ने छूआछूत के भेदभाव के दंश को सहा भी है और अपने समाज को इस रोग से अपमानित होते देखा भी है। लेखिका का 'शिकंजे का दर्द' इस आत्मकथा में अस्पश्यता भी वह शिकंजा है जो उन्हें और उनके जैसे तमाम लोगों को जकड़े हुए है। लेखिका इस जकड़न से, इस शिकंजे से मुक्ति पाना चाहती है।

लेखिका का जन्म एक निम्न पिछड़ी, जाति के अछूत परिवार में हुआ। लेखिका का शिक्षा के प्रति उत्साह देखकर उन्हें स्कूल में प्रवेश दिलाया गया वे ब्राह्मण, बनियों के बच्चों के साथ शिक्षा प्राप्त की। अछूत होने के कारण लेखिका को कक्षा में पीछे बिठाया जाता था। एक दिन कक्षा में शिक्षक का सुशीला जी से किया गया बर्ताव— "सुशीला तुम

आगे क्यों बैठी हो ? तुम्हें सबसे पीछे बैठना चाहिए। जिसको जिस जगह पर बैठने के लिए कहा गया है, वह अपनी जगह पर बैठेगा। कोई भी अपनी जगह नहीं बदलेगा।"^{२०} अछूत होने के कारण स्कूल में दलित बच्चों को पानी उपर से पिलाया जाता था। एक बार सुशीला की माँ की तबियत बिगड़ गई। नानी ने माँ को तेज बुखार होने के कारण डॉक्टर को बुलाने गई लेकिन डॉक्टर ने दलित अछूत के घर आने से इन्कार कर दिया। अछूतों की जान पशुओं से भी सस्ती थी। पाँचवी कक्षा में साथ पढ़ने वाली सवर्ण घर की लड़कियाँ ने खेत पर पिकनिक मनाने के लिए सुशीला को बुलाया। वहाँ लड़कियाँ अपने-अपने टिफिन में तरह-तरह के पकवान लाई थी। माँ ने मेरे टिफिन में दो पराठे और आलू की सब्जी रखी थी। खाना खाते समय में सबसे अलग बैठकर अपना टिफिन का सब्जी पराठा खाने लगी, तब रजनी अग्रवाल ने हंसते हुए कहा ऐ सुशीला ऐसा नहीं चलेगा। चल इधर आ, इधर खा।' उन सबने अपने डिब्बे के पकवान थोड़ा-थोड़ा मेरे टिफिन में रख दिये। मेरे टिफिन का सब्जी पराठा किसी ने नहीं खाया, न लिया, न लेना चाहा। मेरे मन में संकोच हुआ।"^{२१}

भारतीय समाज में जाति भेद के विकार से ग्रस्त है क्योंकि किसी भी वर्ग का व्यक्ति हो चाहे वह अमीर हो, चाहे गरीब सभी में उंच-नीच का भेदभाव विद्यमान है। इतना ही नहीं एक भिखारी में भी इस प्रकार की भावना प्रबल होती है अछूत या दलित के यहाँ से भिख लेना उसे बिल्कुल भी नहीं पसंद है। लेखिका लिखती है— बरामदे से मैंने देखा और सुना, पडोसन भिखारी से हमारे घर की ओर इशारा करके कह रही थी— महाराज जी, इस घर से भिक्षा नहीं लेना। यहाँ जमादारन रहती है।" "भिखारी ने झूमते हुए सिर हिलाकर कहा— 'अच्छा हुआ माताजी आपने बता दिया। मैं भला उनके घर का अनाज कैसे ले सकता हूँ ?"^{२२}

जातिभेद के दंश ने लेखिका को बहुत पीड़ित किया। एक दिन मिसेज सोलेकी जो उनके घर थोड़ी देर के लिए मिलने आई थी। लेखिका के आग्रह करने पर उन्होंने चाय पिया और लेखिका से कहा— देखो, आप बुरा मत मानना। मैं छुआछूत नहीं मानती, मगर आप अपनी पडोसन को और मोहल्ले में किसी को भी यह नहीं बताना की मैं आप के घर खाती-पीती हूँ। ये लोग हमारी जाति के लोगों को यह बतायेंगे तो

अच्छा नहीं लगेगा।¹⁷²³ यहाँ लेखिका सवर्णों में व्याप्त पाखंड से रूबरू करवाती है। सवर्ण किसी अछूत के घर खाने—पीने से बचते हैं। इतना ही नहीं अछूतों के घर खाने—पीने से उनका धर्म नष्ट हो जाएगा। समाज में बुराई उत्पन्न हो जाएगी।

लेखिका के पिता ने सवर्णों के पाखंड पर बड़ा ही करारा व्यंग्य किया है अपनी आजीविका चलाने के लिए लोग मेहनत मजदूरी करने के लिए गरीब लोग और पिछड़े लोग आते थे लेकिन उनमें बड़े जाति का घमंड कम न था। लेखिका उस घटना के बारे में बताती है कि उनके पिता और भाइयों का छुआ वे गरीब और पिछड़े लोग कभी नहीं खाते थे। इतना ही नहीं काम करते समय भी इन लोगो से दूरी बनाकर काम करते थे ताकि स्पर्श न हो जाए। यदि कभी करीब आ जाते थे तो झिडकते हुए कहते थे— "कैसा काम कर रहे हो यार ? तुम तो छाती पर चढ़े आ रहे हो कृ भाई भी उन्हें डाँट देते— 'क्यों, इतनी छियाछीत लगती है तो क्यों आते हो हमारे साथ काम करने ? बड़े बनकर घर में रहो।" "शाम को पिताजी घर आने पर उन्हें खुद से छीत नहीं लगती, हमसे छीत लगती है। घर में भूजी भाँग नहीं, रईसी बताते हैं। मजूरी करेंगे, भीख मांगेंगे पर जात के बड़े होने का घमंड नहीं भूलते। पता नहीं किस बात का घमंड नहीं भूलते। पता नहीं किस बात में बड़े हैं ?"¹⁷²⁴ पिता की बातें सुनकर लेखिका को उस अपमान पर बड़ा ही क्रोध आता था।

लेखिका को तांगे में बैठे सवर्णों पर गुस्सा आता था क्योंकि सब लेखिका का कोलेज जाने के लिए तांगा रोकता था तब तांगेवालो ने यदि किसी हिंदू महाजन को बैठाया है तो वह तांगा नहीं रोकता रहा और इसलिए परीक्षा के दिनों में लेखिका को अकसर कोलेज पहुंचने में देर हो जाती थी। तांगे में बैठी संवारी अंजान होने पर तांगेवाले लेखिका को बैठा लेते थे मगर जैसे ही संवारी को पता चलता था कि लेखिका अछूत है तब वे उतरने लगते थे और गुस्से में कहते थे— अरे भाई, क्या अंधेर कर रहे हो ? किसको हमारे साथ बैठा रहे हो ? जरा सोच समझकर, संवारी देखकर बैठाओ। नहीं तो, कहो हम उतर जाते हैं।"¹⁷²⁵ इस तरह लेखिका लोगों की बातों से दुःखी हो जाती थी। उनकी बातें उनके हृदय में काँटे की तरह चुभते थे और गुस्सा भी आता था। उन्हें वे वर्णवादी, तिलकधारी, चुटियाधारी, श्वेतवस्त्रधारी सवर्णों को लेखिका घटिया मनोवृत्ति के निकृष्ट लोग कहती है। लेखिका हिंदू सवर्णों के लिए कहती है वे मनुस्मृति में लिखे

बातों को, आदेशों का पालन करते थे। मनु कहता था शुद्र अछूतों के लिए जूठा अन्न, पुराने वस्त्र, अन्नों के पुआल, आदि दें।"¹⁷²⁶

लेखिका अपने प्रति उपेक्षा, अपमान को देखकर दुःखी हो जाती थी। सवर्ण समाज का व्यवहार जात—पाँत, भेद—भाव के आधार पर उन्हें लगातार प्रताड़ित करते थे। जिससे लेखिका की अपने अछूत होने की ही भावना पनपने लगी थी साथ नानी के गंदा काम करने पर भी लेखिका को क्रोध आता था कि उनकी वजह से लोग इस तरह अपमानित करते थे।

लेखिका के बालमन में अछूतों के प्रति दुर्व्यवहार का विरोध करने का भाव जागृत हो गया था। उनके हृदय अछूत होने की पीडा और दंश, अपमान और यातना सहते—सहते छली हो चुका था। इस प्रकार शिकंजे का दर्द जाति व्यवस्था का यथार्थ कहता है। इसमें दलितों की वह अकथनीय व्यथा है जो उनके हिस्से में इसलिए है कि वे शुद्र हैं, वे अछूत हैं। अछूतों ने परंपरा अनुसार पीढ़ी दर पीढ़ी इसे ढोना अपना भाग्य मान लिया है। उन्होंने कभी इस जाति व्यवस्था के परे जीवन की कामना ही नहीं की थी। जातिभेद के कारण अछूतों में हीन ग्रंथी की भावना निर्माण होती है। वह परिस्थितियों का सामना करके अपनी स्थितियों को सुधारने की कोशिश कर सकते हैं। अछूतों के साथ होता लगातार अमानवीय व्यवहार उन्हें पीडा पहुंचाता है। लेखिका इस पीडा से मुक्त होने का संदेश देती है।

उनके बहन के परिवार का खर्च उठाने के लिए टाकभौरे जी को घह्वरू. प्रति माह पर उन्हें यह नौकरी करवाना जरूरी लगा था। जब लेखिका को पहली बार वेतन मिला तो उन्हें बहोत ही खुशी हुई थी। टाकभौरे जी मातृसेवा संघ आकर लेखिका का पूरा वेतन हाथ से ले लेते हैं। टाकभौरे जी साईकिल से चलते और लेखिका उनके पीछे—पीछे मोर भवन बस स्टोप तक आई। उन्होंने लेखिका के सामने चवन्नी उछाली और बस से घर आने के लिए कहा। लेखिका ने झुककर पैसे उठाए और देर तक जाते हुए उन्हें देखती रही। बस का किराया र्जि पैसा था लेखिका खालीपन लिए बस में बैठ जाती है। तनखाह पाकर सरे मनसूबों पर पानी फिर गया। बचा रहा तो खलीपन। कन्डक्टर टिकिट काटने आया तब लेखिका ने चवन्नी उसे दे दी पाँच पैसा कम होने पर खाली पर्स में बार—बार पाँच पैसा ढूढ़ने लगी। पैसे नहीं थे इसलिए नहीं मिल रहा था। लेखिका को पाँच पैसे का अभाव इतना खला कि वे इन हालतों का सामना न कर

सर्की। इसी तरह हर महीने की पहली तारीख के दिन ही टाकभौरै जी सारा वेतन ले लिया करते थे। फिर भी घर खर्च चलाने के लिए काबूलीवाले से कर्ज लेकर उसे ब्याज के साथ पैसे दिए जाते थे इसलिए घर खर्च चलाने में आर्थिक तंगी का सामना करना पड़ता था।

इस प्रकार सुशीला जी का संपूर्ण जीवन संघर्षों से भरा हुआ है। उन्होंने अपने जीवन में कई तरह की समस्याओं का सामना किया है। बचपन और दंपत्य जीवन में आर्थिक परेशानियों का सामना करना पड़ा, फिर भी लैखिका एक दलित नारी होकर भी कभी भी समस्याओं के आगे घुटने नहीं टेके। वे लगातार संघर्ष करते हुए, बाधाओं को पार करते हुए, समाज के समक्ष एक सशक्त नारी का उदाहरण प्रस्तुत करती हैं। इस आत्मकथा में सुशीला जी ने आर्थिक, पारिवारिक परिस्थितियों में अपना बचपन, शिक्षा, दीक्षा व बचपन से युवावस्था में अनेक प्रकार के शिकंजे में जकड़े हुए जीवन को व्यक्त किया है।

संदर्भ

१. शिकंजे का दर्द, सुशीला टाकभौरै, पृ. २२१
२. वही, पृ. १३
३. वही, पृ. ७८
४. वही, पृ. १६६
५. वही, पृ. १२६
६. वही, पृ. १४६
७. वही, पृ. २२३
८. वही, मनोगत
९. वही, पृ. १५
१०. वही, पृ. २०१
११. वही, पृ. १४४
१२. वही, पृ. २००
१३. वही, पृ. २०१
१४. वही, पृ. १८५
१५. वही, पृ. १८६
१६. वही, पृ. १८७
१७. वही, पृ. १६३
१८. वही, पृ. ६६
१९. वही, पृ. ८६
२०. वही, पृ. ६८
२१. वही, पृ. २२
२२. वही, पृ. ७४
२३. वही, पृ. १६६
२४. वही, पृ. १६६
२५. वही, पृ. ७२
२६. वही, पृ. ११८

उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत विद्यार्थियों की परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का उनकी अध्ययन आदतों पर पड़ने वाले प्रभाव अध्ययन

वर्षा दीक्षित

शोधार्थी

जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

डॉ. कीर्तिबाला वर्मा

प्राचार्य

एच.आई.सी.टी. कॉलेज, ग्वालियर (म.प्र.)

१.१ संक्षेपिका :-

प्रस्तुत अध्ययन का उद्देश्य उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत विद्यार्थियों में परीक्षा के प्रति उत्पन्न होने वाली दुश्चिंता तथा उसके उनकी अध्ययन आदतों पर पड़ने वाले प्रभाव का विश्लेषण करना है। वर्तमान प्रतिस्पर्धात्मक शैक्षिक वातावरण में विद्यार्थियों पर उत्कृष्ट प्रदर्शन का दबाव निरंतर बढ़ता जा रहा है, जिसके कारण उनमें मानसिक तनाव एवं दुश्चिंता की स्थिति उत्पन्न होती है। यह दुश्चिंता उनके अध्ययन व्यवहार, समय प्रबंधन, एकाग्रता तथा अध्ययन के प्रति दृष्टिकोण को प्रभावित करती है। इस अध्ययन में यह जानने का प्रयास किया गया है कि किस प्रकार परीक्षा से संबंधित भय और चिंता विद्यार्थियों की नियमित अध्ययन आदतों में परिवर्तन लाते हैं। अध्ययन में विभिन्न आयामों जैसे अध्ययन की निरंतरता, आत्म-अनुशासन, अभ्यास, तथा अध्ययन के वातावरण पर विशेष ध्यान दिया गया है। अध्ययन के निष्कर्ष यह स्पष्ट करते हैं कि अत्यधिक दुश्चिंता विद्यार्थियों की अध्ययन आदतों को नकारात्मक रूप से प्रभावित करती है, जबकि संतुलित स्तर की चिंता उन्हें अधिक

सजग एवं परिश्रमी बना सकती है। अतः यह आवश्यक है कि विद्यार्थियों को उचित मार्गदर्शन, परामर्श एवं अनुकूल वातावरण प्रदान किया जाए, जिससे वे अपनी दुश्चिन्ता को नियंत्रित कर सकें और प्रभावी अध्ययन आदतों का विकास कर सकें।

कुंजी—शब्द :- दुश्चिन्ता, परीक्षा भय, अध्ययन आदतें, उच्चतर माध्यमिक विद्यार्थी, शैक्षिक दबाव।

१.२ प्रस्तावना :-

शिक्षा मानव जीवन के समग्र विकास का आधार है, जो व्यक्ति के बौद्धिक, सामाजिक तथा भावनात्मक पक्षों को सुदृढ़ बनाती है। वर्तमान समय में शिक्षा का स्वरूप अत्यधिक प्रतिस्पर्धात्मक हो गया है, जिसके कारण विद्यार्थियों पर उत्कृष्ट परिणाम प्राप्त करने का दबाव निरंतर बढ़ रहा है। विशेष रूप से उच्चतर माध्यमिक स्तर पर यह दबाव अधिक स्पष्ट रूप से दिखाई देता है, क्योंकि यह स्तर विद्यार्थियों के भविष्य की दिशा निर्धारित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। परीक्षा प्रणाली शिक्षा का एक अनिवार्य अंग है, जिसके माध्यम से विद्यार्थियों के ज्ञान एवं दक्षताओं का मूल्यांकन किया जाता है। किन्तु अनेक विद्यार्थियों के लिए परीक्षा एक चुनौतीपूर्ण एवं तनावपूर्ण स्थिति बन जाती है। इस स्थिति में उत्पन्न होने वाली दुश्चिन्ता न केवल उनकी मानसिक स्थिति को प्रभावित करती है, बल्कि उनके अध्ययन व्यवहार और आदतों में भी परिवर्तन ला सकती है। दुश्चिन्ता की अवस्था में विद्यार्थी अक्सर एकाग्रता की कमी, समय प्रबंधन में असंतुलन, अध्ययन से बचाव तथा आत्मविश्वास में गिरावट का अनुभव करते हैं। इसके परिणामस्वरूप उनकी अध्ययन आदतें प्रभावित होती हैं, जो उनकी शैक्षणिक उपलब्धि पर भी प्रतिकूल प्रभाव डाल सकती हैं।

१.३ अध्ययन आदतों से सम्बन्धित पूर्व शोध :

१ शर्मा रिचा (२०२३)^१ ने उच्च माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की अध्ययन संबंधी आदतों एवं विद्यालयीन वातावरण का उनकी शैक्षिक उपलब्धियों पर पड़ने वाले प्रभावों का अध्ययन किया।

उद्देश्य—

१. उच्च माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की

शैक्षणिक उपलब्धियों पर उनकी अध्ययन संबंधी आदतों के प्रभावों को ज्ञात करना।

२. नगरीय उच्च माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षणिक उपलब्धियों पर उनकी अध्ययन संबंधी आदतों के प्रभावों को ज्ञात करना।

३. ग्रामीण उच्च माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षणिक उपलब्धियों पर उनकी अध्ययन संबंधी आदतों के प्रभावों को ज्ञात करना।

विधि — इसमें सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया गया तथा न्यादर्श के रूप में ६०० विद्यार्थियों को चयनित किया गया। तथा उपकरण के रूप में एम. मुखोपाध्याय, डॉ. डी.एन. सनसनवाल द्वारा निर्मित अध्ययन आदत सूची एवं डॉ. के.एस. मिश्रा द्वारा निर्मित पर्यावरण सूची प्रयोग की गई।

निष्कर्ष —

➤ उच्च माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की अध्ययन संबंधी आदतों और अकादमिक उपलब्धियों के बीच अत्यन्त महत्वपूर्ण संबंध पाया गया।

➤ नगरीय उच्च माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षणिक उपलब्धियों पर उनकी अध्ययन संबंधी आदतों के प्रभावों में अत्यन्त महत्वपूर्ण संबंध पाया गया।

२ वर्मा प्रेम कुमार (२०२२)^२ ने माध्यमिक स्तर के प्रतिभाशाली विद्यार्थियों के आकांक्षा स्तर, अध्ययन संबंधी आदतों एवं सामाजिक दक्षता का तुलनात्मक अध्ययन किया।

उद्देश्य —

➤ सरकारी व गैर सरकारी विद्यालयों के प्रतिभाशाली छात्रों के अध्ययन संबंधी आदतों का तुलनात्मक अध्ययन करना।

➤ सरकारी व गैर सरकारी विद्यालयों के प्रतिभाशाली छात्राओं के अध्ययन संबंधी आदतों का तुलनात्मक अध्ययन करना।

➤ सरकारी विद्यालयों के प्रतिभाशाली विद्यार्थियों के आकांक्षा स्तर, अध्ययन संबंधी आदतों एवं सामाजिक दक्षता में परस्पर सह संबंध का अध्ययन करना।

➤ गैर सरकारी विद्यालयों के प्रतिभाशाली विद्यार्थियों के आकांक्षा स्तर, अध्ययन संबंधी आदतों एवं सामाजिक

दक्षता में परस्पर सह संबंध का अध्ययन करना।

विधि — इसमें सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया गया तथा न्यादर्श के रूप में सरकारी विद्यालयों से ५०० एवं गैर सरकारी विद्यालयों से ५०० विद्यार्थी चयनित किये तथा उपकरण के रूप में डॉ. बी.बी. पटेल द्वारा निर्मित अध्ययन संबंधी आदत अनुसूची एवं डॉ.एस.के. सक्सेना द्वारा निर्मित आकांक्षा स्तर मापनी एवं बी.पी.शर्मा, प्रभा शुक्ला द्वारा निर्मित सामाजिक दक्षता मापनी का प्रयोग किया गया।

निष्कर्ष —

- सरकारी व गैर सरकारी विद्यालयों के प्रतिभाशाली छात्रों के अध्ययन संबंधी आदतों में सार्थक अंतर पाया गया।
- सरकारी व गैर सरकारी विद्यालयों के प्रतिभाशाली छात्राओं के अध्ययन संबंधी आदतों में सार्थक अंतर नहीं पाया गया।
- सरकारी विद्यालयों के प्रतिभाशाली विद्यार्थियों के आकांक्षा स्तर, अध्ययन संबंधी आदतों एवं सामाजिक दक्षता में परस्पर कोई संबंध नहीं है।

१.४ शोध कार्य के उद्देश्य :-

१. शासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं की परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का उनकी अध्ययन आदतों पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन करना।

२. अशासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं की परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का उनकी अध्ययन आदतों पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन करना।

१.५ शोध कार्य की परिकल्पनाएँ :-

१. शासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं की परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का उनकी अध्ययन आदतों पर पड़ने वाले प्रभाव में कोई सार्थक अंतर नहीं पाया जाता है।

२. अशासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं की परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का उनकी अध्ययन आदतों पर पड़ने वाले प्रभाव में कोई सार्थक अंतर नहीं पाया जाता है।

१.६ शोध विधि :-

प्रस्तुत अध्ययन में सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया गया है। तथा समष्टि के रूप में ग्वालियर जिले के समस्त शासकीय एवं अशासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत कक्षा ११वीं एवं १२वीं के ८०० विद्यार्थियों को जनसंख्या के रूप में चयनित किया है।

१.७ परिसीमन :-

१. क्षेत्र की दृष्टि से :- यह अध्ययन ग्वालियर जिले तक सीमित है।

२. जनसंख्या की दृष्टि से :- प्रस्तुत अध्ययन में ग्वालियर जिले के शासकीय एवं अशासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों से ८०० विद्यार्थियों को चुना गया।

३. विद्यालय की दृष्टि से :- प्रस्तुत अध्ययन शासकीय एवं अशासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों तक सीमित है।

१.८ प्रयुक्त उपकरण :-

अध्ययन आदत मापनी :- शोधार्थी द्वारा प्रस्तुत शोध अध्ययन में विद्यार्थियों के अध्ययन आदत मापनी के मापन का अध्ययन करने के लिये डॉ. डिम्पल रानी एवं डॉ. एम.एल. जैदका द्वारा निर्मित अध्ययन आदत मापनी का प्रयोग किया गया है।

१.९ निष्कर्ष :-

१. परिकल्पना — एक : शासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं की परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का उनकी अध्ययन आदतों पर पड़ने वाले प्रभाव में कोई सार्थक अंतर नहीं पाया जाता है।

सारणी क्रमांक — १

शासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं की परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का उनकी अध्ययन आदतों के आधार पर मध्यमान, प्रामाणिक विचलन एवं टी का मान

शासकीय छात्र		शासकीय छात्राएँ		टी का मान	स्वतंत्रता अंश	सार्थकता स्तर
मध्यमान	प्रामाणिक विचलन	मध्यमान	प्रामाणिक विचलन	(t)	(df)	0.01 स्तर पर t का मान 260
(M)	(S.D.)	(M)	(S.D.)	(t)	(df)	
127.04	37.80	116.76	38.90	2.68	398	

प्रस्तुत सारिणी से शासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं की परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का उनकी अध्ययन आदतों पर प्रभाव समान नहीं है। दोनों समूहों के मध्यमान एवं प्रामाणिक विचलन में अंतर परिलक्षित होता है। प्राप्त टी-मान २.६८ है, जो ००१ स्तर के लिए निर्धारित मान २.६० से अधिक है। अतः दोनों समूहों के बीच सार्थक अन्तर पाया जाता है। अतः परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का प्रभाव छात्र एवं छात्राओं की अध्ययन आदतों पर भिन्न-भिन्न रूप में पड़ता है। यह भिन्नता संभवतः व्यक्तिगत मनोवैज्ञानिक विशेषताओं, अध्ययन शैली, पारिवारिक परिवेश तथा समय-प्रबंधन की प्रवृत्तियों के कारण उत्पन्न होती है। अर्थात् शासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं की परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का उनकी अध्ययन आदतों पर पड़ने वाले प्रभाव में कोई सार्थक अन्तर नहीं पाया जाता है।

अतः परिकल्पना Ho-१ अस्वीकृत होती है।

ग्राफ क्रमांक — १

शासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में कार्यरत अध्यापक एवं अध्यापिकाओं की अध्ययन संबंधी आदतों का उनकी शिक्षण प्रभावशीलता के आधार पर मध्यमान एवं प्रामाणिक विचलन का मान



२. परिकल्पना — दो : अशासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं की परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का उनकी अध्ययन आदतों में कोई सार्थक अन्तर

नहीं पाया जाता है।

सारणी क्रमांक — २

अशासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं की परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का उनकी अध्ययन आदतों के आधार पर मध्यमान, प्रामाणिक विचलन एवं टी का मान

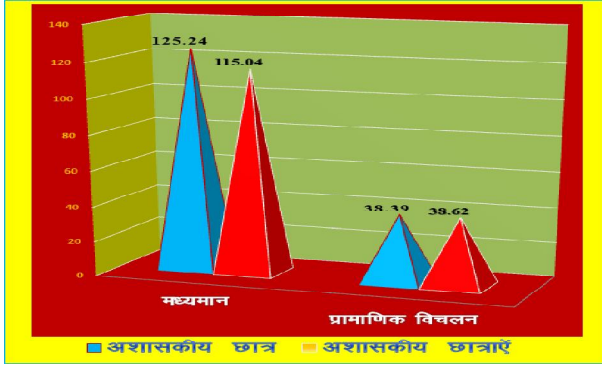
अशासकीय छात्र		अशासकीय छात्राएँ		टी का मान	स्वतंत्रता अंश	सार्थकता स्तर
मध्यमान	प्रामाणिक विचलन	मध्यमान	प्रामाणिक विचलन			
(M)	(S.D.)	(M)	(S.D.)	(t)	(df)	0.01 स्तर पर t का मान 2.60
125.24	38.39	115.04	38.62	2.64	398	

उपरोक्त सारिणी से ज्ञात होता है कि अशासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं की परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का उनकी अध्ययन आदतों पर प्रभाव समान नहीं है। दोनों समूहों के मध्यमान तथा प्रामाणिक विचलन में अंतर परिलक्षित होता है। प्राप्त टी-मान २.६४ है, जो ०००१ स्तर के लिए निर्धारित २.६० से अधिक होने के कारण यह अंतर सांख्यिकीय दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि परीक्षा संबंधी दुश्चिंता का प्रभाव छात्र एवं छात्राओं की अध्ययन आदतों पर भिन्न-भिन्न रूप में पड़ता है। यह अंतर संभवतः अध्ययन शैली, समय-प्रबंधन, व्यक्तिगत अभिरुचि, पारिवारिक वातावरण तथा उपलब्ध संसाधनों के कारण उत्पन्न होता है। अर्थात् अशासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं की परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का उनकी अध्ययन आदतों में कोई सार्थक अन्तर नहीं पाया जाता है।

अतः परिकल्पना .२ अस्वीकृत होती है।

ग्राफ क्रमांक — २

अशासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं की परीक्षा के प्रति दुश्चिंता का उनकी अध्ययन आदतों के आधार पर मध्यमान, प्रामाणिक विचलन



26

मराठवाड्यातील १९६० नंतरची दलित कविता : एक दृष्टिक्षेप

डॉ. महादेव अंगद जगताप
मराठी विभाग

श्री बंकटस्वामी महाविद्यालय, बीड

१.१. संदर्भ ग्रंथ सूची :-

- लाल एवं जोशी, २००६, शिक्षा मनोविज्ञान एवं प्रारम्भिक सांख्यिकी, आर. लाल बुक डिपो, मेरठ, प्र. क्रमांक ३९९
- डॉ. रमेश कुमार के अनुसार २०१८, शिक्षक विकास और प्रशिक्षण, द्वितीय संस्करण, नई दिल्ली।
- भटनागर, प्रो. सुरेश, भटनागर, डॉ. मीनाक्षी २००६ “शिक्षा मनोविज्ञान तथा शिक्षा शास्त्र”, नई दिल्ली, पृ. सं २७८-२७९.
- डॉ. सक्सेना सरोज, “शिक्षा के दार्शनिक एवं समाजशास्त्रीय आधार”, साहित्य प्रकाशन आगरा, २००९, पृ. ८.
- शर्मा रिचा (२०२३) “उच्च माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की अध्ययन संबंधी आदतों एवं विद्यालयीन वातावरण का उनकी शैक्षिक उपलब्धियों पर पड़ने वाले प्रभावों का अध्ययन” शोध प्रबंध जीवाजी वि.वि. ग्वालियर।
- वर्मा प्रेम कुमार (२०२२) “माध्यमिक स्तर के प्रतिभाशाली विद्यार्थियों के आकांक्षा स्तर, अध्ययन संबंधी आदतों एवं सामाजिक दक्षता का तुलनात्मक अध्ययन” शोध प्रबंध आई.ए.एस.ई. वि.वि. सरदारशहर राजस्थान।

(Footnotes)

१ शर्मा रिचा (२०२३) “उच्च माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की अध्ययन संबंधी आदतों एवं विद्यालयीन वातावरण का उनकी शैक्षिक उपलब्धियों पर पड़ने वाले प्रभावों का अध्ययन” शोध प्रबंध जीवाजी वि. वि. ग्वालियर।

२ वर्मा प्रेम कुमार (२०२२) “माध्यमिक स्तर के प्रतिभाशाली विद्यार्थियों के आकांक्षा स्तर, अध्ययन संबंधी आदतों एवं सामाजिक दक्षता का तुलनात्मक अध्ययन” शोध प्रबंध आई.ए.एस.ई. वि.वि. सरदार शहर राजस्थान।

प्रस्तावना

दलित चळवळ आणि दलित साहित्य चळवळ यांच्या परस्पर समन्वयातून भारतीय समाजात सम्यक परिवर्तनाचा लढा उभा राहिला. जात-वर्णांच्या नावाने निर्माण झालेल्या विषम सामाजिक व्यवस्थेमुळे ज्यांचा जगण्याचा मूलभूत मानवी हक्कच नाकारला गेला, अशा शोषित-पीडित समूहाने आपल्या अस्तित्वाच्या संघर्षातून दलित चळवळीला आकार दिला. या चळवळीला सर्जनशील आणि प्रभावी अभिव्यक्ती देण्याचे कार्य दलित साहित्याने केले. विशेषतः कविता या वाङ्मयप्रकाराने दलित जीवनातील वेदना, आक्रोश, विद्रोह आणि परिवर्तनाची आकांक्षा तीव्रतेने मांडली. धर्माच्या आधारे प्रभुत्ववादी शक्तींनी निर्मिलेली जातिव्यवस्था ‘आदर्श’ व ‘अपरिवर्तनीय’ असल्याचा आभास निर्माण करण्यात आला. शास्त्रे, पुराणे, स्मृती यांच्या माध्यमातून या व्यवस्थेचे समर्थन झाले. अस्पृश्य ठरविलेल्या समाजघटकांवर शिक्षणबंदी, व्यवसायबंदी आणि सामाजिक बहिष्कार लादण्यात आला. परिणामी समाज गतिहीन झाला आणि दैववाद, प्रारब्धवाद, नशिबवाद यांत अडकला. स्त्रिया आणि दलितांचे जीवन सत्व-स्वत्व गमावणारे बनले. या अन्याय्य व्यवस्थेविरुद्ध महात्मा जोतीराव फुले आणि डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांनी समतेवर आधारित नवे सामाजिक तत्त्वज्ञान मांडले. धर्मचिकित्सेच्या माध्यमातून त्यांनी शोषणाच्या मुळ रचनाच उघड केल्या आणि सामाजिक गुलामगिरीविरुद्ध व्यापक चळवळी उभारल्या. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या नेतृत्वाखाली

महाडच्या चवदार तळ्याच्या सत्याग्रहापासून ते नागपूरच्या दीक्षाभूमीवरील धर्मांतरपर्यंतची वाटचाल ही सम्यक सामाजिक क्रांतीची प्रतीक ठरली. आत्मशोधातून आत्मसन्मानाची जाणीव निर्माण करणाऱ्या या चळवळीने दलित साहित्याला वैचारिक अधिष्ठान दिले. फुले—शाहू—आंबेडकरांची विचारधारा दलित साहित्याची प्रेरणाशक्ती बनली. व्यवस्थेला नकार देत, शोषणाच्या इतिहासाला आव्हान देणारी भूमिका दलित कवितेतून प्रभावीपणे व्यक्त झाली. मराठवाडा हा दलित साहित्याचा, विशेषतः दलित कवितेचा उगमकेंद्र ठरला. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांनी औरंगाबाद येथे स्थापन केलेल्या मिलिंद महाविद्यालयाच्या नागसेनवन परिसरातून विद्रोही अक्षरांना आकार मिळाला. निजामी राजवटीतील अत्यंत कठोर सामाजिक उतरंडीमुळे मराठवाड्यात दलितांचे शोषण अधिक तीव्र होते. रझाकारशाही, धार्मिक दडपशाही आणि सवर्ण वर्चस्व यांमुळे दलित जीवन असह्य झाले होते. या पार्श्वभूमीवर दलित चळवळीचा उदय झाला आणि त्यातून दलित कविता जन्माला आली.

१९६० नंतर मराठवाड्यातील दलित कवितेने विद्रोह, विज्ञाननिष्ठ इहवाद, स्वातंत्र्य, समता, बंधुता आणि सामाजिक न्याय या मूल्यांचा पुरस्कार केला. व्यक्तिगत भावभावनांच्या पलीकडे जाऊन समूहाचा अनुभव, आकांत आणि आक्रोश कवितेतून व्यक्त झाला. त्यामुळे मराठी कवितेचे आशय—अभिव्यक्तीचे क्षितिज व्यापक झाले. मराठवाड्यातील दलित कविता ही केवळ साहित्यिक अभिव्यक्ती नसून सामाजिक परिवर्तनाची प्रभावी साधन ठरली आहे. या संशोधन लेखात १९६० नंतरच्या मराठवाड्यातील दलित कवितेचा दृष्टिक्षेप घेऊन तिची वैचारिक पार्श्वभूमी, स्वरूप, वैशिष्ट्ये आणि मराठी साहित्यावरील प्रभाव यांचा अभ्यास करण्याचा प्रयत्न करण्यात येणार आहे.

दलित कविता

दलित साहित्यामध्ये दलित कवितेचे योगदान अत्यंत महत्त्वपूर्ण आणि प्रभावी स्वरूपाचे आहे. दलित कविता जितकी उत्कट आणि भावनाविष्कारक आहे, तितकीच ती चिंतनशील, वैचारिक आणि परिवर्तनाभिमुख आहे. महात्मा जोतीराव फुले आणि डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्या विचार—कार्यातून प्रेरणा घेत ही कविता

विद्रोही स्वरूपात आविष्कृत झाली. जात—वर्णाधारित अन्याय्य व्यवस्थेविरुद्ध सर्वकष सामाजिक संघर्ष पुकारण्याची इच्छाशक्ती, शोषणग्रस्त भूतकाळ व वर्तमानाचे वास्तवदर्शी भान, लोकशाही मूल्यांप्रती निष्ठा, प्रस्थापित व्यवस्थेतील दांभिकतेचे भेदन आणि फुले—शाहू—आंबेडकरांविषयीचा कृतज्ञताभाव ही दलित कवितेची प्रमुख वैशिष्ट्ये आहेत. तथागत गौतम बुद्धांच्या मानवतावादी विचारांप्रती आदर आणि मनुप्रणीत व्यवस्थेला ठाम नकार ही भूमिका दलित कवितेच्या मुळाशी आहे. आशय आणि अभिव्यक्तीच्या पातळीवर दलित कवितेने मराठी कवितेत नवे आविष्करण घडविले. माणूस म्हणून सन्मानाने, स्वातंत्र्याने आणि समतेने जगता यावे, ही आकांक्षा या कवितेतून तीव्रपणे व्यक्त होते. प्रस्थापित व्यवस्थेने रूढी—परंपरा, धर्मशास्त्रे, कर्मकांड, वर्ण—जाती व्यवस्था यांच्या माध्यमातून सामान्य माणसाची सृजनशक्ती गोठवून टाकली होती. दलित कवितेने या साऱ्या व्यवस्थांना नाकारून साहित्य—संस्कृतीला प्रचंड हादरे दिले. जीवन कुंठित करणाऱ्या मूल्यव्यवस्थेविरुद्ध सामाजिक न्यायाचे नवे भान दलित कवितेने प्रकट केले आणि त्यातून नव्या सामाजिक जाणिवांचे आविष्करण घडले.

मराठवाड्यातील दलित कवितेने या परिवर्तनवादी जाणिवांचे प्रभावी प्रतिबिंब उमटविले आहे. १९५० पासूनच मराठवाड्यात दलित जाणिवांची कविता लिहिली जाऊ लागली. हरिहर सोनुळे यांच्या कवितेने या लेखनाला प्रारंभ झाला. त्यांच्या कवितेत सामाजिक समतेसोबतच सांस्कृतिक, राजकीय, धार्मिक आणि आर्थिक समतेचा आग्रह ठळकपणे व्यक्त झाला. मानव्य प्रस्थापनेच्या विरोधातील तत्त्वांना विरोध करणे आणि दलित समाजातील अंतर्गत दुफळीला नाकारणे ही त्यांची भूमिका होती. १९६० नंतरच्या काळात मराठवाड्यातील दलित कवितेने अधिक तीव्र आणि स्पष्ट विद्रोही स्वर धारण केला. नरेश इंगळे यांचा 'अंगारा', सुखराम हिवराळे यांचा 'शब्दायन' आणि वामन निंबाळकर यांचा 'गावकुसाबाहेरील कविता' हे कवितासंग्रह या काळातील दलित कवितेचे महत्त्वाचे टप्पे ठरले. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या विचारांतून आणि चळवळीतून विकसित झालेल्या जाणिवांचे हे

प्रभावी आविष्करण होते. या कवितांनी प्रस्थापित व्यवस्थेला हादरवून टाकणारे आणि तिच्या लाभार्थीना अस्वस्थ करणारे प्रश्न उपस्थित केले. विशेषतः नरेश इंगळे यांचा 'अंगारा' (१९७२) हा कवितासंग्रह संघर्षशील दलित कवितेचे प्रतिनिधित्व करतो. त्यांच्या कवितेतून मानवमुक्तीचा विद्रोही स्वर व्यक्त होतो. 'मारून तरी जगा' असा संदेश देणारी ही कविता शरीर, आत्मा, न्याय आणि नीती यांच्या मुक्तीसाठी संघर्षाची प्रेरणा देते. ती अशी,

अरे मरायचेच तर

मारून तरी जगा

इतिहास सांगतो तसा मानवाचा

ज्याचे नाव मुक्ती

शरीराची, आत्म्याची, राष्ट्राची

नीतीची, न्यायाची, सर्वस्वाची

समर्पणाची... ०१

त्यामुळे मराठवाड्यातील १९६० नंतरची दलित कविता ही केवळ साहित्यिक अभिव्यक्ती न राहता सामाजिक परिवर्तनाची प्रभावी साधन ठरली आहे.

वामन निंबाळकर यांच्या 'गावकुसाबाहेरील कविता' या संग्रहाने मराठी दलित कवितेला ठोस दिशा दिली. दलित जीवनातील दास्य, अपमान आणि त्यातून निर्माण झालेली विद्रोही जाणीव त्यांच्या कवितेत तीव्रतेने व्यक्त झाली. सुखराम हिवराळे, राम दुतोंडे यांसारख्या कवींनी आपल्या व्यावसायिक आणि सामाजिक अनुभवांचे प्रामाणिक चित्रण केले. राम दुतोंडे यांच्या कवितेत चर्मकाराच्या व्यवसायातील प्रतिमा प्रतीकांद्वारे जातीय शोषणावर प्रहार करण्यात आला. हा कवी चर्मकाराचा व्यवसाय करणाऱ्या बापाला कवितेत प्रश्न विचारतो —
हे बाबा!

रापीने कातडे कापण्याऐवजी

का कापले नाहीत येथल्या राक्षसी रूढींचे नाळ ?

वादीने तळ शिवण्याऐवजी

का शिवले नाहीत येथल्या मनामनात

समता स्वातंत्र्याचे जाळे.^२

हे जीवनानुभूतीचे आविष्करण व्यवसायातील प्रतिमा—प्रतीकांसह येते. मराठवाड्यातील दलित कवितेचा

विकास घडविण्यात प्रा. रविचंद्र हडसनकर यांचे योगदान मोलाचे आहे. 'देणगी', 'ठिणगी', 'राजमुद्रा', 'भीममुद्रा' यांसारख्या संग्रहांतून त्यांनी विद्रोही, मूल्यगर्भ आणि मानवी प्रतिष्ठेचा आग्रह धरणाऱ्या कविता लिहिली. ठिणगी या कवितासंग्रहाच्या प्रस्तावनेत नरहर कुरुंदकर म्हणतात, षहडसनकरांची कविता ही उत्कट मनाचे कढ आणि आवेग व्यक्त करणारी कविता आहे.^३ त्यामुळे आपली जीवनानुभूती अधिक धीटपणे त्यांनी व्यक्त केली आहे. डॉ. गंगाधर पानतावणे यांनी राजमुद्रा ची पाठराखण करताना म्हटले आहे, त्यांची कविता क्रांतीच्या दिशेने मार्गक्रमण करणाऱ्या माणसांची आणि माणुसकीच्या शोधाची आहे. ती गोंडस अभिव्यक्तीची झूल पांघरणाऱ्या नाही. मूल्यगर्भ आशय हीच तिची प्रकृती आहे.^४ नरहर कुरुंदकर आणि डॉ. गंगाधर पानतावणे यांसारख्या विचारवंतांनी त्यांच्या कवितेतील क्रांतिकारक आशय अधोरेखित केला आहे.

१९८० नंतर वाढलेल्या जातीय तणावामुळे मराठवाड्यात दलित कविता अधिक व्यापक प्रमाणात लिहिली गेली. दुमी लोणे, गणेशराज सोनाळे, वामनराव जगताम, नागोराव उतकर, हरिभाऊ गायकवाड, सिद्धार्थ गवई, महादेव गायकवाड, नारायण येवले, अशोक कोल्हे, विनायक ढवळे, तुकाराम खिल्लारे, रोहिदास वाघमारे, संजय घाडगे आदी कवींनी दलित जीवनातील संघर्ष, अस्मिता आणि विद्रोह प्रभावीपणे मांडला. या कवितेतून समूहाचा आकांत, आक्रोश आणि संघर्षाचे चौतन्य प्रकट झाले. यासोबतच गंभीर, चिंतनशील आणि तत्त्वज्ञानात्मक कविता लिहिणाऱ्या कवींनी दलित कवितेला आशयघनता दिली. भगवान सवाई, किशोर घोरपडे, उत्तम अंभोरे, सिद्धोधन, निशिकांत आल्टे, अनंत राऊत, कैलास भाले, प्रकाश मोगले, बापूराव जगताप, आदिनाथ इंगोले, शिवाजी जवळगेकर आदी कवींनी बौद्ध धम्म, वैज्ञानिक दृष्टिकोन आणि लोकशाही मूल्यांचा प्रभावी वापर केला. त्यांच्या कवितेत इतिहास आणि वर्तमान यांचा अन्वयार्थ शोधण्याची तीव्र जाणीव दिसून येते. डी. बी. जगत्पुरिया, ना. तु. पोषे, धेंडोपंत मानवतकर, प्रा. शिवाजी वाठोरे, राम गायकवाड, श्याम बेले, विजयकुमार गवई, डॉ. आनंद इंजेगावकर यांसारख्या कवींनी दलित कवितेला वैचारिक आणि कलात्मक

उंची दिली. रमाई, आंबेडकर, चवदार तळे, निळा रंग, पंचशील, स्तूप, रक्त, जखमा, अग्नी, सूर्य, आकाश यांसारख्या प्रतिमादृष्टीकांनी या कवितेचे प्रतिमाविश्व समृद्ध झाले. ना. तु. पोषे, यांच्या कवितेच्या बाबतीत प्रा. प्रल्हाद लुलेकर लिहितात की, षमिलिंद महाविद्यालयाच्या भित्तिपत्रकातून लिहिणारा विद्यार्थी मराठी दलित कवितेतील महत्त्वाचा कवी म्हणून ना.तु.पोषे यांची नोंद अपरिहार्य आहे. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांची प्रेरणा, मानवी मूल्यांवर निष्ठा आणि पुरोगामी विचार त्यांच्या कवितेतून निष्पत्तेने आविष्कृत झाले आहेत।

एकूणच, मराठवाड्यातील १९६० नंतरची दलित कविता ही वेदना आणि विद्रोह यांचा संगम आहे. फुलेदृशाहू आंबेडकर यांच्या विचारांचे नवे अन्वयार्थ शोधत ही कविता समाजभूमी आणि समाजभूमिका बदलण्यासाठी आग्रही राहिली आहे. आशय, भाषा, प्रतिमा आणि मूल्यदृष्टी या सर्व पातळ्यांवर मराठी कवितेचे क्षितिज विस्तारण्यात या कवितेचे योगदान अत्यंत महत्त्वाचे आहे.

निष्कर्ष

१९६० नंतरची मराठवाड्यातील दलित कविता ही केवळ साहित्यिक प्रवाह न राहता सामाजिक परिवर्तनाची ज्वलंत चळवळ ठरली आहे. फुले शाहू आंबेडकरांच्या समतावादी विचारधारेतून प्रेरणा घेऊन या कवितेने जात—वर्णाधारित अन्याय्य व्यवस्थेला ठाम नकार दिला. शोषण, अपमान, दास्य आणि बहिष्कार यांच्या दीर्घ अनुभवातून जन्मलेली ही कविता वेदना व्यक्त करतेचय परंतु त्याचबरोबर विद्रोह, संघर्ष आणि परिवर्तनाची दिशा स्पष्ट करते. त्यामुळे दलित कवितेचे स्वरूप केवळ भावनाव्यक्तीपुरते मर्यादित न राहता वैचारिक, चिंतनशील आणि क्रियाशील बनलेले दिसते.

मराठवाड्याच्या सामाजिक—ऐतिहासिक पार्श्वभूमीने या कवितेला तीव्रता दिली. निजामी राजवट, सवर्ण वर्चस्व आणि धार्मिक दडपशाही यांमुळे दलित जीवन अधिक असह्य झाले होते. अशा परिस्थितीत दलित कवितेने आत्मसन्मान, अस्मिता आणि मानवमुक्तीचा आवाज बुलंद केला. नरेश इंगळे, वामन निंबाळकर, सुखराम हिवराळे, राम दुतोडे, रविचंद्र हडसनकर यांसारख्या कवींनी आपल्या कवितेतून

प्रस्थापित व्यवस्थेवर प्रहार करत नव्या मूल्यदृष्टीची मांडणी केली. पुढील काळात अनेक कवींनी या परंपरेला विस्तार देत दलित कवितेला आशयघनता, तत्त्वज्ञानात्मक खोली आणि कलात्मक उंची प्राप्त करून दिली.

या कवितेत समूहाचा अनुभव, आकांत आणि संघर्ष केंद्रस्थानी आहे. बौद्ध धम्म, वैज्ञानिक दृष्टिकोन, लोकशाही मूल्ये आणि मानवतावाद यांच्या आधारे दलित कवितेने मराठी कवितेचे आशय—अभिव्यक्तीचे क्षितिज व्यापक केले. प्रतिमादृष्टीकांच्या नव्या वापराने आणि थेट, धारदार भाषेतून तिने साहित्य—संस्कृतीला हादरे दिले. एकूणच, १९६० नंतरची मराठवाड्यातील दलित कविता ही वेदना आणि विद्रोह यांचा सर्जनशील संगम असून सामाजिक न्याय, समता आणि मानवी प्रतिष्ठेच्या स्थापनेसाठी सातत्याने आग्रही राहिलेली प्रभावी परिवर्तनवादी कविता आहे.

समारोप

मराठवाड्यातील १९६० नंतरची दलित कविता ही केवळ साहित्यिक प्रवाह न राहता सामाजिक परिवर्तनाची एक सशक्त चळवळ म्हणून उदयास आली आहे. फुले शाहू आंबेडकरांच्या विचारधारेतून प्रेरणा घेत या कवितेने जात—वर्णाधिष्ठित अन्याय्य व्यवस्थेला ठाम नकार दिला आणि मानवी स्वातंत्र्य, समता, बंधुता व सामाजिक न्याय या मूल्यांचा आग्रह धरला. निजामी राजवटीतील सामाजिक दडपशाही, रझाकारशाहीचे भय आणि सवर्ण वर्चस्वामुळे मराठवाड्यातील दलित जीवन अधिकच क्लेशदायक झाले होते. या पार्श्वभूमीवर जन्मलेल्या दलित कवितेने शोषणग्रस्त अनुभवांना शब्दरूप देत विद्रोही आत्मभान जागृत केले.

१९६० नंतरच्या काळात मराठवाड्यातील दलित कवितेत वैचारिक स्पष्टता, संघर्षशीलता आणि समूहअनुभवाची तीव्रता प्रकर्षाने दिसून येते. नरेश इंगळे, वामन निंबाळकर, सुखराम हिवराळे, राम दुतोडे, रविचंद्र हडसनकर यांसारख्या कवींनी दलित जीवनातील वेदना, अपमान आणि विद्रोह प्रभावीपणे मांडला. त्यांच्या कवितांनी प्रस्थापित व्यवस्थेतील दांभिकता उघड केली आणि परिवर्तनाची प्रेरणा दिली. पुढील काळात अनेक

कवींनी दलित अस्मिता, बौद्ध धम्म, वैज्ञानिक दृष्टिकोन आणि लोकशाही मूल्यांच्या आधारे दलित कवितेला आशयघनता व कलात्मक उंची प्राप्त करून दिली.

या कवितेतील प्रतिमादृष्टीकविश्व, भाषा आणि आशय यांनी मराठी कवितेचे क्षितिज विस्तारले. 'रक्त', 'अग्नी', 'आकाश', 'निळा रंग', 'पंचशील' यांसारख्या प्रतीकांतून संघर्ष, आशा आणि नव्या मानवमूल्यांची जाणीव व्यक्त झाली. एकूणच, मराठवाड्यातील १९६० नंतरची दलित कविता ही वेदना आणि विद्रोह यांचा सर्जनशील संगम आहे. समाजभूमी आणि समाजभूमिका बदलण्याचा ध्यास घेणारी ही कविता मराठी साहित्याच्या इतिहासात परिवर्तनवादी साहित्याचे महत्त्वपूर्ण दालन ठरते.

संदर्भ

१. प्रल्हाद जी. लुलेकर, मराठवाड्यातील मराठी वांगमयाचा इतिहास, कैलाश पब्लिकेशन्स औरंगपुरा, औरंगाबाद., प्रथम आवृत्ती — १७ सप्टेंबर २०२१, पृष्ठ क्रमांक—२६६.

२. प्रल्हाद जी. लुलेकर, मराठवाड्यातील मराठी वांगमयाचा इतिहास, कैलाश पब्लिकेशन्स औरंगपुरा, औरंगाबाद., प्रथम आवृत्ती — १७ सप्टेंबर २०२१, पृष्ठ क्रमांक—३००.

३. तत्रैव, पृष्ठ क्रमांक—३००.

४. तत्रैव, पृष्ठ क्रमांक—३००.

५. प्रल्हाद जी. लुलेकर, मराठवाड्यातील मराठी वांगमयाचा इतिहास, कैलाश पब्लिकेशन्स औरंगपुरा, औरंगाबाद., प्रथम आवृत्ती — १७ सप्टेंबर २०२१, पृष्ठ क्रमांक—३०२.



आदिवासी साहित्य संकल्पना, स्वरूप व वाटचाल

डॉ. जगताप उज्वला शिवराम

मराठी विभाग प्रमुख

शारदा महाविद्यालय परभणी

आदिवासी हा सामासिक शब्द आदि आणि वासी या दोन शब्दांपासून झाला असे म्हटले जाते. आदि म्हणजे प्रथम सुरुवातीपासून आणि वासी म्हणजे वास्तव्य करणारा किंवा वस्ती करून राहणारा. या अर्थाने आदिवासी म्हणजे देशात अगदी प्रथम वस्ती करून राहिलेले लोक. आज पर्यंत अनेक समाज शास्त्रज्ञांनी व भाषा तज्ञांनी आदिवासी शब्दाची विविध अंगांनी संकल्पना स्पष्ट केली आहे. असा हा आदिवासी समाज केवळ भारतातच नव्हे तर जगातील अनेक राष्ट्रांमध्ये हा समाज वास्तव करून आहे. विशेषतः दक्षिण आफ्रिका, अमेरिका, फ्रान्स, ऑस्ट्रेलिया, यासारख्या प्रगत राष्ट्रांमध्येही आदिवासी समाज विपुल प्रमाणात दिसून येतो.

या आदिवासींच्या संदर्भातील भौगोलिक, सामाजिक, वंशिक व धार्मिक पृथक्तेची जाणीव व्यक्त करणाऱ्या मराठी साहित्यास आदिवासी साहित्य असे म्हणता येईल. मराठीत आदिवासींच्या जीवनावर स्वातंत्र्यपूर्व काळापासून कथा कादंबऱ्या लिहिल्या गेल्या आहेत. विशेषतः वारली, कातकरी, पावरी, गोंड, ठाकर आणि डांगाणी जमातीवर काही कथा कादंबऱ्या प्रसिद्ध आहेत.

आदिवासी साहित्याची संकल्पना स्पष्ट करताना असे लक्षात येते की, मराठी भाषेच्या संपर्कात अनेक जाती जमाती आहेत. त्यांच्या स्वतंत्र भाषा आहेत. त्यात त्यांचे काही वाक्प्रचार, म्हणी, उखाणे, गाणी व कथाही आहेत. मराठी भाषेच्या संपर्कात आल्यामुळे

त्यांना स्वतःच्या अस्तित्वाची जाणीव झाली तर मराठी भाषिकांना आदिवासींच्या आदीम जीवनाविषयी, त्यांच्या कलाप्रकाराविषयी कुतूहल निर्माण झाले. यातून आदिवासी आणि बिगर आदिवासी यांच्यात परस्पर अंतर प्रक्रिया घडवून आदिवासी साहित्य उदयास आले. या संदर्भात डॉ.शैलजा देवगावकर म्हणतात,

आदिवासी साहित्य ही संकल्पना आपण अतिव्याप्त अर्थाने वापरतो जन्माने आदिवासी असलेल्या लेखकांने आदिवासी संस्कृतीशी संबंध असलेले साहित्य लिहिले ते साहित्य, आदिवासींच्या जीवनावर भाष्य करणारे, इतरांनी लिहिलेले साहित्य किंवा आदिवासी बोलीत लिहिलेले वृत्तांत अशा स्वरूपातील साहित्य हे खरे आदिवासी साहित्य असू शकत नाही तर पिढ्यांनं पिढ्यांनं मौखिक परंपरेने मुखांतरित होत असलेले आदिवासी बोली भाषेतील लोकसाहित्य हेच खरे आदिवासी साहित्य होय म्हणजेच आदिवासींनीच मौखिक पद्धतीने पुढील पिढीला हस्तांतरित केलेले स्वतःच्या भाषेतील साहित्य हेच खरे आदिवासी साहित्य आहे असे डॉ. शैलजा देवगावकर यांना वाटते. कारण आदिवासी साहित्य हे कोणत्याही साहित्याची प्रतिकृती नाही तर ती त्यांची स्वतंत्र, स्वयंभू व स्वयंसिद्ध असून त्यांच्या प्रेरणा आदीम आहेत.

पूर्वी आदिवासी साहित्य लिखित स्वरूपाचे नसल्यामुळे प्रस्थापितांनी त्यांच्याकडे दुर्लक्ष केले होते. परंतु जसे जसे समाज परिवर्तन होत गेले व शिक्षणाच्या प्रवाहामध्ये आदिवासी बांधव येऊ लागले तसे तसे त्यांना समजू लागले की, आपल्या पूर्वजांचे जे मौखिक साहित्य आहे त्याला योग्य न्याय देऊन साहित्याच्या मुख्य प्रवाहात आणले पाहिजे. तेव्हापासून आदिवासींची लोकगीते व त्यांच्या संस्कृतीचे चित्र शब्दबद्ध होऊ लागले. साधारणतः १९ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात आणि नंतर बहुजनांच्या आणि दलितानांच्या उदारासाठी महात्मा फुले आणि डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्या विचारातून उदयास आलेल्या सामाजिक चळवळी आदिवासी साहित्याला प्रेरणादायी ठरल्या आहेत. म्हणूनच आदिवासी साहित्य चळवळीच्या प्रेरणेत बहुजन आणि दलित चळवळीचा सिंहाचा वाटा आहे हे मान्य करावे लागते. कारण तत्कालीन जीवन संदर्भाने प्रभावी विचार, परंपरा

आणि कलामूल्य व जीवनमूल्य ही सुद्धा साहित्य निर्मितीत महत्त्वाची भूमिका बजावत असतात. आदिवासी समाज जीवनात घडणाऱ्या घडामोडी त्यातून निर्माण होणाऱ्या अनेक समस्या, अनेकजटील प्रश्न, सर्जनशील मनाला अंतर्मुख व्हायला भाग पाडत असतात.

आदिवासी साहित्याचा सखोल अभ्यास केला असता असे लक्षात येते की, आदिवासी साहित्यिकापेक्षा इतर साहित्यिकांनीच आदिवासी जीवनावर आपल्या ललित साहित्यातून लिहिलेले आहे. यात प्रामुख्याने गोदावरी परुळेकर, जेव्हा माणूस जागा होतो, गो.नी. दांडेकर भिल्ल वीर कलिंग व जैत रे जैत, नलिनी सहस्रबुद्धे राणी दुर्गावती वसंत नारगोळकर जंगलचे राजे, भाऊ मांडवकर आदीम व कोलाम, बाबा आमटे ज्वाला आणि फुले र. वा दिघे सराई, सुरेश द्वादशीवार हाकुमी व तांदळा गो.न मुनघाटे माझी काटेमुंढरीची शाळा, विजय तेंडुलकर आक्रोश याशिवाय साने गुरुजी, आचारी भिसे, दुर्गा भागवत, शैलजा देवगावकर, तारा भवाळकर यांचा उल्लेख करता येईल. या सर्वच अभ्यासकांनी आपल्या साहित्यातून आदिवासी जनजीवनाची चित्रण रेखाटले आहे. परंतु या सर्व साहित्यिकांनी आपल्या साहित्यातून आदिवासी जीवनाबद्दल जे काही लिहिले व त्यांनी हे लिहिताना खरोखरच आदिवासी साहित्याला योग्य न्याय दिला का ? हा प्रश्न पडतो. कारण कधी कधी आदिवासी समाजाबद्दल नकळत आपुलकी व आदराची भावना निर्माण झाल्यामुळे किंवा केवळ ऐकीव माहितीवरून अनभिज्ञपणे आदिवासींचे जीवन रेखाटले असल्याचेही पाहावयास मिळते. गो.ना मुनघाटे व सरोजिनी बाबर यासारख्या लेखकांना आदिवासींबद्दल कळवळा वाटतो तर कोंडीतकरांसारखे लेखक आदिवासींचे बिभत्स व विकृत जीवन रेखाटतात. म्हणून या संदर्भात डॉ विनायक तुमराम म्हणतात,

आदिवासी समाज निर्धन असेल, निरक्षर असेल पण तो अस संस्कृत नाही हे लक्षात ठेवले पाहिजे. त्याला स्वतःची स्वतंत्र आणि अर्थपूर्ण संस्कृती आहे. त्याला स्वतःची बोली आहे,

रितीरिवाज आहेत, दैवते आणि धर्मविधी आहेत, सणसमारंभ व साहित्य कला आहेत.

या विधानावरून तरी असे लक्षात येते की, जे साहित्यिक आदिवासी नाहीत त्यांना आदिवासी साहित्याला योग्य न्याय देता आलेला नाही. म्हणजेच वेगवेगळ्या निमित्ताने मराठी लेखक आदिवासी जीवनाकडे आकर्षित झाला होता.

१९६० नंतर मात्र जीवनाच्या सर्व क्षेत्रातील भौतिक प्रगती, आदिवासींबद्दल शासनाचे धोरण, आदिवासींचे आर्थिक, लैंगिक शोषण, त्यांचे निसर्गनिष्ठ जीवन, त्यांच्या रूढी, परंपरा, संस्कृती याविषयी चिंतनशीलतेच्या पातळीवरून संशोधकांनी अभ्यास सुरू केला. त्यातच नक्षलवादी चळवळींचा शिरकाव झाल्यामुळे आदिवासी समाजाचे विस्थापन होऊ लागले. त्यांच्या जीवनात विविध पातळ्यांवर संघर्ष होऊ लागला. अशा बदलत्या जीवनशैलीत अस्तित्वाचा प्रश्न निर्माण झाला. अशा प्रश्नांची निगडित असलेल्या आदिवासींच्या जीवन विश्वाचे चित्रण करण्याची जबाबदारी ज्या लेखकांनी हे भोगले त्या लेखकांनीच स्वीकारली. प्रामुख्याने नजूबाई गावित यांचे गवत, तृष्णा, प्रतिक्रांती भुजंग मेश्राम यांचे उलगुलान, औतान, मातयान, डॉ.गोविंद गारे यांचे, आदिवासी कला, श्वारली संस्कृती, वारली नृत्य लय ताल सूर आदिवासी लोककथा, आदिवासी मुलुखाची भ्रमंती वाहरू सोनवणे यांचे गोधळ उषाकिरण आत्राम यांचे म्होरकी शक झोका आनंदाचा म्होठ्यारीन अहेर, विनायक तुमराम यांचे गोंडवन पेटले आहे कुंडलिक केदारी यांचे छळ आणि विरह व्यंकटेश आश्रम यांचे क्रांतिवीर यांचा उल्लेख करता येईल. या साहित्यिकांनी आपल्या साहित्यातून आदिवासींची जीवन संस्कृती कला यांचे समग्र वर्णन केले आहे. याशिवाय अलीकडच्या काळात नव्या दमाचे काही कवी लेखकही उत्स्फूर्तपणे लेखन करू लागले आहेत. उदा. तुकाराम धांडे, बाबा मडावी, पुरुषोत्तम शेळमाके, प्रा. वामन शेळमाके, कृष्णकुमार चांदेकर, कुसुम आलम, सुनील कुमरे, प्रा. माधव सरकुंडे डॉ.माहेश्वरी गावित, पी.सी. झोंबाडे, डॉ. तुकाराम रोंगटे यासारख्या अनेक लेखकांनी आपल्या साहित्यातून आदिवासी जीवनावर प्रकाश टाकला आहे.

आदिवासी साहित्यामध्ये प्रामुख्याने आदिवासी कविता, आदिवासी कादंबरी, आदिवासी कथा आणि

आदिवासी नाटक यांचे लेखक झालेले आहे. परंतु आदिवासी नाटक व कथा या साहित्य प्रकाराचे लेखन फारच कमी प्रमाणात झालेले दिसून येते. कविता हा साहित्याचा प्रकार प्रामुख्याने संख्यात्मक व गुणात्मक दृष्ट्या विकसित झालेला पहावयास मिळतो. १९७५ नंतर आदिवासी काव्याचा क्रांतिकाळ मानला जातो. या काळात भुजंग मेश्राम यांचा श्वादिवासी कविता हा काव्यसंग्रह आदिवासी बोलीमध्ये प्रकाशित झाला. नंतर सोनवणे यांचा गोधड, भुजंग मेश्राम यांचा जागवा म्हणे पेटवा मशाली श्वासे अनेक कवींचे कविता संग्रह प्रकाशित होऊन त्यातून आदिवासी जीवनाचे अनेक पैलू अविष्कृत झाले आहे. आदिवासींच्या सामाजिक जीवनाबरोबरच त्यांच्या जीवनातील वेदना, आक्रमण, दुःख, त्यांची निराळी जीवनशैली, त्यांचे होणारे शोषण, त्यांच्यावरचे अत्याचार, खाऊजा संस्कृती, धर्मांतर, सांस्कृतिकरणाची प्रक्रिया यामुळे त्यांच्या निसर्गनिष्ठ जीवनशैलीमध्ये होणारे बदल असे नानाविध संदर्भ आदिवासी काव्यातून समर्थपणे व्यक्त झाले आहेत. या कविता मराठी भाषेबरोबरच भिल्ली, गोंडी, परधानी, कोलामी, डांगी अशा आदिवासींच्या विविध बोलींमधून अविष्कृत झाली आहे.

आदिवासी कवितेच्या संदर्भात डॉ. शैलेंद्र लेंडे म्हणतात, आदिवासी समाजातील कवींनी निर्माण केलेली मराठी कविता ही आशयाच्या दृष्टिकोनातून वैशिष्ट्यपूर्ण स्वरूपाची आहे. एक प्रकारच्या बंडखोर व परंपरा भंजक स्वर या कवितेतून आकारास आलेला आहे. या बंडखोरी सोबतच न्याय हक्काच्या मागणीसाठीही ही कविता नवनिर्मितीच्या परिवर्तनकारक जाणवा व्यक्त करित चाललेली आहे. स्वतःच्या व स्व समाजाच्या सत्वनिर्मितीसाठी ही कविता मोर्चे बांधणी करित चालली आहे. आजमितीला आदिवासी समाजातील नव्या दमाचे कवी स्वशोधापासून समाजशोधाकडे मोठ्या मूल्यगर्भपणे निघाले आहेत.

डॉ. शैलेंद्र लेंडे यांच्या विधानातून असे स्पष्ट होते की, आदिवासी कवितेची वाटचाल उज्वल असून ते अजून समाजसन्मुख होण्याच्या दिशेने वाटचाल करित आहेत.

आदिवासी कवितेच्या तुलनेत कथा व कादंबरी

हे वाडमय प्रकार आदिवासी लेखकांकडून अल्प प्रमाणात लिहिले गेले यात नजूबाई गावित, माधव सरकुंडे, बाबाराव मडावी या आदिवासी लेखकांचा उल्लेख करावा लागतो. त्यांचे लेखन विपुल प्रमाणात उपलब्ध नसले तरी ते सुरुवातीचे लेखन म्हणून महत्त्वपूर्ण आहे. नजूबाई गावित यांच्या तृष्णा, भिवा फरारी, माधव सरकुंडे यांची वाडा बाबाराव मडावी यांची टाहो इत्यादी कादंबऱ्यांचा उल्लेख करता येईल. या कादंबऱ्यातून प्रकट झालेली जीवनानुभव, त्यांचे वास्तव चित्र, त्यांचे प्रश्न, त्यांचा जीवघेणा संघर्ष, त्यांची निसर्गनिष्ठ जीवनशैली, त्यांची समृद्ध लोक संस्कृती, त्यांच्या लोक परंपरा, त्यांची संपन्न जीवनमूल्ये, कादंबरीची भाषा, त्यातील प्रतिमा प्रतीके आणि आदिवासी बोलीतील खास शब्द— शब्दसमूह याबाबतीतील वेगळेपण ठळकपणे लक्षात येते. आदिवासी कादंबरीच्या संदर्भात डॉ. विनायक तुमराम म्हणतात,

आदिवासी जमातीवर लिहिलेल्या कादंबऱ्यांची संख्या अल्प असली तरी आदिवासींच्या जळत्या प्रश्नांना वाचा फोडण्याची कार्य कादंबरीकारांनी केल्याचे आढळून येते. आदिवासींच्या जीवनातील गुंतागुंत, त्यांच्या मनातील द्वंद्व, समाज व्यवस्थेचा आदिवासींना होणारा जाच, त्यात होणारा त्यांचा कोंडमार, वस्तूस्थितीशी आदिवासींची झुंज आणि तळजोड, संघर्षातूनही मार्ग काढण्याची धडपड, आपल्या पारंपरिक रूढी— परंपरांच्या मर्यादांचे पालन करणारा त्यांचा संयमभाव, त्यांची आनंदमय जीवनशैली आणि कराल दारिद्र्याचा सामना करित सरकणारा त्यांचा संसार हे सर्व त्यांच्या कादंबऱ्यांचे विषय आहेत.

एकूणच आदिवासी कादंबरीतून आदिवासींच्या जीवनाचे सर्वांगीण दर्शन कादंबरीकारांनी घडवले असल्याचे निदर्शनास येते.

आदिवासी जीवनाभिव्यक्तीच्या अनुषंगाने कथा वाडमयाचा विचार केल्यास असे लक्षात येते की, कादंबरी प्रमाणेच कथांचे प्रमाणही फार कमी आहे, ज्यात उषा किरण आत्राम यांचा अहेर हा गौडवन कालीन कथासंग्रह (१९९६) माधव सरकुंडे यांचे सर्वा (२०००) व ताडम (२००१) हे कथासंग्रह उपलब्ध आहेत. या तीनही कथासंग्रहामधून गौड आणि अंध या आदिवासी जमातीच्या जीवनाभिव्यक्तीचा विचार झालेला

दिसतो. जंगलातील व ग्रामीण भागातील जीवन, आदिवासी वस्त्या, पाडे लेखकांनी रेखाटले आहेत. आदिवासी जीवनातील दुःख, दारिद्र्य, कष्ट व आदिवासींवर होणारे अन्याय, अत्याचार हे या कथांचे आशयविश्व आहेत.

आदिवासी साहित्य निर्मितीत नाट्यलेखनाच्या विचार केला तर नाट्य लेखनही खूप कमी प्रमाणात झाले आहे. आदिवासी जीवनाचे संदर्भ असणाऱ्या नाटकांमध्ये व्ही. आर. पालकवार यांच्या मरीमाईचा भुत्या, गरपती वडपल्लीवर यांचे मातामाईचा मुंज्या विनोद मोरांडे यांचे स्पेशल अॅक्शन प्लॅन आणि आत्मसमर्पण अशा नाट्य लेखनाचा विचार करावा लागतो. या नाटकांना आदिवासी जीवनातील वेगवेगळ्या समस्या व प्रश्न यांचे संदर्भ आहेत. त्याचप्रमाणे विश्वनाथ खैरे यांचे एकलव्य रत्नाकर मतकरी यांचे लोककथा ७८, भुजंग मेश्राम यांचे ओतान, जगत कुमार पाटील यांचे आसाचा फेरा व डॉ. रमेश कुबल यांचे आदिलीला इत्यादी नाटकांमध्ये आदिवासी जीवनाचे संदर्भ अविष्कृत झाले आहेत. तर दशरथ मडावी यांनी लिहिलेले शबिरसा मुंडा शअलीकडेच ज्यांच्या नाट्यसाहित्य प्रकाशित झाल्या. त्यात पुरुषोत्तम शेडमाके यांच्या स्वातंत्र्य शहीद रणसूर्य शेडमाके श्यातून आदिवासी जीवनातील अंधश्रद्धा नक्षलवाद्यासारख्या समस्या, आदिवासींचे विस्थापन तसेच आदिवासी समाज जीवनाचे जलनायक बिरसा मुंडा, तंट्य भिल्ल, क्रांतिवीर बाबुराव शेडमाके हे नाटकाचे असे विश्व ठरले आहेत. एकूणच जागतिकीकरणात आदिवासींच्या वाटचाला विस्थापन आले. त्यांचे वेगवेगळ्या स्तरावर शोषण झाले, सर्जनशील जाणिवेच्या व सामाजिक बांधिलकीच्या लेखनाने सर्व प्रश्नांची नोंद आपल्या अभिव्यक्तीतून घेतलेली पहावयास मिळते.

संदर्भ

१. संपादक, कृष्णा स्वारी, आदिवासी साहित्य आणि साहित्यिक, चेतक बुक्स, पुणे.
२. तुमराम विनायक आदिवासी साहित्य स्वरूप आणि समिक्षा
३. कोडीतकर सुरेश आदिवासी जीवन कथा आणि व्यथा सुगावा प्रकाशन
४. शैलजा देवगावकर, आदिवासी साहित्य स्वरूप आणि समस्या, प्रतिमा प्रकाशन पुणे

हिंदी के प्रमुख प्रवासी व्यंग्यकार धर्मपाल महेंद्र जैन : एक आलोचनात्मक अध्ययन

काकर मुत्यालराव
शोधार्थी

प्रोफेसर नल्ला सत्यनारायण
शोध निर्देशक
आंध्र विश्वविद्यालय, आंध्र प्रदेश

प्रस्तावना

हिंदी साहित्य में व्यंग्य एक ऐसी विधा है जो समाज की विसंगतियों, विडंबनाओं और पाखंडों को उजागर करने का सशक्त माध्यम रही है। आधुनिक काल में कई व्यंग्यकारों ने इस विधा को समृद्ध किया, जिनमें धर्मपाल महेंद्र जैन का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। वे न केवल एक प्रभावशाली व्यंग्यकार हैं, बल्कि प्रवासी संदर्भ में हिंदी साहित्य को नई दृष्टि देने वाले रचनाकार भी हैं। मैं कहना चाहता हूँ कि वे हिंदी के पहले प्रवासी व्यंग्यकार हैं। उनके व्यंग्य में भारतीय समाज की जड़ों से जुड़ाव के साथ-साथ वैश्विक अनुभवों की झलक भी मिलती है।

धर्मपाल जी के लेखन में विभिन्न सामाजिक विषयों पर तीखा और यथार्थ चित्रण मिलता है। इनका लेखन समाज और व्यक्ति की गहरी समझ और सूक्ष्म अवलोकन पर आधारित है। इनकी भाषा अत्यंत सरल और सहज है। ये विषय— विद्यालय, वक्रमुंडाय जैसे शब्दों को अत्यंत सहजता से प्रयोग करते हैं। व्यंग्य में नितांत हास्य उत्पन्न हो, कोई आवश्यकता नहीं है। समाज के विसंगतियों को, विद्रूपताओं को लेखक कुछ इस प्रकार अपने शब्दों में उकेरते हैं, उसे पढ़ कर, समझ कर पाठक के चेहरे पर मुस्कराहट सहज ही आ

जाता है। उस विषय की ओर ध्यान आकर्षित होता है और तद्विषय पर गंभीरता से सोचने में मजबूर हो जाते हैं। जैन जी ऐसे ही एक निर्भीक एवं सशक्त व्यंग्यकार हैं, जो समाज में व्याप्त बुराइयों पर करारा चोट कर यथार्थ को पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करने में सफल हुए हैं।

सम्मान

अपने सक्रिय सेवाकाल के दौरान बाहरी प्रभावों से बचने के लिए धर्मपाल ने २०१७ तक पुरस्कारों और सम्मानों से अपेक्षित दूरी बना कर रखी।

- i. सेतु उत्कृष्टता सम्मान २०२३ (सेतु, पिट्सबर्ग, अमेरिका)
- ii. व्यंग्य भूषण सम्मान २०२३ (इंडिया नेट बुक्स)
- iii. इमोजी की मौज में पर रीड एक्सेलेंस अवॉर्ड २०२०
- iv. षष्ठस समय तक पर शांति—गया स्मृति कृति सम्मान २०१९

हिंदी प्रसार संबंधी महत्त्वपूर्ण कार्य

१. एपीचा (न्यूयार्क) की एड्स संक्रमण पर नेवीगेटर गाइड का डॉ. हंसा दीप के साथ हिंदी में अनुवाद (१९९९),

२. प्रिंस चार्ल्स ट्रस्ट (यूके) के लिए वर्डलिक के माध्यम से (यूके के) सुधारगृह में बंदियों के लिए मैनुअल के मुख्य हिंदी अनुवादक (२००२)

३. कैलिफोर्निया राज्य (अमेरिका) में तीन आमचुनावों (२००८, २०१२, २०१६) के लिए सीटीएस के माध्यम से मतदाता सूचना गाइड के मुख्य हिंदी अनुवादक

४. पेनसिल्वेनिया राज्य (अमेरिका) — ड्राइवरो के लिए मैनुअल के मुख्य हिंदी अनुवादक (२०१९)

प्रकाशन

उपन्यास— इमिग्रेंट

व्यंग्य संकलन (८)— साहित्य की गुमटी, गणतंत्र के तोते, चयनित व्यंग्य रचनाएँ, डॉलर का नोट, भीड़ और भेड़िए, इमोजी की मौज में, दिमाग वालो सावधान एवं सर क्यों दाँत फाड़ रहा है।

कविता संकलन (४)— अधलिखे पन्ने, कुछ सम कुछ विषम, इस समय तक (कविता संकलन)

प्रकाशित। अंग्रेजी में— Friday Evening: Verses of Vivid moods तीस से अधिक साझा संकलनों में सहभागिता।

लेखन: एक हजार से अधिक कविताएँ व हास्य—व्यंग्य प्रमुख पत्र—पत्रिकाओं में प्रकाशित, आकाशवाणी से प्रसारित। स्वदेश दैनिक (इन्दौर) में १९७२ में संपादन मंडल में, १९७६—१९७९ में शाश्वत धर्म मासिक में प्रबंध संपादक। २०२१ व २०२२ के विश्वगाथा व्यंग्य विशेषांक का अतिथि संपादन।

सम्प्रति: दीपद्वंस समूह में कार्यपालक (अंशकालिक) धर्मपाल जी की प्रवासी व्यंग्य की विषयवस्तु लोकतंत्र और राजनीतिक विडंबनाएँ

उनकी प्रसिद्ध रचना गणतंत्र के तोते में लोकतंत्र की खोखली होती जा रही मूल भावना पर तीखा व्यंग्य मिलता है। वे दिखाते हैं कि किस प्रकार सत्ता और व्यवस्था केवल दिखावे तक सीमित हो गई है। **समाज में पाखंड और नैतिक पतन**

दिमाग वाले सावधान जैसी रचनाओं में वे आधुनिक समाज के बौद्धिक दिखावे और आडंबर पर प्रहार करते हैं। यहाँ व्यंग्य के माध्यम से वे यह संदेश देते हैं कि समाज में सच्चाई और नैतिकता का ह्रास हो रहा है।

भ्रष्टाचार और लालच

नंबरों वाली तिजोरी में धनलोलुपता और भ्रष्टाचार की मानसिकता को उजागर किया गया है। यह रचना आज के उपभोक्तावादी समाज का सटीक चित्र प्रस्तुत करती है।

शैली और भाषा की विशेषताएँ

सरल और प्रभावी भाषा

धर्मपाल महेंद्र जैन की भाषा अत्यंत सहज और बोलचाल की है, जो पाठकों को तुरंत आकर्षित करती है।

व्यंग्य में हास्य का संतुलन

उनकी रचनाओं में हास्य और व्यंग्य का अद्भुत संतुलन देखने को मिलता है। वे कटाक्ष करते हैं, परंतु मर्यादा बनाए रखते हैं।

प्रतीक और रूपक का प्रयोग

धर्मपाल जी अपने व्यंग्य को प्रभावी बनाने के लिए प्रतीकों और रूपकों का सुंदर उपयोग करते हैं। तोते जैसे प्रतीक के माध्यम से वे सत्ता के अनुयायियों की मानसिकता को दर्शाते हैं।

चिंतनशीलता

उनका व्यंग्य केवल मनोरंजन नहीं करता, बल्कि पाठक को सोचने के लिए बाध्य करता है।

हिंदी व्यंग्य परंपरा में धर्मपाल महेंद्र जैन जी का स्थान

हिंदी व्यंग्य साहित्य में हरिशंकर परसाई, शरद जोशी, कृष्ण चंदर और काका हाथरसी जैसे रचनाकारों ने जो परंपरा स्थापित की, धर्मपाल महेंद्र जैन ने उसे प्रवासी संदर्भ में आगे बढ़ाया। उनकी रचनाएँ इस परंपरा की निरंतरता को बनाए रखते हुए उसे आधुनिक और वैश्विक दृष्टिकोण प्रदान करती हैं।

प्रवासी व्यंग्य की विशेषता

प्रवासी व्यंग्यकार होने के कारण उनकी दृष्टि अधिक व्यापक और तुलनात्मक है। वे भारतीय समाज की समस्याओं को केवल भीतर से ही नहीं, बल्कि बाहर से भी देखते हैं। इस कारण उनका व्यंग्य अधिक वस्तुनिष्ठ और गहन बन जाता है।

उनकी रचनाओं में यह स्पष्ट होता है कि चाहे देश कोई भी हो, मनुष्य की मूल प्रवृत्तियाँ स्वार्थ, दिखावा और सत्ता की लालसा हर जगह समान होती हैं।

निष्कर्ष

धर्मपाल महेंद्र जैन हिंदी के एक महत्वपूर्ण प्रवासी व्यंग्यकार हैं, जिन्होंने अपनी लेखनी से समाज की वास्तविकताओं को उजागर किया। उनका व्यंग्य सामाजिक सुधार की भावना से प्रेरित है और पाठकों को जागरूक करने का कार्य करता है। उनकी रचनाएँ यह सिद्ध करती हैं कि व्यंग्य केवल मनोरंजन का साधन नहीं, बल्कि समाज परिवर्तन का एक प्रभावी माध्यम भी है। आज के समय में जब समाज में नैतिक मूल्यों का ह्रास, राजनीतिक अस्थिरता और सामाजिक असमानता बढ़ रही है, धर्मपाल महेंद्र जैन की रचनाएँ अत्यंत प्रासंगिक हो जाती हैं। उनका व्यंग्य हमें न केवल हँसाता है, बल्कि आत्ममंथन के लिए भी प्रेरित करता है।

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. गणतंत्र की तोते
२. दिमाग वाले सावधान
३. नंबरों वाली तिजोरी
४. धरादर धर्मपाल

29

सुमित्रानंदन पंत साहित्य में प्राकृतिक चिंतन

डॉ. रंजीता कटकवार

(अतिथि प्राध्यापक)

शा.एम.एम.आर पीजी महाविद्यालय

(छत्तीसगढ़) चांपा

सृष्टि में मानव के प्रादुर्भाव से ही मानव और प्रकृति के एक अदृश्य और अटूट संबंध स्थापित हो गया था। आदिकाल में मनुष्य पूर्णता प्रकृति पर ही निर्भर था। उसकी प्रारंभिक आवश्यकताओं की पूर्ति प्रकृति द्वारा प्रदत्त वस्तुओं से ही होती थी। अतः प्रकृति के प्रति उसके मन में आस्था उत्पन्न हुई और मनुष्य उसका उपासक बन गया।

वृक्षों को देव के रूप में तथा नदियों को देवी के रूप में पूजा जाता था। मंगल कार्यों में लोग वृक्ष की पूजा करते थे। आज भी बांस आम, केला आदि का प्रयोग मंगल कार्यों में किया जाता है।

एक यूनानी विचारक का कथन है कि प्रकृति, मानव को भोजन, आवास और रेशा उपलब्ध कराकर उसके जीवन की मूलभूत आवश्यकताओं (रोटी, कपड़ा और मकान) की पूर्ति करती है। अतः प्रकृति पूजनीय है और स्वयं को दीर्घायु बनाने के लिये प्रकृति की आराधना कर, उसे दीर्घायु बनाना ही श्रेयस्कर है।

प्रकृति के प्रति मानव ने चिंतन—मनन करना आरंभ किया। हमारे चारों ओर के वातावरण में जहां अन्य जीव जंतु रहते हैं तथा विभिन्न प्रकार के प्रजाति रहते हैं जो पर्यावरण में अपना विशेष योगदान देते हैं कवि ने अपनी कविताओं में जहां सूरज की लालिमा, चहचहाते हुए पक्षियों, कोयल की मधुर वाणी का बखान करते हैं वे प्राकृतिक दृष्टि से परिपूर्ण हैं।

प्रकृति का यह मनोरम दृश्य तब पूर्ण होता है जब उसमें उगते हुए सूरज, ढलती हुई सांझ, कलकलाती

हुई नदियां, चहचहाते हुये पक्षी,

रिमझिम वर्षा की बंद और चारों तरफ हरियाली हो तथा चांदनी रात में नौका विहार।

इन सब मनोहर प्राकृतिक दृश्य में जब तक प्रेमी युगल के प्रेम प्रसंगों का वर्णन न किया जाये तब तक कवि की कविता अधूरी सी प्रतीत होती है चाहे प्रेमी युगल में कोई भी जीव हो— रति, प्रेम सृष्टि के हर जीव में विद्यमान रहती है। प्रेम रूपी शब्द को कवि एवं लेखकों ने अपनी रचनाओं में छन्द बद्ध करके प्रकृति में प्रेम रूपी रस घोल दिया है।

संसार में भौतिक जगत हो या प्राकृतिक जगत हो जिस चीज का निर्माण हुआ है उसका अंत होना शाश्वत नियम है। प्रकृति के नियम को हम बदल नहीं सकते परंतु उसे कुछ दिनों के लिए उसे सहेज कर रख सकते हैं।

पर्यावरण का मानव जीवन से गहरा और अटूट संबंध है और इसीलिए एक अच्छे जीवन के लिए जो मुख्य आवश्यकताएं अपेक्षित हैं।

हर रचनाकार ने अपनी रचनाओं के माध्यम से लोगों में जागृत लाने का प्रयास किया है कि वे प्रकृति को सहेजने का भरपूर प्रयास करें।

पंत ने भी प्रकृति के प्रति अपना ध्यान आकर्षित किया है नागार्जुन ने अपनी रचनाओं में प्रकृति का मनोरम चित्रण किया है।

मानव जन्म से लेकर मृत्यु तक प्रकृति में रहता है प्रकृति में पलता—बढ़ता है और मानवीय आकांक्षाएं प्रकृति में ही उत्पन्न होता है मनुष्य की कल्पनाएं प्रकृति से जुड़ी होती हैं जिसमें रहकर वह अपना — जीवन जीता है। मानवीय जीवन में कभी दुख की बदली — कभी खुशियों की छाँव, जीवन के दो पहलु होते हैं। सांसारिक जीवन में हर मानव इससे जुड़े रहते हैं। प्रकृति कब कोई भी मानव ऐसा न होगा जो प्राकृतिक वातावरण से जुड़ा न हो। मानव, पेड़, पौधे, पुष्प, जानवर, पशु—पक्षी सब ही प्रकृति से जुड़े हैं।

प्रकृति के सुकुमार कवि पंत जी प्रकृति प्रेमी रहे हैं। प्राकृतिक वातावरण में जीवन—यापन करना और प्रकृति से लगाव तथा जुड़ाव उनका स्वभाव रहा है। बुभितांनंदन पंत जी डी काव्य में प्रकृति का मनोरम

दृश्य देखने को मिलता है। प्राकृतिक वातावरण और प्रकृति के सान्निध्य में कविता पाठ लिखना अपने आप में अद्वितीय है। पंत जी हमेशा प्रकृति से जुड़ी हुई बातें अपने काव्य में बताते हैं जहां मानसिक शांति सुकून है।

सुमित्रानंदन पंत हिन्दी साहित्य में छायावाद के आधार स्तंभ के रूप में प्रसिद्ध हैं इनका जन्म २० मई १९०० ई. को उत्तराखंड के कौसानी, बागेश्वर (अल्मोडा) में हुआ था। इनका मूल नाम गोसाईं दत्त था। पंत जी प्रकृति और मानवीय संवेदनाओं को अपनी कविताओं में उतारते हैं। उन्हें १९६८ में चितंबर के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया था सुमित्रानंदन पंत हिन्दी साहित्य में ज्ञानपीठ पुरस्कार पाने वाले प्रथम रचनाकार थे। २८ दिसम्बर सन १९७७ में पंत जी परलोक सिंघार गए।

पंत काव्य की विशेषताएँ

पंतजी के काव्य में छायावाद की सभी विशेषताएँ मिलती हैं। विभिन्न विद्वानों के द्वारा दी गई छायावादी काव्य की विशेषताओं के आलोक में हम पंत काव्य की विशेषताओं को समझ सकते हैं। छायावाद की अनुभूतियों और संवेदनाओं के अलावा पंत के काव्य में प्रगतिशील चेतना के स्वर और काव्य की सूक्ष्म संवेदनार्यें भी मिलती हैं। प्रकृति के प्रति कवि की भावना दार्शनिक स्तर पर परिवर्तन, एक तारा और नौकाविहार नामक कविताओं में दिखाई देती है।

उनकी काव्य भाषा और शैली में लाक्षणिक वैचित्र्य, विरोध चमत्कार, विशेषण विपर्यय, प्रतीक विधान, अन्योक्ति विधान, भाषा वक्रता, सांकेतिकता, सपाटवयानी आदि हैं।

उनकी प्रगतिवादी रचनाओं में ग्राम्या, युगवाणी, युगान्त इत्यादि हैं। इनमें वे विचार को अधिक महत्व देते हैं न कि अनुभूति को।

आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी ने छायावाद की व्याख्या करते हुए लिखा, मानव अथवा प्रकृति के सूक्ष्म किन्तु व्यक्त सौन्दर्य में आध्यात्मिक छाया का भाव मेरे विचार में छायावाद की एक सर्वमान्य व्याख्या हो सकती है।

छायावाद के दूसरे समर्थक डॉ. नगेन्द्र ने लिखा,

छायावाद एक विशेष प्रकार की भाव—पद्धति है जीवन के प्रति एक विशेष भावात्मक दृष्टिकोण है।

डॉ. रामकुमार वर्मा, शान्तिप्रिय द्विवेदी छायावादी काव्य में प्रकृति में अनन्त सत्ता का दर्शन कर उसके प्रति कवियों के कौतूहल, जिज्ञासा को देखकर उसे रहस्यवाद से जोड़ते हैं। डॉ. वर्मा कहते हैं, परमात्मा की छाया आत्मा में पड़ने लगती है और आत्मा की परमात्मा में। यही छायावाद है। शान्तिप्रिय द्विवेदी इस काव्यधारा में दार्शनिक अनुभूति देखते हैं।

जयशंकर प्रसाद ने अपने निबन्ध में छायावादी काव्य की विशेषताएँ बताते हुए लिखा है, ध्वयात्मकता, लाक्षणिकता, सौन्दर्यमय प्रतीक—विधान तथा उपचारवक्रता के साथ स्वानुभूति की विकृति छायावाद की विशेषताएँ हैं।

पंत के काव्य की भावगत और शिल्पगत विशेषताओं को बताते हुए आचार्य रामचन्द्र शुक्ल अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में लिखते हैं— चित्रमयी भाषा के उपयुक्त रमणीय कल्पना का जगह—जगह पर बहुत ही प्रचुर आभास मिलता है। उनकी एक बड़ी विशेषता है प्रकृति के सुन्दर रूपों की आह्लादमयी अनुभूति। सौन्दर्य का आह्लाद उनकी कल्पना को उत्तेजित करके ऐसे अप्रस्तुत रूपों की योजना में प्रवृत्त करता है जिनमें प्रस्तुत रूपों की सौन्दर्यानुभूति के प्रसार के लिए अनेक मार्ग खुल जाते हैं। मूर्तिमति लाक्षणिकता. पल्लव में जाकर अपनी हृद को पहुँची है। रहस्यभावना अधिकतर स्वाभाविक पथ पर पाई जाती है। समाजवाद के प्रति भी रुचि दिखलाई है, गाँधीवाद के प्रति भी। छायावाद और रहस्यवाद से निकलकर स्वाभाविक स्वच्छन्दता की ओर बढ़ते देख सन्तोष होता है।

पंत के काव्य में प्रकृति चित्रण

पंत से मुक्तिबोध तक युग एवं प्रवृत्तियाँ प्रकृति चित्रण पूरे छायावादी काव्य की प्रेरणा प्रकृति रही है। प्रकृति का मानवीयकरण और उसके सूक्ष्म कार्यव्यापारों को व्यंजित करने का श्रेय छायावादी कवियों को जाता है। इस कार्य में पंत का नाम भी उल्लेखनीय है। हालांकि पंतजी की काव्य प्रेरणा का प्रमुख स्रोत प्रकृति का सुस्मय वातावरण रहा है। कुर्माचल प्रदेश के

कौसानी गांव की नैसर्गिक प्राकृतिक शोभा ने उन्हें बचपन से ही आकृष्ट किया और इस प्राकृतिक परिवेश में रहने वाले कवि के कंठ से कविता की धारा बहने लगी। प्रकृति के प्रति अपना आभार प्रकट करते हुए कवि लिखता है, कविता की प्रेरणा मुझे सबसे पहले प्रकृति—निरीक्षण से मिली, जिसका ये मेरी जन्मभूमि कुर्माचल प्रदेश को है... प्रकृति के साहचर्य ने जहाँ एक ओर मुझे सौन्दर्य, स्वप्न और कल्पनाजीवी बनाया वहीं दूसरी ओर जनमसि भी बना दिया। छायावादी कवियों ने प्रकृति को जड़ न मानकर चेतन माना है और मानव के सुख—दुःख के उसे संवेदनशील मानते हैं। अतः प्रकृति के मानवीकरण के अनेक चित्र पंलजी के काव्य में मिलते हैं। कहीं संध्या की कल्पना एक सुन्दरी के रूप में की गयी है।

मौन, तुम रूपसि कौन?

व्योम से उतर रहीं चुपचाप
छिपी निज छाया में छवि आप
सुनहला फैला केश कलाप
मधुर मंथर, मृदु मौन।

पंत ने अपनी प्रसिद्ध कविता नौका विहार में गंगा नदी को एक तन्वंगी के रूप में चित्रित किया गया है,

शैक्त शैय्या पर दुग्ध धवल
तन्वंगी गंगा ग्रीष्म विरल
लेटी है ग्रान्त, क्लान्त निश्चल

तापस वाला गंगा निर्मल शशि मुख से दीपित
मृदु—करतल

प्रकृति में कोमलता और प्रेम के गुणों का साम्य नारी की चेतना से करते हुए प्रकृति को कहीं सुन्दरी, कहीं देवी तथा कहीं सहचरी आदि रूपों में चित्रित किया है, कवि को प्रकृति शबाली उम्र की किशोरी दिखती है —

उस फैली हरियाली में कौन अकेली खेल रही थी वह अपनी वय बाली में अरे कौन तुम दमयंती से तरु के नीचे सोयी
तो कहीं वृक्ष की छाया उन्हें दमयन्ती प्रतीत होती है —

प्रकृति की प्रेरणा के विषय में पंतजी की

कल्पना उनकी मौन निमंत्रण (१६२३) शीर्षक रचना में बहुत ही स्पष्ट हुई है। श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त इस रचना को आधुनिक हिन्दी लिरिक का अपूर्व उदाहरण मानते हैं। इसमें दिव्य शक्ति के संसार पर अधिराज्य करने वाली प्रकृति के विविध सजीव, सुन्दर, सतरंगे चित्र अप्रतिहत रूप से ढलकर एकरूप हुए हैं। रचना में प्रतीकात्मक शैली का अप्रतिम प्रयोग हुआ है। कवि जहाँ कहीं भी दृष्टि डालता है, उसे उस शक्ति का प्रतिबिंब दिखाई देता है, उसका उत्सुकतापूर्ण निमंत्रण—स्वर सुनाई देता है।

उक्त रचना में छः—छः पंक्तियों के नौ छंद हैं। प्रत्येक छंद की प्रथम चार पंक्तियों में पंतजी की सूक्ष्म कल्पना प्रकृति के सजीव, सुन्दर चित्र का सुजन करती है जबकि अंतिम दो चरणों में वह स्वनिर्मित चित्रों में जैसे दिव्य शक्ति का प्रतिबिंब प्रकट करते हैं। रहस्यमय निमंत्रण कवि को चकित शिशु के समान मुसकराती हुई चन्द्र—किरणों के साथ धरती पर उतरने वाले स्वप्न में सुनाई देता है जब आकाश सघन मेघों से आवृत हो जाता है, घन—गर्जना सुनाई देती है, समीर दीर्घ निःश्वास भरता है और धरती पर प्रखर पावस धार झरती है, तो कवि सहसा पूछ बैठता है कि षटप का तड़ित कौन मुझे मौन इंगित करता है ? आगे वह पूछता है कि षजब सिधु में वात क्षुब्ध जल—शिखरों को फेनाकार मथकर बुलबुलों का व्याकुल संसार बना—बिथुरा देती है तो लहरों से कर उठा कौन मुझे मौन निमंत्रण देता है ? वासं—तिक पुष्पों की नवल सुगंध, जुगनुओं की झिलमिल जगमग, विहग कुल के प्रातः—कालीन कलरव इत्यादि में भी कवि को मौन निमंत्रण सुनाई पड़ता है। रचना के अंतिम छंद में कवि विश्व के रहस्य में पैठने के लिए उस रहस्यमयी शक्ति का उद्घाटन करने के लिए उद्यत है जिसका प्रतिबिंब वह सब—कुछ में देखता है

न जाने कौन अये ह्युतिमान् !

जान मुझको अबोध, अज्ञान, सुझाते हो तुम पथ अनजान, फूंक देते छिद्रों में गान,

अहे सुख दुख के सहचर मौन ! नहीं कह सकती तुम हो कौन ?

दिव्य को समझने, विश्व के रहस्य का उद्घाटन

करने की अभिलाषा पंतजी की उन बारम्भकालीन रचनाओं में भी देखी जा सकती है जिनमें वह नव-जात शिशु के विचारों, भावों एवं अनुभूतियों के लोक में प्रवेश पाने, उसके जन्म—पूर्व अस्तित्व का रहस्योद्घाटन करने के लिए प्रयत्नशील है।

गुजन नामक काव्य संग्रह की मानव शीर्षक रचना में ही कवि मानव को प्रकृति की संपूर्ण सृष्टि कहता है और यह भी कहता है कि केवल मानव ही के कारण चतुर्दिक् की वास्तविकता में विचार एवं सौन्दर्य की अनुभूति होती है। फिर भी इस रचना में मानव अभी यथार्थ सत्तासंपन्न और सभी पार्थिव गुणों से परिपूर्ण जीवधारी के रूप में दृष्टिगोचर नहीं होता। युगांत नामक संग्रह की मानव शीर्षक रचना में मानव एकदम ही भिन्न दिखाई देता है। एक ओर से कवि मानव के सम्मुख नतमस्तक होता है जैसे वह कोई देवता हो। कवि उसे विश्व की सबसे परिपूर्ण रचना मानता है

सुन्दर हैं विहङ्ग, सुमन सुन्दर, मानव तुम सबसे सुन्दरतम ।

दूसरी ओर कवि मानव के शरीर सौन्दर्य से चकित हो उठता है और तन में संचार करने वाले तरुण रक्त, बलशाली भुजाओं, सुडौल, चौड़े कंधों आदि की प्रशंसा के गीत गाता है। उदारता, त्यागशीलता, सदसद्विवेक, विश्वास और मानवीयता आदि गुण देखकर वह मनुष्य के आध्यात्मिक विश्व से भी चकित हो उठता है। मानवीयता को वह इनमें से सर्वश्रेष्ठ गुण मानता है। अब कवि का मानव—प्रेम अस्पष्ट प्रतीकात्मक रूप में नहीं प्रकट होता कवि अब पार्थिव, सामान्य प्रीति के गीत गाता है।¹⁴

पंत के काव्य में मानवतावादी भाव—

लहरों के घूँघट से झुक झुक दशमी का शशि निज तिर्यक् मुख दिखलाता मुग्धा—सा रुक—रुक ! दो बाँहों से दूरस्थ तीर धारा का कृश कोमल शरीर आलिंगन करने को अधीर...

वह कौन विहग? क्या विकल कोक उड़ता, हरने निज विरह शोक छाया की कोकी को विलोक.
(नौका—विहार)

ये कुछ पंक्तियाँ नौका विहार कविता के बीच

से जगह—जगह से उठायी गयी हैं। सारी कविता की संरचना और शब्द प्रयोग में एक गहरी अन्विति और संश्लिष्टता है। ऊपर से लग सकता है कि संध्या के समय नौका विहार का एक वर्णनात्मक चित्र है। निश्चय ही अपनी चित्रमयता में यह अनुपम है, लेकिन यह प्रकृति—वर्णन निश्चल या स्थिर नहीं है—इसमें एक क्षिप्र गति है और रंग और क्रियाशीलता का गहन आकार—जो शब्दों के माध्यम से सिर्फ अभिव्यक्त ही नहीं होता, क्रियाशील भी लगता है। सौन्दर्य—रचना की यह क्रियाशीलता निश्चित रूप से सहसा स्तब्ध कर देती है, जब यह बात मन में आती है कि छायावाद—पूर्व की कविता की वर्णनात्मकता और चित्रमयता कितनी स्थूल, निस्पन्द और शिथिल थी।

लेकिन इन उद्धरणों को यहाँ रखने का तात्पर्य केवल इतना ही नहीं है। इस चित्रमयता के भीतर सर्वत्र प्रेम की एक विविध कोणों और कार्य—गतियों वाली भंगिमा और अन्तरकथन गुँथा हुआ है। विस्फारित नयनों से कुछ खोजने में लहरों द्वारा लघु दीपों (तारकों) को अंचल की ओट करके लुकने छिपने में दशमी के शशि का घूँघट से तिर्यक मुख दिखलाने में, कृश कोमल शरीर आलिंगन के लिए अधीर होने में—हर कहीं शब्द केवल प्रकृति—वर्णन के अंग न होकर एक दूसरे अर्थ की गहरी व्यंजना से संयोजित हैं। अनेक बार आलोचकों ने इसे प्रकृति के मानवीकरण जैसे रटे—रटाए फारमूले में रख दिया है। वास्तव में यहाँ उस अर्थ में प्रकृति के उपादानों में मानवीय क्रियाओं का आरोपण नहीं है। ये दोनों अर्थ सर्वथा पृथक् हैं। तीर दो बाँहों का भी हो सकता है यादो बाँहें भी दो किनारे हो सकते हैं। यहाँ कोई भी प्रसंग गौण अथवा कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। दुहरे अर्थों की यह संयोजना सम्पूर्ण हिन्दी कविता में पहली बार इस तरह दृष्टिगत हुई और निश्चय ही पंतजी की छायावादी काव्य को यह एक महत्त्वपूर्ण देन है।¹⁵

पंत जी के शब्दों में—

मैं यह विद्या—विनम्र होकर नहीं लिख रहा है कि मुझे अपनी किसी भी कृति से सन्तोष नहीं है। इसका कारण शायद मेरी बाहरी—भीतरी परिस्थितियों के बीच का असामंजस्य है। मैंने परिस्थितियों की

चेतना के सत्य को कभी अस्वीकार नहीं किया है, जैसाकि मेरी रचनाओं से प्रकट है। स्वर्ण—किरण, स्वर्णधूलि मेरी अस्वस्थता के बाद की रचनाएँ हैं, जिनमें मेरी ज्योत्स्ना—काल की चेतना सम्भवतः अधिक प्रस्फुटित रूप में निखर आयी है। ग्राम्या सन् ४० में प्रकाशित हुई थी। उसके बाद का काल, विशेषकर सन् ४२ के आन्दोलन का समय, जबकि द्वितीय विश्व—युद्ध का चक्र चल रहा था, मेरी मनःस्थिति के लिए अत्यन्त ऊहा—पोह का युग था।

मेरी कई पिछली मान्यताएँ भीतर ही भीतर वस्तु हो चुकी थी और नवीन प्रेरणाएँ उदय हो रही थीं। ग्राम्या की सांस्कृतिक मन आदि कुछ रचनाओं तथा सन् ४२ के उत्तरार्ध में प्रकाशित मेरी लोकायतन की योजना में उन मानसिक हलचलों का थोड़ा—बहुत श्राभास मिलता है। मेरी अस्वस्थता का कारण एक प्रकार से मेरी मनःकलान्ति भी थी। अपनी नवीन अनुभूतियों के लिए, जिन्हें मैं अपनी सृजन—चेतना का स्वप्न—संचरण या काल्पनिक श्रारोहण समझता था, मुझे किसी प्रकार के बौद्धिक तथा धार्मिक अवलम्ब की आवश्यकता थी। इन्हीं दिनों मेरा परिचय श्री अरविन्द के भागवत जीवन (द लाइफ डिवाइन) से हो गया। उसके प्रथम खण्ड को पढ़ते समय मुझे ऐसा लगा, जैसे मेरे अस्पष्ट स्वप्न—चिन्तन को अत्यन्त सुस्पष्ट, सुगठित एवं पूर्ण दर्शन के रूप में रख दिए।
निष्कर्ष—

हिंदी साहित्य जगत के चार आधार स्तंभों में से एक स्तंभ माने जाने वाले श्री सुमित्रानंदन पंत जी प्रकृति प्रेमी होने के कारण प्रकृति के सुकुमार कवि के रूप में दुनिया में प्रसिद्धी हासिल को है जिनकी रचनाओं में तारतम्यता ओजपूर्ण भाषा समाहित है। इनकी रचनाएँ प्रकृति की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित करती हैं और लोगों को प्रकृति से रूबरू कराती हैं। मनुष्य प्राकृतिक वातावरण में जन्म से लेकर मृत्यु तक रहता है पर हर मानव को प्रकृति का आनंद लेना और प्रकृति से जुड़ना नहीं आता है पंत जी ऐसे रचनाकार हैं जो हमेशा प्रकृति से जुड़ी बातें अपनी रचनाओं के माध्यम से बताए हैं और लोगों को प्रकृति से जुड़े रहने का संदेश दिए हैं जो साहित्य जगत के

लिए अद्वितीय हैं। सुमित्रानंदन पंत जी ऐसे महान कवि हैं जो लोगों को प्रकृति की ओर ले जाने का भरपूर प्रयास अपनी कविताओं के माध्यम से किए हैं।

संदर्भ ग्रंथ

१. जैन— डॉ. संजीव कुमार — आधुनिक काव्य, पृष्ठ—१७
२. जैन— डॉ. संजीव कुमार — आधुनिक काव्य, पृष्ठ—०२
३. चेलिशेव ई. — सुमित्रानंदन पंत तथा आधुनिक हिन्दी कविता में परंपरा और नवीनता, पृष्ठ—५२
४. चेलिशेव— ई. सुमित्रानंदन पंत तथा आधुनिक हिन्दी कविता में परंपरा और नवीनता, पृष्ठ—१११
५. पंत श्री सुमित्रानंदन — तारपथ, पृष्ठ—११
६. जोशी शांति — सुमित्रानंदन पंत ग्रंथावली, पृष्ठ—१७



स्त्री विमर्श आशय व परिचर्चा का अध्ययन

श्री नरेश कुमार लहरे

(सहायक प्राध्यापक हिंदी— विभाग)

श्रीमती. प्रतीक्षा सिंह

(सहायक प्राध्यापक हिंदी —विभाग)

सी.एम.दुबे पी.जी. कॉलेज, बिलासपुर (छ.ग.)

भूमिका :-

स्त्री विमर्श एक सामाजिक सांस्कृतिक और साहित्यिक आंदोलन है, जो स्त्री की पहचान अधिकारों समानता और समाज में उसकी भूमिका पर केंद्रित है, जिसमें पुरुष प्रधान व्यवस्था में उसकी पराधीनता शोषण और आत्म सम्मान के मुद्दों को उठाया जाता है। और इसमें महादेवी वर्मा मन्नू भंडारी, कृष्णा सोबती जैसे लेखिकाओं ने महत्वपूर्ण योगदान दिया है यह चेतना और जागरूकता का मुद्दा है। जो स्त्री को अबला से सशक्त कर कर्म सील और अधिकार संपन्न रूप में प्रस्तुत करता है जिसमें साहित्य और समाज दोनों में परिवर्तन आया है, समाज में उनकी स्थिति पर गहन विचार विमर्श और विश्लेषण करना जिसमें पित्त सत्तात्मक समाज की चुनौतियां, लैंगिक असमानता और आत्म सम्मान व समानता की प्राप्ति पहलुओं के बारे में अध्ययन किया जो साहित्य समाजशास्त्र और अन्य क्षेत्रों में एक महत्वपूर्ण विमर्श है। स्त्री विमर्श आधुनिक सामाजिक, साहित्यिक और बौद्धिक चिंतन की एक महत्वपूर्ण धारा है, जिसका मुख्य उद्देश्य समाज में स्त्री की स्थिति, उसके अधिकारों, असमानताओं और उसके अस्तित्व के सवाल पर विचार करना है। यह केवल महिलाओं की समस्याओं का वर्णन मात्र नहीं है, बल्कि यह एक व्यापक आंदोलन है जो लैंगिक समानता, न्याय और स्वतंत्रता की स्थापना की दिशा

में कार्य करता है। विमर्श का अर्थ हैकृंगभीर विचार—विमर्श या संवाद। इस प्रकार स्त्री विमर्श का अर्थ है स्त्री से जुड़े मुद्दों पर गहन चर्चा। यह विमर्श स्त्री के जीवन के हर पहलूकृसामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और मनोवैज्ञानिककृको केंद्र में रखकर किया जाता है।

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि (भारतीय संदर्भ)

भारत में स्त्री विमर्श की जड़ें सामाजिक सुधार आंदोलनों से जुड़ी हैं जैसे राजा राममोहन राय, ईश्वरचंद्र विद्यासागर और ज्योतिबा फुले के प्रयास। स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान स्त्रियों की भागीदारी ने उनके सार्वजनिक स्वर को सशक्त किया। उत्तर—स्वातंत्र्य काल में शिक्षा, रोजगार और कानूनों में सुधार के साथ स्त्री चेतना का विस्तार हुआ। १९७० के बाद स्त्री आंदोलनों और साहित्य ने स्त्री विमर्श को सुदृढ़ सैद्धांतिक आधार दिया। हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श की शुरुआत छायावाद काल से माना जाता है। महादेवी वर्मा की कविताओं में वेदना का विभिन्न रूप देखने को मिलता है। उसकी श्रृंखला की कड़ियां स्त्री सशक्तिकरण का सुन्दर उदाहरण है। जिसमें नारी जागरण एवं मुक्ति का सवाल को उठाया गया है।

स्त्रियों का योगदान:-

शिक्षा के क्षेत्र में योगदान नौकरियों के क्षेत्र में योगदान समाज सेवा में योगदान कंपनियों में योगदान तकनीकी क्षेत्र में योगदान विज्ञान के क्षेत्र में योगदान राजनीति में भी योगदान खेतों में फसल के विकास पर योगदान घर के गिरने के रूप में योगदान मातृत्व का योगदान संगीत नीति में योगदान कल के क्षेत्र में योगदान टेलीविजन के क्षेत्र में योगदान साहित्य के क्षेत्र में योगदान बैंक के विकास में योगदान ।

स्त्रियों की स्थिति में सुधार का प्रयास:-

सुधारकों का यह प्रयास की समझ में स्त्रियों को लेकर जो भी समस्या है और उनको केवल गिरिडीह समझना उनको अपने उपयोग का वास्तु समझना यह जो भी कुर्तियां थी सारी कुर्तियां को खत्म कर उनके समाज में सम्मान पर ध्यान केंद्रित किया गया ताकि स्त्री भी अपने आत्म सम्मान के प्रति सजग रहे और अपना समाज परिवार का विकास कर सके।

स्त्रियों का स्वयं प्रयास स्त्रियों द्वारा अपनी स्थिति में सुधार का प्रयास किया क्योंकि पहले स्त्रियों की बाहर नहीं जाने दिया जाता था और समाज बाल विवाह स्त्री प्रथम प्रयोग की वस्तु समझने जिसे समाज जिसे समाप्त कर स्त्रियों में स्थितियों में सुधार का संघर्ष किया गया ।

आलोचनाएँ और चुनौतियाँ:-

स्त्री विमर्श पर यह आलोचना भी होती है कि वह कभी-कभी एकांगी हो जाता है या वर्ग, जाति और क्षेत्रीय भिन्नताओं को पर्याप्त महत्व नहीं देता। आज की चुनौती अंतर्विभागीय (intersectional) दृष्टि को अपनाने की है, ताकि स्त्री अनुभवों की विविधता को समग्र रूप से समझा जा सके।

स्त्री विमर्श की अवधारणा:-

स्त्री विमर्श का मूल आधार यह है कि समाज में स्त्री और पुरुष के बीच जो असमानता है, वह प्राकृतिक नहीं बल्कि सामाजिक संरचना का परिणाम है। पितृसत्तात्मक व्यवस्था ने स्त्री को हमेशा द्वितीय श्रेणी का नागरिक माना है। स्त्री विमर्श यह प्रश्न उठाता है कि, स्त्री को समान अधिकार क्यों नहीं मिले, उसे स्वतंत्र निर्णय लेने की स्वतंत्रता क्यों नहीं है, उसकी पहचान केवल किसी की बेटी, पत्नी या माँ तक ही सीमित क्यों है, यह विमर्श स्त्री को एक स्वतंत्र व्यक्तित्व के रूप में स्थापित करने का प्रयास करता है।

स्त्री विमर्श का इतिहास:-

विश्व स्तर पर विकास स्त्री विमर्श की शुरुआत पश्चिमी देशों में "नारीवाद" (थमउपदपेउ) के रूप में हुई। इसे तीन प्रमुख चरणों में बाँटा जाता है—

पहला चरण (१९वीं सदी) महिलाओं के मतदान के अधिकार की मांग शिक्षा और संपत्ति के अधिकार की लड़ाई

दूसरा चरण (२०वीं सदी का मध्य) समान वेतन, रोजगार में समान अवसर, प्रजनन अधिकार

तीसरा चरण (२०वीं सदी के अंत और २१वीं सदी) पहचान की राजनीति जाति, वर्ग, रंग, धर्म के आधार पर स्त्रियों के अनुभवों की विविधता, भारत में स्त्री विमर्श भारत में स्त्री विमर्श का विकास सामाजिक

सुधार आंदोलनों से जुड़ा हुआ है।

प्रमुख सुधारक :-

राजा राममोहन राय — सती प्रथा का विरोध
ईश्वरचंद्र विद्यासागर — विधवा पुनर्विवाह का समर्थन
सावित्रीबाई फुले — महिला शिक्षा की पहल
स्वतंत्रता आंदोलन में स्त्रियाँ

महिलाओं ने स्वतंत्रता संग्राम में सक्रिय भाग लिया, इससे उनकी सामाजिक स्थिति में बदलाव आया, आधुनिक भारत में शिक्षा, रोजगार और राजनीति में महिलाओं की भागीदारी बढ़ी फिर भी लैंगिक असमानता बनी हुई है

स्त्री विमर्श के प्रमुख मुद्दे:-

(१) लैंगिक असमानता समाज में पुरुषों को अधिक अधिकार और अवसर मिलते हैं जबकि स्त्रियों को सीमित रखा जाता है।

(२) शिक्षा ग्रामीण क्षेत्रों में आज भी लड़कियों की शिक्षा को महत्व नहीं दिया जाता।

(३) आर्थिक निर्भरता अधिकांश महिलाएँ आर्थिक रूप से पुरुषों पर निर्भर होती हैं, जिससे उनकी स्वतंत्रता प्रभावित होती है।

(४) घरेलू हिंसा स्त्रियाँ शारीरिक, मानसिक और भावनात्मक हिंसा का सामना करती हैं।

(५) दहेज प्रथा यह आज भी एक गंभीर सामाजिक समस्या है।

(६) कार्यस्थल पर भेदभाव महिलाओं को समान काम के लिए कम वेतन दिया जाता है।

(७) यौन उत्पीड़न सार्वजनिक और निजी दोनों स्थानों पर महिलाएँ असुरक्षित महसूस करती हैं।

स्त्री विमर्श के सिद्धांत:- उदारवादी नारीवाद समान अधिकारों की मांग शिक्षा और रोजगार पर जोर समाजवादी नारीवाद आर्थिक शोषण पर ध्यान पूंजीवाद और पितृसत्ता दोनों का विरोध, उग्र नारीवाद पितृसत्ता को पूरी तरह समाप्त करने की बात। दलित स्त्री विमर्श जाति और लिंग दोनों के आधार पर होने वाले शोषण पर ध्यान। भारतीय समाज में स्त्री की स्थिति भारत में स्त्रियों की स्थिति विरोधाभासी है, एक ओर उन्हें देवी के रूप में पूजा जाता है, दूसरी ओर उनके साथ भेदभाव और हिंसा होती है । ग्रामीण और शहरी

अंतर ग्रामीण क्षेत्रों में स्त्रियाँ अधिक प्रतिबंधित शहरी क्षेत्रों में कुछ हद तक स्वतंत्रता। शिक्षा और स्त्री सशक्तिकरण शिक्षा स्त्री सशक्तिकरण का सबसे महत्वपूर्ण साधन है। आत्मनिर्भरता बढ़ती है निर्णय लेने की क्षमता विकसित होती है सामाजिक जागरूकता आती है। मीडिया और स्त्री विमर्श मीडिया स्त्री की छवि को प्रभावित करता है। कई बार स्त्रियों को वस्तु के रूप में प्रस्तुत किया जाता है। लेकिन सकारात्मक बदलाव भी आए हैं। महिला—केंद्रित विषयों पर फिल्में और धारावाहिक बन रहे हैं। कानून और स्त्री अधिकार भारत में महिलाओं के अधिकारों के लिए कई कानून बनाए गए हैं। घरेलू हिंसा से संरक्षण अधिनियम दहेज निषेध अधिनियम कार्यस्थल पर यौन उत्पीड़न रोकथाम कानून इन कानूनों का उद्देश्य महिलाओं की सुरक्षा और सम्मान सुनिश्चित करना है। आधुनिक स्त्री और चुनौतियाँ। आज की स्त्री शिक्षित और आत्मनिर्भर है, फिर भी उसे कई चुनौतियों का सामना करना पड़ता है।

१. उदारवादी स्त्रीवाद — समान अधिकारों और अवसरों की मांग करता है। इसका मानना है कि स्त्री और पुरुष दोनों को समान शिक्षा, रोजगार और राजनीतिक अधिकार मिलने चाहिए।

२. मार्क्सवादी स्त्रीवाद — आर्थिक शोषण को स्त्री की समस्या का मुख्य कारण मानता है। इसके अनुसार पूंजीवादी व्यवस्था में महिलाओं का शोषण होता है।

३. रैडिकल स्त्रीवाद — यह पितृसत्ता को स्त्री उत्पीड़न का मुख्य कारण मानता है और सामाजिक संरचना में बदलाव की मांग करता है।

४. समाजवादी स्त्रीवाद — यह आर्थिक और सामाजिक दोनों प्रकार के शोषण को जोड़कर देखता है।

स्त्री विमर्श की आवश्यकता:— स्त्री विमर्श इसलिए आवश्यक है क्योंकि समाज में अभी भी असमानता है। स्त्रियों के अधिकारों का हनन होता है। उनकी आवाज को दबाया जाता है। यह विमर्श समाज को अधिक न्यायपूर्ण और समान बनाने की दिशा में काम करता है। भविष्य की दिशाभविष्य में

स्त्री विमर्श को अधिक समावेशी बनाना होगा सभी वर्गों की महिलाओं को शामिल करना होगा शिक्षा और जागरूकता पर जोर देना होगा।

स्त्री विमर्श के मुख्य स्वर और आयाम:—

१. ऐतिहासिक और साहित्यिक परिप्रेक्ष्य — भारतीय संदर्भ में महादेवी वर्मा की श्रृंखला की कड़ियाँ (१९१४) का बहुत महत्व है, जिसमें उन्होंने स्त्री के पत्नीत्व और मातृत्व के सम्मान पर जोर दिया। ऐतिहासिक रूप से, सीमांतनी उपदेश जैसी कृतियाँ १२५ वर्ष पहले से ही स्त्री अधिकारों की बात कर रही थीं।

२. हिंदी साहित्य में अभिव्यक्ति — समकालीन लेखिकाओं, जैसे नासिरा शर्मा (औरत के लिए औरत), मन्नु भंडारी, और प्रभा खेतान (स्त्री उपेक्षिता) ने नारी के अंतर्द्वंद और कामकाजी जीवन के संघर्षों को प्रमुखता से रेखांकित किया है।

३. शोषण से मुक्ति — घरेलू और कार्यस्थल पर होने वाले शोषण के विरुद्ध आवाज।

४. आर्थिक आत्मनिर्भरता — शिक्षा और रोजगार के माध्यम से स्वावलंबन।

५. पितृसत्तात्मक रूढ़ियों का विरोध— विवाह—व्यवस्था और सामाजिक दोहरे मानदंडों को चुनौती।

६. वैश्विक और भारतीय संदर्भ— फ्रांसीसी लेखिका सीमोन द बोउवार की श्द सेकेन्ड सेक्स ने स्त्री को श्दोयम दर्जेश का मानने की मानसिकता के खिलाफ विश्वव्यापी विमर्श शुरू किया, जिसका प्रभाव भारतीय विमर्श पर भी पड़ा।

स्त्रियों का सम्मान महत्व:—

आज आधुनिक काल में स्त्रियों का हर क्षेत्र महत्व दिया गया क्योंकि साहित्य में भी कई कवित्री हुए शिक्षा के क्षेत्र में भी बढ़-चढ़कर स्त्रियाँ अपना योगदान दे रही हैं रोजगार में भी स्त्रियाँ आज पुरुषों के सम्मान आगे जाकर अपना योगदान दे रही हैं समाज में बुराइयों को खत्म करने और स्वयं की सुरक्षा पर विचार करके वह अपना योगदान देती जा रही हैं और समाज में उनकी सुरक्षा के प्रति विचार को ड्रिंक करते जा रहे हैं आज की स्त्रियाँ डर कर नहीं समस्या का डटकर सामना कर रही हैं और आत्म सम्मान के प्रति

अपनी संकल्प लेकर हर बुराइयों को खत्म करने का प्रयास कर रही है पहले की स्थितियों से अब स्त्रियों काफी आगे बढ़ गई है और विकास की ओर लगातार अग्रसर हो रही है ।

हिंदी पद्य वह गद्य में नारी विमर्श —

समाज में स्त्री और पुरुष को सम्मान महत्व दिया गया है स्त्री पुरुष दोनों एक ही सिद्धांत के रूप में सामने आते हैं पुरुष के द्वारा महिलाओं को आगे अपने को विकसित करने के लिए समाज में सम्मान महत्व देने का वह शिक्षित करने का महत्व दिया वह प्रभाव वह प्रयास किया ताकि समाज में शिक्षित महिलाएं की संख्या बड़े व समाज भी विकास की ओर अग्रसर रहे। पुरुष के द्वारा ही यह प्रयास किया गया और समाज आधुनिक काल में महिला अपने हर क्षेत्र में आगे जाकर विकास करें वह हर क्षेत्र में भाग ले और शिक्षित समाज का विस्तार करें।

१. विवेकानंद जी महिला समाज के वास्तविक दशा से चिंतित देश एवं समाज के मूल्य महिला समाज के अवशेषों के बारे में बताया गया है।

२. साहित्यिक विश्लेषण महिलाओं का योगदान साहित्यिक क्षेत्र में भी दिया गया है महिलाएं अपना विचारों को साहित्यिक रूप में प्रस्तुत कर आगे बढ़ने का प्रयास किया जाता है।

पुरुष प्रधान समाज के साथ महिलाओं को भी सम्मान देने के लिए योगदान दिया गया और उनके विकास की ओर प्रयास किया गया ताकि समाज का भी विकास हो और पुरुषों के द्वारा जो काम किया जाता है आज आधुनिक काल में महिलाएं भी आज पुरुषों के समान हर क्षेत्र में बढ़-चढ़कर काम कर रही है और देश के विकास में अपना योगदान दे रही है पितृ सत्ता को महत्व देने के साथ महिला प्रधान समाज को भी महत्व दिया गया ।

नारीवादी दृष्टिकोण

इसमें स्त्रियों के सम्मान एवं स्व सम्मान को महत्व दिया गया है आज उसके सुरक्षा एवं शिक्षा को महत्व दिया गया है रोजगार व्यापार हर क्षेत्र में काम करते हुए सामाजिक आर्थिक राजनीतिक धार्मिक हर क्षेत्र में योगदान दिया जाता है नारीवादी सुरक्षा के क्षेत्र

में भी भाग लिया जा रहा है आज देश की सुरक्षा में भी नारियों को आगे जाकर योगदान दिया जा रहा है। स्त्री को अक्सर परिवार और समाज की नींव माना जाता है, जो स्नेह और समर्पण से घर को जोड़कर रखती है।

हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श —

हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श एक महत्वपूर्ण धारा के रूप में उभरा है। कई लेखकों और लेखिकाओं ने स्त्री के जीवन और उसकी समस्याओं को अपने लेखन का केंद्र बनाया। प्रमुख लेखिकाएँ । महादेवी वर्मा, मन्नू भंडारी, कृष्णा सोबती, मुद्गला गर्ग और चित्रा मुद्गल । इन लेखिकाओं ने स्त्री के आंतरिक संघर्ष, उसकी इच्छाओं और उसकी पहचान के प्रश्नों को उजागर किया।

१. छायावाद प्रेमचंद युग और समकालीन लेकर गांव प्रियंका, कृष्णा सोबती, मन्नू भंडारी के उपन्यासों में स्थित चेतना का विश्लेषण।

२. दलित साहित्य में स्त्री विमर्श वर्ग जाति और लिंग के त्रिकोणी शोषण की पड़ताल बाबुराव बागुल, कुमुद पवार ।

३. गीतांजलि श्री के पेट समाधि जैसे उपन्यासों में नई अस्तित्व कार्य विमर्श ।

भारतीय संदर्भ में स्त्री विमर्श— भारत में स्त्री विमर्श की अपनी विशेषता है, क्योंकि यहाँ सामाजिक, धार्मिक और सांस्कृतिक विविधता बहुत अधिक है। प्रमुख मुद्देरू दहेज प्रथा, कन्या भ्रूण हत्या, घरेलू हिंसा, शिक्षा में असमानता और भेदभाव ।

स्त्री सशक्तिकरण

स्त्री सशक्तिकरण का अर्थ है महिलाओं को आत्मनिर्भर और स्वतंत्र बनाना।

प्रमुख उपाय — शिक्षा का प्रसार, रोजगार के अवसर, कानूनी जागरूकता और सामाजिक समर्थन ।

स्त्री विमर्श का भविष्य

भविष्य में स्त्री विमर्श और भी व्यापक होगा। यह केवल महिलाओं तक सीमित नहीं रहेगा, बल्कि समाज के हर वर्ग को प्रभावित करेगा। संभावनाएँ: लैंगिक समानता में वृद्धि, सामाजिक न्याय और बेहतर शिक्षा और रोजगार।

भारत की पहली नारीवादी स्त्री — सावित्रीबाई फुले रूढ़ियों को तोड़ते हुए, अपने स्वयं के संघर्षों से प्रेरित होकर दूसरों के लिए भी संघर्ष करने लगीं और भारत की पहली नारीवादी बनीं। उन्हें भारतीय नारीवाद की जननी भी माना जाता है। उन्होंने महिलाओं के अधिकारों के बारे में जागरूकता फैलाने के लिए महिला सेवा मंडल नामक एक संगठन की स्थापना भी की।

स्त्री विमर्श के कानून — उन कानूनों से है जो महिलाओं के अधिकार, सुरक्षा और समानता को सुनिश्चित करते हैं। भारत में कई महत्वपूर्ण कानून बनाए गए हैं जो महिलाओं को सामाजिक, आर्थिक और कानूनी सुरक्षा देते हैं।

१. घरेलू हिंसा से संरक्षण , २००५

यह कानून महिलाओं को शारीरिक, मानसिक, आर्थिक और भावनात्मक हिंसा से बचाता है।

महिला अपने पति या परिवार के किसी सदस्य के खिलाफ शिकायत कर सकती है।

२. दहेज निषेध कानून, १९६१

दहेज लेना और देना दोनों अपराध हैं। इसके तहत सजा और जुर्माना हो सकता है।

३. कार्यस्थल पर यौन उत्पीड़न से सुरक्षा, २०१३

ऑफिस, स्कूल, कॉलेज या किसी भी कार्यस्थल पर महिलाओं को सुरक्षित वातावरण देने के लिए बनाया गया है।

४. बाल विवाह रोकथाम , २००६

लड़कियों की शादी की न्यूनतम उम्र १८ साल है। इससे कम उम्र में शादी करना अपराध है।

५. समान वेतन का अधिकार, १९७६

पुरुष और महिला को समान काम के लिए समान वेतन मिलना चाहिए।

६. मातृत्व लाभ, १९६१

कामकाजी महिलाओं को मातृत्व अवकाश (२६ सप्ताह तक) और अन्य सुविधाएं मिलती हैं।

७. बलात्कार और यौन अपराध कानून, २०१३

यह कानून महिलाओं के खिलाफ यौन अपराधों (जैसे बलात्कार, पीछा करना, एसिड अटैक) पर कड़ी सजा देता है।

८. बेटी के संपत्ति अधिकार, २००५, बेटियों को भी बेटों के बराबर संपत्ति में अधिकार मिलता है।

निष्कर्ष —

समानता और न्याय स्त्री विमर्श का मुख्य उद्देश्य महिलाओं को समानता और न्याय दिलाना है, जिसमें उन्हें पुरुषों के समान अधिकार और अवसर मिलें। सामाजिक परिवर्तन स्त्री विमर्श सामाजिक परिवर्तन का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है, जो महिलाओं को अपने अधिकारों के लिए लड़ने और अपनी स्थिति को सुधारने के लिए प्रेरित करता है। आत्मनिर्भरता स्त्री विमर्श महिलाओं को आत्मनिर्भर बनाने पर जोर देता है, जिससे वे अपने निर्णय ले सकें, और अपने जीवन को नियंत्रित कर सकें। सामाजिक न्याय स्त्री विमर्श सामाजिक न्याय की मांग करता है, जिसमें महिलाओं को उनके अधिकारों से वंचित नहीं किया जाए और उन्हें समान अवसर मिलें। सांस्कृतिक परिवर्तन स्त्री विमर्श सांस्कृतिक परिवर्तन का भी एक हिस्सा है, जो महिलाओं की स्थिति को सुधारने और उनके अधिकारों को बढ़ावा देने के लिए काम करता है। स्त्री विमर्श के कानून महिलाओं को समान अधिकार, सुरक्षा, सम्मान, स्वतंत्रता देने के लिए बनाए गए हैं।

संदर्भ ग्रंथ—

१. स्त्री विमर्श के स्वर — संपादक राजेंद्र यादव

२. औरत के हक में — तस्लीमा नसरीन

३. स्त्री—पुरुष कुछ पुनर्विचार — मृणाल पांडे

४. नारीवाद — विभिन्न लेखक

५. औरत अस्तित्व और अस्मिता — प्रभा खेतान

६. श्रृंखला की कड़ियाँ — महादेवी वर्मा



मैथिली बालनिबन्ध : भारत भाग्य विधाता

डॉ. दीपक कुमार

पूर्व एस. आर. एफ.,

विश्वविद्यालय मैथिली विभाग,

ल. ना. मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा (बिहार)

शोध—सार

प्रो. प्रेम मोहन मिश्रक बहुचर्चित पोथी 'भारत भाग्य विधाता' मैथिली बालसाहित्यमे वैज्ञानिक निबन्धक अभावकेँ दूर करबाक एकटा सशक्त प्रयास थिक। कुल चारि खण्ड आ २६ निबन्ध मे विभक्त ई पोथी प्राचीन कालक सुश्रुत आ चरकसँ लऽ कऽ आधुनिक कालक सी.वी. रमण, होमी जहाँगीर भाभा आ सी.एन.आर. राव धरि समस्त महान भारतीय वैज्ञानिकक जीवनी आ हुनकर योगदानकेँ रोचक ढंगसँ प्रस्तुत करैत अछि। लेखकक मुख्य उद्देश्य मैथिल बच्चासभक मनमे विज्ञानक प्रति रुचि जगायब आ हुनका महान विभूति सभक संघर्षपूर्ण जीवनसँ परिचित करा कऽ पैघ सपना देखबाक लेल प्रेरित करब अछि। विज्ञान जेहन दुरूह विषय भेलाक बादो निबन्धकार सरल, सुबोध आ आकर्षक भाषाक प्रयोग कयने छथि, जाहिमे वैज्ञानिक शब्दावलीक सहज व्याख्या आ चित्रक समावेश बालपाठकक उत्सुकताकेँ बनौने राखैत अछि। एहि कृतिकेँ २०१६ ई.मे साहित्य अकादेमीक 'बाल साहित्य पुरस्कार'सँ सेहो सम्मानित कयल गेल अछि। संक्षेपमे कहल जाय तँ ई पोथी मैथिली बालनिबन्ध विधाकेँ समृद्ध करबाक संग—संग भावी पीढ़ीक लेल एकटा अमूल्य मार्गदर्शक पोथी सिद्ध होइत अछि, जे तथ्य—आधारित आ प्रेरणासँ परिपूर्ण अछि।

संकेत/बीज शब्द : मैथिली बालसाहित्य, वैज्ञानिक बालनिबन्ध, साहित्य अकादेमी (नई दिल्ली), भारत

भाग्य विधाता।

प्रस्तावना

निबन्ध गद्य साहित्यक एकटा लोकप्रिय, सशक्त आ महत्वपूर्ण विधा थिक। कुमार गंगानन्दसिंह निबन्धपर अपन विचार प्रकट करैत कहैत छथिदू कोनो विषयक प्रगाढ़ अध्ययनक उपरान्त ओकर प्रत्येक अंगक सूक्ष्म विश्लेषण कए मौलिक रूपमे उपस्थित करबाकेँ हमरालोकनि साधारणतः निबन्ध कहि सकैत छी।

एतय निबन्धसँ अभिप्राय अछि— बालनिबन्ध। बालनिबन्ध आ शिष्ट निबन्धक स्वरूपमे सेहो आन विधा जकाँ किछु भिन्नता होइत अछि। बालनिबन्ध बच्चाक निमित्त होइत अछि, तँ एकर शीर्षक संक्षिप्त, विषय बालानुकूल आ आकर्षक तथा भाषा सहज होयबाक चाही। जाहिसँ बच्चा ओकरा पढ़बाक लेल प्रेरित भऽ सकय। तखनहि बच्चा निबन्धक केन्द्रीय—भावकेँ आत्मसात कऽ सकत। जँ पाठकक्रम आधारित बालनिबन्धकेँ फराक कऽ देल जाय तँ बालनिबन्धक संख्या प्रायः भारतीय भाषामे कम अछि, तहिना मैथिलीमे सेहो। मैथिलीमे एहि विधाक लेखक लोकनिमे अग्रगण्य छथि— रमानाथ झा, उमेश मिश्र, भोलालाल दास, शैलेन्द्र मोहन झा, माहेश्वरी सिंह 'महेश', नवीनचन्द्र मिश्र, रामदेव झा आदि।

ई विद्वान लोकनि बहुआयामी मैथिली बालनिबन्धक लेखन कऽ एकर मजगूत नींव तँ राखि देलनि मुदा कालान्तरमे जे लेखनक गति आ संख्यामे वृद्धि होयबाक चाही से एखनो अपेक्षित अछि। हमरा कहबामे संकोच नहि जे साहित्य आकदेमी द्वारा एहि क्षेत्रमे 'बालसाहित्य पुरस्कार'क रूपमे प्रोत्साहनक फलस्वरूप किछु बालसाहित्यकार लोकनि एहू विधा दिस प्रवृत्त भेला अछि, जे शुभ संकेत थिक। एहि क्रममे प्रो. प्रेम मोहन मिश्रक भारत भाग्य विधाता (विज्ञान खंड)२ उल्लेखनीय बालनिबन्ध थिक।

लेखकक परिचय

आलोच्य पोथीक लेखक प्रो. प्रेम मोहन मिश्रक जन्म ०३ जनवरी १९६० ई.मे मधुबनी जिलाक लक्ष्मीपुर गाममे भेल छल। हिनक पिताक नाम विश्वेश्वर मिश्र छनि। ई रसायन विज्ञान विषयसँ पी—एच.डी. कयलाक बाद ई ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालयक

रसायन विज्ञान विभागक विभागाध्यक्ष आ डब्ल्यू. आइ. टी., ल.ना.मि.वि. दरभंगाक निदेशकक पदकेँ सुशोभित करैत सेवानिवृत्त भऽ चुकल छथि। हिनक अनेक मैथिली पोथी अद्यावधि प्रकाशित अछिदू मैथिली अकाबनिक गुणात्मक विश्लेषण (मैथिलीमे पहिल ज्ञान पुस्तक), मैथिली माध्यमिक रसायन भाग—१ (नवम वर्ग हेतु), भारत भाग्य विधाता— भाग १ (वैज्ञानिकक जीवनी आधारित निबन्ध), भाग बिलडिया एलौ मूस— २०१७ (अनूदित बालकथा), आण्विक वर्णपट विज्ञानक मौलिक सिद्धांत (अंग्रेजीसँ मैथिली अनुवाद ज्ञान पुस्तकक पहिल मैथिली अनुवाद), श्री रामनुज (अंग्रेजीसँ मैथिली अनुवाद) आ गणीतीय विश्लेषणक सिद्धांत (अंग्रेजीसँ मैथिली अनुवाद)। हिनकर मैथिली बालनिबन्ध 'भारत भाग्य विधाता' पर २०१६ ई.मे साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली द्वारा 'बालसाहित्य पुरस्कार' देल गेल अछि।

आलेख्य विषयक विश्लेषण

'भारत भाग्य विधाता' पोथी कुल चारि खण्डमे विभाजित अछि, जाहिमे कुल छब्बीस गोटा निबन्ध संकलित अछि। पहिल खण्डमे नओ गोटा प्राचीन भारतीय वैज्ञानिक आधारित निबन्ध सम्मिलित कयल गेल अछि— शल्य चिकित्साक जनक सुश्रुत, वैद्यराज चरक, योगगुरु पतंजलि, महान गणितज्ञ आर्यभट्ट, महान रसायन विज्ञानी नागार्जुन, महान ज्योतिषी वाराह मिहिर, पदार्थ विज्ञानी कणाद, गणक चक्र चूडमणि ब्रम्हगुप्त आ गणित शिरोमणि भाष्कर। दोसर खण्डमे दस गोटा मध्यकालीन भारतीय वैज्ञानिक आधारित निबन्ध संकलित अछि— भारतीय रसायन उद्योगक जनक आचार्य प्रफुल्ल चन्द्र राय, नोबेल पुरस्कार विजेता सर सी. वी. रमण, होमी जहाँगीर भाभा, जगदीश चन्द्र बसु, मेघनाद साहा, सांख्यिकीक जनक प्रशान्त चन्द्र महालानोबिस, अतुल्य गणितज्ञ श्री श्रीनिवास रामानुजन, अंतरिक्ष वैज्ञानिक विक्रम साराभाई, सत्येन्द्र नाथ बोस आ शांति स्वरूप भटनागर। तेसर खण्डमे तीन गोटा परदेशी भारतीय नोबेल पुरस्कार विजेता वैज्ञानिक आधारित निबन्ध संकलित अछि— हर गोविन्द खुराना, सुब्रह्मन्यन चन्द्रशेखर आ वेंकट रमण रामकृष्णन। चारिम खण्डमे चारि गोटा आधुनिक भारतीय वैज्ञानिक आधारित निबन्ध संकलित अछि—

राजा रमन्ना, हरित क्रान्तिक अग्रदूत एम. एस. स्वामीनाथन, भारत रत्न सी. एन. आर. राव आ जयन्त विष्णु नार्लिकर।

ई पोथी भारतीय वैज्ञानिक लोकनिक जीवनी, व्यक्तित्व आ कृतित्वपर केन्द्रित निबन्ध—संकलन अछि। निबन्ध लेखन अपनेमे एकटा दुरुह कार्य थिक, जँ एकर लेखन बाल्योपयोगी आ विज्ञान विषय आधारित हुआए तँ आओर बेसी दुरुह भऽ जाइत अछि। ई अत्यन्त श्रमसाध्य कार्य छल, जे प्राचीन इतिहास आ धार्मिक ग्रन्थ सभक पन्नासँ ताकि—हेरि कऽ प्राचीन भारतीय वैज्ञानिक लोकनिक जीवन आ योगदानक बखान सरल भाषामे कयल जाय आ ताहिमे वैज्ञानिक शब्दावली आ संस्कृत धर्मग्रन्थक जटिलतो नहि हुआए, मुदा से निबन्धकार सफलतापूर्वक कऽ सकलाह अछि। पोथी प्रारम्भिक शिक्षासँ उच्च शिक्षाक छात्र धरि लेल उपयोगी, तथ्य—आधारित आ संशयमुक्त अछि। महान लोकक जीवनीक अध्ययन बच्चासभक मनमे पैघ सपनाक जन्म दैत अछि संगहि जीवनमे पैघ लक्ष्य प्राप्त करबाक प्रेरणा सेहो। एहि पोथीक लेखनक उद्देशपर प्रकाश दैत निबन्धकार स्वयं लिखैत छथि

नेनपन मे भारतक महान वैज्ञानिकक जीवनीक अध्ययन कएला सँ मैथिल नेना में विज्ञान दिस रूझान भऽ सकैत अछि। अही बात केँ सोचि ई पोथी प्रकाशित करबाक निर्णय केलहुँ। अहि पोथी मे भारतक ओहन २६ टा वैज्ञानिकक संक्षिप्त जीवन परिचय अछि, जिनका कारणे आई भारत विज्ञान आ तकनीकीक क्षेत्र मे अपन सबलता प्रदर्शित कऽ रहल अछि। हिनके लोकनिक दूरदर्शिता आ कठिन परिश्रम सँ निर्मित संस्थान सबहक कारणे स्वतंत्र भारत आई विकास आ प्रगतिक पथ पर अग्रसर अछि।^१

पोथीक पहिल निबन्ध थिक— शल्यचिकित्साक जनक सुश्रुत। ऋषि विश्वामित्रक वंशज सुश्रुतक समय ईसासँ छओ सय वर्ष पहिने मानल जाइत अछि। ओ भारतीय शैल्य—चिकित्सा आ प्लास्टिक सर्जरीक जनक छलाह। सुश्रुत दुनियाक पहिल चिकित्सक रहथि जे शल्यक्रिया द्वारा बच्चाक जन्म करयबाक प्रचार कयलनि। मूत्रक नलीसँ पाथर निकालब, टूटल हड्डीकेँ जोड़ब आ आँखक मोतियाबिन्दक शल्यचिकित्साके

ओ सिद्धस्थ छलाह। शल्य—चिकित्सा उपकरणक निर्जीवीकरण, बेहोश करबाक लेल रोगीकेँ मदिरा पान करयबाक विधि, जानवरक लासपर शल्य प्रयोग, सिद्धान्त—व्यवहार—सन्तुलन उपकरण आ विविध प्रकारक मलहमपट्टीक विवरण आदिक विशद वर्णन करैत ओ मानव समुदायकेँ 'सुश्रुत संहिता' सन पोथी देलनि। ओ 'परहित सरस धरम नहिं भाई'क परोपकारी सिद्धान्तक पोषक रहथि। सुश्रुत मानैत छलाह जे मानवक दुःख दूर करबासँ नीक कोनो कार्य नहिं भऽ सकैत अछि। हुनकर चिकित्सामे योगदानसँ परिचय करबैत निबन्धकार लिखैत छथि

सुश्रुत केँ भारतीय शल्यचिकित्साक जनक कहल जाइत अछि। ओ प्लास्टिक सर्जरीक सेहो जनक छलाह। ओ आठ तरहक लगभग तीन सौ सँ बेशी शल्यक्रिया विधि जनैत छलाह। ओ चौदह तरहक बैडजक उपयोग करैत छलाह। सुश्रुत संहिता मे आँखि सँ सम्बन्धित अठारह अध्याय अछि। जाहि मे छिहत्तरि (७६) तरहक आँखिक बिमारी आ विभिन्न तरहक मोतियाबिन्दक एकावन (५१) तरहक ऑपरेशनक वर्णन अछि।

सुश्रुत कान, नाक, आँखि एवं गर्दनि आ माथक एगारह सौ बीस (११२०) तरहक बिमारीक वर्णन केने छथि। ओ विभिन्न तरहक बोखार, डिसेन्ट्री, कफ, खोंखी, टी. बी., कुष्ठ, चीनीक बिमारी (डायबिटीज), लिभर सिरोसिस, पेशाब सम्बन्धी रोगक वर्णन केने छथि। अहि संहिता मे सात सौ साठि (७६०) तरहक हर्बल दवाईक वर्णन सेहो भेटैत अछि। "४

एहि पोथीक अगिला निबन्ध अछि— वैद्यराज चरक। हिनका द्वारा लिखित 'चरक संहिता' आयुर्वेदक मानद ग्रन्थ थिक। 'चरक संहिता' मध्य पाचन क्रिया, चयापचय, रोग—प्रतिरोधक क्षमता—विकास, शारीरिक—संरचना, त्रिदोष रोग आ कारण, आनुवंशिकी रोग आ बचाव आदिक विस्तृत वर्णन भेल अछि। ई मानव शरीरमे कोनो रोग होयबाक तीन दोष असन्तुलनकेँ कारण मानैत छथि— वात, पित्त आ कफ। आइयो हिनक देल त्रिदोष सिद्धान्तपर सम्पूर्ण आयुर्वेदक उपचार कयल जाइत अछि। चरकक मन्तव्य छल जे बिमारीसँ बचब बीमारीक इलाजसँ बेसी महत्वपूर्ण अछि जकरा

आइ काल्हि हमसभ कहैत छी— 'Prevention is better than cure'। आइ संसारमे जेनेटिक्स (आनुवांशिकी) विषयपर आधुनिक चिकित्सा—विज्ञानक क्षेत्रमे सभसँ बेसी शोध—कार्य भऽ रहल अछि। एकरो सूत्रधार वैद्यराज चरके छलाह, द्रष्टव्य थिक

जे आनुवांशिकी (जेनेटिक्स) आई काल्हि चिकित्साविज्ञान मे धूम मचौने अछि तकरो ज्ञान चरक केँ रहनि। हुनका शिशुक लिंग (सेक्स) निर्धारणक कारणक ज्ञान सेहो रहनि।

चरक पहिल बेर कहने छलाह जे नांगर, आन्हर अथवा कोनो आन तरहक अपंग बच्चाक जनम माय बापक शरीर त्रुटिक कारणे नहि होइत अछि। ई आनुवांशिक दोष माय—बापक डिम्बाणु अथवा शुक्राणु मे दोष हेबाक कारणे होइत अछि।

वर्तमान युगमे योगक महत्वकेँ बुझब स्वास्थ्यक कसौटी बनि गेल अछि। नित्य दिन नाना प्रकारक रोग आ ब्याधि मानवकेँ घेरने जा रहल अछि। जकर कारण अछि, आजुक समयक रहन—सहन, खान—पिअन आ जीवन—शैली। दिन—प्रतिदिन मानवक रोग—प्रतिरोधक क्षमता घटल जा रहल अछि आ बच्चासभमे एकर कमी आओर बेसीये देखल जा रहल अछि। स्वास्थ्यक प्रति सजग नहि रहब बच्चासभकेँ बरोबर बीमार पड़बाक मूल कारण थिक। बाल्यावस्थामे ओकरासभकेँ स्वास्थ्यक प्रति पूर्ण सजग तँ नहिये बनाओल जा सकैत अछि मुदा ओकरासभकेँ योगक आदति तँ अवश्ये लगायल जा सकैत अछि आ ई तखनहि सम्भव होयत जखन ओसभ योगक महत्वकेँ बुझताह। कहलो गेल अछि— 'योग भागाबे रोग'। आलोच्य पोथीक 'योगगुरु पतंजलि' शीर्षक निबन्धमे योगक इतिहास, योगमे पतंजलिक अवदान आ दैनिक—जीवनमे योगक महत्वक विवेचन कयल गेल अछि।

आचार्य प्रफुल्ल चन्द्र राय 'भारतीय रसायन उद्योग'क जनक मानल जाइत छथि। आलोच्य पोथीमे हिनक जन्म, शिक्षा आ संघर्षक कथाकेँ बुझाओल गेल अछि। ई एकटा महान देशभक्त रहथि। भारतक आजादीक आन्दोलनमे हुनक सक्रिय भूमिका रहनि। ई आधुनिक भारतक पहिल पीढ़ीक वैज्ञानिक छलाह जिनकर कार्य आ आदर्शसँ भारतीय विज्ञानकेँ एकटा नव बाट भेटल।

ई राष्ट्र—सेवाक लेल सांसारिक जीवन, मायामोह आ दाम्पत्य जीवनसँ दूर रहलाह। अपन देहावसानसँ पूर्व आचार्य प्रफुल्ल चन्द्र राय अपन समस्त सम्पति सामाजिक कार्यार्थ दान कऽ देलनि। हिनक व्यक्तित्व आ कृतित्व बच्चासभक लेल निश्चित रूपसँ प्रेरणादायी अछि। निबन्धकार आचार्य रायक विपरित परिस्थितियोगे अपनाकेँ संघर्षरत रहबाक खिस्साक वर्णन जतेक रोचकताक संग कयलनि अछि, से सहजहि बच्चासभमे पढ़बाक इच्छाशक्तिकेँ बढ़यबाक सामर्थ्य राखैत अछि।

स्कूल मे प्रफुल्लक सहपाठी सब हुनकर देहाती वेश—भूषा देखि मजाक उड़ाबनि। लेकिन बालक प्रफुल्ल पर ओकर कोनो असर नहि पड़लनि। प्रफुल्ल ओहि स्कूल मे बेशी दिन नहि पढ़ि सकलाह। ओ दुःखित पड़ि गेलाह। बिमारीक कारणे स्कूल तऽ छुटबे केलनि हुनका अपन पढ़ाई सेहो छोड़य पड़लनि। मुदा हुनका पढ़बामे विशेष रूचि रहनि, अहि कारणे गामो पर रहि केँ बालक प्रफुल्ल अंग्रेजी आ बंगलाक इतिहास आ साहित्यक पोथी सभहक अध्ययन करैत रहलाह। अपन विषयक पोथीक अलावा ओ इतिहास आ महापुरूख लोकनिक जीवनी पढ़बा मे विशेष रूचि रखैत छलाह।

चन्द्रशेखर वेंकट रमण (सी. वी. रमण) माने भारतक महान भौतिकी वैज्ञानिक। हुनका प्रकाशक प्रकीर्णन अर्थात 'रमण प्रभाव'क शोधक लेल १९३० ई.मे नोबेल पुरस्कारसँ सम्मानित कयल गेल। नोबेल पुरस्कार प्राप्तकर्ताक सूचीमे भारतमे ई विज्ञानक क्षेत्रमे पहिल आ भौतिकीक क्षेत्रमे एशियाक पहिल वैज्ञानिक छलाह। ई अध्ययनक दिनेसँ शारीरिक अस्वस्थता कारणे भारतमे उच्च शिक्षामे गुणात्मक अभावक बादो अध्ययनक निमित्त विदेश नहि गेला अपितु एकरा चुनौतीक रूपमे लेलनि आ अपन लगन, त्याग आ मेहनतिक बलें अपन गाथा लिखलनि। 'नोबेल पुरस्कार विजेता सर सी. वी. रमण' शीर्षक निबन्धमे निबन्धकार लिखैत छथि

रमणक जीवनगाथा, एक दिश भारतक टँघिच्चा प्रवृत्तिक कुरूप उदाहरण दैत अछि तहिना दोसर दिस ईहो प्रेरणा दैत अछि जे दृढ़ निश्चयी आदमीक प्रगतिक रस्ता केँ कोनो बाधा विघ्न रोकि नहि सकैत अछि।

महापुरूष परम्परागत बाटक अनुसरण नहि

करैत छथि अपितु अपन लक्ष्यक प्राप्तिक लेल अपने बाट बनबैत छथि। ई बात होमी जहाँगीर भाभापर सटीक बैसैत अछि। हुनका मनमे अपन देशमे विज्ञान आ प्रौद्योगिकीक क्षेत्रमे क्रान्ति अनबाक जूनून छलनि। ओ देश आ दुनियाकेँ देखा देलाह जे भारतीय वैज्ञानिक ज्ञान आ परिश्रम करबामे ककरोसँ कम नहि अपितु बेसीये छथि। ई अपन दूरदर्शी सोच आ मेहनतिक बलें भारतकेँ परमाणु ऊर्जाक क्षेत्र सक्षमता प्रदान कयलनि, तँ हिनका भारतीय परमाणु कार्यक्रमक जनक कहल जाइत अछि। हिनक जीवन भावी पीढ़ीक लेल अनुकरणीय अछि।

आर्थिक विपन्नता आ स्वतन्त्रता—आन्दोलनक कोखसँ जन्म भेल एकटा महान भारतीय खगोलविद् मेघनाथ साहाक। ई 'तापीय आयनीकरणक सिद्धान्त' आ 'साहा समीकरण'क खोजक लेल प्रसिद्ध छथि। ओ 'साहा नाभिकीय भौतिकी संस्थान' आ 'इण्डियन एसोसियेशन फॉर द कल्टिवेशन ऑफ साइन्स' नामक दू गोट महत्वपूर्ण संस्थाक स्थापना कयलनि। वर्तमानमे अपन देश भारत नाभिकीय भौतिकीक क्षेत्रमे जतय ठाढ़ अछि ओकर आधार डॉ. साहा तैआर कयने छला। डॉ. साहा आइ हमरा सभक बीचमे नहि छथि मुदा हुनकर जीवन—शैली, देशभक्ति, आर्थिक विपन्नतासँ संघर्षरत रहबाक जिजीविषा सदैव भावीपीढ़ीकेँ पथ—प्रदर्शकक कार्य करैत रहत।

श्रीनिवास रामानुजनक जन्म एकटा गरीब ब्राह्मण परिवारमे भेलनि। प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करबामे हुनका बड्डु मोसकिलक सामना करय पड़लनि। तकरा बादो ओ अपन मेहनति आ गणितक प्रति असीम प्रेमसँ संसारकेँ आश्चर्यचकित कऽ देलनि। हुनका द्वारा गणितमे अद्वितीय कार्य कयल गेल अछि। गणितज्ञ रामानुजनक जीवन—दर्शन बच्चासभक लेल अत्यन्त प्रेरणाप्रद अछि। हिनक जीवन ई दर्शबैत अछि जे केहनो परिस्थितिमे मेहनति, लगन, समर्पण, धैर्य आ दृढ़ इच्छाशक्तिसँ मनुष्य अपन मजिल धरि पहुँच सकैत अछि। कसौटी ई अछि जे ओ अपन रूचिक प्रति समर्पित रहथि, कठिनाइक सामना करथि आ सफलता प्राप्त करबाक लेल निरन्तर प्रयास करैत रहथि, उद्धरण द्रष्टव्य थिक ओ कागज खरिदबा मे सक्षम नहि छलाह

ताहि कारणे ओ गणितीय गणना सब सिलेट पर करैत छलाह आ अंतिम परिणाम केँ एकटा नोटबुक पर लिखि लैत छलाह। अहीकारणे हुनकर पुस्तिका मे कोनो सिद्धान्तक उत्पत्ति आ विस्तार नहि रहैत छल। ओ खाली निष्कर्ष दैत छलाह। सोलहम बरख सँ सत्ताइसम बरखक (१९०३ सँ १९१४ ई.) बीच मात्र एगारह बरखमे कैम्ब्रिज जेबा सँ पहिनहि ओ ३५४२ प्रमेय लिखि चुकल छलाह।

‘अन्तरिक्ष वैज्ञानिक विक्रम साराभाई’ शीर्षक निबन्धमे विक्रम साराभाई द्वारा देशहितमे अन्तरिक्ष आ विभिन्न क्षेत्रक परिपेक्ष्यमे कयल गेल विशिष्ट कार्यक उल्लेख भेटैत अछि। आइ अन्तरिक्ष तकनीकीक क्षेत्रमे भारत जे प्रगति कयलक अछि, तकर प्रारम्भिक श्रेय विक्रम साराभाईकेँ जाइत छनि। ई अपन व्यक्तिगत भौतिक सुखक त्याग कऽ आम मानवताक कल्याणक लेल आजीवन समर्पित रहलाह। एकर पाठकमे मानव—कल्याणक भावना स्वाभाविक रूपसँ जन्म लैत अछि, तँ हिनक जीवन—दर्शन बच्चासभक लेल प्रेरणाप्रद अछि।

भारत रत्न चिन्तामणि नागेश रामचन्द्र राव (सी. एन. आर. राव) बेसी शोध—कार्य ठोस अवस्था रसायन (सोलिड स्टेट केमिस्ट्री) मे कयलनि। ओ ठोस पदार्थसभक भीतरक संरचनाकेँ बुझबाक प्रयास कयलनि। एकर अतिरिक्त राव ठोस पदार्थक भीतर अत्यन्त छोट स्तरपर होमयवला प्रक्रियाक अध्ययन सेहो कयलनि। रावक अध्ययनसँ उद्योगक लेल उपयोगी विशेष गुणवला पदार्थक रचना करबामे बड्ड सहायता भेटल। जीवनमे सफल व्यक्ति बनबाक लेल एकटा प्रेरणाक आवश्यकता होइत अछि, जखनहि लक्ष्य भेटि जायत अछि तँ व्यक्ति जीवनक ओहि लक्ष्य प्राप्तिमे लागि जाइत अछि। डॉ. राव विज्ञानक क्षेत्रमे कोना प्रवृत्त भेला, ओहि घटनाकेँ निबन्धकार बड्ड रोचकताक संग प्रस्तुत कयलनि अछि।

एगारहम बरखक उमेर मे राव स्कूलक परीक्षा मे बहुत नीक अंक अनलनि तऽ हुनकर शिक्षक हुनका किछु मित्रक संगे नोबेल पुरस्कार विजेता वैज्ञानिक सी. वी. रमण सँ भेट कराबऽ लऽ गेलखिन्ह। रमण अहि बाल सेना के अपन प्रयोगशाला आ उपकरण देखौलनि आऽ तीन घंटा धरि हुनका सब हक भौतिकीक जिज्ञासा

केँ शांत केलनि।

अहि भेट सँ राव केँ विज्ञान पढ़बाक लोभ आर बेशी भऽ गेलनि। हुनकर माय—बापक सेहो इच्छा रहनि जे ओ विज्ञान पढ़थि।

रावक पिताजी सेहो हुनका महान वैज्ञानिकक जीवनी आ पैघ—पैघ वैज्ञानिकक खोजक खिस्सा सब सुनबैत रहैत छलाह। अहि सबसँ बालक चिन्तामणिक मन मे विज्ञान पढ़बाक आ नमहर वैज्ञानिक बनबाक सपना जागि गेल।^१

वस्तुतः यैह घटनाक प्रेरणा वा प्रभाव छल, जे राव विश्वस्तरीय रसायन—वैज्ञानिक बनि सकलाह। एहने प्रेरणाप्रद घटना बच्चासभकेँ आगाँ बढ़बाक आ जीवनमे मानव—कल्याणक लेल किछु नीक करबाक इच्छाशक्ति दैत अछि।

साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली आलोच्य पोथीकेँ बाल—जीवनी विधाक श्रेणीमे राखने अछि मुदा हम एहिसँ असहमत छी। कारण प्रायः शीर्षकमे देशक विज्ञान—क्षेत्रमे विकास आ वैज्ञानिक लोकनिक आविष्कारक महत्वक सूचनात्मक तथ्यकेँ मात्र सुनियोजित ढंगसँ प्रेषित करबाक प्रयास कयल गेल अछि, एहिमे बच्चासभकेँ प्रेरित करयवला घटना नहि केँ बराबर अछि। तँ हम एकरा जीवनी आधारित लघु—बालनिबन्धक मानैत छी।

शिल्प ओ शैली

आलोच्य पोथी विज्ञान विषयपर आधारित होयबाक बादो भाषाक स्तरपर बच्चासभक लेल बोधगम्य कहल जा सकैत अछि। निबन्धकार ठाम—ठामपर वैज्ञानिक शब्दावलीकेँ सहज अर्थमे बुझयबाक सफल प्रयास कयलनि अछि। व्यक्ति आ संस्थान सम्बन्धित चित्र बच्चासभमे एकर पाठकीय—रोचकताकेँ बढ़बैत अछि।

साहित्यकारक स्वयं द्वारा कयल गेल वर्तनी प्रयोगमे जे भिन्नता अछि जँ ओकरो छोड़ि देल जाय तँ ठाम—ठामपर संज्ञा शब्दक हिज्जेमे सेहो भिन्नता वा अशुद्धि देखल जा सकैत अछि। हम आशा करैत छी जे भविष्यमे जखन एहि पोथीक अगिला संस्करण प्रकाशित होयत तँ एहि दोषकेँ निबन्धकार परिमार्जित कऽ बालपाठकक सोझाँ प्रस्तुत करताह।

निष्कर्ष

एकैसम सदीमे मैथिली बालनिबन्ध लेखनमे खगता निरन्तर बढैत जा रहल छल, ओहुमे वैज्ञानिक निबन्धक लेखन नहिये सन भेल अछि। 'भारत भाग्य विधाता' पोथी एहने खगताकेँ पाटबाक कार्य कयलक अछि। ई कहल जा सकैत अछि जे 'भारत भाग्य विधाता' बच्चासभक लेल उपयुक्त बालपोथी थिक। प्राचीन वैज्ञानिक लोकनिक उपलब्धि चमत्कारिक आ जीवनी प्रेरणादायी छल, से ई पोथी प्रमाणित करैत अछि। पोथी सफल कोटिक निबन्ध-संग्रह अछि जे विषयवस्तु आ ओकर उपस्थापनक दृष्टिये उत्कृष्ट अछि। एकर लेखन मैथिली बालनिबन्ध विधाकेँ समृद्ध तँ करबे कयलक अछि संगहि आगाँक मार्ग-प्रशस्त सेहो कयलक अछि।

सन्दर्भ-सूची

१. सिंह, कुमार गंगानन्द. (१९५६). विभागीय सभापतिक भाषण : निबन्ध विभाग प्रथम अ. भा. मैथिली साहित्य सम्मलेन दरभंगा, ०१. दरभंगा: वैदेही समिति.
२. मिश्र, प्रो. प्रेम मोहन. (२०१३). भारत भाग्य विधाता(भाग-१), दरभंगा-पटना: पारस एजुकेशन.
३. मिश्र, प्रो. प्रेम मोहन. (२०१३). हमर दू शब्द. भारत भाग्य विधाता (भाग-१), iii- दरभंगा-पटना: पारस एजुकेशन.
४. मिश्र, प्रो. प्रेम मोहन. (२०१३). शल्यचिकित्साक जनक सुश्रुत. भारत भाग्य विधाता (भाग-१), ०४. दरभंगा-पटना: पारस एजुकेशन.
५. मिश्र, प्रो. प्रेम मोहन. (२०१३). वैद्यराज चरक. भारत भाग्य विधाता (भाग-१), ०६. दरभंगा-पटना: पारस एजुकेशन.
६. मिश्र, प्रो. प्रेम मोहन. (२०१३). भारतीय रसायन विज्ञानक जनक आचार्य प्रफुल्ल चन्द्र राय. भारत भाग्य विधाता (भाग-१), २५. दरभंगा-पटना: पारस एजुकेशन.
७. मिश्र, प्रो. प्रेम मोहन. (२०१३). नोबेल पुरस्कार विजेता सर सी. वी. रमण. भारत भाग्य विधाता (भाग-१), ३८. दरभंगा-पटना: पारस एजुकेशन.
८. मिश्र, प्रो. प्रेम मोहन. (२०१३). अतुल्य गणितज्ञ श्री श्रीनिवास रामानुजन. भारत भाग्य विधाता (भाग-१), ६५. दरभंगा-पटना: पारस एजुकेशन.
९. मिश्र, प्रो. प्रेम मोहन. (२०१३). भारत रत्न सी. एन. आर. राव. भारत भाग्य विधाता (भाग-१), १०७-१०८. दरभंगा-पटना: पारस एजुकेशन.

32

पर्यावरणीय व भौगोलिक घटकांचा मानवी निर्णयक्षमतेवर होणारा परिणाम

श्री. दत्तात्रय सूर्यकांतराव घुमरे

कला आणि विज्ञान महाविद्यालय चौसाळा,

ता. व जिल्हा बीड

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ
छत्रपती संभाजीनगर

सारांश

मानवी निर्णयक्षमता ही केवळ मानसिक प्रक्रियेपुरती मर्यादित नसून ती व्यक्ती ज्या भौतिक, सामाजिक आणि सांस्कृतिक वातावरणात राहते, त्यामुळे सतत प्रभावित होत असते. सध्याच्या काळात हवामान बदल, वाढते शहरीकरण, नैसर्गिक आपत्ती आणि प्रदूषण यासारखे पर्यावरणीय व भौगोलिक घटक मानवी निर्णयप्रक्रियेत महत्त्वपूर्ण भूमिका बजावत आहेत. हे घटक केवळ आपल्या संधी मर्यादित करत नाहीत, तर आपल्या विचारप्रक्रियेची दिशा, गती आणि स्वःपही ठरवतात. ग्रामीण भागातील शेतकरी पिकांच्या निवडीपासून ते शहरी भागातील व्यावसायिक गुंतवणुकीपर्यंत, सर्वच स्तरांवर या घटकांचा स्पष्ट प्रभाव दिसून येतो.

या संशोधनाचा उद्देश पर्यावरणीय व भौगोलिक घटकांचा मानवी निर्णयक्षमतेवर होणारा परिणाम अभ्यासणे, तसेच ग्रामीण व शहरी भागातील निर्णयप्रक्रियेतील फरक अधोरेखित करणे हा आहे. यासाठी मिश्र पद्धती (Mixed Method) वापरून महाराष्ट्रातील दोन ग्रामीण जिल्हे (बीड व रत्नागिरी) आणि दोन शहरी जिल्हे (पुणे व छ.संभाजीनगर) येथील एकूण ५०० व्यक्तींचे सर्वेक्षण, ३० सखोल मुलाखती आणि सहभागी निरीक्षण करण्यात आले. डेटा विश्लेषणासाठी सांख्यिकीय पद्धती (SPSS) आणि विषयवस्तु विश्लेषण (Content Analysis) यांचा

वापर करण्यात आला.

संशोधनातील प्रमुख निष्कर्षानुसार, हवामानातील अनिश्चितता हा सर्वात प्रभावी पर्यावरणीय घटक असून तो दीर्घकालीन नियोजन करण्याची क्षमता सरासरी हप्तः ने कमी करतो. स्थान (ग्रामीण/शहरी) या भौगोलिक घटकामुळे निर्णयप्रक्रियेची गती, जोखीम पत्करण्याची वृत्ती आणि सामूहिकता यामध्ये सांख्यिकीयदृष्ट्या महत्त्वपूर्ण फरक ($p < 0.001$) आढळून आला. पाणीटंचाईग्रस्त भागात ८६ लोकांचे निर्णय पाण्याच्या उपलब्धतेभोवती केंद्रित असतात. नैसर्गिक आपत्तीनंतर भीती ही भावना प्रबळ होऊन निर्णय अधिक पुराणमतवादी बनतात. ग्रामीण भागात पर्यावरणीय घटक सामाजिक-सांस्कृतिक घटकांशी जोडले जातात, तर शहरी भागात ते आर्थिक व जीवनशैलीशी जोडले जातात.

हा अभ्यास पर्यावरणीय निर्धारवाद (Environmental Determinism) आणि संभाव्यवाद (Possibilism) या दोन्ही सिद्धांतांची पुष्टी करतो. अतिप्रतिकूल परिस्थितीत मानवी निर्णयक्षमता पर्यावरणाने निर्धारित केली जाते, तर सामान्य परिस्थितीत मानव आपल्या सांस्कृतिक व तांत्रिक क्षमतेनुसार निर्णय घेतो. धोरणात्मक दृष्ट्या स्थानिक भूगोलावर आधारित कृषी धोरण, पर्यावरणीय साक्षरता, शहरी नियोजन आणि आपत्ती व्यवस्थापनात मानसिक आरोग्य सेवा यांची शिफारस करण्यात आली आहे.

भविष्यात हवामान बदलाचे परिणाम अधिक तीव्र होणार असल्याने, या घटकांचा अभ्यास कःन धोरणे आखणे ही केवळ शैक्षणिक गरज नसून मानवी कल्याणासाठी अनिवार्य आहे.

कीवर्ड्स: पर्यावरणीय घटक, भौगोलिक घटक, मानवी निर्णयक्षमता, हवामान बदल, ग्रामीण-शहरी, संज्ञानात्मक प्रक्रिया, जोखीम मूल्यमापन, पर्यावरणीय निर्धारवाद, संभाव्यवाद, शाश्वत विकास

१. प्रस्तावना

१.१ संशोधनाची पार्श्वभूमी

मानव आणि निसर्ग यांच्यातील नाते हे मानवी सभ्यतेच्या उगमापासूनचे आहे. भारतासारख्या कृषिप्रधान देशात तर हे नाते अधिक गाठीचे आहे. 'वसुधैव कुटुंबकम्' या संस्कृत सुभाषितापासून ते आजच्या

'हरित विकास'पर्यंतचा प्रवास म्हणजे मानवाने पर्यावरणाशी जुळवून घेतलेल्या निर्णयांचाच इतिहास आहे. मानवी निर्णयक्षमताम्हणजे एखाद्या व्यक्तीने उपलब्ध पर्यायांमधून निवड करताना विचार, भावना, माहिती, अनुभव आणि सामाजिक संदर्भ यांचा वापर कःन केलेली निवड होय. ही प्रक्रिया केवळ मेंदूतील संज्ञानात्मक प्रक्रियेपुरती मर्यादित नसून ती व्यक्ती ज्या भौतिक, सामाजिक आणि सांस्कृतिक वातावरणात राहते, त्यामुळे सतत प्रभावित होत असते.

१.२ संशोधनाची गरज

सध्याच्या काळात हवामान बदल ही मानवासमोरील सर्वात मोठी आव्हाने आहेत. भारतीय हवामान विभागाच्या (IMD) आकडेवारीनुसार, १९५१ ते २०२१ या कालावधीत महाराष्ट्रातील सरासरी तापमानात ०.८° सेल्सिअसने वाढ झाली आहे, तर अनियमित पर्जन्यमानाच्या घटनांमध्ये ४०: ने वाढ झाली आहे. या बदलांचा परिणाम केवळ शेतीवरच नव्हे, तर मानवी निर्णयप्रक्रियेवरही होतो. २०१५-२०१६ च्या मराठवाड्यातील दुष्काळात, शेतकऱ्यांनी पीक निवडीपासून ते स्थलांतरापर्यंतचे निर्णय घेताना अत्यंत तणावपूर्ण परिस्थितीचा सामना केला. तसेच शहरी भागात वाढते प्रदूषण, रहदारीचे प्रश्न यामुळे नागरिकांची निर्णयक्षमता कशी प्रभावित होते, हे समजून घेणे आवश्यक आहे. ग्रामीण आणि शहरी अशा दोन्ही भागांतील निर्णयशैलीतील फरकअधोरेखित करणे ही या संशोधनाची गरज आहे.

१.३ संशोधनाची उद्दिष्टे

१. भौगोलिक घटकांचा (स्थान, भूप्रदेश, संसाधने) मानवी निर्णयप्रक्रियेवर होणारा परिणाम स्पष्ट करणे.

२. पर्यावरणीय घटकांचा (हवामान, नैसर्गिक आपत्ती, प्रदूषण) मानसिक प्रक्रिया आणि निर्णयक्षमतेवर होणारा परिणाम अभ्यासणे.

३. ग्रामीण व शहरी भागातील निर्णयप्रक्रियेतील मूलभूत फरक ओळखणे.

४. या घटकांचा विचार कःन भविष्यातील धोरणांसाठी शिफारसी सादर करणे.

१.०४ संशोधन प्रश्न

१. हवामानातील बदल (तापमान वाढ,

पर्जन्यातील अनियमितता) यांचा मानवाच्या दैनंदिन व दीर्घकालीन निर्णयांवर (शेती, उत्पन्न, स्थलांतर, गुंतवणूक) काय परिणाम होतो?

२. स्थानिक भूगोल (ग्रामीण/शहरी, डोंगराळ सपाट, संसाधनसमृद्ध टंचाईग्रस्त) यांचा निर्णयप्रक्रियेची गती, जोखीम पत्करण्याची वृत्ती, सामूहिक वि. वैयक्तिक निर्णय यांवर काय परिणाम होतो?

३. पर्यावरणीय संकटांच्या वेळी (दुष्काळ, पूर, प्रदूषण) मानवी निर्णयक्षमतेतील तात्कालिक आणि दीर्घकालीन बदल काय असतात?

२. साहित्य समीक्षा

सिद्धांत	प्रतिपादक	मुख्य प्रतिपादन उपयोगिता	या संशोधनातील
पर्यावरणीय निर्णयवाद	फ्रेडरिक रॅट्झेल (Friedrich Ratzel), एल्सवर्थ हंटिंग्टन (Ellsworth Huntington)	मानवी संस्कृती, वर्तन आणि निर्णय हे पूर्णपणे भौतिक वातावरणाने ठरवले जातात.	अतिप्रतिकूल परिस्थितीत (अतिवृष्टी, दुष्काळ) मानवाचे निर्णय कसे मर्यादित होतात हे स्पष्ट करण्यासाठी.
संभाव्यवाद	पॉल विडाल दि ला ब्लाश (Paul Vidal de la Blache), लुसिएन फेब्रे (Lucien Febvre)	पर्यावरण मानवाला अनेक शक्यता पुरवते; अंतिम निर्णय मानवी संस्कृती, तंत्रज्ञान, इच्छाशक्तीवर अवलंबून असतो.	सामान्य परिस्थितीत मानव स्थानिक भूगोलाशी जुळवून घेत कसा निर्णय घेतो हे स्पष्ट करण्यासाठी.
संज्ञानात्मक निर्णय सिद्धांत	डॅनियेल कानेमान (Daniel Kahneman), अमोस ट्वेस्कॉ (Amos Tversky)	निर्णयप्रक्रियेत संज्ञानात्मक पूर्वग्रह, जोखीम मूल्यमापन, भावनांची भूमिका महत्त्वाची असते.	पर्यावरणीय घटकांमुळे निर्माण होणाऱ्या मानसिक प्रक्रियेतील बदलांचे विश्लेषण करण्यासाठी.

२.१ पूर्वीच्या संशोधनांचा आढावा

पर्यावरण मानसशास्त्राच्या क्षेत्रातील अग्रगण्य संशोधक रॉबर्ट गिफर्ड (Robert Gifford) यांनी 'पर्यावरणीय ताण' (Environmental Stress) या संकल्पनेद्वारे स्पष्ट केले की, अतिवृष्टी, दुष्काळ, अति उष्णता यासारखे ताणतणाव मानवाची माहिती प्रक्रिया करण्याची क्षमता ३०% पर्यंत कमी करू शकतात (Gifford, २०१४). क्लेटन (Clay) व इतर (२०१४) यांच्या अभ्यासानुसार, नैसर्गिक आपत्तीच्या अनुभवामुळे व्यक्तींमध्ये दीर्घकालीन मानसिक ताण (PTSD) निर्माण होतो, ज्यामुळे जोखीम मूल्यमापन करण्याची क्षमता बिघडते.

भारतीय संदर्भात माधव गाडगीळ व रामचंद्र गुहा (Madhav Gadgil & Ramachandra Guh, १९९५) यांनी 'Ecology and Equity' या ग्रंथात पर्यावरणीय संसाधनांचे असमान वितरण आणि त्यामुळे निर्माण होणारे निर्णयातील विषमता स्पष्ट केली. आर. एस. देशपांडे (R-S-Deshpande, २०१७) यांच्या महाराष्ट्रातील शेतीसंकटावरील अभ्यासातून असे दिसून आले की,

हवामानातील अनिश्चितता, बाजारभावातील चढ-उतार यामुळे शेतकऱ्यांची निर्णयक्षमता आणि आत्मविश्वास यावर विपरीत परिणाम होतो.

२.२ सैद्धांतिक चौकट

३. संशोधन पद्धती

३.१ संशोधन प्रकार

हा अभ्यास मिश्र पद्धती (Mixed Method) वापरून करण्यात आला आहे. यामध्ये प्राथमिक डेटासाठी सर्वेक्षण, सखोल मुलाखती आणि निरीक्षण यांचा समावेश होता. दुय्यम डेटासाठी हवामान विभागाचे अहवाल, जिल्हा मानव विकास अहवाल, विविध संशोधन पत्रिकांचा आधार घेण्यात आला.

३.२ डेटा संकलन पद्धती

१. सर्वेक्षण (Survey) महाराष्ट्रातील दोन विविध भौगोलिक भागांतून एकूण ५०० व्यक्तींची यादृच्छिक पद्धतीने निवड करण्यात आली. प्रश्नावलीत निर्णयक्षमता, जोखीम पत्करण्याची वृत्ती, हवामाना बद्दलची जाणीव, सामाजिक आणि आर्थिक स्थिती यासंबंधीचे प्रश्न समाविष्ट होते. प्रश्नावली लिकर्ट स्केल (Likert Scale) पद्धतीने तयार करण्यात आली.

२. सखोल मुलाखती (In-depth Interviews) सर्वेक्षणातील निवडक ३० व्यक्तींशी (१५ ग्रामीण, १५ शहरी) सखोल मुलाखती घेण्यात आल्या. यामध्ये त्यांच्या निर्णय प्रक्रियेतील भावना, सामाजिक दबाव, पर्यावरणीय अनुभव यांचा अभ्यास करण्यात आला.

३. निरीक्षण (Observation) अभ्यास क्षेत्रातील दैनंदिन व्यवहार, बाजारपेठेतील निर्णय, सामूहिक बैठका यांचे सहभागी निरीक्षण (Participant Observation)

३.३ नमुना निवड

क्षेत्र	जिल्हा	तालुका	नमुना आकार	वैशिष्ट्य
ग्रामीण	चांड	गेवराई, अष्टी	२५०	दुष्काळग्रस्त, पाणीटंचाई, शेतीप्रधान
ग्रामीण	रत्नागिरी	सगमेश्वर, चिपळूण	२५०	डोंगराळ, जास्त पाऊस, फळबागायती, पयटन
शहरी	पुणे	हडपसर, कोथरुड, शिवाजीनगर	२५०	महानगर, सेवाक्षेत्र, प्रदूषण, रहवारी
शहरी	छ.संभाजीनगर	छ.संभाजीनगर शहर	२५०	ऐतिहासिक, औद्योगिक, मराठवाड्याचे मुख्य शहर

३.४ डेटा विश्लेषण पद्धती

१. सांख्यिकीय विश्लेषण: सर्वेक्षणातील डेटासाठी SPSS (Statistical Package for the Social

Sciences) सॉफ्टवेअरचा वापर करण्यात आला. पर्यावरणीय घटक आणि निर्णयक्षमता यांमधील सहसंबंध (Pearson Correlation) आणि प्रतिगमन (Multiple Regression) विश्लेषण करण्यात आले.

२. विषयवस्तू विश्लेषण (Content Analysis) मुलाखतींच्या उत्तरांचे उतारे (transcripts) तयार करून, त्यातील आवर्ती विषय (themes), शब्द, भावना यांचे सांख्यिकीय व गुणात्मक विश्लेषण करण्यात आले.

४. पर्यावरणीय घटकांचा प्रभाव

४.१ हवामान

४.१.१ तापमान व निर्णयक्षमता

सर्वेक्षणात असे आढळले की, उन्हाळ्यात तापमान ४०°C सेल्सिअसच्या वर गेल्यास शहरी भागातील ६२% नागरिकांनी कामाच्या वेळापत्रकात बदल केल्याचे सांगितले. त्यापैकी ३८% जणांनी दुपारी १२ ते ४ या वेळेत काम टाळण्याचा निर्णय घेतल्याचे नमूद केले. ग्रामीण भागात, विशेषतः बीड जिल्ह्यात, उन्हाळ्यात शेतकऱ्यांनी सकाळी लवकर आणि सायंकाळी उशिरा काम करण्याचा निर्णय घेतला. या बदलामुळे त्यांच्या उत्पादकतेवर (productivity) सरासरी घट झाल्याचे त्यांनी सांगितले.

४.१.२ पर्जन्य व आर्थिक निर्णय

रत्नागिरी जिल्ह्यातील शेतकऱ्यांसाठी पर्जन्यमान हा थेट आर्थिक निर्णयांशी जोडलेला आहे. २०१६ च्या अतिवृष्टीत नुकसान झालेल्या शेतकऱ्यांपैकी ७१% शेतकऱ्यांनी पुढील वर्षी कर्ज घेण्याचा निर्णय घेतला. याउलट, बीड जिल्ह्यात दुष्काळानंतर ५८% शेतकऱ्यांनी 'पीक विमा' काढण्याचा निर्णय घेतला, तर ४२% शेतकऱ्यांनी शेती सोडून शहरात स्थलांतर करण्याचा निर्णय घेतला. हे निर्णय हवामानातील अनिश्चिततेचे थेट परिणाम आहेत.

४.२ नैसर्गिक आपत्ती

४.२.१ पूर, दुष्काळ यांचा मानसिक परिणाम

मुलाखतींमध्ये एक आवर्ती विषय म्हणजे 'भविष्याबद्दलची अनिश्चितता' हा होता. रत्नागिरीतील हज्जघाट च्या पुरात घर कोसळलेल्या एका शेतकऱ्याने सांगितले

आता पाऊस पडायला लागला की रात्री झोप येत नाही.

कधी डोंगर कोसळेल, कधी नदीला पूर येईल याची भीती वाटते.

आता घर बांधायचे तर उंच जागेवरच बांधायचे, जरी तिथे जाण्यासाठी रस्ता वाईट असला तरी.

ही भीती त्यांच्या निर्णयक्षमतेवर परिणाम करते. त्यांनी जोखीम घेण्याची प्रवृत्ती (risk&taking propensity) झपाट्याने कमी केली. पुनर्बांधणी करताना ते आर्थिकदृष्ट्या कमी फायदेशीर पण अधिक सुरक्षित पर्याय निवडतात.

४.३ पर्यावरणीय प्रदूषण

पुणे शहरातील सर्वेक्षणात असे आढळले की, प्रदूषणाच्या पातळीत वाढ झाल्यास (AQI > २००) नागरिकांमध्ये मानसिक ताण(जतमे) वाढतो. ६८% नागरिकांनी सांगितले की, प्रदूषणामुळे त्यांना डोकेदुखी, चिडचिडेपणा जाणवतो. याचा परिणाम त्यांच्या दैनंदिन निर्णयांवर होतो

➤ ४२% लोकांनी गर्दीच्या वेळेत रहदारीतून जाणे टाळण्याचा निर्णय घेतला.

➤ ३२% लोकांनी घरबसल्या काम (Work from Home) करण्याचा निर्णय घेतला.

➤ २१% लोकांनी शहराबाहेर राहण्याचा विचार सु: केल्याचे सांगितले.

५. भौगोलिक घटकांचा प्रभाव

५.१ स्थान (ग्रामीण अथवा शहरी)

ग्रामीण निर्णयशैली

➤ सामूहिकता: बीड जिल्ह्यातील शेतकरी पीक निवड, कर्ज, विमा यासंबंधी निर्णय घेताना ग्रामसभा, शेती सहकारी संस्था, ज्येष्ठ शेतकरीयांचा सल्ला घेतात. कृद्व: शेतकऱ्यांनी सांगितले की, ते एकट्याने निर्णय घेण्यापेक्षा समूहाच्या मताला प्राधान्य देतात.

➤ पुराणमतवाद: नवीन तंत्रज्ञान (उदा. ठिबक सिंचन) स्वीकारण्यासाठी सरासरी ३-४ वर्षांचा कालावधी लागतो.

शहरी निर्णयशैली

➤ वैयक्तिकता: पुणे शहरातील ८१% लोकांनी सांगितले की, नोकरी, गुंतवणूक, राहण्याची जागा

यासंबंधी निर्णय ते एकट्याने किंवा केवळ कुटुंबासह घेतात.

➤ तात्कालिकता:शहरी निर्णय अधिक वेगाने घेतले जातात. ऑनलाइन शॉपिंग, फूड ऑर्डर यासारखे निर्णय सेकंदांत घेतले जातात.

५.२ भूप्रदेश

५.२.१ डोंगराळ प्रदेश (रत्नागिरी):

➤ जीवनशैली अधिक श्रमसाध्य. वाहतुकीच्या मर्यादांमुळे निर्णय दीर्घकालीन नियोजन(long&term planning) वर आधारित असतात.

➤ उदाहरण: नारळ, पोफळीच्या बागायतीचा निर्णय १५-२० वर्षांच्या दृष्टिकोनातून घेतला जातो.

➤ ६५% लोकांनी सांगितले की, ते एकाच वेळी अनेक गरजांची पूर्तता करणारे निर्णय घेतात (उदा. घर बांधताना पाहुणचार, शेतीची साधने, शिक्षण या सर्वांचा एकाच वेळी विचार).

५.२.२ सपाट प्रदेश (बीड):

➤ पाणीटंचाई हा केंद्रबिंदू. निर्णय हे पाण्याच्या उपलब्धतेभोवतीफिरतात.

➤ उदाहरण: पीक पद्धती निवडताना पाण्याची उपलब्धता हा सर्वांत महत्त्वाचा घटक असल्याचे ८६% शेतकऱ्यांनी सांगितले.

➤ दुष्काळात मुलांचे शिक्षण खंडित करण्याचा निर्णयही पाणीटंचाईशी जोडलेला असल्याचे दिसून आले.

५.३ संसाधनांची उपलब्धता

५.३.१ पाणी:पाणीटंचाईग्रस्त भागात, पाण्याच्या वापराबाबतचे निर्णय कठोर असतात. बीड जिल्ह्यातील ६२% कुटुंबांनी पिण्याच्या पाण्यासाठी प्रवास करण्याचा निर्णय घेतल्याचे सांगितले. पाण्याची टाकी भरल्यानंतरच इतर कामांचे निर्णय घेतले जातात.

५.३.२ जमीन:जमीन मालकी असलेल्या शेतकऱ्यांचे निर्णय अधिक स्वायत्त (autonomous) असतात. बीडमध्ये जमीन मालक असलेल्या शेतकऱ्यांपैकी ७८% जणांनी शेतीशी संबंधित निर्णय स्वतः घेतल्याचे सांगितले, तर जमीन नसलेल्या शेतमजुरांपैकी केवळ ३२% जणांनीच असल्याचे सांगितले. शेतमजुरांचे निर्णय (स्थलांतर, कर्ज) हे जमीनदारांच्या

निर्णयांवर अवलंबून असतात.

६. मानवी निर्णयक्षमतेवरील मानसशास्त्रीय प्रभाव

६.१ संज्ञानात्मक प्रक्रिया

पर्यावरणीय संकटाच्या वेळी मानवी मेंदूची माहिती प्रक्रिया करण्याची क्षमता मर्यादित होते. याला 'संज्ञानात्मक भार' (cognitive load) म्हणतात. बीडमधील दुष्काळातील मुलाखतींमध्ये अनेक शेतकऱ्यांनी सांगितले की, त्यांना दीर्घकालीन नियोजनकरणे अशक्य झाले होते. एका शेतकऱ्याने सांगितले:

फक्त उद्याचा दिवस कसा जाईल याचा विचार चालायचा.

पुढच्या आठवड्याचा विचार करायची शक्तीच उरली नव्हती.“

या अवस्थेत ते अल्पदृष्टी पूर्वग्रह (short&term bias) मध्ये अडकतात, म्हणजेच तात्कालिक तग धरण्यासाठीचे निर्णय घेतात, दीर्घकालीन फायद्याकडे दुर्लक्ष करतात.

६.२ भावना व वर्तन

भीतीही भावना निर्णयक्षमतेवर सर्वांत अधिक परिणाम करते. रत्नागिरीतील पुरग्रस्त भागातील ७४% लोकांनी सांगितले की, त्यांचे जोखीम मूल्यमापन(risk assessment) बदलले आहे. पूर्वी ते अधिक साहसी निर्णय घेत असत, तर आता ते अत्यंत सुरक्षित पर्याय निवडतात.

याउलट, आनंदीवातावरणात निर्णय अधिक सर्जनशील आणि जोखमीचे असतात. रत्नागिरीतील पर्यटनस्थळांवर व्यवसाय करणाऱ्यांनी सांगितले की, पर्यटन हंगामात ते नवीन गुंतवणूक करण्याचे अधिक धाडसी निर्णय घेतात.

६.३ सामाजिक व सांस्कृतिक घटक

पर्यावरणीय घटक केवळ भौतिक नसून ते सांस्कृतिक मूल्यांशी जोडले जातात. बीडमध्ये एक आवर्ती विषय म्हणजे 'जातीय बंधने'होत्या. एका दलित शेतकऱ्याने सांगितले:

पाण्याच्या विहिरीवर जातीने ठरवलेल्या वेळेतच पाणी भरायला जाता येते.

त्यामुळे पिकांची वेळ चुकते. पण तो नियम

मोडण्याचा निर्णय घेणंही अवघड असतं.

हे उदाहरण दाखवते की, पर्यावरणीय घटक (पाणीटंचाई) आणि सामाजिक घटक (जातिव्यवस्था) यांचा एकत्रित परिणाम निर्णयक्षमतेवर होतो.

७. केस स्टडीज

७.१ ग्रामीण भागातील निर्णय प्रक्रिया – बीड जिल्हा, दुष्काळ २०१५-१६

२०१५-१६ चा दुष्काळ हा मराठवाड्यातील सर्वांत भीषण दुष्काळांपैकी एक होता. या काळात बीड जिल्ह्यातील शेतकऱ्यांसमोर अनेक निर्णय होते:

१. पीक निवड: पारंपरिक ज्वारी-बाजरीऐवजी कांदा, बियाणे पिके, मका यांची निवड. हा निर्णय केवळ हवामानामुळेच नव्हे, तर बाजारभाव, शासकीय योजना (उदा. शेतकरी सन्मान योजना), कर्जाची उपलब्धता यामुळे घेतला गेला. हे संभाव्यवादाचे उत्तम उदाहरण आहे.

२. स्थलांतर: ४२% शेतकऱ्यांनी कुटुंबातील एक सदस्यास शहरात (पुणे, मुंबई, हैदराबाद) स्थलांतरित करण्याचा निर्णय घेतला. हा निर्णय भावनिकदृष्ट्या अत्यंत कठीण होता, कारण यामुळे कुटुंब विभक्त होत असे.

३. कर्ज: ८५% शेतकऱ्यांनी दुष्काळात कर्ज घेतले. यापैकी ३२% जणांनी व्याजखाऊ सावकारांकडून कर्ज घेतले, तर ५३% जणांनी शासकीय बँकांकडून. कर्ज घेण्याचा निर्णय घेताना त्यांनी व्याजदरापेक्षा 'तात्काळ उपलब्धता' या निकषाला प्राधान्य दिले.

७.२ शहरी भागातील निर्णय प्रक्रिया – पुणे शहर, कोविड-१९ नंतरचा काळ

कोविड-१९ नंतर पुण्यातील नागरिकांच्या निर्णयक्षमतेत मोठे बदल दिसून आले:

१. निवासस्थान : २८% लोकांनी शहराबाहेरील उपनगरांमध्ये (उदा. तळेगाव, लोणावळा) राहण्याचा निर्णय घेतला. यामागे 'शुद्ध हवा', 'गर्दीपासून दूर' अशी पर्यावरणीय कारणे होती.

२. व्यवसाय: ३५% लोकांनी घरून काम (Work from Home) कायमस्वःपी करण्याचा निर्णय घेतला. यामुळे रहदारी, प्रदूषण यांच्याशी संबंधित ताण कमी झाल्याचे त्यांनी सांगितले.

३. जीवनशैली: ५२% लोकांनी 'स्थानिक' (local) उत्पादनांना प्राधान्य देण्याचा निर्णय घेतला. यामागे 'पर्यावरणपूरक', 'शाश्वत' या संकल्पना होत्या.

८. निष्कर्ष (Findings)

८.१ मुख्य निष्कर्ष

१. हवामानातील अनिश्चितताहा सर्वांत प्रभावी पर्यावरणीय घटक आहे. तो दीर्घकालीन नियोजन करण्याची क्षमता सरासरी २७% ने कमी करतो. (सांख्यिकीय विश्लेषण, $p < 0.01$)

२. स्थान (ग्रामीण/शहरी)या भौगोलिक घटकामुळे निर्णयप्रक्रियेची गती, जोखीम पत्करण्याची वृत्ती, सामूहिकता यामध्ये सांख्यिकीयदृष्ट्या महत्त्वपूर्ण फरक ($p < 0.001$) आढळून आला.

३. पाणीटंचाई असलेल्या भागातील ८६% लोकांचे निर्णय पाण्याच्या उपलब्धतेभोवती केंद्रित असतात.

४. भीतीही भावना नैसर्गिक आपत्तीनंतर सर्वांत अधिक प्रबळ होते, ज्यामुळे निर्णय अधिक पुराणमतवादी होतात.

८.२ विश्लेषण

➤ ग्रामीण भागात: पर्यावरणीय घटक (पाऊस, आपत्ती) हे प्राथमिक घटक असून, ते सामाजिक (जात, गावपण) आणि सांस्कृतिक (परंपरा) घटकांशी जोडले जातात. यामुळे निर्णय अधिक सामूहिक आणि पुराणमतवादी असतात.

➤ शहरी भागात: भौगोलिक घटक (प्रदूषण, रहदारी, संसाधनांची किंमत) हे अधिक प्रभावी असून, ते आर्थिक आणि वैयक्तिक जीवनमानाशी संबंधित आहेत. यामुळे निर्णय अधिक वैयक्तिक, तात्कालिक आणि माहिती-प्रधान असतात.

९. चर्चा (Discussion)

९.१ परिणामांचे विश्लेषण

हा अभ्यास पर्यावरणीय निर्धारवाद आणि संभाव्यवादया दोन्ही सिद्धांतांची पुष्टी करतो.

➤ अतिप्रतिकूल परिस्थितीत (जसे की दुष्काळ किंवा अतिवृष्टी) मानवी निर्णयक्षमता मर्यादित होते. मानव 'जगण्यासाठी' (survival) असे निर्णय घेतो, जिथे त्याचे सांस्कृतिक किंवा तांत्रिक सामर्थ्य पुरेसे ठरत नाही. ही पर्यावरणीय निर्धारवादाची बाजू आहे.

➤ मात्र, सामान्य परिस्थितीत मानव आपल्या संस्कृती, तंत्रज्ञान आणि इच्छाशक्तीचा वापर करून निर्णय

घेतो. रत्नागिरीतील शेतकऱ्यांनी डोंगराळ भागाशी जुळवून घेतलेली शेतीपद्धती, किंवा पुण्यातील नागरिकांनी प्रदूषणाशी जुळवून घेतलेली घरून कामाची पद्धत ही संभाव्यवादाची उदाहरणे आहेत.

कानेमान (Kahneman) यांच्या संज्ञानात्मक निर्णय सिद्धांताशीसुसंगत असे आढळले की, पर्यावरणीय ताणामुळे 'जलद विचार' (System 1 – intuitive] emotional) हा 'मंद विचार'पेक्षा (System 2 – rational] analytical) अधिक प्रबळ होतो.

६.२ मर्यादा (Limitations)

१. डेटा मर्यादा:हा अभ्यास केवळ महाराष्ट्रातील चार जिल्ह्यांपुरता मर्यादित आहे. भारताच्या इतर राज्यांमध्ये परिणाम भिन्न असू शकतात.

२. क्षेत्र मर्यादा:निर्णयक्षमतेचे मापन हे एक अत्यंत जटिल प्रक्रिया आहे. त्यात व्यक्तिगत व्यक्तिमत्त्व (personality), कौटुंबिक पार्श्वभूमी, आनुवंशिकता यासारखे अनेक घटक सहभागी असतात. केवळ पर्यावरणीय आणि भौगोलिक घटकांना वेगळे करून पाहणे अवघड आहे.

३. कालमर्यादा:हा अभ्यास एका विशिष्ट कालावधीत (२०२२–२०२३) केलेला आहे. पर्यावरणीय बदल दीर्घकालीन असतात त्यामुळे अनुदैर्घ्य अभ्यास (longitudinal study) अधिक उपयुक्त ठरेल.

१०. शिफारसी (Recommendations)

१०.१ धोरणात्मक सूचना

१. स्थानिक भूगोलावर आधारित कृषी धोरण:पाणीटंचाईच्या भागात पाणी सघन पिकांना प्रोत्साहन देण्याऐवजी, स्थानिक हवामानाशी जुळवून घेतलेल्या पिकांसाठी (उदा. बाजरी, ज्वारी, हरभरा) हमीभाव आणि विमा योजना राबवाव्यात.

२. पर्यावरणीय साक्षरता (Environmental Literacy):शालेय अभ्यासक्रमात 'हवामान बदल आणि निर्णयक्षमता' या विषयाचा समावेश करावा. यामुळे विद्यार्थ्यांमध्ये लहानपणापासूनच पर्यावरणपूरक निर्णय घेण्याची सवय लागेल.

३. शहरी नियोजन:शहरांमध्ये हरित क्षेत्र वाढवणे, सार्वजनिक वाहतूक सक्षम करणे, सायकलिंगसाठी पायाभूत सुविधा निर्माण करणे यामुळे प्रदूषण कमी होईल आणि नागरिकांची निर्णयक्षमता सुधारेल.

४. आपत्ती व्यवस्थापनात मानसिक आरोग्य:नैसर्गिक आपत्तीनंतर केवळ अन्न-पाण्याचे वितरण न करता, मानसिक आरोग्य समुपदेशन (counseling) अनिवार्य करावे. यामुळे पीडितांची निर्णयक्षमता लवकर पुनर्संचयित होईल.

१०.२ पुढील संशोधनासाठी दिशा

१. नवीन क्षेत्रे:डिजिटल तंत्रज्ञानाचा वापर (कृत्रिम बुद्धिमत्ता, मोबाईल ॲप्स) पर्यावरणीय घटकांवरील निर्णयक्षमतेत कसा बदल घडवून आणतो, यावर संशोधन करता येईल.

२. नवीन पद्धती:१०–१५ वर्षांचा अनुदैर्घ्य अभ्यास (Longitudinal Study) करून, पर्यावरणीय बदलांसोबतच निर्णयक्षमतेत होणारे बदल अधिक खोलवर समजून घेता येतील.

३. आंतरविद्याशाखीय अभ्यास:पर्यावरणशास्त्र, भूगोल, मानसशास्त्र, अर्थशास्त्र या सर्व विद्याशाखांचा एकत्रित अभ्यास करून 'निर्णयक्षमता' या संकल्पनेचा सर्वांगीण आराखडा तयार करता येईल.

११. समारोप (Conclusion)

या संशोधनातून स्पष्ट झाले की, मानवी निर्णयक्षमता ही एक अलिप्त मानसिक प्रक्रिया नसून ती सतत पर्यावरणीय आणि भौगोलिक घटकांशी संवाद साधत असते. हवामान, भूप्रदेश, संसाधनांची उपलब्धता, प्रदूषण यांसारखे घटक केवळ आपल्या संक्षी मर्यादित करत नाहीत, तर आपल्या विचारप्रक्रियेची दिशा, गती आणि स्व:पही ठरवतात. ग्रामीण भागात हा प्रभाव सामाजिक-सांस्कृतिक घटकांशी जोडला जातो, तर शहरी भागात तो आर्थिक आणि जीवनशैलीशी जोडला जातो. भविष्यात हवामान बदलाचे परिणाम अधिक तीव्र होणार असल्याने, या घटकांचा अभ्यास करून धोरणे आखणे ही केवळ शैक्षणिक गरज नसून ती मानवी कल्याणासाठी अनिवार्यता आहे. शाश्वत विकासाचे ध्येय गाठायचे असेल, तर 'पर्यावरण- भूगोल-निर्णय' या त्रिसूत्रीचा समतोल साधणे आवश्यक आहे.

१२. संदर्भसूची (References)

1. Clay, S., Manning, C. M., & Hodge, C. (2014). Beyond Storms & Droughts: The Psychological Impacts of Climate Change.

Washington, D.C.: American Psychological Association and ecoAmerica.

2. Deshpande, R. S. (2017). "Agrarian Crisis and Farmers' Suicides in Maharashtra." *Economic and Political Weekly*, 52(10), 23-25.

3. Gadgil, M., & Guha, R. (1995). *Ecology and Equity: The Use and Abuse of Nature in Contemporary India*. New Delhi: Routledge.

4. Gifford, R. (2014). "Environmental Psychology Matters." *Annual Review of Psychology*, 65, 541-579.

5. Golledge, R. G., & Stimson, R. J. (1997). *Spatial Behavior: A Geographic Perspective*. New York: The Guilford Press.

6. Huntington, E. (1915). *Civilization and Climate*. New Haven: Yale University Press.

7. Kahneman, D. (2011). *Thinking, Fast and Slow*. New York: Farrar, Straus and Giroux.

8. Kahneman, D., & Tversky, A. (1979). "Prospect Theory: An Analysis of Decision under Risk." *Econometrica*, 47(2), 263-291.

9. Maharashtra Government. (2021). *District Human Development Report – Pune & Beed*. Planning Department, Government of Maharashtra.

10. Stern, P. C. (2000). "Toward a Coherent Theory of Environmentally Significant Behavior." *Journal of Social Issues*, 56(3), 407-424.

11. Vidal de la Blache, P. (1926). *Principles of Human Geography*. London: Constable.

१२. भारतीय हवामान विभाग (IMD). (२०२२). महाराष्ट्र राज्य हवामान अहवाल २०२१. पुणे: IMD-



आचार्य विनोबा भावे एवं भूदान आन्दोलन

डॉ. धनन्जय सिंह

सहायक प्रोफेसर,

समाजशास्त्र विभाग

आर.आर.पी.जी. कॉलेज अमेठी, उत्तर प्रदेश

महान गांधीवादी चिंतक आचार्य विनोबा भावे ने कहा भूमि की समस्या वैश्विक है इस समस्या के समाधान के दो रास्ते हैं, एक है पूर्ण युद्ध, दूसरा अहिंसा। भूदान की वारिश में अहिंसा के पानी से समाज में लगी इस आग को बुझाया जा सकता है। भगवान बुद्ध ने ढाई हजार साल पहले ही कहा “ वैर से वैर नहीं मिटता, निवैर से ही वैर का नाश होता है,” यही सनातन धर्म है। आचार्य विनोबा ने इसी भावना से स्वैच्छिक भूमि सुधार आन्दोलन के रूप में भूदान आन्दोलन प्रारम्भ किया। आचार्य विनोबा भावे का जीवन दर्शन 'चरैवेति चरैवेति अर्थात् सदा विचरण करते रहे, पर आधारित है। आचार्य विनोबा भावे का कहना है 'हमारा अच्छा—बुरा, सुख—दुख सब हमारे हाँथ में है, हमारा उद्धार खुद हमें स्वयं ही करना है।' पर किस तरह से ? किस रास्ते से? गरीबी, भुखमरी, शोषण, विषमता, आलस्य, अज्ञानता आज हमारे कई दुश्मन हैं, सबका मुकाबला हमें एक साथ करना है। आचार्य विनोबा भावे का विचार चक्र, चिन्तन चक्र तेज गति से घुम रहा था। वह पंच महाभूतों में आकाश का सेवन सबसे अधिक करते थे। उन्होंने कहा मैं भरपुर आकाश का सेवन करता हूँ उससे मेरे शरीर को पोषण मिलता है, मन तथा बुद्धि को भी पोषण मिलता है। भूदान आंदोलन स्वतंत्र भारत में गांधीवादी विचारधारा का पहला जमीनी प्रयोग था। आचार्य विनोबा भावे का मानना था कि भूमि का पुनर्वितरण सिर्फ सरकारी

कानूनों के जरिए नहीं हो, बल्कि एक आन्दोलन के रूप में सफल प्रयत्न किया जा सकता है। भूदान आन्दोलन के प्रारम्भ में भारत में जोत लायक जमीन का छठा हिस्सा ३० करोड़ एकड़ का लक्ष्य रखा गया। समाजवादी चिन्तक जय प्रकाश नारायण सन् १९५३ में इस आन्दोलन में शामिल हुए। भूदान आंदोलन स्वतंत्र भारत में गांधीवादी विचारधारा का पहला जमीनी प्रयोग था। आचार्य विनोबा भावे ने एक आन्दोलन ही नहीं चलाया, बल्कि यह भी सिद्ध किया कि अहिंसा द्वारा हम बड़ा सामाजिक परिवर्तन कर सकते हैं।

जीवन परिचय—

महान स्वतंत्रता सेनानी, सामाजिक कार्यकर्ता और गांधीवादी चिन्तक आचार्य विनोबा भावे का जन्म ११ सितम्बर सन् १८९५ को महाराष्ट्र के कोकड़ क्षेत्र के एक छोटे से गांव गागोदा के चितपावन ब्राह्मण परिवार में हुआ था, जिनका बचपन का नाम विनायक नरहरि भावे था। इनके पिता का नाम नरहरि शंभू राव और माता का नाम रुक्मिणी देवी था। उनकी माता रुक्मिणी देवी उदार चित्त की विदुषी महिला थी, जो दिनभर भक्ति भाव में डूबी रहती थी। आचार्य विनोबा भावे अपने तीन भाईयों में सबसे बड़े थे, उनसे छोटे बाल्कोबा तथा सबसे छोटे शिवाजी थे। बालक विनायक को माता पिता दोनों का संस्कार मिला था, उनके मन में संन्यास और वैराग्य की प्रेरणा जगाने में उनकी मां का बड़ा योगदान था। उन्हें परम्परा के प्रति वैज्ञानिक दृष्टिकोण और तमाम तरह के पूर्वाग्रह से अलग हटकर सोचने की कला पिता से प्राप्त की थी। उनको विनोबा नाम गांधी जी ने दिया था। जब हाई स्कूल की शिक्षा ग्रहण कर रहे थे तब नव स्थापित काशी हिंदू विश्वविद्यालय वाराणसी में महात्मा गांधी द्वारा दिये गये भाषण को पढ़ने का अवसर मिला, उनके विचारों से प्रभावित होकर उनसे मुलाकात करने का निश्चय किया। उन्होंने गांधी जी को पत्र लिखा, कई पत्रों के आदान-प्रदान के बाद गांधी जी ने उन्हें अहमदाबाद के कोचरब आश्रम में व्यक्तिगत रूप से मिलने का निमंत्रण दिया। आचार्य विनोबा भावे की महात्मा गांधी से पहली बार मुलाकात ७ जून १९१६ को हुई। गांधी जी से मुलाकात के बाद उन्होंने अपनी औपचारिक

शिक्षा बीच में ही छोड़ने का निश्चय किया। आचार्य विनोबा भावे गांधी जी द्वारा संचालित रचनात्मक कार्यों स्वच्छता, स्वदेशी, खादी ग्रामोद्योग एवं बुनियादी शिक्षा (नई तालीम) में बढ़-चढ़कर हिस्सा लिया। केरल (त्रावनकोर) में सन् १९२४-२५ में अस्पृश्यता के विरुद्ध वायकोम सत्याग्रह चल रहा था, गांधी जी ने वायकोम मंदिर में हरिजन समुदाय के प्रवेश की देखरेख की जिम्मेदारी उन्हें सौंपी। आचार्य विनोबा भावे स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान महात्मा गांधी के साथ घनिष्ठ रूप से जुड़े रहे और वे साबरमती आश्रम में एक कुटिया (विनोबा कुटीर) में अधिकांश समय व्यतीत किया। उन्हें १९२० से १९३० के दशक में कई बार गिरफ्तार किया गया। उन्होंने महात्मा गांधी जी के असहयोग आंदोलन में सक्रिय भूमिका निभाई। द्वितीय विश्व युद्ध में भारत को बिना भारतीय राजनीतिक दलों के परामर्श से सम्मिलित करने के विरोध में सन् १९४० में गांधीजी अहिंसक व्यक्तिगत सत्याग्रह प्रारंभ किया। ११ अक्टूबर १९४० को गांधी जी ने प्रथम सत्याग्रही के रूप में आचार्य विनोबा भावे का चुनाव किया। प्रसिद्धि की चाहत से दूर रहने वाले विनोबा भावे को इस सत्याग्रह के कारण काफी प्रसिद्धि मिली। ब्रिटिश सरकार द्वारा २१ अक्टूबर को विनोबा को गिरफ्तार कर लिया गया और उन्हें पाँच वर्ष की सजा हुई। उन्होंने महिलाओं को शिक्षित और आत्मनिर्भर बनाने के लिए १९५९ में ब्रह्म विद्या मंदिर की स्थापना की। आचार्य विनोबा भावे ने गोहत्या का कड़ा विरोध किया और गोहत्या पर प्रतिबंधित लगाने के लिए उपवास करने की घोषणा की। विनोबा भावे गीता, रामायण जैसे महत्वपूर्ण धर्मग्रंथों का अध्ययन किया। आचार्य विनोबा भावे ने स्वराज शास्त्र, गीता प्रवचन, गीताई, तीसरी शक्ति और स्थित प्रज्ञ दर्शन जैसी कई महत्वपूर्ण पुस्तकों की रचना की।

आचार्य विनोबा भावे का १५ नवंबर सन् १९८२ को महाराष्ट्र के वर्धा स्थित पवनार आश्रम में निधन हुआ। आचार्य विनोबा भावे को १९५८ में सामुदायिक नेतृत्व के लिए पहले अंतर्राष्ट्रीय रेमन मैगसेसे पुरस्कार से सम्मानित किया गया। भारत सरकार ने सन् १९८३ में आचार्य विनोबा भावे को मरणोपरांत

सर्वोच्च नागरिक सम्मान भारत रत्न से सम्मानित किया गया। वे महात्मा गांधी को अपना आध्यात्मिक गुरु मानते थे और आजीवन अहिंसा और सत्य के मार्ग पर चलते रहे।

भारत में भूदान आन्दोलन—

आचार्य विनोबा भावे ने १८ अप्रैल १९५१ को आंध्रप्रदेश के नलगोंडा जिले के पोचमपल्ली में भू—दान आन्दोलन शुरू किया। आचार्य विनोबा भावे को भू—दान आन्दोलन से वैश्विक ख्याति मिली। सन् १९५१ में आचार्य विनोबा भावे को शिवराम पल्ली सम्मेलन में तेलंगाना की हालात जानकारी मिली। तेलंगाना में हिंसा का खुला तांडव चल रहा था। कम्युनिस्ट लोग जमींदारों को लूट कर उनकी हत्या कर रहे थे। उनसे उनकी जमीने छीनकर गरीबों में बांटते थे। इस आतंक को समाप्त करने के लिए सरकार ने वहाँ सेना भेजी थी। उस समय सरकार प्रत्येक वर्ष सुरक्षा पर पांच करोड़ रुपए से अधिक खर्च कर रही थी। विनोबा जी ने सोचा कि वहाँ जाने पर ही वास्तविक सच्चाई का पता लग पायेगा, सबसे पहले उन्होंने हैदराबाद जेल जाकर कम्युनिस्ट कैदियों से मुलाकात की और उनकी बोते सुनीं। हैदराबाद राज्य के तेलुगु भाषी क्षेत्र को तेलंगाना कहते हैं। तेलंगाना के नलगोंडा तथा वारंगल जिलों में स्थिति अत्याधिक भयावक थी। विनोबाजी ने वहाँ जाने की इच्छा व्यक्त की तो सरकार एवं उनके मित्रों ने साथ में हथियार बन्द सिपाही साथ रखने की सलाह दी। विनोबा जी ने कहा मैं शान्ति सैनिक की हैसियत से वहाँ जा रहा हूँ। मेरी रक्षा भगवान करेंगे। भगवान के भक्त को डर कैसा। विनोबा जी ने तेलंगाना की भयावाह स्थिति देखकर हथप्रभ रह गये। इंसान के पेट की आग में सबकुछ भस्मसात होते जा रहा था। खेत में दिन—रात पसीना बहाने वाले मजदूरों को न भरपेट खाना मुहैया होता था और न तन ढकने के लिए वस्त्र था। उनके पास अपनी एक इंच जमीन नहीं थी इसके विपरीत जिन्होंने कभी हाँथ में हल नहीं पकड़ा वे जमीन के मालिक कहलाते थे। कम्युनिस्टों ने भूमिहीन किसानों से कहा कब तक यह सब बर्दाश्त करते रहोगे लूट लो इन अनाज के भण्डारों को, जो रोके काट दो उनके सिर, चलें हम

क्रांति का बिगुल बजायें। कम्युनिस्टों ने पूरे तेलंगाना क्षेत्र में हिंसात्मक क्रांति की ऐसी स्थिति बना दी जिसके कारण आगजनी, लूटमार, हत्या की घटना दैनिक जीवन का अंग बन गयी। तेलंगाना में अशांति एवं अराजकता की इस धधकती हुई ज्वालामुखी का सबसे बड़ा कारण भूमि समस्या था। विनोबाजी ने महसूस किया कि इस समस्या का हल मार्क्सवादी चिन्तन द्वारा नहीं किया जा सकता। हिंसा से इस समस्या का समाधान नहीं हो सकता इसका सर्वश्रेष्ठ समाधान गांधी जी के अहिंसात्मक सिद्धान्त द्वारा सम्भव है। भूमिहीनों को जमीन दिलाने का कौन सा अहिंसक तरीका हो सकता है। विनोबा जी का चिन्तन इसी पर कार्य कर रहा था। १८ अप्रैल १९५१ को जब वे नलगोंडा जिले के पोचमपल्ली गांव में अपने पड़ाव पर थे तो गांव के ही हरिजनों ने अपना दुखड़ा उनके सामने रखा। हमारे पास जमीन नहीं है और न ही कोई दूसरा कार्य है, हम कैसे जीवित रहें, हमें अगर थोड़ी जमीन मिल जाये तो हम परिश्रम करके अपना जीवन यापन कर लेंगे। विनोबाजी ने पूछा कितनी जमीन चाहिए, अस्सी एकड़ हम अस्सी लोग हैं, आपको जमीन मिल जाये तो सब मिलकर खेती करेंगे, जी हाँ जरूर करेंगे। ठीक है लिखकर दीजिए। आपका प्रार्थना पत्र सरकार के पास भेज दूंगा। विनोबा जी के पास ही गांव के सम्पन्न किसान श्री रामचन्द्र रेड्डी बैठे थे। अचानक उन्होंने कहा मैं देता हूँ सौ एकड़ जमीन' सब लोग अचरज में पड़ गये, खुशी की लहर दौड़ गयी। शाम को हमेशा की तरह आम सभा हुई विनोबा जी ने दाताओं का अभिनन्दन किया और गांव वालों के भलाई (विकास) की बात बताई। रात हो गयी, सब लोग सो गये पर आचार्य विनोबा जी को नींद नहीं आयी। चित्त में विचारों का चिन्तन चल रहा था। क्या चमत्कार हुआ, आज एक ने जमीन मांगी दूसरे ने दे दिया।' आज तक क्या कभी ऐसा हुआ था? मंदिरों, मठों एवं मस्जिदों के लिए दान देने वाले तो बहुतेरे हैं पर भूमिहीनों का जमीन पर अधिकार है यह कहकर न तो आज तक किसी ने दान मांगा और न तो किसी ने दिया। इस तरह से दान मांगकर क्या भारत के सभी भूमिहीनों को जमीन दिलायी जा सकती है,' विचारों

(चिन्तन) की लड़ी का अगला मोती सरक कर गिर गया। विनोबा जी के जीवन में ईश्वर के बाद दूसरा स्थान गणित का है। उस समय देश में लगभग ५ करोड़ भूमिहीन थे। हर एक को कम से कम एक एकड़ जमीन दी जाय, तो पांच करोड़ एकड़ जमीन मिलनी चाहिए। प्रथम भूदान कि घटना ने मन में हौसला तो दिया पर इतिहास का चिन्तन करने पर लगता है ऐसा सम्भव नहीं है। जिस देश में जमीन को लेकर महाभारत युद्ध हुआ हो। जमीन को लेकर भाई-भाई में युद्ध हो जाता हो। जहां इन्सान को जमीन जिन्दगी से भी ज्यादा प्रिय हो, वहां क्या ऐसा सम्भव है। विनोबा जी की अन्तरआत्मा की आवाज आयी यह कार्य तुम्हें करना ही होगा। हमारा विश्वास अहिंसा पर है। यह अहिंसा की कसौटी का ज्ञान है। भूमि समस्या का हल अहिंसा के तरीके से नहीं हो सकता तो अहिंसा को अपनी हार माननी पड़ेगी।

आचार्य विनोबा भावे महात्मागांधी के विचारों से अत्यधिक प्रभावित थे। भूदान आन्दोलन द्वारा विनोबा जी, गांधी जी के उद्देश्य को पूरा करने का भारी पुरुषार्थ प्रारम्भ किया। भूदान आन्दोलन द्वारा गांधी जी का विचार पुर्नजीवित हुआ है। विनोबा जी गांधी जी के बहुत निकटवर्ती रहे हैं। भूदान आन्दोलन द्वारा विनोबा जी ने न सिर्फ भूमि समस्या का हल हमारे सामने रखा है बल्कि यह भी स्पष्ट हो गया है कि भूदान आन्दोलन अहिंसक तरीके से सामाजिक क्रांति एवं समाज के नवनिर्माण का पहला कदम है। गांधी जी के अहिंसात्मक क्रांति और नव समाज निर्माण के सैद्धान्तिक विचार को विनोबाजी ने वैश्विक समाज के सम्मुख भूदान आन्दोलन द्वारा प्रस्तुत किया। गाँधी जी स्वतंत्रता मिलने के बाद सामाजिक, आर्थिक एवं नैतिक आजादी के लिए अहिंसक आन्दोलन प्रारम्भ करना चाहते थे। विनोबा जी का ग्रामदान आन्दोलन ने सामाजिक क्रांति, आर्थिक क्रांति एवं नैतिक क्रांति का संदेश गांव-गांव तक पहुँचाया, गाँधी जी नई सभ्यता के निर्माण में हिंसा को वर्जित करना चाहते थे। गांधी जी अहिंसा को साधन बनाकर सर्वोदय समाज की स्थापना करना चाहते थे। गांधी जी का लोगों को समझाना, उनकी सेवा करना और उन्हें आत्मनिर्भर बनाना साध्य था। गाँधी जी ने

कहा भारत मुगलो एवं अंग्रेजो का बहुत लम्बी अवधि तक गुलाम रहा है इसलिए लोग सरकार के अधीन हो गये हैं। अंग्रेजो ने भारतीय लोगों के पराक्रम, स्वावलम्बन एवं अभिक्रम की भावना नष्ट कर दी है। गांधी जी समझ चुके थे कि आजादी के बाद मुख्य कार्य लोगों के पराक्रम को जगाना है। विनोबा जी ने कहा कि अहिंसा में हमारी अपार श्रद्धा है, अहिंसा में दुनिया के मसले को हल करने की शक्ति है। उन्होंने कहा मैं एक दुर्बल तुच्छ गरीब हूँ क्या यह काम मेरी अपनी ताकत से सम्भव है? जिसने मुझे आदेश दिया, उस परमेश्वर पर पूर्ण विश्वास रखकर मैंने निर्णय किया। मैं जानता हूँ कि ईश्वर का काम अधूरा नहीं होता है। जब वह बालक के पेट में भूख पैदा करता है तो उसके पहले ही मां के पास दूध का इंतजाम कर देता है। जो मुझे दान मांगने की प्रेरणा दे रहा है, वही दूसरों को दान देने की प्रेरणा देगा। ईश्वर पर पूर्ण श्रद्धा एवं आस्था रखकर आचार्य विनोबा भावे ने भूदान आन्दोलन प्रारम्भ किया। दो महीने की पद यात्रा के बाद उन्हें बारह हजार एकड़ जमीन दान में प्राप्त हुई। हवा, पानी, और सूरज की रोशनी की तरह ही जमीन भी भगवान की देन है। वह सबके लिए है, इंसान जमीन का मालिक नहीं बन सकता, मालिक तो भगवान ही है भूमि हमारी माता है और हम सब उसकी सन्तान है। वेद मे कहा गया है, 'माता भूमि पुत्रों हम पृथिव्या'।

जय प्रकाश नारायण ने लिखा है कि भूदान आन्दोलन प्रारम्भ में मुझे भी दूसरे लोगों की तरह मजाक ही लगा। इस तरह दान मांगते फिरेंगे तो सैकड़ों वर्ष लग जायेगा और भूमि की समस्या नही सुलझेगी। विनोबा जी से मुलाकात हुई और इस विषय पर चर्चा हुआ तो इसके पीछे की मूल कल्पना क्या है? समझ लिया तो इसके प्रति मेरा भी आकर्षण बढ़ गया। मैं बिहार के गया जिले में सात दिनों तक घुमा और सात दिनों में साढ़े सात हजार एकड़ भूमि भूदान में प्राप्त हुई। उसके बाद में भी विनोबा जी के साथ भूदान यज्ञ में सम्मिलित हो गया। जय प्रकाश नारायण ने कहा ठीक है कि भूदान आन्दोलन से भूमि समस्या जैसी बड़ी समस्या हल नहीं हो पायेगी लेकिन फिर भी भूमिहीन

का छोटा मसला अवश्य हल हुआ है। भूदान ने भूमिहीन के लिए जो कुछ किया वह कार्य और कोई नहीं कर सका। भूदान से ४२ लाख एकड़ भूमि स्वैच्छिक दान से प्राप्त हुई उसमें से १२ लाख एकड़ भूमि देश भर के ४ लाख ६० हजार भूमिहीन परिवारों में वितरित की गयी।

भारत की स्वतंत्रता के बाद पहली जनगणना १९५१ में हुई उस समय भारत की कुल जनसंख्या मात्र ३६.१ करोड़ थी। वर्ष २०११ में यह बढ़कर १२१.०७ करोड़ हो गयी। भारत की कुल जनसंख्या ३६.१ करोड़ थी तो परिवार की संख्या सीमित थी परिवार आज विखण्डित होते जा रहे हैं। आज जनसंख्या बढ़कर चौगुनी हो चुकी है। लेकिन जमीन का आकार वही है साथ ही जनसंख्या बढ़ने औद्योगिकरण, नगरीकरण एवं आवास की समस्या ने षि भूमि को कम किया है। आज षि घाटे का सौदा हो चुका है, पहले कहावत थी कि 'पढ़ने—लिखने से होगा अकाज, खेती करने से होगा अनाज'। तब भूदान आन्दोलन लोगों की जरूरत थी। आज समय एवं स्थिति काफी बदल चुकी है। आज षि विकास दर में निरन्तर गिरावट आ रही है। २०१२—१३ में कृषि विकास दर १.२ थी जो २०१४—१५ में घटकर १.१ हो गयी। आज जिसके पास भूमि है वह भी खेती छोड़ रहे हैं। आज हर रोज २५०० किसान खेती छोड़कर शहरों की ओर पलायन कर रहे हैं। वर्ष २००७ से २०१२ के बीच में ३.२ करोड़ गांव वाले जिसमें काफी किसान थे शहरों की ओर पलायन किया। षि से अवश्यकता की पूर्ति नहीं हो पाने के कारण लोग गांव छोड़ कर शहर की ओर पलायन कर रहे हैं। वैश्वीकरण के युग में बाजार ने भूमि के प्रति आकर्षण को कम कर दिया है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची —

१. देशपांडे, निर्मला (२०१४) ; विनोबा, नई दिल्ली, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास।

२. नारायण, जय प्रकाश (२०१०) ; मेरी विचार यात्रा, वाराणसी, सर्व सेवा संघ।

३. भारत (२०१५) ; भारत भूमि एवं उनके निवासी, नई दिल्ली, प्रकाशन विभाग सूचना प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार।

४. शर्मा, रामगोपाल ; आचार्य बिनवा भावे, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।

साइबर युद्ध के युग में परंपरागत संचार माध्यमों की प्रासंगिकता: नुक्कड़—नाटक और भांड पाथेर के विशेष संदर्भ में

सुनील कुमार मिश्रा

शोधार्थी, कश्मीर अध्ययन केंद्र, हिमाचल प्रदेश
केंद्रीय विश्वविद्यालय, धर्मशाला

अर्चना कटोच

संकायाध्यक्ष, प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, पत्रकारिता एवं
जनसंचार विभाग, हिमाचल प्रदेश केंद्रीय
विश्वविद्यालय, धर्मशाला

रवि कुमार गोंड

सहायक प्रोफेसर, हिंदी विभाग, हंसराज कॉलेज,
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

सारांश

आधुनिक वैश्विक परिप्रेक्ष्य में जब संचार का स्वरूप भौतिक सीमाओं से परे जाकर आभासी आयामों में परिणत हो गया है, तब साइबर युद्ध मानवता के समक्ष एक नवीन वैचारिक तथा मनोवैज्ञानिक चुनौती के रूप में उपस्थित हुआ है। यह युद्ध प्रत्यक्ष रक्तपात से अधिक विचारों, सूचनाओं और सांस्कृतिक संरचनाओं को लक्षित करता है। ऐसी परिस्थितियों में भारतीय परंपरा के अंतर्गत विकसित लोकाभिव्यक्ति के माध्यम जैसे नुक्कड़—नाटक तथा भांड पाथेर एक सशक्त सांस्कृतिक प्रतिरोध के रूप में पुनः प्रासंगिक हो उठे हैं। भारत की सांस्कृतिक चेतना, जो सहस्राब्दियों से लोक—नाट्य, संगीत, नृत्य एवं मौखिक परंपरा पर आधारित रही है, आज भी सामूहिक संप्रेषण का जीवंत उदाहरण प्रस्तुत करती है। भांड पाथेर जैसे

कश्मीरी लोकनाट्य न केवल सामाजिक समरसता के संवाहक हैं, बल्कि वैचारिक ध्रुवीकरण, धार्मिक उन्माद तथा साइबर प्रचार के दुष्प्रभावों का प्रतिकार करने की क्षमता भी रखते हैं। इसी प्रकार नुक्कड़—नाटक नागरिक चेतना, संवाद और सामाजिक एकता का जनमंच प्रदान करता है। साइबर वारफेयर की विभाजक प्रवृत्तियों के बीच ये परंपरागत संचार साधन लोक संवेदना, शांति और राष्ट्रीय एकात्मता के सेतु रूप में कार्य कर सकते हैं। अतः प्रस्तुत शोध में यह विवेचन किया गया है कि कैसे परंपरागत लोकमाध्यम आधुनिक सूचना युद्ध के युग में संस्कृति संरक्षण एवं मानसिक प्रतिरक्षा (कल्चरल और कॉग्निटिव डिफेंस) के साधन बन सकते हैं।

मुख्य शब्द : साइबर युद्ध, नुक्कड़ नाटक, भांड पाथेर, परंपरागत संचार, सांस्कृतिक एकीकरण।
शोध प्रश्न

१. साइबर युद्ध का भारतीय समाज की सांस्कृतिक एकता और जनमानस पर क्या प्रभाव पड़ रहा है?

२. क्या नुक्कड़—नाटक और भांड पाथेर जैसे परंपरागत संचार माध्यम साइबर दुष्प्रचार के प्रतिकार में प्रभावी सिद्ध हो सकते हैं?

शोध उद्देश्य

१. साइबर युद्ध के सामाजिक एवं सांस्कृतिक प्रभावों का विश्लेषण करना।

२. नुक्कड़—नाटक और भांड पाथेर की सांस्कृतिक प्रासंगिकता एवं प्रतिरोधात्मक भूमिका का अध्ययन करना।

शोध प्रविधि

प्रस्तुत शोध कार्य में ऐतिहासिक एवं वर्णनात्मक प्रविधियों का समन्वित प्रयोग किया गया है। ऐतिहासिक प्रविधि के माध्यम से परंपरागत संचार माध्यमों विशेषतः नुक्कड़—नाटक और भांड पाथेर की उत्पत्ति, विकास तथा सांस्कृतिक प्रभाव का अनुशीलन किया गया है। साथ ही केस स्टडी प्रविधि के अंतर्गत जम्मू—कश्मीर में साइबर युद्ध के प्रभावों का विश्लेषण कर यह ज्ञात करने का प्रयास किया गया है कि ये परंपरागत संचार विधाएँ किस प्रकार सांस्कृतिक एकीकरण एवं वैचारिक

प्रतिरोध के साधन के रूप में कार्य कर रही हैं। प्रस्तुत शोध में साहित्यिक स्रोतों, पूर्ववर्ती अध्ययनों को संदर्भ आधार के रूप में ग्रहण किया गया है। शोध में सांस्कृतिक एकीकरण की दृष्टि से इन परंपरागत संचार रूपों की वर्तमान प्रासंगिकता का विश्लेषण किया गया है, जिससे यह प्रतिपादित किया जा सके कि परंपरागत संवाद विधाएँ केवल मनोरंजन के साधन न होकर सामाजिक समरसता, शांति स्थापन और बौद्धिक प्रतिरोध की भी सशक्त वाहक हैं।

साइबर वॉरफेयर का परिचय

आधुनिक वैश्वीकरण के इस युग में जब विश्व का प्रत्येक राष्ट्र सूचना प्रौद्योगिकी के माध्यम से एक दूसरे से आभासी रूप से जुड़ गया है, तब युद्ध का स्वरूप भी पारंपरिक सीमाओं को लांघकर साइबर युद्ध के रूप में एक नवीन और जटिल स्वरूप ग्रहण कर चुका है। साइबर वॉरफेयर वह प्रक्रिया है जिसमें एक राष्ट्र अथवा अंतर्राष्ट्रीय संगठन दूसरे राष्ट्र के कंप्यूटर तंत्रों, संचार नेटवर्कों (इंफोर्मेशन नेटवर्क्स) अथवा महत्त्वपूर्ण डिजिटल अवसंरचनाओं (क्रिटिकल इन्फ्रास्ट्रक्चर) पर आक्रमण कर उन्हें क्षतिग्रस्त या निष्क्रिय करने का प्रयास करता है। इस प्रकार के युद्ध का उद्देश्य शत्रु राष्ट्र की सूचना प्रवाह प्रणाली, प्रशासनिक नियंत्रण, रक्षा तंत्र, बैंकिंग, संचार तथा जनसंपर्क तंत्र को बाधित कर उसके सामाजिक—सांस्कृतिक ढाँचे में विघटन उत्पन्न करना होता है।

साइबर युद्ध का स्वरूप प्रत्यक्ष हथियारबंद संघर्ष से भिन्न होता है यह एक अप्रत्यक्ष युद्ध है जो अदृश्य नेटवर्कों के माध्यम से संचालित होता है। इसमें एक राष्ट्र—राज्य प्रायः दूसरे राष्ट्र—राज्य के विरुद्ध डिजिटल माध्यमों से हमले (साइबर अटैक) करता है, किन्तु अनेक अवसरों पर गैर—राज्यीय शक्तियाँ (नॉन—स्टेट ऐक्टर्स) अथवा आतंकी संगठन (टेररिस्ट ऑर्गेनाइजेशन) भी किसी वैराग्रस्त राष्ट्र के हित में अथवा अपनी वैचारिक नीति के विस्तार हेतु ऐसे आक्रमणों को अंजाम देते हैं। इन हमलों का उद्देश्य केवल सूचना की चोरी या नेटवर्क की बाधा उत्पन्न करना नहीं होता, बल्कि इसके दूरगामी परिणाम राष्ट्र की आर्थिक स्थिरता, सामाजिक समरसता, और राष्ट्रीय

सुरक्षा पर गंभीर प्रभाव डालते हैं।

सुरक्षा विशेषज्ञ रिचर्ड ए. क्लार्क ने अपनी प्रसिद्ध कृति साइबर वार (२०१०) में साइबर युद्ध की परिभाषा देते हुए लिखा है— यह किसी राष्ट्र—राज्य द्वारा किसी अन्य देश के कंप्यूटर या नेटवर्क में क्षति अथवा व्यवधान उत्पन्न करने के उद्देश्य से की गई संगठित कार्रवाई है। यह परिभाषा इस तथ्य को स्पष्ट करती है कि साइबर युद्ध केवल तकनीकी प्रतिस्पर्धा नहीं, बल्कि यह एक राजनीतिक, मनोवैज्ञानिक और वैचारिक युद्ध भी है, जो राष्ट्र की चेतना और आत्मविश्वास को लक्ष्य करता है।

पार्कस और दुग्गन (२०११) ने अपने विश्लेषण में साइबर युद्ध को कंप्यूटर नेटवर्क आक्रमण, रक्षा तथा विशिष्ट तकनीकी अभियानों के संयोजन के रूप में परिभाषित किया है। यह परिभाषा यह संकेत करती है कि साइबर वॉरफेयर केवल एकतरफा हमला नहीं, बल्कि यह एक द्विस्तरीय प्रक्रिया है, जिसमें आक्रमण (ऑफेंस) और प्रतिरक्षा (डिफेंस) दोनों ही पक्ष सक्रिय रहते हैं।

द इकोनॉमिस्ट ने साइबर युद्ध को युद्ध का पाँचवाँ क्षेत्र कहा है, जो स्थल, जल, वायु, और अंतरिक्ष के पश्चात आधुनिक युद्धकला का एक स्वतंत्र क्षेत्र बन चुका है। यह क्षेत्र सैनिकों की टुकड़ियों की भाँति नहीं, बल्कि कोड, प्रोग्राम, वायरस और एल्गोरिद्म के माध्यम से संचालित होता है, जो बिना सीमा पार किए किसी राष्ट्र की सुरक्षा व्यवस्था को अपंग कर सकते हैं।

इतिहास में कई बार ऐसे साइबर आक्रमणों के उदाहरण मिलते हैं जिनका प्रभाव प्रत्यक्ष युद्ध से भी अधिक विनाशकारी रहा है। एंड्रू (२०१९) के अनुसार ५ मई २०१९ को इजराइल रक्षा बलों ने एक चल रहे साइबर हमले से संबद्ध एक इमारत को लक्षित कर नष्ट किया था। यह वह पहला उदाहरण था जब किसी साइबर हमले के प्रत्युत्तर में शक्ति सैन्य कार्रवाई को अपनाया गया। यह घटना इस बात का प्रमाण है कि साइबर वॉरफेयर अब केवल तकनीकी क्षेत्र तक सीमित नहीं रहा, बल्कि यह पारंपरिक युद्धनीति के समान घातक और निर्णायक रूप धारण कर चुका है।

साइबर युद्ध एक ऐसा अदृश्य संघर्ष है जो न केवल राष्ट्रों की सूचना प्रणालियों को अपंग करता है, बल्कि उनके नागरिकों के विचार, आस्थाएँ और सांस्कृतिक धारणाएँ भी प्रभावित करता है। इस युग में परंपरागत संचार माध्यमों जैसे नुक्कड़—नाटक और भांड पाथेर का महत्व और भी अधिक बढ़ जाता है, क्योंकि ये लोक आधारित संवाद विधाएँ समाज में विचारशीलता, एकता और नैतिक सशक्तता का संचार करती हैं। यह शोध इसी तथ्य का प्रतिपादन करता है कि जहाँ साइबर वॉरफेयर मनुष्यता को विभाजित करने का प्रयास करता है, वहीं परंपरागत संचार माध्यम सांस्कृतिक एकीकरण और मानसिक प्रतिरोध की दिशा में एक सशक्त वैचारिक ढाल बनकर उभरते हैं।

साइबर हमलों के प्रकार

साइबर युद्ध की प्रकृति प्रत्यक्ष सैन्य संघर्ष से भिन्न होते हुए सूचनात्मक क्षेत्र में घटित होती है, जहाँ शत्रु राष्ट्र अथवा गैर—राज्यीय संगठन किसी देश की डिजिटल प्रणाली, नेटवर्क, अथवा संचार संरचना को बाधित कर उसकी सामरिक, आर्थिक और सामाजिक स्थिरता को क्षति पहुँचाते हैं। इन आक्रमणों के विविध रूप होते हैं, जिनमें प्रमुख प्रकार निम्नलिखित हैं—

जासूसी (साइबर एस्पियोनाज)

इस प्रकार के आक्रमण में शत्रु राष्ट्र किसी देश की गोपनीय सूचनाओं की चोरी कर उसकी राजनीतिक, सामरिक एवं तकनीकी रणनीतियों की निगरानी करता है। इसके अंतर्गत कंप्यूटर प्रणालियों को हैक कर सैन्य योजनाओं, वैज्ञानिक अनुसंधानों, राजनयिक पत्राचारों अथवा राष्ट्रीय सुरक्षा से संबद्ध दस्तावेजों को चुराने का प्रयास किया जाता है। यह आधुनिक युग की श्मश्रुत नीति का सर्वाधिक जटिल स्वरूप है, जो राष्ट्र की आंतरिक सुरक्षा को सीधे प्रभावित करता है।

वैध उपयोगकर्ताओं को वेबसाइट से दूर रखना

इस आक्रमण का उद्देश्य किसी राष्ट्र की महत्वपूर्ण वेबसाइटों या डिजिटल नेटवर्कों को निष्क्रिय करना होता है, जिससे नागरिक, वैज्ञानिक संस्थान, अनुसंधान निकाय, या सुरक्षा एजेंसियाँ आवश्यक सूचनाओं तक पहुँच न सकें। यह हमला किसी देश

की डिजिटल निर्भरता को उसकी कमजोरी में परिवर्तित कर देता है। परिणामस्वरूप प्रशासनिक संचालन, वित्तीय लेन-देन तथा सार्वजनिक सेवाएँ बाधित होती हैं।

विद्युत शक्ति ग्रिड पर हमला

आधुनिक युग में विद्युत शक्ति प्रणाली किसी भी राष्ट्र की आर्थिक एवं औद्योगिक धुरी है। इस पर हमला कर हमलावर न केवल ऊर्जा आपूर्ति बाधित करते हैं, बल्कि संचार, परिवहन, जलापूर्ति और सार्वजनिक सेवाओं जैसी बुनियादी प्रणालियों को भी अक्षम बना देते हैं। यह हमला राष्ट्र के अवसंरचनात्मक पक्षाघात (इन्फ्रास्ट्रक्चर पैरालिसिस) का कारण बन सकता है, जिससे व्यापक आर्थिक क्षति और नागरिक असुविधा उत्पन्न होती है।

भ्रामक समाचार या फेक न्यूज

यह साइबर युद्ध का मनोवैज्ञानिक और वैचारिक हथियार है। शत्रु राष्ट्र लक्षित देश के भीतर विभाजनकारी विचारधाराओं को पोषित करने हेतु मिथ्या सूचनाएँ फैलाते हैं। विशेष रूप से अलगाववादियों या धार्मिक समूहों के मध्य भ्रम उत्पन्न कर सामाजिक एकता को खंडित किया जाता है। फेक न्यूज जनमानस की मानसिकता को प्रभावित कर उसे शत्रु राष्ट्र के हित में मोड़ने का माध्यम बन जाती है, जिससे आंतरिक अस्थिरता एवं असंतोष बढ़ता है।

आर्थिक व्यवधान

साइबर युद्ध का एक घातक रूप आर्थिक प्रणालियों पर केंद्रित होता है। आधुनिक वित्तीय व्यवस्था पूर्णतः डिजिटलीकृत है, अतः बैंकिंग नेटवर्क, भुगतान प्रणाली, शेयर बाजार तथा राजस्व संस्थानों पर आक्रमण कर हमलावर किसी राष्ट्र की अर्थव्यवस्था को पंगु बना सकते हैं। इस प्रकार के हमलों से न केवल वित्तीय क्षति होती है, बल्कि अंतरराष्ट्रीय स्तर पर राष्ट्र की विश्वसनीयता भी प्रभावित होती है।

भारत में साइबर वॉरफेयर

भारत, जो एशिया का प्राचीनतम और तकनीकी दृष्टि से तीव्र विकसित हो रहा राष्ट्र है, आज साइबर युद्ध के गंभीर खतरे का सामना कर रहा है। ऐतिहासिक दृष्टि से भारत का पाकिस्तान और चीन के साथ दीर्घकालिक सीमा विवाद और वैचारिक तनाव रहा है।

वर्तमान परिप्रेक्ष्य में यह तनाव केवल भौतिक सीमाओं तक सीमित नहीं, बल्कि डिजिटल क्षेत्र में भी स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। पाकिस्तान ने लंबे समय से जम्मू-कश्मीर के संदर्भ में फेक न्यूज, दुष्प्रचार और सोशल मीडिया अभियानों के माध्यम से भारतीय शासन-व्यवस्था को अस्थिर करने का प्रयास किया है। यह सूचना-आधारित प्रचार युद्ध (इंफोर्मेशन प्रोपेगेंडा वॉरफेयर) समाज में अविश्वास और भ्रम की स्थिति उत्पन्न करता है। दूसरी ओर, चीन लगातार साइबर हमलों के माध्यम से भारत की सामरिक संरचनाओं, सरकारी सर्वरों, और औद्योगिक प्रतिष्ठानों को निशाना बनाता रहा है। हाल ही में चीन की एक राज्य-समर्थित संस्था द्वारा भारत के वैक्सीन आईटी तंत्र पर साइबर हमला किए जाने का मामला उजागर हुआ, जिससे यह स्पष्ट होता है कि यह प्रतिस्पर्धा अब डिजिटल शीत युद्ध (डिजिटल कोल्ड वॉर) का रूप ले चुकी है। पूर्व में भी चीन-समर्थित संस्थाओं द्वारा भारत के ऊर्जा, रक्षा, और संचार क्षेत्रों में कई बार साइबर घुसपैठ की घटनाएँ दर्ज की गई हैं। इस प्रकार की घटनाएँ भारत के विरुद्ध एक योजनाबद्ध साइबर आक्रामक नीति का संकेत देती हैं।

अमेरिकी साइबर सुरक्षा फर्म पालो अल्टो नेटवर्क्स की २०२१ की रिपोर्ट के अनुसार, महाराष्ट्र भारत का सबसे अधिक लक्षित राज्य था, जिसने सभी रैसमवेयर हमलों में से ४२: का सामना किया। रिपोर्ट में यह भी कहा गया कि भारत हैकर समूहों के लिए आर्थिक दृष्टि से लाभदायक क्षेत्र बन गया है, क्योंकि यहाँ की अनेक संस्थाएँ डेटा तक पुनः पहुँच प्राप्त करने के लिए क्रिप्टोकॉरेंसी के माध्यम से फिरौती देने के लिए विवश होती हैं।

इंडियन कंप्यूटर इमरजेंसी रिस्पॉन्स टीम (सी. ई.आर.टी.—इन) के आँकड़ों के अनुसार, केवल सन् २०२० के प्रथम आठ महीनों में ही ६.९७ लाख साइबर सुरक्षा घटनाएँ दर्ज की गईं जो पिछले चार वर्षों की कुल घटनाओं के लगभग समतुल्य हैं (मुकुल, २०२१)। यह तथ्य इस बात का द्योतक है कि भारत के डिजिटल बुनियादी ढाँचे पर साइबर आक्रमणों की आवृत्ति और जटिलता तीव्र गति से बढ़ रही है।

भारत के संदर्भ में साइबर वॉरफेयर केवल तकनीकी चुनौती नहीं, बल्कि यह राष्ट्रीय सुरक्षा, आर्थिक स्थिरता और सामाजिक सौहार्द्र के लिए एक गंभीर खतरा है। ऐसे परिवेश में परंपरागत संचार माध्यम जैसे नुक्कड़—नाटक और भांड पाथेर समाज में सूचना—जागरूकता, वैचारिक एकता और राष्ट्रप्रेम की भावना का प्रसार कर इस अदृश्य युद्ध के प्रतिकार में एक सशक्त सांस्कृतिक कवच का कार्य कर सकते हैं।

साइबर वॉरफेयर के दौर में परंपरागत संचार की प्रासंगिकता

साइबर वॉरफेयर के इस जटिल और सूचनात्मक युग में परंपरागत संचार की प्रासंगिकता और भी अधिक महत्वपूर्ण हो गई है, विशेषतः उन क्षेत्रों में जहाँ सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक स्तर पर लंबे समय से अस्थिरता व्याप्त है। जम्मू—कश्मीर की भौगोलिक स्थिति भारत के अन्य राज्यों से भिन्न है यह क्षेत्र चीन, अफगानिस्तान और पाकिस्तान से घिरा हुआ है, जिसके कारण इसका सामरिक महत्व अत्यधिक है। अंतर्राष्ट्रीय सीमाओं से सटे होने के कारण यह प्रदेश दशकों से प्रायोजित आतंकवाद, हिंसक प्रदर्शनों, पत्थरबाजी, आत्मघाती हमलों और भारत—विरोधी गतिविधियों का केंद्र रहा है। इन परिस्थितियों ने न केवल राज्य की सामाजिक—सांस्कृतिक संरचना को प्रभावित किया है, बल्कि इसके आर्थिक और राजनीतिक विकास को भी बाधित किया है। विशेष राज्य के दर्जे और उसके राजनीतिक उपयोग ने यहाँ की जनचेतना को वैचारिक रूप से विभाजित किया, जिससे साइबर युद्ध की परिस्थितियाँ और भी अनुकूल बन गईं। इस प्रदेश में साइबर वॉरफेयर के माध्यम से दुष्प्रचार, धार्मिक उन्माद, सांस्कृतिक भ्रम तथा राष्ट्रविरोधी विचारधाराओं का प्रसार किया गया, जिसका उद्देश्य मानसिक विखंडन और सामाजिक अशांति उत्पन्न करना रहा। अतः साइबर वॉरफेयर केवल तकनीकी आक्रमण नहीं, बल्कि मानसिक और सांस्कृतिक असंतुलन फैलाने का एक रणनीतिक साधन है। शांति के बिना किसी भी समाज या राज्य के विकास की संकल्पना संभव नहीं, इसलिए जम्मू—कश्मीर में लोक चेतना और संवाद की पुनर्स्थापना हेतु परंपरागत संचार माध्यमों की भूमिका अत्यंत निर्णायक

सिद्ध हो सकती है।

परंपरागत संचार व्यवस्था में रंगमंच एवं भांड पाथेर

परंपरागत संचार के अंतर्गत रंगमंच और भांड पाथेर जैसी विधाएँ भारतीय लोकजीवन के सांस्कृतिक ताने—बाने की जीवंत अभिव्यक्तियाँ हैं। प्राचीन काल से ही लोक नाट्य, कथावाचन और संगीतमय संवाद समाज के चिंतन और सामूहिक संवाद के माध्यम रहे हैं। महाकवि विष्णुदास द्वारा १४३५ ई. में रचित पाण्डव कथा (महाभारत) और १४४२ ई. की रामायण कथा धार्मिक परंपरागत संचार के उत्कृष्ट उदाहरण हैं। इन ग्रंथों में संवादात्मक शैली के माध्यम से जीवन—मूल्यों, धर्म और समाज नीति का प्रसार हुआ। विष्णुदास अपने प्रथम छंद में कहते हैं सुनत हुलास जीव संतोषु, कहत नर पावै मोषु (रंजन, २०२१), अर्थात् श्रवण और संवाद के माध्यम से ही मानव आत्मिक संतोष और मुक्ति का अनुभव करता है। यह दृष्टिकोण परंपरागत संचार की आत्मा को प्रतिपादित करता है। एडमंड ऐरिन (२०११) ने भी धर्म और लोक संचार के मध्य घनिष्ठ संबंध को रेखांकित करते हुए परंपरागत संचार को धर्म का एक आयाम माना है (पूनिया, २०२१)। जम्मू—कश्मीर के संदर्भ में भांड पाथेर जैसी लोकनाट्य परंपरा न केवल मनोरंजन का साधन रही है, बल्कि सामाजिक आलोचना, नैतिक शिक्षण और जनसंवाद का प्रभावशाली माध्यम भी रही है। यह लोकशैली समाज के आंतरिक तनावों, अन्यायों और संघर्षों को हास्य—व्यंग्य के माध्यम से अभिव्यक्त करती है, जिससे जनता में आत्मविश्लेषण और वैचारिक चेतना का संचार होता है। यही वह तत्त्व है जो इसे साइबर युद्ध के वैचारिक विष के विरुद्ध एक सांस्कृतिक प्रतिरोध के रूप में स्थापित करता है। इसी प्रकार नुक्कड़—नाटक जैसी जननाट्य विधा भी सामाजिक विमर्श और जनजागरण का सशक्त साधन है। साइबर प्रचार और दुष्प्रचार की विभाजनकारी प्रवृत्तियों के बीच ये परंपरागत संचार माध्यम लोकमन को जोड़ने, संवाद पुनर्स्थापित करने और शांति संवर्धन में अमूल्य भूमिका निभा सकते हैं। इस प्रकार, जब आधुनिक संचार माध्यम सूचनाओं को विभाजित कर रहे हैं, तब परंपरागत

संचार विधाएँ समाज को जोड़ने का कार्य कर रही हैं। यही इनकी स्थायी प्रासंगिकता और शक्ति है।

भांड पाथेर : एक लोकसांस्कृतिक विधा

भांड पाथेर कश्मीर की लोकसांस्कृतिक चेतना का वह सशक्त रंगमंचीय रूप है, जिसमें हास्य, व्यंग्य, नृत्य और संगीत का अद्भुत संगम देखने को मिलता है। यह केवल एक कला रूप नहीं, बल्कि कश्मीर की सामाजिक आत्मा और लोकसंवाद की जीवित परंपरा है। भांड पाथेर अपने स्वरूप में व्यंग्यप्रधान और यथार्थवादी नाट्य शैली का प्रतिनिधित्व करता है, जिसमें पौराणिक आख्यानों से लेकर समकालीन सामाजिक—राजनीतिक यथार्थ तक को नाट्य माध्यम से अभिव्यक्त किया जाता है। यह लोक रंगमंच केवल कलाकारों का प्रदर्शन न होकर समूचे ग्राम्य समाज की सहभागिता से साकार होता है, जहाँ दर्शक और कलाकार के बीच की दूरी विलीन हो जाती है। इस कला का मूल स्वर संवाद और आत्ममंथन है, जो समाज की बुराइयों, परंपराओं, विसंगतियों और सत्ता संरचनाओं को व्यंग्यात्मक दृष्टि से प्रस्तुत करता है।

भांड पाथेर की विशेषता इसकी संगीतमय लयात्मकता और कथानक की व्यंग्यात्मक प्रस्तुति में निहित है। प्रत्येक नाट्य प्रस्तुति एक केंद्रीय विषय पर आधारित होती है, जो सामाजिक अन्याय, धार्मिक पाखंड, भ्रष्टाचार अथवा वर्गीय असमानता जैसे मुद्दों को उठाती है। पारंपरिक रूप से भांड पाथेर की कथाएँ अच्छाई की बुराई पर विजय का प्रतीकात्मक चित्रण करती हैं, जिसमें हास्य और व्यंग्य के माध्यम से गंभीर सामाजिक संदेश निहित होता है। यह नाट्य शैली शोषित और वंचित वर्गों को अपनी बात कहने का मंच प्रदान करती है। यह एक ऐसा जनमंच है जो प्रतिरोध और शिक्षण दोनों का साधन है। इसके कलाकार अपनी निपुणता से अभिनय, नृत्य, संगीत और कलाबाजी का सम्मिश्रण कर प्रस्तुति को सजीव बना देते हैं।

इतिहासकारों के अनुसार भांड पाथेर का अस्तित्व उतना ही पुराना है जितना कि स्वयं कश्मीर की सभ्यता। प्राचीन कश्मीरी ग्रंथों जैसे कल्हण की राजतरंगिणी और अभिनवगुप्त के नाट्यशास्त्रीय विवेचन

में भी भांडों का उल्लेख मिलता है, जो इस परंपरा की ऐतिहासिक गहराई को प्रमाणित करता है। इस नाट्य रूप के माध्यम से प्राचीन काल में शासकीय आदेश, लोक शिक्षाएँ तथा नैतिक सन्देश जनसामान्य तक पहुँचाए जाते थे। आधुनिक युग में भी यह परंपरा लोक चेतना का वाहक बनी हुई है। कश्मीर के प्रसिद्ध लोक कलाकार गुलाम मोही—उद—दीन भगत, जिन्हें 'अजीज' नाम से जाना जाता है, ने इस विलुप्त होती कला को पुनर्जीवित करने के लिए उल्लेखनीय कार्य किया है। उन्होंने भांड पाथेर पर सात पुस्तकों की रचना कर इसे सांस्कृतिक पुनर्जागरण का स्वर प्रदान किया (भट्ट, २०२१)।

भांड पाथेर की विशेषता यह है कि यह केवल प्रदर्शन मात्र नहीं, बल्कि समाज का दर्पण है एक ऐसा दर्पण जो सामाजिक अन्याय, राजनीतिक विडंबनाओं और सांस्कृतिक विखंडन को उजागर करता है। इसमें कलाकार समकालीन धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक मुद्दों को लोककथाओं और ऐतिहासिक प्रसंगों के साथ जोड़कर मनोरंजक किंतु विचारोत्तेजक रूप में प्रस्तुत करते हैं। यही कारण है कि यह लोक रंगमंच केवल कश्मीर तक सीमित नहीं, बल्कि भारत के अन्य भागों में भी प्रस्तुत किया जाता रहा है। यह माध्यम जनसंचार का एक जीवंत रूप रहा है, जो बिना किसी तकनीकी साधन के भी सामूहिक चेतना को प्रभावित करने की क्षमता रखता है।

वर्तमान साइबर युद्ध के युग में, जब सूचनाएँ विभाजन और भ्रम का उपकरण बन चुकी हैं, भांड पाथेर जैसी परंपरागत संचार विधाएँ सत्य, शांति और सामाजिक एकता की पुनर्स्थापना में अमूल्य भूमिका निभा सकती हैं। यह लोकनाट्य केवल कश्मीर की सांस्कृतिक पहचान नहीं, बल्कि भारत की बहुलतावादी लोकपरंपरा का जीवंत प्रतीक है। जहाँ संवाद, व्यंग्य और लोकहास्य के माध्यम से समाज आत्मसमीक्षा करता है और नवचेतना का संचार होता है।

रंगमंच/नुक्कड़—नाटक (स्ट्रीट थिएटर): एक लोकसांस्कृतिक विधा

भारतीय रंगमंच की परंपरा अत्यंत प्राचीन और समृद्ध है, जिसका इतिहास लगभग पाँच सहस्राब्दियों पूर्व तक विस्तृत माना जाता है। इसका प्रारंभिक रूप

संस्कृत नाट्य परंपरा के रूप में विकसित हुआ, जिसका शास्त्रीय स्वरूप महर्षि भरत मुनि के 'नाट्यशास्त्र' में प्रतिपादित मिलता है। यह ग्रंथ न केवल अभिनय और रंगसंयोजन की तकनीकी दृष्टि से महत्वपूर्ण है, बल्कि भारतीय समाज की सांस्कृतिक चेतना, धार्मिक भावबोध और सामाजिक संरचना का भी गहन दार्शनिक प्रतिरूप प्रस्तुत करता है। कालांतर में भारतीय रंगमंच ने अनेक रूपांतरणों का अनुभव किया जिसमें शास्त्रीय नाट्य से लेकर लोकनाट्य, पौराणिक नाट्य, प्रहसन, नौटंकी, जत्रा, तमाशा और अंततः आधुनिक 'नुक्कड़ नाटक' या स्ट्रीट थिएटर तक इसका विकास हुआ।

रंगमंच के इस आधुनिक लोकाभिव्यक्ति स्वरूप नुक्कड़ नाटक ने बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में भारतीय समाज में एक जनसंवादी क्रांति का रूप धारण किया। जॉन पी. मैकहेल ने स्ट्रीट थिएटर को गुरिल्ला थिएटर की संज्ञा दी है (हबीबुल्लाह, २०२१)। क्योंकि यह स्थापित संरचनाओं के विरुद्ध प्रतिरोध और वैचारिक हस्तक्षेप का एक तीक्ष्ण माध्यम है। भारत में रंगमंच का स्वरूप इस्लामी शासन, औपनिवेशिक प्रभाव तथा स्वदेशी पुनर्जागरण से गहराई से प्रभावित रहा। १५वीं और १६वीं शताब्दी में भारतीय रंगमंच का उपयोग स्वदेशी विचारों और राष्ट्रीय मूल्यों के प्रसार के साधन के रूप में हुआ, जबकि स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान यह प्रतिरोध और जनजागरण का प्रभावी औजार बना। नुक्कड़ नाटक की वास्तविक पहचान १९७०-८० के दशकों में सामाजिक आंदोलनों के साथ जुड़कर उभरी। इन नाटकों ने राजनीतिक चेतना, सामाजिक अन्याय, स्त्री उत्पीड़न, जातीय असमानता, और आर्थिक विषमता के विरुद्ध स्वर मुखरित किया। १९८० के दशक में मथुरा बलात्कार कांड के पश्चात महिला अधिकारों और कठोर कानूनों की मांग को लेकर अनेक रंगमंचीय प्रस्तुतियाँ सामने आईं। इन्हीं में 'ओम स्वाहा' नामक प्रसिद्ध नुक्कड़ नाटक ने दहेज प्रथा के विरुद्ध समाज को झकझोर दिया। इसी काल में महिला सशक्तिकरण, सामाजिक समानता, शिक्षा, पर्यावरणीय जागरूकता और एचआईवी जैसे विषयों पर भी अनेक जननाट्य प्रस्तुतियाँ हुईं, जिन्हें गैर-सरकारी संगठनों और छात्र समूहों ने जनजागरण के माध्यम के रूप में

अपनाया।

नुक्कड़ नाटक का उद्देश्य केवल मनोरंजन नहीं, बल्कि संवाद, प्रतिरोध और चेतना का प्रसार है। यह बिना मंच, बिना प्रेक्षागृह और बिना शुल्क वाले जनस्थलों जैसे चौक, गलियाँ, बस-स्टैंड या बाजार में प्रस्तुत किया जाता है। इसकी सादगी ही इसकी शक्ति है, क्योंकि यह सीधे जनमानस से संवाद करता है। यही कारण है कि जहाँ एक ओर यह सामाजिक और राजनीतिक परिवर्तन का माध्यम बना, वहीं दूसरी ओर निजी क्षेत्र की कंपनियों ने भी उत्पाद प्रचार हेतु इसकी लोकप्रियता का उपयोग किया।

इस प्रकार नुक्कड़ नाटक भारतीय संचार परंपरा का आधुनिक विस्तार है, जो सामूहिक चेतना, प्रतिरोध और सामाजिक समरसता के संवाहक के रूप में कार्य करता है। साइबर वॉरफेयर और आभासी प्रचार के इस युग में, जब जनसंवाद आभासी माध्यमों तक सीमित होता जा रहा है, नुक्कड़ नाटक जैसी प्रत्यक्ष संवाद विधाएँ सामाजिक एकता, वैचारिक जागरूकता और सांस्कृतिक पुनरुत्थान के लिए अत्यंत प्रासंगिक सिद्ध हो रही हैं।

इंडियन पीपुल्स थिएटर एसोसिएशन (इप्टा) की भूमिका एवं भारत की साइबर रणनीति

भारतीय रंगमंच के इतिहास में इंडियन पीपुल्स थिएटर एसोसिएशन (इप्टा) का योगदान अत्यंत महत्वपूर्ण रहा है। १९४३ में स्थापित इप्टा ने भारत में संगठित स्ट्रीट थिएटर या नुक्कड़ नाटक आंदोलन की नींव रखी। इसका उद्देश्य उदारवादी मूल्यों का प्रसार करना, साम्राज्यवाद के दुष्परिणामों से जनता को अवगत कराना और सामाजिक-राजनीतिक चेतना को जन आंदोलन के रूप में रूपांतरित करना था। इप्टा ने रंगमंच को केवल मनोरंजन का माध्यम न मानकर इसे सामाजिक परिवर्तन का औजार बना दिया। इसके अंतर्गत महिला अधिकार, बाल-शिक्षा, श्रमिक आंदोलन, साम्यवाद, आर्थिक स्वतंत्रता और सामाजिक समानता जैसे विषयों पर आधारित नाट्य प्रस्तुतियाँ की गईं।

इप्टा से प्रेरित होकर जन नाट्य मंच, प्रवाह, एक्शन इंडिया और बिहार आर्ट थिएटर जैसे संगठनों ने नुक्कड़ नाटक को ग्रामीण और शहरी दोनों स्तरों पर

सामाजिक संवाद का माध्यम बनाया। इन समूहों ने जनता के बीच जाकर न केवल असमानता, अन्याय और हिंसा के मुद्दों पर विचार विमर्श उत्पन्न किया, बल्कि लोगों को अपने अधिकारों और कर्तव्यों के प्रति भी जागरूक किया। इष्टा की यह परंपरा आज भी सार्वजनिक स्वास्थ्य अभियानों, शिक्षा प्रसार, पर्यावरण संरक्षण, सांप्रदायिक सद्भाव और महिला सशक्तिकरण जैसे विषयों पर सक्रिय है। समय के साथ-साथ नुक्कड़ नाटक आंदोलन राष्ट्रवाद, पूँजीवाद, किसान और श्रमिक आंदोलन, महिलाओं के यौन उत्पीड़न तथा घरेलू हिंसा जैसे वैश्विक सरोकारों तक विस्तारित हुआ। इसने यह सिद्ध कर दिया कि परंपरागत संचार विधाएँ, चाहे वे लोक नाट्य हों या नुक्कड़ नाटक, जनसंचार और सामाजिक पुनर्निर्माण की शक्तिशाली माध्यम बनी रह सकती हैं।

वर्तमान साइबर वारफेयर के दौर में, जब सूचना और प्रचार—युद्ध डिजिटल माध्यमों पर लड़े जा रहे हैं, भारत की साइबर सुरक्षा रणनीति अत्यंत महत्वपूर्ण हो जाती है। सार्वजनिक सेवाओं के तीव्र डिजिटलीकरण के कारण डेटा सुरक्षा, नेटवर्क डिजाइन और साइबर रक्षा की संस्थागत क्षमता विकसित करना समय की माँग है। इसके लिए साइबर जोखिम मूल्यांकन, घटनाओं की त्वरित रिपोर्टिंग और प्रमाणन तंत्र को सुदृढ़ बनाना आवश्यक है। साथ ही आईसीटी (इंफोर्मेशन ऐंड कम्युनिकेशन टेक्नोलॉजी) के आधुनिकीकरण में दीर्घकालिक निवेश और नवाचार आधारित साइबर सुरक्षा नीतियाँ भारत की रणनीतिक प्राथमिकताओं में शामिल होनी चाहिए।

इसी प्रकार साइबर बीमा भी उभरता हुआ क्षेत्र है, जो डिजिटल अर्थव्यवस्था में जोखिम प्रबंधन के लिए आवश्यक बनता जा रहा है। इस दिशा में अनुसंधान और नीति निर्माण भारत को वैश्विक प्रतिस्पर्धा में सशक्त बना सकता है। वहीं, साइबर कूटनीति (साइबर डिप्लोमेसी) भारत की अंतरराष्ट्रीय भूमिका को परिभाषित करने का प्रमुख उपकरण बन चुकी है। बिम्सटेक और शंघाई सहयोग संगठन (एससीओ) जैसे मंचों के माध्यम से क्षेत्रीय साइबर सुरक्षा सहयोग को सशक्त करना और ब्रांड इंडिया को

जिम्मेदार डिजिटल शक्ति के रूप में प्रस्तुत करना आवश्यक है।

इसके साथ ही, साइबर अपराधों की त्वरित जाँच, फेक न्यूज और ऑनलाइन स्पैमिंग पर नियंत्रण हेतु प्रभावी कानूनों और न्यायिक सुधारों की आवश्यकता है। इस प्रकार, भारत की साइबर रणनीति न केवल तकनीकी सुरक्षा का प्रश्न है, बल्कि यह सामाजिक, कूटनीतिक और सांस्कृतिक सुरक्षा का भी व्यापक आयाम रखती है, जहाँ परंपरागत संचार माध्यम जैसे भांड पाथर और नुक्कड़ नाटक डिजिटल असत्य के युग में वास्तविक संवाद और सामाजिक समरसता के प्रतीक बनकर उभरते हैं।

साइबर युद्ध के प्रतिरोध का बहुआयामी दृष्टिकोण

वर्तमान युग में साइबर वॉरफेयर एक ऐसी अदृश्य परंतु प्रभावशाली युद्ध प्रणाली के रूप में उभरा है जो पारंपरिक सीमाओं से परे जाकर वैश्विक सुरक्षा को चुनौती देता है। यह न केवल तकनीकी बल्कि राजनैतिक, आर्थिक और सामरिक दृष्टि से भी देशों के लिए गंभीर खतरा बन चुका है। यद्यपि साइबर हथियारों के उपयोग को नियंत्रित करने वाला कोई विशिष्ट अंतरराष्ट्रीय कानून अभी तक अस्तित्व में नहीं है, फिर भी इस दिशा में प्रयास किए जा रहे हैं। कॉर्पोरेट साइबर डिफेंस सेंटर ऑफ एक्सीलेंस द्वारा प्रकाशित टालिन मैनुअल इस क्षेत्र में एक महत्वपूर्ण दस्तावेज है, जो यह स्पष्ट करता है कि कब कोई साइबर हमला अंतरराष्ट्रीय कानून का उल्लंघन माना जा सकता है और ऐसे हमलों पर देश किस प्रकार प्रतिक्रिया दे सकते हैं। यह मैनुअल साइबर क्षेत्र में उत्तरदायित्व, प्रतिरोध और आत्मरक्षा के सिद्धांतों को परिभाषित करने की दिशा में एक सार्थक कदम है। साइबर युद्ध के खतरे का मूल्यांकन करने के लिए विभिन्न देशों द्वारा साइबर वारगेम्स और सिम्युलेटेड अटैक टेस्टिंग जैसे प्रयोग किए जाते हैं। इन परीक्षणों के माध्यम से यह समझा जाता है कि सरकारें और निजी संगठन वास्तविक परिस्थितियों में किस हद तक तैयार हैं। इसमें शुरुआती चरणों में हमलों की पहचान, आपातकालीन प्रतिक्रिया प्रणाली की कार्यक्षमता और महत्वपूर्ण बुनियादी ढांचे जैसे बिजली, बैंकिंग, संचार

आदि की सुरक्षा का परीक्षण किया जाता है। इस प्रक्रिया में सहयोग तंत्र का निर्माण अत्यंत आवश्यक है, क्योंकि साइबर युद्ध का प्रतिरोध केवल तकनीकी विशेषज्ञता पर निर्भर नहीं करता, बल्कि इसमें सरकारी संस्थानों, निजी क्षेत्रों, रक्षा संगठनों और नागरिक समाज के बीच समन्वय भी उतना ही आवश्यक है।

इसके अतिरिक्त, नीति स्तर पर भी सतत सुधार की आवश्यकता है। सरकारों को साइबर युद्ध नीतियाँ समय-समय पर पुनरीक्षित करनी चाहिए ताकि वे तकनीकी परिवर्तनों के अनुरूप बनी रहें। इस दिशा में साइबर वारगेम्स नीति की प्रभावशीलता की जाँच का भी माध्यम बन सकते हैं।

आधुनिक साइबर सुरक्षा रणनीतियों में स्तरित रक्षा दृष्टिकोण को विशेष महत्व दिया जा रहा है। इस दृष्टिकोण में निम्नलिखित घटक शामिल हैं—

१. साइबर पारिस्थितिकी तंत्र की सुरक्षा, डेटा, नेटवर्क और अवसंरचना की समग्र रक्षा।

२. जागरूकता और प्रशिक्षण, नागरिकों और कर्मचारियों को साइबर खतरों के प्रति संवेदनशील बनाना।

३. खुले मानकों का प्रचार, ताकि विभिन्न प्रणालियाँ पारस्परिक रूप से सुरक्षित रूप से संवाद कर सकें।

४. सार्वजनिक—निजी सहयोग, निजी क्षेत्र की तकनीकी क्षमताओं और सरकारी संसाधनों के एकीकरण से साइबर सुरक्षा तंत्र को सुदृढ़ करना।

इस प्रकार, साइबर युद्ध का प्रतिरोध केवल तकनीकी उपायों से संभव नहीं है, बल्कि यह एक संवेदनशील, बहु-स्तरीय और समन्वित रणनीति की मांग करता है। जब आधुनिक तकनीकी उपायों के साथ-साथ परंपरागत संचार माध्यम जैसे भांड पाथेय या नुक्कड़ नाटक जैसी सामाजिक संवाद प्रणालियाँ भी सक्रिय होती हैं, तो यह साइबर प्रचार, फेक न्यूज और दुष्प्रचार के विरुद्ध मानव चेतना की सुरक्षा दीवार का कार्य करती है। इस समेकित दृष्टिकोण में ही वास्तविक डिजिटल संप्रभुता और सांस्कृतिक स्थिरता का आधार निहित है।

साइबर वॉरफेयर के दौर में परंपरागत संचार

का योगदान

वर्तमान युग में सूचना का प्रवाह जितनी तीव्रता से बढ़ा है, उतनी ही तीव्रता से भ्रम, दुष्प्रचार और फेक न्यूज का प्रसार भी बढ़ा है। हम जिस डिजिटल विश्व में रह रहे हैं, वहां मीडिया न केवल विचार निर्माण का माध्यम है, बल्कि यह समाज की सोच, दृष्टिकोण और व्यवहार को भी नियंत्रित करने की क्षमता रखता है। आधुनिक संचार माध्यमों, विशेषकर सोशल मीडिया की तीव्रता के साथ-साथ उनकी भ्रामक प्रकृति ने जनमानस को गहराई से प्रभावित किया है। जो लोग तकनीकी रूप से दक्ष नहीं हैं, वे प्रायः इन छद्म सूचनाओं को सत्य मान लेते हैं। ऐसे परिदृश्य में, जहाँ साइबर युद्ध सूचना और मनोवैज्ञानिक स्तर पर लड़ा जा रहा है, वहां परंपरागत संचार माध्यम जैसे नुक्कड़ नाटक और भांड पाथेय अपनी सार्थक प्रासंगिकता सिद्ध कर सकते हैं।

सामुदायिक चेतना का पुनर्जागरण: बीसवीं शताब्दी में नुक्कड़ नाटक मजदूर वर्ग को संगठित करने और सत्ता के दमन के विरुद्ध जनचेतना फैलाने का माध्यम बना। यह केवल कला नहीं, बल्कि एक सामाजिक संचार प्रक्रिया है, जिसमें सहभागिता और संवेदना का समन्वय है। आज, साइबर अपराधों और डिजिटल धोखाधड़ी के प्रति जन-जागरूकता फैलाने के लिए यह विधा पुनः प्रभावी हो सकती है।

डिजिटल उपनिवेशवाद के विरुद्ध सांस्कृतिक शस्त्र: वर्तमान में जब विश्व डिजिटल उपनिवेशवाद के दौर से गुजर रहा है, ऐसे में लोक रंगमंच की परंपरा विशेषकर नुक्कड़ नाटक सामाजिक, वैचारिक और सांस्कृतिक स्वतंत्रता का माध्यम बन सकती है। जिस प्रकार स्वतंत्रता संग्राम में इन नाटकों ने राष्ट्रवाद को प्रज्वलित किया, उसी प्रकार आज ये डिजिटल दासता के विरुद्ध चेतना उत्पन्न कर सकते हैं।

जनमाध्यम के रूप में पुनःस्थापन: नुक्कड़ नाटक ने इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की प्रतिस्पर्धा के बावजूद अपनी जनप्रियता बनाए रखी है। यह गाँवों से लेकर महानगरों तक पहुँचने वाला ऐसा माध्यम है, जो सीधे जनता से संवाद स्थापित करता है। यदि साइबर वॉरफेयर और फेक न्यूज के विरुद्ध जागरूकता के लिए इन

नाटकों का प्रयोग किया जाए, तो ये साइबर प्रतिरोध के सांस्कृतिक औजार सिद्ध हो सकते हैं।

सामाजिक संचार का प्रभावी साधन: वर्तमान दौर में एनजीओ, सामाजिक कार्यकर्ता, छात्र संगठन और यहाँ तक कि कॉर्पोरेट क्षेत्र भी नुक्कड़ नाटक को संदेश प्रसारण के प्रभावी माध्यम के रूप में अपनाए हुए हैं। डिजिटल विभाजन को पाटने में यह विधा समाज के विभिन्न वर्गों को एक सूत्र में बाँधने का कार्य कर सकती है।

जनसंपर्क और डिजिटल साक्षरता का उपकरण: नुक्कड़ नाटक की विशेषता यह है कि यह सड़क, बाजार, स्टेशन, विद्यालय परिसर जैसे सार्वजनिक स्थलों पर आम जनता से सीधा संवाद स्थापित करता है। अतः इसे डिजिटल साक्षरता अभियानों और साइबर अपराध जागरूकता कार्यक्रमों में सम्मिलित किया जा सकता है।

भांड पाथेर की जीवंत परंपरा: कश्मीर का भांड पाथेर केवल मनोरंजन का साधन नहीं, बल्कि एक जीवंत सांस्कृतिक संस्था है। इसमें कलाकार अभिनय, नृत्य, संगीत सब कुछ स्वयं करता है और दर्शकों से प्रत्यक्ष संवाद स्थापित करता है। यह संप्रेषण की वह पद्धति है जो कश्मीर जैसे संवेदनशील क्षेत्र में मनोवैज्ञानिक पुनर्संवाद का कार्य कर सकती है।

सामाजिक सुधार और राष्ट्रीय एकता का संवाहक: भांड पाथेर ने इतिहास में सामंतवाद, अन्याय और सामाजिक कुरीतियों के विरुद्ध आवाज उठाई। आज वही कला डिजिटल साक्षरता, राष्ट्रप्रेम और एकता के संदेश के प्रसार में उपयोगी हो सकती है।

सांस्कृतिक पुनरुद्धार और मानसिक शुद्धि: कश्मीर जैसे क्षेत्रों में जहाँ पाकिस्तान प्रायोजित साइबर प्रचार युवाओं के मस्तिष्क को प्रभावित कर रहा है, वहाँ भांड पाथेर जैसी लोक विधाएँ सांस्कृतिक शुद्धि और जन-जागरण का कार्य कर सकती हैं। यह न केवल मनोरंजन प्रदान करती है, बल्कि समाज को पुनः अपनी सांस्कृतिक जड़ों से जोड़ती है।

लोक मीडिया की अमर प्रासंगिकता: लोक संचार आज भी उस सेतु का कार्य करता है जो संस्कृति, समाज और चेतना को जोड़ता है। यह न

केवल पहचान के संरक्षण का माध्यम है, बल्कि खोई हुई सांस्कृतिक ऊर्जा को पुनर्जीवित करने का भी कार्य करता है।

साइबर थीम पर सांस्कृतिक अभिव्यक्ति: आवश्यक है कि भांड पाथेर और नुक्कड़ नाटक में साइबर सुरक्षा, डिजिटल साक्षरता, और फेक न्यूज के दुष्प्रभाव जैसे विषयों को शामिल किया जाए, ताकि मनोरंजन के माध्यम से ही जन जागरूकता का विस्तार हो सके।

इस प्रकार, जब तकनीकी युद्ध की सीमाएँ मानवीय मस्तिष्क तक पहुँच चुकी हैं, तब परंपरागत संचार माध्यम विशेषतः नुक्कड़ नाटक और भांड पाथेर मानव चेतना, सामाजिक एकता और सांस्कृतिक अस्मिता की रक्षा में एक सशक्त प्रतिरोधक दीवार के रूप में उभर सकते हैं।

शोध प्रश्न एवं उद्देश्य के आधार पर निष्कर्ष शोध प्रश्न १ एवं उद्देश्य १ का निष्कर्ष

साइबर युद्ध आधुनिक युग में भारत जैसे सांस्कृतिक रूप से बहुवर्णी देश के लिए केवल तकनीकी या सामरिक चुनौती नहीं, बल्कि एक गहन सांस्कृतिक और मनोवैज्ञानिक युद्ध का रूप ले चुका है। यह युद्ध सीमाओं पर नहीं, बल्कि मानव चेतना, विचार और विश्वास प्रणाली के भीतर लड़ा जा रहा है। सोशल मीडिया, फेक न्यूज, बॉट नेटवर्क और डिजिटल प्रोपेगेंडा के माध्यम से समाज के भीतर विभाजन, अविश्वास और भ्रम की स्थिति उत्पन्न की जा रही है।

साइबर वॉरफेयर ने भारतीय समाज के सांस्कृतिक एकत्व (कल्चरल कोहीजन) को चुनौती दी है, क्योंकि इसकी रणनीति लोगों के मनोविज्ञान पर आधारित है। डिजिटल माध्यमों से फैलाए गए मिथ्या आख्यानों (फॉल्स नैरेटिव्स) ने जनमानस की सोच और दृष्टिकोण को प्रभावित किया है। विशेषतः जम्मू-कश्मीर जैसे संवेदनशील क्षेत्रों में यह प्रभाव और अधिक गहरा है, जहाँ साइबर प्रोपेगेंडा का उद्देश्य सामाजिक असंतोष को बढ़ाना और सांस्कृतिक अस्मिता को कमजोर करना है।

सामाजिक दृष्टि से, साइबर युद्ध का परिणाम

विश्वास का संकट, विचारों की ध्वीकरण प्रक्रिया और सांस्कृतिक दूरी के रूप में सामने आया है। इसने पारंपरिक भारतीय मूल्य सत्य, सहयोग, और एकता को डिजिटल शोर के बीच धूमिल करने की कोशिश की है।

अतः यह स्पष्ट होता है कि साइबर युद्ध केवल तकनीकी प्रतिस्पर्धा नहीं, बल्कि यह एक मानसिक और सांस्कृतिक उपनिवेशवाद (डिजिटल कॉलोनिज्म) का नया रूप है। इससे बचाव के लिए भारत को केवल तकनीकी सुरक्षा नहीं, बल्कि सांस्कृतिक और संचारात्मक प्रतिरोध के उपाय भी विकसित करने होंगे, जिससे जनमानस की एकता और विवेकशीलता बनी रह सके।

शोध प्रश्न २ एवं उद्देश्य २ का निष्कर्ष

नुक्कड़—नाटक और भांड पाथेर भारतीय लोक संचार परंपरा के ऐसे जीवंत माध्यम हैं जो आज भी समाज के विभिन्न वर्गों को जोड़ने की क्षमता रखते हैं। इन लोकरूपों में सांस्कृतिक सहभागिता, संवादात्मक प्रस्तुति और मानवीय संवेदना का ऐसा मिश्रण है जो किसी भी दुष्प्रचार या भ्रमक सूचना के प्रभाव को कम करने में सक्षम है।

भांड पाथेर, जो कश्मीर की सांस्कृतिक आत्मा का प्रतीक है, न केवल लोक मनोरंजन का साधन रहा है बल्कि उसने सदियों से सामाजिक चेतना, व्यंग्य और प्रतिरोध का कार्य भी किया है। यह परंपरा धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक विषयों पर व्यंग्यपूर्ण लेकिन सारगर्भित विमर्श प्रस्तुत कर लोगों को आत्ममंथन हेतु प्रेरित करती रही है। आज जब कश्मीर साइबर प्रोपेगेंडा का लक्ष्य बन रहा है, तब भांड पाथेर जैसी परंपराएं स्थानीय जनता के मनोविज्ञान तक पहुँचकर सकारात्मक विचार और राष्ट्रीय एकता को पुनःस्थापित कर सकती हैं।

इसी प्रकार नुक्कड़ नाटक या स्ट्रीट थिएटर, जो भारत में जनसंचार का सर्वाधिक प्रभावी सामाजिक माध्यम है, जनसामान्य को प्रत्यक्ष संवाद के माध्यम से शिक्षित और प्रेरित कर सकता है। यह लोकमाध्यम डिजिटल सूचना के मुकाबले अधिक विश्वसनीय और संवेदनशील संवाद का रूप है। यदि सरकार और

समाज मिलकर इन माध्यमों का उपयोग करें, तो ये साइबर युद्ध के सूचना हथियारों का वैकल्पिक, मानवीय और सांस्कृतिक उत्तर सिद्ध हो सकते हैं।

इस प्रकार, लोकनाट्य परंपरा न केवल मनोरंजन का माध्यम है, बल्कि यह सांस्कृतिक रक्षा तंत्र (कल्चरल डिफेंस मैकेनिज्म) का कार्य कर सकती है। जो समाज को भ्रम, भय और वैचारिक विषाक्तता से बचाने में समर्थ है।

सामान्य निष्कर्ष

संपूर्ण अध्ययन से यह स्पष्ट होता है कि साइबर वॉरफेयर ने भारतीय समाज की सांस्कृतिक एकता, विचारशीलता और सामाजिक सामंजस्य को नई चुनौती दी है, किंतु भारत की परंपरागत संचार परंपरा जैसे भांड पाथेर और नुक्कड़—नाटक इस चुनौती के प्रभावी समाधान प्रस्तुत कर सकती है। जहाँ एक ओर साइबर युद्ध डिजिटल प्रोपेगेंडा और भ्रम फैलाने का कार्य करता है, वहीं ये लोक माध्यम मानवीय स्पर्श, सामूहिक संवाद और सामाजिक एकता की भावना को पुनर्जीवित करते हैं। ये माध्यम न केवल सूचना के प्रतिकार का कार्य करते हैं बल्कि चेतना के पुनर्निर्माण का भी माध्यम हैं।

अतः निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि भारत जैसे विशाल और विविध देश में साइबर सुरक्षा केवल तकनीकी मुद्दा नहीं, बल्कि यह एक सांस्कृतिक और संचारात्मक चुनौती है। इसका समाधान भी दोहरी रणनीति में निहित है—

तकनीकी सुदृढ़ता के माध्यम से साइबर सुरक्षा, और

लोक संचार माध्यमों के माध्यम से जनमानस की चेतना और एकता को सशक्त करना।

इस प्रकार परंपरागत संचार न केवल सांस्कृतिक धरोहर का संरक्षण करता है, बल्कि आधुनिक युग के डिजिटल युद्ध में भी एक सशक्त और अर्थपूर्ण प्रतिरोध का साधन बन सकता है।

संदर्भ

१. भट्ट, राजा (२०२१, २७ मार्च)। हाउ कश्मीर'स फॉरगॉटन भांड कम्प्युनिटी स्प्रेड्स लीगल अवेयरनेस : थिएटर। द लीफलेट।

<https://theleaflet-in/how&kashmirs&forgotten&>

bhand&community&spreads&legal&awareness& through&theatre/ से पुनः प्राप्त।

२. हबीबुल्ला, हमाद (२०२१, १८ नवंबर)। एक्सप्लेंड: व्हाई स्ट्रीट थिएटर इज स्टिल रेलिवेंट एंड व्हाई इट शुड बी एन्करेज्ड। इंडिया टाइम्स न्यूज।

[https://www-indiatimes-com/explainers/news/street&theatre&in&india&554419-html](https://www.indiatimes-com/explainers/news/street&theatre&in&india&554419-html) से पुनः प्राप्त।

३. जॉन डी. एच. डाउनिंग (२०१०)। एन्साइक्लोपीडिया ऑफ सोशल मूवमेंट मीडिया। सेज पब्लिकेशन्स। पृष्ठ ३५९।

४. लिपटाक, एंड्रू (२०१९, ५ मई)। इजराइल लॉञ्च एन एयरस्ट्राइक इन रिस्पॉन्स टू ए हमास साइबर अटैक। द वर्ज।

<https://www-theverge-com/2019/5/5/18530412/israel&defense&force&hamas&cyber&attack&air&strike> से पुनः प्राप्त।

५. मुकुल, प्रणव (२०२१, ३ मार्च)। सिक्वोरिटी वॉच: इंटरकनेक्टेड सेक्टरर्स रेज नीड फॉर रॉबस्ट साइबर डिफेन्स स्ट्रैटेजी। द इंडियन एक्सप्रेस।

<https://indianexpress-com/article/business/economy/security&watch&interconnected§ors&raise&need&for&robust&cyber&defence&strategy&7211796/> से पुनः प्राप्त।

६. पार्क्स, रेमंड सी. एंड डगन, डेविड पी. (२०११, सितंबर)। प्रिन्सिपल्स ऑफ साइबरवारफेयर। आईईईई सिक्वोरिटी एंड प्राइवैसी। ९ (५): ३०—३५।

<https://ieeexplore-ieee-org/document/6029360> से पुनः प्राप्त।

७. रशीद, फहमीदा (२०१२, ४ सितंबर)। सिक्वोरिटी थिंक टैंक एनालाइजेज हाउ इंटरनेशनल लॉ अप्लाइज टू साइबर वॉर। सिक्वोरिटी वीक।

<https://www-securityweek-com/security&think&tank&analyzes&how&international&law&applies&cyber&war> से पुनः प्राप्त।

८. पूनिया, वंदना (२०२१, २३ जुलाई)। धर्म एवं लोकसंचार।

[https://hrdcascgju-blogspot-com/search/label/Dharam%20and%20Shiksha%20\(m\)1](https://hrdcascgju-blogspot-com/search/label/Dharam%20and%20Shiksha%20(m)1) से पुनः प्राप्त।

९. रंजन, जी. एस. (२०२१, १ नवंबर)। बुंदेली लिखित लोकवाचिक परंपरा।

<https://www-bundeliihalak-com/bundeli&likhit&lokvachik¶mpar/> से पुनः प्राप्त।

वाल्मीकिरामायणस्य सुनदरकाण्डस्य उपमालङ्कारविचारः

गोपालसीटः

शोधछात्राः, साहितयविभागः

के. राजगोपालन

मार्गनिर्देशक

विभागाध्यक्ष, साहितयविभागः

राष्ट्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपतिः, अनध्रप्रदेशः

सारः

महर्षिवाल्मीकिः कया प्रेरणया रामायणम् अलिखत् इत्येतस्मिन् विषये एका घटना प्रसिद्धोऽस्ति। यदा महर्षिः स्नानाय सरसि गतवान् आसीत्, तदा कस्यचित् व्याधस्य शरैर्विद्धं क्रौञ्चद्वन्दयोः एकं मृतं विलोक्य, विलपनतीं क्रौञ्चीं दृष्टवान्। तदनन्तरं वाल्मीकेः मुखारविन्ददात् शोकवाणी श्लोकरूपेणैव निःसृता।

मा निषाद प्रतिष्ठां तवमगमः शाश्वतीः समाः। यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम्। इदं पद्यं भारतीय संस्कृतसाहितयकाव्यस्य आदिकविता जाता। अतः संस्कृतसाहितये वाल्मीकितः सर्वप्रथमं लौकिकछन्दोबद्ध—कवितां च प्रादुर्भावः जातः। अतएव रामायणम् आदिकाव्यम् वाल्मीकिश्च आदिकविः इत्युच्यते।

रामायणे न केवलं युद्धमेव वर्णितम्, अपितु रूपकोपमाद्यलङ्कारसंयुक्तायां भाषायां अद्वैतियप्रकृतेः चित्रणं वर्णितम्। अतः संसारे किमपि काव्यं लोकसमाजप्रियतायां रामायणस्य समतां कर्तुं न शक्यते। रामायणे चतुर्विंशतिसहस्रं श्लोकाः सन्ति। ते श्लोकाः सप्तकाण्डेषु विभक्ताः सन्ति।

बाल—आयोध्या—अरण्य—किष्किन्धा—सुनदर—युद्ध—उत्तराख्यानि सप्तकाण्डाणि।

कुटशब्दः— उपमा, अलङ्कारः, काण्डः, श्लोकः

प्रस्तावना

आदिकवेः वाल्मीकेः विरचितं रामायणं संस्कृतवाक्यस्य अनुपमं रत्नं विद्यते। अलङ्काराः भाषाशैल्याः विशेषावयवाः सन्ति। एतेषां च काव्ये विशेषमहत्त्वं वर्तते। भारतीयसाहित्यविद्वांसः काव्ये तेषां महत्त्वं स्वीकृतवन्तः। आचार्य दण्डिना अलङ्कारानां परिभाषा अतीवसरलरूपेण दत्तास्ति तथा चोक्तं यत् काव्याशोभाकरान् घर्मानलङ्कारान् प्रचक्षते इति। आचार्यविश्वनाथस्य मते श्यथा अलङ्काराः शरीरस्य सौन्दर्यवर्धनार्थं प्रयुज्यन्ते, तथैव अलङ्काराः काव्यस्य सौन्दर्यवर्धनतत्त्वानि सन्ति।

रामायणस्य भाषा अतीव अलङ्कृता अस्ति। वाल्मीकिरामायणे रसालंकारादिकाव्यतत्त्वानां प्रारम्भिकरूपमुपलभ्यते। अतोऽलङ्कारानाम् आरम्भिकविकासे जटिलाभरणानामभावः स्वाभाविकः। वाल्मीकिरामायणे अधिकतया सरलाः स्वाभाविकाः च अलङ्काराः प्रयुक्ताः सन्ति।

रामायणे

अनुप्रास—उपमा—रूपक—उत्प्रेक्षा—अननवय—अर्थान्तरनयासदयः शब्दार्थालङ्काराः प्रयुक्ताः सन्ति। रामायणसुन्दरकाण्डेऽपि तथैव अलङ्काराः सन्ति।

उपमालङ्कारस्य लक्षणम्

सामयं वाच्यमवैधर्म्यं वाच्यैकाय उपमा द्वयोः।^१

एकस्मिन्काव्ये द्वयोः उपमानोपमेययोः वैधर्म्यरहितं साधर्म्ययुक्तमिति भावः, वाच्यं वाचकेवादिशब्दप्रतिपादितं सामयं यत्र प्रतिपादितानि भवन्ति तत्र उपमाऽलङ्कारो भवति।

उपमायाः द्वैविध्यम्—अस्याः चतवार्यङ्गानि सन्ति उपमेयम्, उपमानं, सामान्यधर्मः तथा सादृश्यावाचकोपमावाचकशब्दश्च इति। यत्र चतवार्यपि अङ्गानि वाच्यरूपेण वर्तन्ते, तत्र पूर्णापमा भवति, न तु लुप्तोपमा। यथा प्रोक्तं साहित्यदर्पणकारेण— सा पूर्णा यदि सामान्यधर्म औपमयवाचि च। उपमेयं चोपमानं भवेद्वाच्यम्...^३

सुन्दरकाण्डे उपमालङ्कारः

दक्षिणतटगमनवर्णने अथ वैदूर्यवर्णेषु शाद्वलेषु महाबलः। धीरः सलिलकल्पेषु विचचार यथासुखम्।^४

अयं श्लोकः उपमालङ्कारस्य स्पष्टतया वर्णनं क्रियते। कल्प इति प्रत्ययस्य प्रयोगः समानार्थं भवति। अतोऽत्र उपमालङ्कारस्य प्रयोगो दृश्यते।

अस्मिन् श्लोके हनुमातो गमनस्य तुलना जलस्य उपरि गमनेन सह कृता अस्ति। अत्र उपमेयः शादूलः, उपमानं सलिलं, साधारणधर्मो विचचार यथासुखं, कल्प इति वाचकशब्दः। अतः अत्र उपमालङ्कारो भवति।

द्विजान् वित्रासयन् धीमानुरसा पादपान् हरन्। मृगांश्च सूबहून् निघ्नन् प्रवृद्ध इव केसरी।^५

यथा शक्तिशालिनः सिंहः अनयजीवान् भयभीतान् विघ्नान् च मर्दयन् वने परिभ्रमति, तथैव बुद्धिमान् हनुमानस्य वक्षःस्थलबलेन वृक्षान् उद्धृतय पक्षिमृगान् त्रासयान् अग्रे गच्छति। हनुमातः स्वरूपः प्रवृद्धकेसरीवत् पाठकानां हृदये प्रकाशयति। अतोऽयं श्लोक उपमालङ्कारस्य सुन्दरमुदाहारणं वर्तते।

श्लोकेऽस्मिन् उपमेयः हनुमान् उपमानः प्रवृद्धकेसरी, साधारणधर्मः वित्रासयन, हरन, निघ्नन, इव इति उपमावाचकशब्दः भवति। अतः अत्र पूर्णोपमालङ्कारो विद्यते।

तेन चोत्तमवीर्येण पीड्यमानः स पर्वतः। सलिलं समप्रसुस्त्राव मदमत्त इव द्विपः।^६

यदा हनुमान् लङ्कानगरं गन्तुं महेन्द्रपर्वतस्य उपरि वले प्रयुक्तवान् तदा तेन अपारवलेन पर्वतस्य अनतः जलस्रोतांसि विस्फोटितानि, जलप्रपाताः च प्रवाहितुं आरब्धाः महाकविः वाल्मीकिः एतस्य दृश्यस्य तुलना एकेन महानबलशालीना गजेन सह अकरोत्।

अत्र उपमेयः स पर्वतः उपमानः मदमत्तो द्विपः, साधारणधर्मः सलिले समप्रसुखावः इति उपमावाचकशब्दः। एते चतवारोगङ्गाः पूर्णोपमालङ्कारं सिद्धयन्ति।

लङ्काशोभायाः निरीक्षणे

काञ्चनेनावृतां रमयां प्राकारेण महापुरीम्।

गृहैश्च गिरिसंकाशैः शारदामबुदसंनिभैः।^७

अयं श्लोकः उपमालङ्कारस्य अतिवसुन्दरमुदाहरणं भवति। लङ्कायाः भवनानि गिरिवत् आसन्। पुनः भवनस्य तुलना शारदामबुदेन सह कृता। संनिभैः संकाशैः इत्यनयोः शब्दयोः समानार्थता वर्तते। अत्र उपमेयं भवनं, उपमानं गिरिश्च। अतोऽत्र उपमेयोपमानाणां समनवये उपमालङ्कारो भवति।

तोरणैः काञ्चनैर्दिव्यैर्लतापङ्किकविराजितैः। ददर्श
हनूमाल्लङ्कां देवो देवपुरीमिव।¹⁴

हनुमान् देवपुरिवत् लङ्कां दृष्टवान्। अत्र उपमेयः
लङ्का, उपमानं देवपुरी, साधारणधर्मः काञ्चनैर्दिव्यैर्लता,
इव इति उपमावाचकशब्दो भवति। अतोऽत्र पूर्णोपमायाः
चतुर्भिर्णैः समनिवतः पूर्णापमालङ्कारः सिद्धः।

गिरिमूर्ध्नि स्थितां लङ्कां पाण्डुरैर्भवनैः शुभैः।
ददर्श स कपिः श्रीमान् पुरीमाकाशगामिवं¹⁵

हनुमान् त्रिकुटपर्वतस्य उपरि उपविश्य
श्वेतवर्णस्य सुशोभितभवनं लङ्कानगरी आकाशपुरीमिव
दृष्टवान्। अत्र लङ्काभवनस्य तुलना आकाशपुर्या सह
कृतः। अत्रोपमेयो लङ्कानगरी, उपमानं आकाशपुरी,
साधारणधर्मो गिरिमूर्ध्निः इव इति वाचकशब्दः यथा
एतानि अङ्गानि साक्षात् वर्तन्ते, तदा पूर्णोपमालङ्कारो
भवति।

अशोकवनिकायाः वर्णने

तथाऽऽम्रवणसमपननॉल्लताशतसमनिवतान्।
ज्यामुक्त इव नाराचः पुप्लुवे वृक्षवाटिकाम्¹⁶

हनुमानस्य तीव्रगमने धनुषो मुक्तेन वाणेन सह
तुलनां कृतवा वर्णितमत्र। यतः श्यामुक्त इव नाराचः
इति उपमानस्य प्रयोगः इव इति उपमावाचकशब्दोऽस्ति,
अतोऽत्र उपमालङ्कारो भवति।

विहगैर्मृगसब्दैश्च विचित्रां चित्रकाननाम।
उदितादितयसंकाशां ददर्श हनूमान् बलीं¹⁷

तं वने खग—मृग—पूर्णं, नानावृक्षपुरितं च अतीव
सुन्दरम्, उदयकालीनसूर्यसदृशं अपश्यत् इति हनुमान्।
अत्र चित्रकानस्य (वनस्य) उदितादितयेन सह तुलना
कृतः। अतोऽत्र उपमालङ्कारः।

अत्र उपमेयं चित्रकाननम्, उपमानम्
उदितादितयः, संकाशाम् इति वाचकशब्दः इत्यस्मात्
कारणात् अत्र उपमालङ्कारो विद्यते।

सीतायाः वर्णने

पीतेनैकेन संवीतां क्लिष्टेनोक्तमवाससा।
सपङ्कामनलङ्कारां विपद्यामिव पद्मिनीम्¹⁸

हनुमान् सीतां दृष्टवान् — एकेन
पीतमलिनवस्त्रेण आवृता, आभूषणरहिता, काद्रपङ्गेन
आवृता चय कमलिनी इव सा कमलविहीना आसीत्।
अत्र विपद्ममिवा पद्मिनीं उपमालङ्कारः। अस्मिन्

श्लोके, सीता उपमेय, कमलहीनकमलिनी उपमानं,
साधारणधर्मः अलङ्कारविहीन इव इति वाचकशब्देन
उपमा कृता।

पीडितां दुःखसंतप्तां परिक्षीणां तपस्विनीम्।
ग्रहणाङ्गारकेणेव पीडितामिव रोहिणीम्¹⁹

यथा आकाशे अङ्गारकग्रहः (मङ्गलः) रोहिणीं
पीडयति, तथैव रावणस्य वशे स्थिता सीता दुःखेन
पीडिता अस्ति। अत्र सीता—रोहिण्योः सादृश्यं दर्शितम्
अस्ति, अतः अत्र पूर्णोपमालङ्कारोऽस्ति।

श्लोकेऽस्मिन् उपमेया सीतां (या दुःखेन पीडिता अस्ति)।
उपमानं रोहिणीनक्षत्रम्। साधारणधर्मः पीडाध्वक्लेशः
(पीडिताम् इति पदम्)। उपमावाचकशब्द इव इति शब्दः।

दुःखेन बुबुधे सीतां हनुमाननलंकृताम्। संस्कारेण
यथा हीनां वाचमर्थयित्तरे गताम्²⁰

अस्मिन्श्लोके अशोकवाटिकायां प्रथमवारं
सीतामातादर्शनेन हनुमान् तस्याः स्थितिः अतीव
मार्मिकरूपेण वर्णितमस्ति।

आभूषणरहितं सीतां

हनुमान् अतीव दुःखमनुभवति।

स्वाभाविककानितराजवैभवात् दूरं सा शोकमूर्तिरिव
आसीत्।

अत्र हनुमान इत्यनेन दृष्टा सीतामाता असंस्कृ
तवाका इत्यनेन उपमिता अस्ति। अतः अत्र
उपमालङ्कारः।

उपसंहारः

सुन्दरकाण्डः रामायणस्य महत्वपूर्णो भागो वर्तते।
अस्मिन्काण्डे भगवतो रामस्य, सीताया हनुमतः,
साहसस्य, शौर्यस्य च वर्णनं कृतमस्ति। इदं काण्डः
भक्तिं निष्ठां च प्रेरयति, ईश्वरस्य दिव्यरूपं च प्रकाशयति।
सुन्दरकाण्डं भक्तेषु अतीव प्रसिद्धोऽस्ति तथा च अधि
काधिकाः जनाः तत् पठितुं श्रोतुं च प्रयतन्ते।

अस्मिन् काण्डे हनुमानः रामभक्तेः प्रतीको भूत्वा
सीतामातुः अनवेषणार्य लङ्कादेश गच्छति। हनुमतो
दूरदर्शिता, सीतां प्रति तस्य निष्ठा च अस्य काण्डस्य
महत्त्वपूर्णः सन्देशः भवति। ततः परं रावणस्य लङ्कापुरी,
आशोकवाटिका, कुवेरस्य विमानमितयादिभिः
उपमासौन्दर्यैः वर्णितम्।

पादटिप्पणी—

१. वा. रा. बा. का—१.१श
२. सा. ट—१०.१४श
३. सा. ट—१०—१५श
५. सु. १८. ४श
६. सु. १ स. १४श
७. सु. २स. १६श
८. सुरस. १८श
९. सुरस. ११श
१०. सु. १०स. ४श
११. सु. १०स. ६श
१२. सु. १५ स. २१श
१३. सु. १५स. २२श
१४. सु. १५. स. ३६श

सांकेतिकशब्दसूची

१. वा. रा. बा. का—वाल्मीकीरामायण बालकाण्डः
२. सा. ट—साहित्यदर्पणः
३. सु. स. श—सुनदरकाण्डः सर्गः श्लोकः

सहायकग्रन्थसूची

१. श्रीमद्वाल्मीकीप्रणीतः रामायणम् गीताप्रेस, गोरखपुर
२. श्रीविश्वनायकविराजप्रणीतः साहित्यदर्पणः
मञ्जू—संस्कृतव्याख्या—हिनद्यनुवादोपेतः आचार्य लोकमणि
दाहाल एवं डॉ. त्रिलोकीनाथ द्विवेदी ।
३. श्रीमद्वाल्मीकीप्रणीतः रामायण, सुनदरकाण्ड
गीताप्रेस, गोरखपुर



MAHMUL030512612
ISSN-2319 9318

Vidyawarta®
International Multilingual Research Journal

Impact factor)
(Indexed (IJIF)

Recommended

Trademark

Monthly published

Peer-reviewed

Refereed

Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.
Editor : 09850203295, 07588057695

www.vidyawarta.com



- Monthly
- Printed
- Multidisciplinary
- Multilingual
- Refreed
- Impact Factor

Vidyawarta Refereed Peer- reviewed Research Journal

Adress
Parli Vaijanth Dist, Beed
Maharashtra 431515



75 88 05 76 95
87 88 57 57 11

Contact
vidyawarta@gmail.com
www.vidyawarta.com

