

आंतरराष्ट्रीय बहुभाषिक शोध पत्रिका

प्रिंटिंग एरिया

Printing Area International Interdisciplinary Research
Journal in Marathi, Hindi & English Languages
May 2026, Issue-137, Vol-04

Editor
Dr. Bapu g. Gholap
(M.A.Mar.& Pol.Sci.,B.Ed.Ph.D.NET.)

“Printed by: **Harshwardhan Publication** Published by **Gholap Archana Bapu**
& Printed & published at Harshwardhan Publication, At.Post. Limbaganesh Dist,Beed -
431122 (Maharashtra) and Editor **Dr. Gholap Bapu Ganpat.**



Harshwardhan Publication

At.Post.Limbaganesh,Tq.Dist.Beed
Pin-431126 (Maharashtra) Cell:07588057695,09850203295
vidyavarta@gmail.com vidyawarta@gmail.com

SCAN ME!



Printing Area



Vidyavarta is peer reviewed research journal. The review committee & editorial board formed/appointed by Harshwardhan Publication scrutinizes the received research papers and articles. Then the recommended papers and articles are published. The editor or publisher doesn't claim that this is UGC CARE approved journal or recommended by any university. We publish this journal for creating awareness and aptitude regarding educational research and literary criticism.

The Views expressed in the published articles, Research Papers etc. are their writers own. This Journal dose not take any libility regarding appoval/disapproval by any university, institute, academic body and others. The agreement of the Editor, Editorial Board or Publicaton is not necessary. Editors and publishers have the right to convert all texts published in Vidyavarta (e.g. CD / DVD / Video / Audio / Edited book / Abstract Etc. and other formats).

If any judicial matter occurs, the jurisdiction is limited up to Beed (Maharashtra) court only.



Govt. of India,
Trade Marks Registry
Regd. No. 3418002

<http://www.printingarea.blogspot.com>

☞ **Printing Area** : Interdisciplinary Multilingual Refereed Journal ☜

Editorial Board & review Committee• **Chief Editor****Dr Gholap Babu Ganpat**

Parli_Vajinath, Dist. Beed Pin-431515 (Maharashtra)
9850203295, 7588057695
vidyawarta@gmail.com

• **M.Saleem**

saien Ghulam street
Fatehgarh Sialkot city
Pakistan. Phone Nr. 0092 3007134022
saleem.1938@hotmail.com

• **Dr. Momin Mujtaba**

Faculty Member, Dept. of Business Admin.
Prince Salman Bin AbdulAziz University
Ministry of Higher Education, Kingdom of Saudi
Arabia, Tel No.: +966-17862370 Extn: 1122

• **N.Nagendrakumar**

115/478, Campus road,
Konesapuri, Nilaveli (Postal code-31010),
Trincomalee, Sri Lanka
nagendrakumarn@esn.ac.lk

• **Dr. Vikas Sudam Padalkar**

vikaspadalkar@gmail.com
Cell. +91 98908 13228 (India),
+ 81 90969 83228 (Japan)

• **Dr. Wankhede Umakant**

Navgan College, Parli –v Dist. Beed
Pin 431126 Maharashtra
Mobi.9421336952
umakantwankhede@rediffmail.com

• **Dr. Basantani Vinita**

B-2/8, Sukhwani Paradise,
Behind Hotel Ganesh, Pimpri,
Pune-17 Cell: 09405429484,

• **Dr. Bharat Upadhya**

Post.Warnanagar, Tq.Panhala,
Dist.Kolhapur-4316113
Mobi.7588266926

• **Jubraj Khamari**

AT/PO - Sarkanda, P.S./Block - Sohela
Via/Dist. - Bargarh, Pin - 768028 (Orissa)
Mob. No. – 09827983437
jubrajkhamari@gmail.com

MISS. VARSHA ANILRAO TIDKE

FULE-AMBEDKAR COLLEGE OF SOCIAL WORK,
HANUMAN NAGAR, REVENUE COLONY, GADCHIROLI
9421857700
varshaatidke21@gmail.com

• **Dr. Wagh Anand**

Dept. Of Lifelong Learning and Extension
Dr B A M U Aurangabad pin 431004
Mobi. 9545778985
wagh.anand915@gmail.com

• **Dr. Ambhore Shankar**

Jalna, Maharashtra
shankar296@gmail.com
Mobi.9422215556

• **Dr. Ashish Kumar**

A-2/157, Sector-3, Rohini, Delhi -110085
Ph.no: 09811055359

• **Prof. Surwade Yogesh**

Dept. Of Library, Dr B A M U Aurangabad , Pin 431004
Cell No: +919860768499
yogeshps85@gmail.com

• **Dr. Deepak Vishwasrao Patil,**

At.Post.Saundhane, Near
Kalavishwa Computer, Tq.Dhule-424002.
Mobi. 9923811609
patildipak22583@gmail.com

• **Dr. Rabindra Kumar Mishra**

Assist. Prof. & Head, Dept. of English.
Sariya College, Suriya, Giridih, Jharkhand. 825320
Mob.7903699095

• **Dr.Varma Anju**

Assistant Professor, Dept. of Education,
Sikkim University 6th Mile, Samdur Tadong-737102
GANGTOK - Sikkim, (M.8001605914)
anjuverma2009@rediffmail.com

• **Dr. Sharad Madhukar Kulkarni,**

(Head of the Department of Political Science,
Gangamai Education Trust College of Arts, Comm.
and Science, Nagaon, Taluka, Dist. Dhule)

Vidyawarta®

Please Scan QR Code & Connect to us



UPI ID: vidyawarta@okaxis



Subscribe to our
You Tube Channel



Babu Ganpat Gholap



PhonePe

ACCEPTED HERE

Scan & Pay Using PhonePe App



Publication Mobile App





Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.

At.Post.Limbaganesh,Tq.Dist.Beed Pin-431126 (Maharashtra)
vidyawarta@gmail.com

All Types Educational & Reference Book Publisher & Distributors

Undertaking/ Copyright Form

The Submitted manuscript/paper is original, exclusive and unpublished material. It is not under consideration for publication elsewhere. Further, it will not be submitted for publication elsewhere, until a decision is conveyed regarding its acceptability for publication in Harshwardhan Publication Pvt. Ltd. Published research journal. I/we also grant permission to organizer for making necessary changes in the title and content of the paper, if required, while being considered for publication. The undersigned hereby represents and warrants that the paper is original and that he/she is the author of the paper, except for material that is clearly identified as to its original source, with permission notices from the copyright owners where required.

I am sending the present research paper by verifying all the permissions regarding the publication. I have seen all related online details and I have kept the copy of those details with me.



Details of Authors & Paper

- Title of the research paper _____
- _____
- Language for the presentation: Marathi Hindi English
- Author Name 1 : Dr./Prof. _____
- Author Name 2 : Dr./Prof. _____
- Institution/Organization: _____
- Correspondence Address: _____
- _____ State _____ Pin:
- Contact No.1. Contact No.2.
- Mail id: 1 _____
- Date _____ Signature of the participant _____

Note : This undertaking/agreement is to be signed by at least one of the authors who have obtained the assent of the co-author(s) where applicable.

Send Copyright Declaration form scan copy after sign on it to :
vidyawarta@gmail.com, printingareahp@gmail.com

Any help plz call on :  **09850203295, 07588057695**

Editorial Message

It gives me immense pleasure to present the latest issue of Vidyawarta Research Journal, a platform dedicated to fostering original thought, academic integrity, and interdisciplinary dialogue. Over the years, Vidyawarta has grown into a trusted space where scholars, researchers, and practitioners share insights that contribute meaningfully to the advancement of knowledge.

In an era defined by rapid technological transformation and evolving societal challenges, the value of rigorous research has never been greater. Each paper featured in this issue reflects the commitment of our contributors to explore new perspectives, question existing paradigms, and engage in critical inquiry. Their dedication strengthens the academic community and inspires future scholars to contribute with similar enthusiasm and precision.

As an editorial team, we remain committed to upholding the highest standards of publication ethics, peer review, and scholarly excellence. Our continued mission is to encourage research that not only broadens intellectual horizons but also supports inclusive, sustainable, and impactful development across disciplines.

I extend my heartfelt appreciation to all authors, reviewers, advisors, and readers whose constant support makes Vidyawarta Research Journal a vibrant academic platform. Your contributions help us move forward with renewed energy and a shared vision for quality scholarship.

We look forward to continued collaboration and to receiving more insightful research from you in the future.

— Editor —



INDEX



- 01) Strategic Autonomy in a Bipolar World: A Comparative Study of.....
Devasish Singh, D. K. P. Chaudhary, Rishikesh || 10
- 02) CREDITWORTHINESS AND FINANCIAL HEALTH OF TATA POWER LTD.....
Navin Kumar, Dr. Mohammed Pervej, Begusarai || 17
- 03) Reconstructing Subaltern Identity: Intersectionality and Feminist.....
Pasupula Rajasekhar, Prof. P. Padma, Kadapa, A.P. || 22
- 04) Professional Development and Capacity Building on New.....
Dr. Sunil Kumar Upadhyay, Km. Shailza Sikarwar, Agra, U.P. || 25
- 05) IMPACT OF USING LESSON PLAN AND WITHOUT LESSON PLAN ON TEACHING.....
Dr. Uday Pratap Rao, Rohtas, Bihar || 28
- 06) Padhant - Vachika Abhinaya and the Aesthetics of the Kathak Bol
Vaibhavi Rajhans, Dr. Preeti Sathe Damle, Baroda || 34
- 07) उत्तर प्रदेश के जनजातियों के सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन : एक विश्लेषण
डॉ. धनंजय शर्मा, दल्लावाला—खानपुर, हरिद्वार, (उत्तराखण्ड) || 39
- 08) रामायण के समाजशास्त्रीय पहलुओं की वर्तमान में प्रासंगिकता
डॉ. रश्मि झारिया, कुंडम, जिला—जबलपुर (म.प्र.) || 45
- 09) वर्तमान परिप्रेक्ष्य में राजनीति में नैतिकता
डॉ. अर्चना यादव, रैणी अलवर || 49
- 10) संस्कृत भाषा उन्नति कैसे हो सकती है?
डॉ. तोशेन्द्र कुमार, पोहल्ली, सरधना रोड़ (मेरठ) || 52
- 11) छत्तीसगढ़ में कृषक आंदोलन
डॉ. हंसा तिवारी, सरगांव जिला — मुंगली (छ.ग.) || 56
- 12) दोहरी भूमिका निर्वहन में कामकाजी माताओं की समस्या और समाधान...
डॉ. सुनीता कुमारी, दाउदनगर (औरंगाबाद) || 59

- 13) Use of Citation Management tools in Research Writing
Mr. Dhanaji N. Lavate, East, Mumbai || 65
- 14) त्रिकोणक एक कोणक कथाकार : शैलेन्द्र आनन्द
शीला कुमारी, प्रो. दमन कुमार झा, दरभंगा || 69
- 15) नरेंद्र मोदी के नेतृत्व में भारतीय विदेश नीति: वैश्विक शक्ति संतुलन और....
संजय कुमार, पटना || 73
- 16) बिलासपुर जिले के युवाओं में विवाह के प्रति बदलता दृष्टिकोण : एक.....
रोशन कुमार, बिलासपुर (छत्तीसगढ़) || 79
- 17) किशोरावस्था में बालकों के सामाजिक, मानसिक और व्यावहारिक विकास.....
डॉ. अभिलाषा शर्मा, डॉ. स्वाति सोनी, रायपुर (छ.ग.) || 85
- 18) छत्तीसगढ़ी संस्कृति का प्रमुख अंग नाचा
लुकेश्वर, छत्तीसगढ़, बिलासपुर || 88
- 19) भंडारा जिल्यातील साकोली तालुक्यातील उमरी गावाचे — चिकित्सक अभ्यास
प्रा. डॉ. श्रावण ब. कापगते, साकोली जिला. भंडारा || 92
- 20) केंद्रीय अर्थसंकल्प-२०२६ आणि शाश्वत शेती विकास
प्रा.डॉ. संजय मारूती पाटील, वडूज, ता. खटाव, जि. सातारा || 96
- 21) महात्मा ज्योतीबा फुले यांचे समाजसुधारणेतील कार्य
प्रा. डॉ. मीना बोर्डे-सुर्यवंशी, जालना || 100
- 22) कृषी, उद्योग व सेवा क्षेत्राचा जळगाव जिल्हा GDP मधील योगदानाचा.....
सुशिल भाऊराव लोंढे || 102
- 23) स्वामी श्रद्धानंद आणि त्यांचे गुरुकुल
अंकुश गंगाराम कास्टेकर, नांदगाव खंडेश्वर, जिल्हा अमरावती || 107
- 24) युवाओं पर सोशल मीडिया के प्रभाव का समाजशास्त्रीय अध्ययन
डॉ. भावना डोभाल, हल्द्वानी || 110
- 25) महाराष्ट्र राज्य परिवहन महामंडळ, काटोल, कळमेश्वर, सावनेर तालुक्यातील....
प्रा. नीलम या. बारमासे, डॉ. रेकचंद गणपत गोंगले, काटोल || 113

26) बिहार में गरीबी की स्थिति डॉ. पवन कुमार ठाकुर, आरा (बिहार)	117
27) हिंदी आत्मकथा में महिलाओं के समक्ष समसामयिक चुनौतियां विक्रम सिंह, डॉ. गजेन्द्र मोहन, अजमेर	120
28) हिन्दू राष्ट्रवाद और भारतीय राष्ट्रवाद: एक वैचारिक एवं ऐतिहासिक..... डॉ. कुमारी अरुणा भारती, मोरसुंड (बहादुरपुर), जिला— समस्तीपुर	123
29) ग्लोबल गांव के देवता में अभिव्यक्त जीवन संघर्ष और प्रतिरोध हीरामुनी नाग, हजारीबाग	125
30) प्रश्नांच्या मातृभाषेची शैलीमीमांसा डॉ. सारीपुत्र तुपेरे, सोलापूर	130
31) Tradition in Transition: Hindi Cinema and the Hybridization of Indian..... Deepesh Sutrar, MP	135
32) A Comparative Study of Teaching Effectiveness among B.Ed. Students in..... Alka Sharma, Prof.Sunita Chauhan, Agra, U.P.	144
33) 'ज्येष्ठ संगीतकार लक्ष्मीकांत— प्यारेलाल यांनी हिंदी चित्रपट गीतात रागदारी.... बाबासाहेब रावसाहेब थिठ्ठे, प्रा. अभिजीत रत्नाकर अपस्तंभ, अहमदनगर	153

01

Strategic Autonomy in a Bipolar World: A Comparative Study of How New Delhi and Pretoria Balance Relations with the U.S. and China While Maintaining Multi-Alignment

Devasish Singh,

Research Scholar, Department of Political Science

D.K.P. Chaudhary,

Professor of Political Science
Sridev Suman Uttarakhand University Campus,
RISHIKESH

Abstract

The re-emergence of bipolar rivalry between the United States and China as the defining axis of contemporary international relations has compelled middle and emerging powers to navigate an increasingly constrained strategic landscape. This paper undertakes a comparative analysis of how India (New Delhi) and South Africa (Pretoria) pursue strategic autonomy and multi-alignment in the face of intensifying great-power competition. Drawing on scholarly literature in International Relations theory — including hedging, soft balancing, and constructivist approaches — the paper argues that while both states invoke the normative language of non-alignment and multipolarity, their strategic logics, institutional instruments, and structural constraints differ substantially. India's multi-alignment is driven by a security-centred calculus shaped primarily by the China threat and a deepening quasi-alliance with the United States, while South Africa's approach is

anchored in liberation-movement ideology, South-South solidarity, and a historical suspicion of Western hegemony. The comparative analysis reveals that multi-alignment is neither a uniform doctrine nor a stable equilibrium, but a contingent and contested practice, shaped by history, geography, and the domestic politics of each state.

Keywords: Strategic Autonomy, Multi-Alignment, India, South Africa, Hedging, US-China Rivalry, Non-Alignment, Foreign Policy

Introduction

The contemporary world order is increasingly defined by a structural competition between the United States and China — what some scholars have characterised as a 'Second Cold War' (Magunna, 2025) or a renewed bipolarity. For the majority of states in the international system, this rivalry presents a fundamental challenge: how to maintain sovereign agency, protect economic interests, and preserve diplomatic flexibility without being coerced into choosing sides. Two of the world's most influential emerging powers — India and South Africa — have each developed distinctive responses to this challenge, invoking the concept of strategic autonomy while practising what is increasingly termed multi-alignment.

India, the world's most populous nation and fifth-largest economy, has traversed a remarkable arc from Nehruvian non-alignment through post-Cold War strategic autonomy to the active multi-alignment pursued under Prime Minister Narendra Modi (Mishra, 2023). South Africa, Africa's most industrialised state and a founding member of the BRICS grouping, has since its democratic transition in 1994 pursued a foreign policy grounded in the African National Congress's (ANC) liberation-era commitments to Pan-Africanism, non-alignment, and the construction of a multipolar world order (Graham et al., 2025).

Theoretical Framework: Hedging, Soft Balancing, and Strategic Autonomy

The conduct of India and South Africa in

the current international order defies easy categorisation within the classical dichotomy of balancing versus bandwagoning. Neither state seeks to build a counter-hegemonic coalition against either Washington or Beijing, nor does either simply align itself with one pole. The most analytically productive frameworks for understanding their behaviour are those of strategic hedging and soft balancing, supplemented by constructivist attention to identity and norm diffusion.

Cheng-Chwee Kuik (2021) defines hedging as ‘insurance-seeking behaviour under situations of high uncertainty and high stakes, where a rational state avoids taking sides and pursues opposite measures vis-à-vis competing powers to have a fallback position.’ This definition captures the logic of both India and South Africa: each maintains parallel relationships with competing great powers precisely because the costs of exclusive alignment are judged to exceed its benefits. Hedging is not simply indecision; it involves deliberate institutional and diplomatic engineering to preserve maximum optionality (Kuik, 2021).

The concept of soft balancing — defined as the use of non-military instruments, including multilateral institutions, diplomatic coalitions, and economic statecraft, to constrain great-power behaviour without triggering hard confrontation (Hall, 2025) — is directly relevant to India’s post-Galwan posture. India has consistently used forums such as BRICS, the Shanghai Cooperation Organisation (SCO), and the Russia-India-China (RIC) trilateral to check Chinese power while simultaneously deepening military and technological ties with the United States and its partners through the Quadrilateral Security Dialogue (Quad) (Hall, 2025; Vinodan&Kurian, 2024).

Strategic autonomy, as operationalised in both Indian and South African foreign policy, carries a distinct constructivist dimension. For India,

strategic autonomy is partly the product of a Nehruvian civilisational self-image as a leader of the Global South and a natural interlocutor between the great powers (Pant & Joshi, 2016). For South Africa, the ANC’s historical identity as a liberation movement sustains a discourse of anti-imperialism and Southern solidarity that shapes the normative content of its non-alignment claims (Alden & Wu, 2016). Constructivist theory alerts us to the fact that strategic behaviour is not simply a function of material capabilities; it is also constituted by norms, historical memory, and the social identities of foreign policy elites.

The concept of multi-alignment, as developed by Mishra (2023) and Pant and Joshi (2016), describes a condition in which a state actively diversifies its partnerships across competing power blocs, transforming what was once normative restraint (non-alignment) into an active diplomatic strategy of maximising leverage. Multi-alignment differs from classical non-alignment precisely in its proactive character: rather than simply refusing to join either bloc, multi-aligning states seek to extract strategic and economic benefits from both simultaneously.

India: Security-Driven Multi-Alignment Historical Evolution: From Non-Alignment to Multi-Alignment

India’s foreign policy has passed through three recognisable phases since independence. The first phase, spanning 1947 to 1991, was defined by Jawaharlal Nehru’s principle of non-alignment: a refusal to join either the American or Soviet blocs during the Cold War, combined with a de facto strategic proximity to the Soviet Union, which became India’s primary defence supplier and diplomatic patron (Muraviev et al., 2022). The second phase, from 1991 to approximately 2014, is characterised by what scholars term strategic autonomy: a post-Cold War reorientation toward pragmatic engagement with all major powers, including a

significant rapprochement with the United States following the 1991 liberalisation and the landmark India-US civilian nuclear deal of 2005 (Mishra, 2023). The third and current phase, beginning with Narendra Modi's accession to power in 2014, has seen the crystallisation of multi-alignment as a self-conscious doctrine, emphasising active cultivation of a diverse network of partnerships while preserving India's freedom of action (Mishra, 2023; CIDOB, 2025).

Balancing China: The Security Imperative

The 2020 Galwan Valley clashes represent the most significant inflection point in contemporary Indian foreign policy. The violent confrontation on the Line of Actual Control (LAC), which resulted in the first combat fatalities between Indian and Chinese forces in 45 years, fundamentally reoriented Indian strategic thinking away from what Ian Hall (2025) terms 'evasive balancing' toward a systematic policy of soft balancing against China. India's response was characterised by three parallel tracks: diplomatic pressure within multilateral institutions, accelerated military capacity-building, and selective economic decoupling from China.

Within multilateral institutions, India deployed what Hall (2025) terms 'denial' — blocking China from using forums such as the RIC trilateral to project an image of normalised Sino-Indian relations. India refused to convene regular RIC meetings, thereby denying Beijing a platform for coordinating positions on key issues. Within BRICS itself, India pursued 'conscious constraints on cooperation', ensuring that the grouping could not serve as a vehicle for Chinese leadership of the Global South at India's expense (Hall, 2025). This multi-institutional soft-balancing approach ultimately contributed to the October 2024 LAC disengagement agreement in Ladakh, reached following the Modi-Xi summit at Kazan, and was followed by Prime Minister Modi's visit to Beijing for the August 2025 SCO Summit in Tianjin —

the first high-level engagement in Beijing since 2018 (Carnegie Endowment for International Peace, 2025).

India's economic relationship with China illustrates the central paradox of its multi-alignment strategy. Despite the Galwan confrontation, bilateral trade reached approximately 118 billion US dollars in 2023 and a record 127.71 billion US dollars in 2024, with India's trade deficit with China reaching an all-time high of approximately 99.2 billion US dollars in financial year 2024-25 (Carnegie Endowment for International Peace, 2025). This structural economic interdependence substantially constrains any ambition for hard decoupling from China, demonstrating that multi-alignment involves accepting deep contradictions as the price of preserving autonomy.

Engaging the United States: The Quasi-Alliance Dynamic

India's relationship with the United States has deepened substantially since 2014, particularly across the domains of defence, technology, and intelligence cooperation. Muraviev et al. (2022) characterise the outcome as a 'quasi-alliance': while India has not entered into a formal defence treaty with Washington, it has signed the four foundational defence agreements — including the Basic Exchange and Cooperation Agreement (BECA) in 2020 — that enable the sharing of sensitive geospatial and military intelligence. The 2023 establishment of the Initiative on Critical and Emerging Technology (iCET) further deepened technological collaboration at the intersection of defence and strategic industry (CIDOB, 2025). India's engagement with the Quad is the most visible institutional expression of this quasi-alliance. Vinodan and Kurian (2024) note that India participates in the Quad as a hedge against China rather than as a commitment to China containment: New Delhi consistently avoids naming China in joint Quad statements, framing its participation in terms of a 'free, open and

inclusive Indo-Pacific.' India's position within the Quad is qualitatively different from that of Australia, Japan, and the United States, for India alone faces China across a live land frontier and must manage escalation risks that the others do not (Vinodan&Kurian, 2024). Annual Malabar naval exercises exemplify 'limited hard-balancing relationships' designed to build interoperability without formal alliance commitments.

The Russia Dimension

Russia remains a structurally anomalous element in India's multi-alignment calculus. Despite Russia's strategic convergence with China — the very dynamic that most directly threatens India's security environment — New Delhi has maintained its defence partnership with Moscow, which historically supplied a dominant share of India's weapons systems (Muraviev et al., 2022). India's refusal to condemn Russia's 2022 invasion of Ukraine, its continuation of discounted Russian oil purchases, and Prime Minister Modi's visits to Moscow in 2019 and 2024 have generated friction with India's Western partners. As the RSIS analysis concludes, India's Russia engagement is not simply an expression of strategic autonomy as a doctrine; it is a calculated effort to prevent Russia from falling entirely within China's embrace and thereby preserve a degree of triangular balance (Rajeev, 2025). India's declaration at Samarkand in 2022 — 'this is not an era of war' — directed at President Putin — exemplified the Modi government's effort to use strategic ambiguity to signal independence from both Western pressure and Russian expectations.

South Africa: Ideology-Inflected Non-Alignment Historical Foundations of South African Foreign Policy

South Africa's post-apartheid foreign policy was architected by Nelson Mandela on the twin pillars of human rights universalism and non-alignment, understood as active independence from great-power blocs (Dizolele et al., 2025). The ANC's decades as a liberation

movement, during which it received support from the Soviet bloc while the United States maintained an ambiguous relationship with the apartheid regime, instilled a deep suspicion of Western hegemony and a commitment to South-South solidarity that has persisted across five administrations (Ray, 2025). Graham et al. (2025) trace a three-decade arc in which South Africa's foreign policy has shifted 'from apartheid to advocacy', progressively deepening its engagement with the Global South while maintaining selective engagement with Western partners.

The post-Mandela trajectory has involved a significant drift from genuine non-alignment toward what critics characterise as a de facto alignment with Russia and China under successive ANC governments (Dizolele et al., 2025; Otto & Nagar, 2025). The transition from Thabo Mbeki's cautious China policy to Jacob Zuma's enthusiastic partnership with Beijing resulted in an explosion of bilateral trade from 1.34 billion US dollars in 2000 to 34.18 billion US dollars by 2023 (Graham et al., 2025). This trajectory illustrates how South Africa's strategic positioning has evolved under different leadership priorities, shaped as much by domestic political economy as by principled foreign policy doctrine.

The China Relationship: Economic Dependence and Ideological Affinity

China has become South Africa's single largest trading partner, with total bilateral trade reaching approximately 34.18 billion US dollars by 2023 (Graham et al., 2025; Dizolele et al., 2025). Alden and Wu (2016) situate this relationship within a broader framework of 'converging visions and competing interests': both countries share a developmental state model, a preference for South-South cooperation, and a collective BRICS identity as challengers to Western-dominated global financial governance. Yet the relationship is also structured by significant asymmetries of power

and a trade deficit that reflects structural features of South Africa's resource-exporting economy.

South Africa's engagement with China through BRICS — including the historic 2023 BRICS Summit hosted in Johannesburg, at which six new members were invited to join — has served as the primary institutional vehicle for Pretoria's pursuit of a multipolar world order. For the ANC government, BRICS membership simultaneously provides a status marker, a source of alternative development financing through the New Development Bank, and a political community that validates its non-Western identity claims (Alden & Wu, 2016). South Africa sees in China a development model of considerable relevance — a state that moved from an agrarian to industrial economy across two generations — and maintains friendly relations partly because Chinese investments help to sustain employment across the economy (Dizolele et al., 2025).

The United States Relationship: Structural Tensions and Deteriorating Trust

South Africa's relationship with the United States has been characterised by what the Foreign Policy Research Institute describes as a historically 'complex' dynamic in which 'moments of cooperation have existed, but genuine strategic alignment and fully friendly relations have consistently eluded the two countries' (Ray, 2025). The key fault lines are structural: the United States seeks reliable partners for its China competition strategy in Africa, while South Africa aspires to 'regional leadership, continental unity, and autonomy from great power politics' (Ray, 2025).

These tensions escalated dramatically following 2022. South Africa's abstention in the United Nations General Assembly vote on the Russo-Ukrainian war, its hosting of joint naval exercises with Russia and China in February 2023 (timed to coincide with the first anniversary of Russia's invasion of Ukraine), and its landmark International Court of Justice genocide

case against Israel all deepened American frustration with Pretoria (Ray, 2025). In Trump's second administration, relations deteriorated to their lowest point since the apartheid era: American foreign aid was withdrawn, a 30 percent tariff was imposed on South African goods, and access to the African Growth and Opportunity Act (AGOA) was effectively revoked when the Act expired on 30 September 2025 with no congressional extension (Ray, 2025).

Otto and Nagar (2025) analyse South Africa's position through the lens of non-alignment theory, concluding that Pretoria's approach reflects 'a desire to project its own leadership while maintaining strategic autonomy', but that 'critics argue that South Africa's non-alignment is undermined by its economic and political ties to states like China and Russia.' The ICC episodes — including the controversy over whether to arrest Russian President Putin during the 2023 BRICS Summit — illustrate what Otto and Nagar (2025) term the difficulty in sustaining non-alignment when adherence to global legal norms risks jeopardising valued partnerships. South Africa's navigation of this tension through 'negotiated institutional accommodation' and what some analysts call 'strategic ambiguity' reveals the fragile and contested nature of its non-aligned posture.

The GNU Factor: Domestic Complexity and Foreign Policy

The formation of South Africa's Government of National Unity (GNU) following the 2024 elections introduced a new layer of complexity into Pretoria's strategic positioning. The Democratic Alliance (DA), the second-largest party in the coalition, espouses a foreign policy orientation more favourable to the West, has expressed scepticism about BRICS membership, and has questioned the wisdom of South Africa's connections with Russia and China (Graham et al., 2025). The ANC, however, retains effective control of the Department of International Relations and Cooperation. Otto and Nagar

(2025) argue that the GNU's coalitional character introduces divergent policy traditions that require consensus-building, meaning that the ANC's non-aligned orientation must now be mediated against the DA's pro-Western preferences. This domestic negotiation over foreign policy adds further uncertainty to the trajectory of South Africa's strategic positioning in the US-China rivalry.

Comparative Analysis: Convergences and Divergences

Shared Structural Logic: Why Both States Hedge

Despite their different structural positions, India and South Africa share several features of the hedging logic. Both states refuse formal alliance commitments to either the United States or China, because the costs of exclusive alignment — strategic dependence, loss of diplomatic flexibility, and domestic political backlash — are judged to exceed its benefits. Both participate simultaneously in Western-led and China-centred institutional architectures: India in both the Quad and BRICS-SCO; South Africa in both BRICS and the G20 framework. Both invoke the normative language of multipolarity, non-hegemony, and Global South solidarity, presenting their foreign policies as contributions to a more equitable international order rather than as simple self-interested balancing (Mishra, 2023; Otto & Nagar, 2025).

Both states also use multilateral institutions as instruments of foreign policy leverage rather than simply as norm-transmission mechanisms. India uses BRICS to manage China while using the Quad to balance it; South Africa uses BRICS to project Global South leadership while selectively engaging Western institutions for economic access. Both find in the BRICS platform a space that simultaneously validates their claims to great-power adjacency and supports their development-oriented identities. Moreover,

both states have demonstrated solidarity through shared participation in platforms like IBSA (India-Brazil-South Africa), which India revived after the Galwan clash as part of its wider soft-balancing strategy (Hall, 2025).

Divergences: Security Calculus versus Ideological Identity

The most fundamental divergence between the two states concerns the primary driver of their multi-alignment strategies. India's multi-alignment is security-centred: it is shaped above all by the perceived threat from China, which motivates an expanding security partnership with the United States and its allies while simultaneously requiring continued engagement with Beijing across economic and multilateral dimensions (Muraviev et al., 2022; Vinodan&Kurian, 2024). India's hedging is therefore asymmetric in a westward direction, constrained primarily by the desire to preserve defence ties with Russia and economic relations with China. Magunna (2025) characterises India's behaviour not simply as hedging but as 'polyalignment' — a pattern in which different domestic actors and state agencies pursue different alignments simultaneously, reflecting the fragmented nature of foreign policy decision-making authority within the Indian state.

Conclusion

This paper has examined how India and South Africa navigate the structural pressures of a renewed US-China bipolarity through the strategy of multi-alignment. The comparative analysis yields several conclusions of theoretical and empirical significance.

First, multi-alignment is not a single doctrine but a family of strategies sharing a common commitment to preserving sovereign agency in an era of great-power competition. India and South Africa invoke similar language and participate in several of the same multilateral forums, yet the logics animating their respective strategies differ fundamentally: India's multi-alignment is security-driven and

increasingly asymmetric in the direction of Washington; South Africa's is ideology-driven and historically anchored in ANC liberation politics.

Second, the concept of hedging, while analytically valuable, does not fully capture the complexity of either state's behaviour. India engages in what Magunna (2025) terms polyalignment, with different domestic actors producing different alignment outcomes across different policy domains. South Africa's behaviour is partly hedging and partly norm entrepreneurship — an effort to use foreign policy as a vehicle for reshaping the international order rather than merely maximising individual state security.

Third, the structural constraints on multi-alignment are severe and growing. The intensification of US-China rivalry creates systematic pressures on both states to choose sides — through AGOA leverage on South Africa, and through the deepening securitisation of technology and defence cooperation on India. As the space for hedging shrinks, both states will need to recalibrate their strategies. India appears to be moving gradually, if unacknowledged, toward a tighter quasi-alliance with the United States while preserving the multi-alignment label as a domestic political and diplomatic instrument. South Africa faces the starkest choice: sustaining a non-alignment posture that is increasingly costly in economic terms, or recalibrating toward its Western partners at the cost of its Global South identity (Otto & Nagar, 2025).

Fourth, the comparison of New Delhi and Pretoria illuminates the broader significance of multi-alignment as a potential model for the Global South. Both states are influential voices in debates over the future of international order, and both have argued that the majority of the world's states should not be compelled to choose between Washington and Beijing. The success or failure of their multi-alignment strategies will have consequences that extend well beyond

their own borders, shaping the normative and institutional landscape of the emerging world order.

In sum, strategic autonomy in a bipolar world is neither a stable equilibrium nor a mere rhetorical posture. It is an ongoing, contested, and frequently contradictory practice — shaped by history, constrained by structure, and driven by the irreducible desire of states to remain authors of their own destinies.

References

- Alden, C., & Wu, Y.-S. (2016). South African foreign policy and China: Converging visions, competing interests, contested identities. *Commonwealth & Comparative Politics*, 54(2), 192–212. <https://doi.org/10.1080/14662043.2016.1151170>
- Carnegie Endowment for International Peace. (2025). India-China economic ties: Determinants and possibilities (Research Paper). <https://carnegieendowment.org/research/2025/08/india-china-economic-ties-determinants-and-possibilities>
- CIDOB (Barcelona Centre for International Affairs). (2025). India's foreign policy reconfiguration: From non-alignment to multi-alignment. <https://www.cidob.org/en/publications/indias-foreign-policy-reconfiguration-non-alignment-multi-alignment>
- Dizolele, M. P., Hudson, C., Makhulo, K., & Nzuki, C. (2025, December 2). The weight of history and alliances in South Africa's geopolitical turbulence [CSIS Brief]. Center for Strategic and International Studies. <https://www.csis.org/analysis/weight-history-and-alliances-south-africas-geopolitical-turbulence>
- Graham, S., Tshangela, Z., Narismulu, Y., & Mamabolo, T. (2025). From apartheid to advocacy: South Africa's foreign policy journey over the last 30 years. *South African Journal of International Affairs*, 32(4). <https://doi.org/10.1080/10220461.2025.2604784>
- Hall, I. (2025). India's China strategy after Galwan: Minilateral and multilateral soft

balancing in the Indo-Pacific. *International Affairs*, 101(5), 1815–1832. <https://doi.org/10.1093/ia/iiaf069>

➤ Kuik, C.-C. (2021). Getting hedging right: A small-state perspective. *China: An International Journal*, 19(3), 1–15. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC8608573/>

➤ Magunna, A. (2025). Beyond hedging: Understanding India's polyalignment in the Second Cold War. *Third World Quarterly*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1080/01436597.2025.2511859>

➤ Mishra, R. (2023). From non-alignment to multi-alignment: Assessing India's foreign policy shift. *The Round Table: The Commonwealth Journal of International Affairs*, 112(1), 43–56. <https://doi.org/10.1080/00358533.2023.2165367>

➤ Muraviev, A. D., Ahlawat, D., & Hughes, L. (2022). India's security dilemma: Engaging big powers while retaining strategic autonomy. *International Politics*, 59, 1119–1138. <https://doi.org/10.1057/s41311-021-00350-z>

➤ Otto, L., & Nagar, M. (2025). South Africa's non-alignment posture under the GNU: Still seeking multipolarity amid great power rivalry? *South African Journal of International Affairs*, 32(4), 481–500. <https://doi.org/10.1080/10220461.2025.2599528>



02

CREDITWORTHINESS AND FINANCIAL HEALTH OF TATA POWER LTD.

(AN ALTMAN'S Z-SCORE APPROACH)

Navin Kumar

Assistant Professor,
Department of Commerce,
G. D. College, Begusarai

Dr. Mohammed Pervej

Assistant Professor,
Department of Commerce,
S. B. S. S. College, Begusarai

Abstract:

The need for the energy is a fundamental requirement for the development of Indian economy. The Industrial Policy 1991, significantly liberalised the various sectors of Indian Economy including power sector by abolishing licensing, encouraging private and foreign investment and reducing the public sector monopoly. Power industry, one the core sector of Indian economy, the volume and magnitude of its generation and consumption, reflects the true picture of growth and development of India. At the outset of 21st century, the size of Indian economy is continuously growing, the power industry contributed immensely to strengthen the industrials growth of Indian economy. The Tata Power Ltd. played a pivotal role, having strong presence as private key players in the Indian power sector before independence. The study reveals the financial health of Tata Power Ltd. based on the financial statements of ten years from 2016-25. The purpose of this study, to be aware of the strength & weaknesses in terms

of financial performance, utilisation of funds and management of resources. The researcher has collected the financial data from its annual reports, using financial ratios, such as profitability, liquidity, solvency and operational efficiency to evaluate the financial health of the company, that might be helpful for the other researcher, investors and academicians.

Keywords: Indian Economy, Power Industry, Investment, Financial Health, Financial Ratio

INTRODUCTION :

The Tata Power is one of the India's largest & integrated power company and a major & reliable key player under the Tata Group of India energy sector. Tata Power Ltd. was founded in the year 1919 headquartered at Mumbai, Maharashtra, India under the parent company of Tata Group. Earlier, it was founded as the Tata Hydroelectric Power Supply Company Limited in 1911. Its establishment was driven by the acute shortage of reliable electricity in Bombay (now Mumbai), which was then heavily dependent on imported coal and fragmented private suppliers. The initiative was spearheaded by **Jamsetji Tata**, whose long-term vision was to harness India's natural resources, especially water for industrial development, even though he passed away before the company was formally incorporated.

As of now, Tata Power engaged in the business of integrated power generation, transmission, distribution and trading of electricity. Its current capacity is over 14000 MW including thermal, hydro, solar and wind with revenue of more than 62,000 crores. It also diversified its operations to the renewable energy expansion, targeting 80% green portfolio by 2030. Tata Power Ltd. is also one of the leading renewable energy companies in India having large presence in solar rooftop, EV charging infrastructure, wind energy projects and smart energy solutions. The operational presence of Tata Power mainly in Mumbai, Delhi, Ajmer and Odisha serving 12 million+ customers in India. It also operates in Indonesia, Singapore, Bhutan

and other countries through partnership or joint ventures. The company is committed to net zero by 2045 under the GOI initiatives.

STATEMENT OF PROBLEM:

The energy sector of India reflects a broader country's economic journey, especially to power industry, from state-led development to market oriented reforms, and more recently, renewable & green initiatives led to sustainability-driven transition. From the outset of the 21st century, this sector had gone through massive transformation, shaped by requisite reforms, gigantic industrial & domestic demand, renewable energy push along with sustainability. The key drivers of growth are FDI, Private Participation, Electricity Act, 2003, and Government initiatives through various incentives such as National Solar Mission 2010, UDAY 2015, Saubhagya 2017, and PLI schemes for domestic solar manufacturing. The Tata Power as private player, a key participant in the growth of Indian energy sector. The researcher intended to scrutinize the role of this company in terms of financial discipline and trying to highlight a contrast picture of its financial efficiency and laggings.

REVIEW OF LITERATURE

The researcher has conducted a thorough review of available literature in the area of financial performance analysis so that research gap could be measured of Tata Power Ltd. Apart from that, researcher has exhibited the outcomes of different researches too which was conducted by the various financial researcher in the past, some of them are closely related and some are otherwise. The researcher got explicit direction over research gap through the review of literature.

Singh S. & Kushwaha S. (2016) in their paper titled study of power sector companies and scope of private sector companies of power sector industry, studied the six private power companies where various financial ratios such as, EPS, ROCE & ROE of four financial years were analysed.

Jani D. G. (2021) in his research paper titled "A study of financial performance of NTPC Ltd." implementing Dupont Analysis, inquired systematically the financial ratios like Margin, Asset Turnover, ROE, EBT & EBIT and tested DuPont using 3 & 5 factors analysis.

Chouhan L. (2023) in his paper A Study on Financial Performance of Tata Power Ltd, Using Valuations and Financial Modelling Seybol, has studied Tata Power Ltd., one of the leading private players in India's power sector, involves fundamental analysis, DCF valuation, and financial modelling. The study aims to calculate the accurate value of shares.

Kumar A. (2025), in his paper titled Performance Benchmarking of Tata Power & Adani Power using Financial Ratios, had conducted his research on financial performance of both the companies by dint of ANOVA applications.

Gupta & Goyal (2013), examined the financial performance of Bharat Petroleum Corporation Limited (BPCL) in their research paper, for the period of 2005 to 2011 involving key ratios such as current ratio, liquid ratio, ROI, profitability & assets turnover ratios.

RESEARCH GAP

The researcher found, after conducting the thorough review literature, that very few researches had been done to examine the creditworthiness & financial health Tata Power Ltd. by dint of Altman's Z-Score applications.

SCOPE OF THE STUDY

The researcher has carried the investigation of financial data of Tata Power Ltd for the period of 10 years beginning from F.Y. 2016 to 2025. The investigation and interpretation of financial efficiency of the company is conducted on the basis of financial ratios which are necessary for the Altman's Z-Score application.

OBJECTIVES OF THE STUDY

a. To assess the creditworthiness & financial health of the Tata Power Ltd. by dint

of Altman's Z-score application.

b. To foresee the probability of entering into corporate default;

c. To draw conclusions and make recommendations to improve the financial health & creditworthiness

HYPOTHESIS OF THE STUDY

i. Financial condition of the Tata Power Ltd. is unhealthy.

ii. Financial condition of the Tata Power is healthy.

RESEARCH METHODOLOGY

The present study is being conducted using the secondary data extracted from published sources. The data are collected by the researcher through the sources, such as, company's annual reports, official site of Ministry of Power, books, journals, Money control etc.

RESEARCH DESIGN FOR FINANCIAL ANALYSIS

While conducting this research, the researcher had found various public & private establishments, who are operating in Power sector, but Tata Power Ltd. is one of the oldest & pioneer players of the industry which have glorious past with legendary promoters history.

DATA ANALYSIS & INTERPRETATION

The purpose of this study is to investigate creditworthiness & financial health of the Tata Power Ltd. based on financial data by dint of Altman's Z-Score Model. The data of 10 years i.e. F.Y. 2016 to 2025 had been investigated with the help of MS excel software and Z-Score Model. The requisite financial ratios are selected for this study.

The Z-Score Model had been developed by Edward I. Altman, Professor of Finance at New York University (USA), in 1968, had developed a unique technique as Z-Score Model, for predicting the bankruptcy of the publicly traded companies, who had given a multivariate formula to assess the financial health of the companies by dint of specific financial ratios. He emphasised on the specific coefficient value on the selected ratio used in analysing and

forecasting the financial health of any company which is termed as Altman’s Z-Score Model.

The formula of Z-score is a linear bunch of certain financial ratios weighted by its coefficients. The financial data are working capital, retained earnings, EBIT, total assets, market value of equity, total liability and sales of the firm. The formula determines the combine value of the firm which helps to assess the financial health and bankruptcy level. The calculated value and interpretation aid the investors while making investment decision and also set a benchmark for the company to take strict measures in the condition of bankruptcy level.

The formula for calculating Z-score is:

$$Z = 1.2X_1 + 1.4X_2 + 3.3X_3 + 0.6X_4 + 1.0X_5$$

x_1 = (Working Capital ÷ Total Assets): Measures liquid assets to the total assets

x_2 = (Retained Earnings ÷ Total Assets): Measures profitability to the total assets.

x_3 = (EBIT ÷ Total Assets): Measures operating efficiency to the total assets.

x_4 = (Market Value of Equity ÷ Total Liabilities): indicates market confidence and leverage.

x_5 = (Sales ÷ Total Assets): Measures turnover

Interpretation

Z-Score	Condition	Results
>2.99	Healthy & Safe	The firm has sound financial health and least probability of distress
1.18 to 2.99	Grey	The firm may enter into bankruptcy in near future
<1.29	Distress	The firm has severe financial position and high probability of bankruptcy therefore firm is required to take strong measures for survival in future

Table-1: Value of Z score Indicators

Particulars	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Retained Earnings	11,362.90	12,944.05	14,629.38	16,555.01	17,795.52	20,502.70	22,122.00	28,467.87	32,055.73	35,521.11
Net Working Capital	-9,652.45	15,678.07	-	-7,517.61	-3,829.25	-5,072.39	-7,925.45	-5,803.12	-5,203.91	-8,456.35
EBIT	4,516.52	3,586.22	5,052.13	6,587.26	5,908.34	5,123.73	4,919.19	6,629.19	9,187.67	10,228.73
Market Value of Equity	23,176.50	27,914.70	28,387.60	22,227.60	10,859.80	34,189.70	88,645.30	63,043.70	1,38,343.50	1,16,687.80
Sales	29,592.23	28,173.49	27,272.74	30,267.21	29,698.98	32,907.34	43,735.63	56,547.10	63,272.32	66,992.17
Total Assets	70,059.71	82,920.79	82,009.97	84,162.93	89,748.15	98,851.23	1,12,884.59	1,28,349.04	1,39,553.49	1,56,711.29
Total Liability	55,176.52	66,337.25	63,594.80	63,690.76	67,850.09	73,601.67	86,856.13	94,144.92	1,01,220.72	1,14,105.25

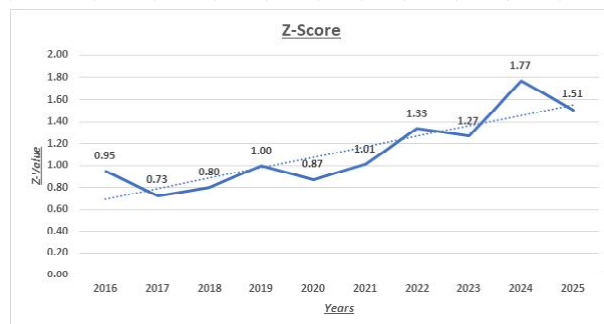
Source: Annual reports of the Company & MoneyControl

Table-2 : Calculated Value of Ratios

Particulars	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
$X_1 = (WC \div TA)$	-0.14	-0.19	-0.21	-0.09	-0.04	-0.05	-0.07	-0.05	-0.04	-0.05
$X_2 = (RE \div TA)$	0.16	0.16	0.18	0.20	0.20	0.21	0.20	0.22	0.23	0.23
$X_3 = (EBIT \div TA)$	0.06	0.04	0.06	0.08	0.07	0.05	0.04	0.05	0.07	0.07
$X_4 = (MV \div TL)$	0.42	0.42	0.45	0.35	0.16	0.46	1.02	0.67	1.37	1.02
$X_5 = (S \div TA)$	0.42	0.34	0.33	0.36	0.33	0.33	0.39	0.44	0.45	0.43

Table-3: Value of coefficients & Z Score

Particulars	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
1.2X ₁	-0.17	-0.23	-0.25	-0.11	-0.05	-0.06	-0.08	-0.05	-0.04	-0.06
1.4X ₂	0.23	0.22	0.25	0.28	0.28	0.29	0.27	0.31	0.32	0.32
3.3X ₃	0.21	0.14	0.20	0.26	0.22	0.17	0.14	0.17	0.22	0.22
0.6X ₄	0.25	0.25	0.27	0.21	0.10	0.28	0.61	0.40	0.82	0.61
1X ₅	0.42	0.34	0.33	0.36	0.33	0.33	0.39	0.44	0.45	0.43
Z-Score	0.95	0.73	0.80	1.00	0.87	1.01	1.33	1.27	1.77	1.51



Findings

The data and chart above show the movement of Z-Score over the years, where a higher Z-Score indicates stronger performance relative to the long-term average, and a lower Z-Score indicates weaker-than-average performance.

Overall trend of the chart is upward, indicating a clear long-term improvement from 2016 to 2025. The variable represented has structurally strengthened over time, despite short term-volatility. But when we look at the phase of the chart, Z-Score falls from 0.95 (2016) to 0.73 (2017), then recovers slightly to 0.80 (2018), indicates a weak or underperforming phase, consistently below the long-run mean. Z-Score reaches 1.00, exactly at the historical average (2019), marking a turning point from weakness to normalisation.

In 2020, drops to 0.87, likely reflecting a negative shock (due to Covid-19 period).

However, the decline is contained, not a collapse. The performance rises steadily from 1.01 (2021) to 1.33 (2022) and remaining 1.27 (2023), indicates above-average performance and growing stability. But in 2024, Z-Score peaks at 1.77, the strongest deviation in the entire period, suggests an exceptionally strong year, possibly driven by favorable structure or cyclical factors. Again, mild correction is seen in 2025, slight decline to 1.51, this looks like normalisation after an exceptional peak, not a reversal.

CONCLUSION

The Z-Score value of the Tata Power Ltd lies between 0.73 (2017) to 1.77 (2024) during the study period. The researcher examined in the study that Z- score of Tata Power Ltd. had been alarmingly lower between 2016 to 2021. It is ranging from 0.73 to 1.01 and thus fall in the bankruptcy zone because the value is below to 1.23. It is evident from the table; Z-score of company shows a challenging condition, indicating bankruptcy zone between the F.Y. 2016-2021. But from 2021 onwards, z-score of the company had improved to 1.71 in 2024 trending upward. From the above data and chart, the performance curve of company showed upward trend, therefore expected to perform well in next few years.

The present study of Tata Power Ltd using Altman's benchmark, the researcher has observed that company struggles between 2016-2020 after that company demonstrates growing trends between 2021-2025. In the present economic outlook of India, the industrial & domestic demand of power is expected to massive growth, therefore, there is strong prediction that company shall perform well in the next few years.

SUGGESTION:

The present study of the Tata Power Ltd. disclose the negative value of working capital, massive volume of liability thus huge interest payment resulting low EBIT of the company. Therefore, company must have overcome these

financial indicators by reducing debt and positive working capital to get better performance in the next few years.

References:

1. Banerjee B. (2010), Accounting Ratios & Financial Statement Analysis, Fundamental of Financial Management, 2nd edition, P.H.I. Learning Private Ltd., New Delhi, India,
2. Chandra P., (2019) Financial Management-Theory and Practice, 10th edition, Tata MacGraw Hill Publishing, New Delhi
3. Kishore, R. M. (2011), Strategic Financial Management, 2nd edition, Taxmann Publication (P.) Ltd, New Delhi (India)
4. Kothari, C. R. (2017) Research Methodology, New Age International, New Delhi
5. Ghosh, S. (2020), Strategic implications of renewable energy for power sector companies. Journal of Energy and Development, 45(3), 281-300.
6. Altman, E. I. (2000), Predicting financial distress of companies: Revisiting the Z score and zeta models. Retrieved from: <http://pages.stern.nyu.edu/~altman/Zscores>
7. A., S. (2014), Altman's Z-Score for Airline Business, "a case Study of Major U.S. Carriers. Are they Potential Bankruptcy Candidates?" IJAME, Vol. 3 (1), page 16-24.
8. Kiran, K. (2019), "A Comparative Analysis of Financial Performance of Selected Telecom Companies Using Z-score Model", IJRSS, Vol. 9 (7), page 631- 637.
9. Kumar, S., & Gupta, R. (2020), Financial performance analysis of Indian powersector: Impact of reforms, International Journal of Energy Economics and Policy, 10(4), 98-105.
10. Sharma, A., & Singh, P. (2019). Solvency analysis and financial stability of power sector firms: Evidence from India, Journal of Financial Stability, 12(3), 312-324.
11. Thakur, S. (2019), "A Study on Financial Performance Analysis of Dabur India Limited", International Journal of Scientific & Engineering Research Volume 10, Issue 9, September-2019 217, 10 (9), 217-223.
12. www.powermin.gov.in
13. www.tatapower.com
14. www.moneycontrol.com
15. google web browser

03

Reconstructing Subaltern Identity: Intersectionality and Feminist Resistance in the Life Writing of Flavia Agnes

Pasupula Rajasekahar
Research Scholar &

Prof. P. Padma
Research Supervisor
Dept. of English,
Yogi Vemana University, Kadapa, A.P.

Abstract

This article offers a comprehensive critical analysis of the reconstruction of subaltern identity through the frameworks of intersectionality and feminist resistance in *My Story...Our Story of Rebuilding Broken Lives*. Situated within postcolonial feminist and subaltern discourse, the study argues that Agnes's life writing transcends personal testimony and emerges as a powerful political intervention. Drawing upon Kimberlé Crenshaw's theory of intersectionality and Gayatri Chakravorty Spivak's critique of subaltern representation, the article demonstrates how Agnes transforms marginalization into agency through narrative articulation and legal consciousness.

The paper further examines how overlapping structures of gender, class, religion, and socio-economic vulnerability shape Agnes's experiences, making intersectionality not merely a theoretical framework but a lived reality. By analyzing narrative voice, testimonial strategies, and the shift from individual to collective identity, the study highlights how Agnes redefines subaltern subjectivity. Her transformation from a survivor of domestic violence into a legal activist represents

a significant reconfiguration of feminist resistance.

The article concludes that Agnes's autobiography exemplifies how subaltern identity is dynamically reconstructed through resistance, self-representation, and collective engagement. It contributes to feminist and subaltern studies by positioning life writing as a transformative tool for social critique and empowerment.

Keywords: Intersectionality, subaltern identity, feminist resistance, postcolonial feminism, narrative agency, legal consciousness, domestic violence, identity reconstruction.

1. Introduction

The emergence of autobiographical writing as a significant literary form in postcolonial contexts has enabled marginalized individuals to articulate their experiences and challenge dominant narratives. In India, women's life narratives have become crucial sites of resistance, offering insights into the complexities of gendered oppression and socio-cultural marginalization. Among these, *My Story...Our Story of Rebuilding Broken Lives* by Flavia Agnes occupies a distinctive position due to its unique blending of personal testimony and legal activism.

Agnes's narrative is not confined to the representation of individual suffering; rather, it engages with broader structures of power that shape women's lives. Her experiences as a survivor of domestic violence reveal how oppression operates within the private sphere, while her later work as a legal activist exposes the limitations of institutional frameworks in addressing gender inequality. This dual perspective allows her to critique both personal and systemic dimensions of marginalization.

The significance of Agnes's autobiography lies in its capacity to bridge the gap between lived experience and theoretical discourse. By articulating the intersections of gender, class, religion, and legal structures, her narrative aligns with contemporary feminist scholarship that emphasizes the interconnected

nature of oppression. This article examines how Agnes reconstructs subaltern identity through intersectionality and feminist resistance, demonstrating how life writing can function as a powerful tool of social transformation.

2. Theoretical Perspectives and Subaltern Identity

The concept of the subaltern, as developed within the Subaltern Studies framework, refers to individuals and groups excluded from dominant structures of power and representation. Gayatri Chakravorty Spivak's influential question—"Can the subaltern speak?"—highlights the epistemic violence that silences marginalized voices within hegemonic discourse (Spivak 271). Agnes's autobiography responds to this question by asserting that subaltern women can indeed speak, but their voices are often constrained by social and institutional limitations.

Intersectionality, introduced by Kimberlé Crenshaw, provides a critical lens for understanding the complexity of subaltern identity. It emphasizes that systems of oppression are interconnected, and individuals experience marginalization through multiple overlapping axes (Crenshaw 1245). In Agnes's narrative, gender oppression is inseparable from class, religion, and socio-economic vulnerability, illustrating the necessity of an intersectional approach.

Feminist theory further enriches this analysis by emphasizing the constructed nature of identity. Simone de Beauvoir's assertion that "one is not born, but rather becomes, a woman" underscores the role of social conditioning in shaping gender identity (Beauvoir 267). Agnes's life trajectory reflects this process, as she transitions from a socially imposed identity to a self-defined one through resistance and activism.

Within this theoretical framework, Agnes's autobiography emerges as a site of subaltern articulation. Her narrative not only documents marginalization but also actively reconstructs identity through self-representation. This reconstruction challenges

dominant discourses and redefines the possibilities of agency for marginalized women.

3. Intersectionality and Structural Oppression

Agnes's life narrative vividly illustrates how oppression operates through interconnected structures. Her experiences of domestic violence highlight the pervasive nature of patriarchal control within the private sphere. However, this violence cannot be understood in isolation; it is embedded within broader socio-cultural and economic contexts.

Gendered violence in Agnes's narrative reflects what Gerda Lerner describes as the institutionalization of patriarchy, where male dominance is embedded within social structures (Lerner 239). The normalization of abuse within marriage demonstrates how cultural norms perpetuate gender inequality and silence women's suffering.

Economic dependency further exacerbates Agnes's marginalization. Her lack of financial autonomy limits her ability to escape abusive conditions, illustrating the intersection of gender and class. Chandra Talpade Mohanty argues that economic vulnerability is a key factor in sustaining women's oppression, particularly in postcolonial contexts (Mohanty 33). Agnes's experiences exemplify this dynamic, revealing how financial constraints reinforce patriarchal control.

Religious and cultural frameworks add another layer of complexity to Agnes's identity. As Uma Chakravarti notes, gender oppression in India is often reinforced by cultural and religious norms that regulate women's behavior (Chakravarti 56). These norms impose additional restrictions on Agnes's autonomy, complicating her struggle for selfhood.

Social stigma also plays a significant role in shaping Agnes's experiences. Her decision to leave her abusive marriage subjects her to societal judgment, reflecting broader resistance to women's autonomy. Nivedita Menon argues that women who challenge patriarchal norms are often marginalized and stigmatized, reinforcing their exclusion from social structures (Menon 78).

Through these interconnected forms of oppression, Agnes's narrative demonstrates that subaltern identity is shaped by multiple overlapping forces. Intersectionality thus emerges as an essential framework for understanding her experiences.

4. Feminist Resistance and Legal Consciousness

A defining feature of Agnes's autobiography is her transformation from a marginalized victim to an empowered agent of resistance. This transformation is facilitated by her engagement with the legal system, which initially appears as an instrument of oppression but later becomes a tool for empowerment.

Agnes's early encounters with the law reveal its limitations in addressing gender-based violence. The legal system, shaped by patriarchal assumptions, often fails to protect women, reinforcing their marginalization. However, Agnes's subsequent engagement with legal knowledge enables her to challenge these structures.

Her transition into a legal activist represents a significant reconfiguration of subaltern identity. By acquiring legal expertise, she not only reclaims her agency but also empowers other marginalized women. This aligns with feminist legal theory, which emphasizes the role of law as a site of resistance and transformation (MacKinnon 102).

Writing plays a crucial role in this process. By narrating her experiences, Agnes transforms personal trauma into political discourse. bell hooks argues that speaking from the margins is an act of resistance that challenges dominant narratives (hooks 149). Agnes's autobiography exemplifies this principle, as it articulates experiences that are often silenced within mainstream discourse.

Collective resistance is another important aspect of Agnes's narrative. She emphasizes the importance of solidarity among women, highlighting the role of community in challenging oppression. Angela Davis underscores that collective struggle is essential

for achieving social transformation (Davis 201). Agnes's work reflects this perspective, as she situates her experiences within a broader movement for women's rights.

5. Narrative Form, Voice, and Agency

Agnes's narrative is characterized by a testimonial mode that blends personal experience with socio-political critique. Shoshana Felman and Dori Laub describe testimony as a form of narrative that bears witness to trauma while simultaneously challenging structures of power (Felman and Laub 5). Agnes's autobiography exemplifies this mode, as it documents her experiences while critiquing the systems that produced them.

Language functions as a crucial tool of empowerment in Agnes's narrative. By articulating her experiences, she challenges the structures that silence marginalized voices. Spivak emphasizes that the act of speaking is itself a form of resistance, particularly for subaltern subjects (Spivak 285). Agnes's narrative demonstrates how language can be used to reclaim agency and redefine identity.

The emotional depth of the narrative enhances its impact, creating a powerful connection with readers. At the same time, Agnes maintains an analytical perspective, situating her experiences within broader socio-political contexts. This balance between emotion and analysis makes the text both compelling and intellectually rigorous.

The shift from "my story" to "our story" represents a crucial transformation in narrative voice. By framing her experiences as part of a collective struggle, Agnes emphasizes the interconnected nature of subaltern identity. Patricia Hill Collins argues that collective identity is essential for empowering marginalized groups (Collins 221). Agnes's narrative reflects this principle, highlighting the importance of solidarity in resistance.

6. Conclusion

The life writing of Flavia Agnes offers a

profound exploration of subaltern identity, intersectionality, and feminist resistance. Through her narrative, Agnes reconstructs identity and challenges the structures that perpetuate marginalization. Her work demonstrates that subaltern identity is not fixed but evolves through resistance, agency, and collective engagement.

By integrating personal experience with political critique, Agnes redefines the role of autobiography in feminist and subaltern studies. Her narrative stands as a powerful testament to the transformative potential of life writing in advancing social justice. Ultimately, this study affirms that intersectionality is not merely a theoretical construct but a lived reality that shapes the contours of subaltern identity and resistance.

References

- Agnes, Flavia. My Story...Our Story of Rebuilding Broken Lives.
- Beauvoir, Simone de. The Second Sex.
- Butler, Judith. Gender Trouble.
- Chakravarti, Uma. Gendering Caste.
- Collins, Patricia Hill. Black Feminist Thought.
- Crenshaw, Kimberlé. "Mapping the Margins..."
- Davis, Angela. Women, Race, and Class.
- Felman, Shoshana, and Dori Laub. Testimony.
- hooks, bell. Feminist Theory: From Margin to Center.
- Lerner, Gerda. The Creation of Patriarchy.
- MacKinnon, Catharine. Toward a Feminist Theory of the State.
- Menon, Nivedita. Seeing Like a Feminist.
- Mohanty, Chandra Talpade. Feminism Without Borders.
- Rege, Sharmila. Writing Caste/Writing Gender.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. "Can the Subaltern Speak?"
- Guha, Ranajit. Subaltern Studies.

04

Professional Development and Capacity Building on New Competencies and Skills for 21st Century Librarians

Dr. Sunil Kumar Upadhyay

Information Scientist,

Dr. Bhimrao Ambedkar University, Agra, U.P.

Km. Shailza Sikarwar

Library and Technical Assistant,

Dr. Bhimrao Ambedkar University, Agra, U.P.

Abstract

The rapid transformation of the information environment in the digital age has significantly redefined the characters and responsibilities of librarians. The development of information and communication technologies (ICT), artificial intelligence, data analytics, and digital knowledge systems has necessitated continuous professional growth and capacity building among library and information science professionals. This article explores the evolving competencies and skills required for 21st-century librarians and emphasizes the importance of structured professional development programs. It highlights key domains such as technological proficiency, information literacy, data management, leadership, communication, and user-centered services. The paper also examines strategies for capacity building, including training, lifelong learning, collaborative learning environments, and institutional support. The study concludes that continuous skill enhancement is important for librarians to continue relevant and effective in the dynamic knowledge ecosystem.

Keywords: Professional development, Capacity building, Librarians, 21st century skills, Competencies, Digital libraries

1. Introduction

The 21st century has observed extraordinary growth in digital technologies, converting traditional library systems into dynamic knowledge hubs. Libraries are no longer limited to the collection and preservation of printed materials but have expanded into digital curation, information learning education, and research support services. Library and Information Science professionals must adapt to these changes by acquiring new competencies and skills.

Professional development and capacity building have become important to confirm that librarians can successfully manage digital resources, support research activities, and meet the developing needs of users. The change from traditional roles to technologically driven services demands continuous learning and adaptability.

2. Concept of Professional Development and Capacity Building

Professional development refers to the ongoing process of acquiring new knowledge, skills, and competencies required for professional growth. Capacity building, on the other hand, focuses on strengthening the abilities of individuals and institutions to perform effectively and sustainably.

In the context of librarianship, competencies serve as frameworks that guide career development and align professional goals with organizational objectives. These competencies include a combination of knowledge, skills, attitudes, and behaviors essential for effective library service delivery.

3. Need for New Competencies in the 21st Century

The change of libraries is driven by technological advancements and changing user expectations. Modern libraries function as

knowledge centers, learning spaces, and community hubs.

Key reasons for the necessity for new competencies include:

- Rapid digitization of information resources
- Growth of online databases and open-access systems
- Emergence of data-driven research and analytics
- Increased user demand for digital literacy support
- Integration of AI and automation in library workflows

The digital environment requires librarians to possess both technical and interpersonal skills to remain relevant.

4. Essential Competencies for 21st Century Librarians

4.1 Technological and Digital Competencies

Modern librarians must be proficient in ICT tools, digital repositories, and information systems. Skills in data management, digital preservation, and information retrieval are essential.

Libraries now rely heavily on digital platforms, requiring librarians to understand metadata, cloud computing, and digital archiving. The ability to manage electronic resources and digital libraries is a key requirement.

4.2 Information Literacy and Data Literacy

Information literacy is a fundamental competency that enables librarians to guide users in locating, evaluating, and using information effectively. It also includes moral use of information and understanding legal issues related to access and dissemination.

Data literacy, an emerging skill, involves analyzing and interpretation data to support research and decision-making.

4.3 Communication and Interpersonal Skills

Effective communication is essential for user engagement, collaboration, and outreach

activities. Librarians must be able to interact through diverse user groups and provide user-centered services.

Interpersonal assistances such as teamwork, adaptability, and empathy are crucial in modern library environments.

4.4 Leadership and Management Skills

Leadership competencies include strategic planning, decision-making, and project management. Librarians are increasingly required to manage teams, budgets, and institutional resources.

Understanding organizational behavior and change management is also important for effective leadership.

4.5 Research and Analytical Skills

Librarians support academic and research communities by assisting in scholarly communication, citation analysis, and research data management.

Analytical skills help librarians evaluate information sources, assess user needs, and improve service delivery.

4.6 Innovation and Creativity

Creativity is essential for developing innovative library services and programs. Librarians must design user-centric services and adapt to developing technologies.

The capacity to think critically and creatively is considered a core 21st-century competency.

4.7 Social and Cultural Competence

Libraries serve diverse communities; therefore, librarians must possess cultural awareness and inclusivity. Social competencies enable librarians to address community needs effectively.

5. Framework of 21st Century Skills

The concept of 21st-century skills includes cognitive, interpersonal, and intrapersonal competencies such as critical thinking, collaboration, creativity, and adaptability.

These services are important for librarians to function effectively in a knowledge-based society and to support lifelong learning.

6. Strategies for Professional Development and Capacity Building

6.1 Incessant Learning and Lifelong Education

Librarians must involve in permanent learning through formal education, online courses, workshops, and seminars. Continuous education helps in updating services and knowledge.

6.2 Training and Skill Development Programs

Training programs focusing on digital technologies, data analytics, and information management are essential. Professional associations play a important part in organizing such programs.

6.3 Use of Technology and E-Learning Platforms

E-learning platforms and MOOCs deliver flexible knowledge opportunities for librarians. These platforms enable skill development in emerging parts such as AI, machine learning, and digital librarianship.

6.4 Collaboration and Networking

Professional networking and collaboration with other institutions enhance knowledge sharing and innovation. Participation in conferences and professional forums is beneficial.

6.5 Institutional Support

Organizations must invest in staff development by providing training opportunities, funding, and supportive work environments.

7. Challenges in Professional Development

Despite the importance of capacity building, several challenges exist:

- Lack of funding and resources
- Resistance to change among professionals
- Limited access to training programs
- Rapid technological changes
- Skill gaps between traditional and digital competencies

These challenges must be addressed through strategic planning and policy support.

8. Future Trends in Librarianship

The future of librarianship will be shaped by:

- Artificial Intelligence and automation

- Big data and analytics
 - Digital scholarship and open science
 - Smart libraries and virtual services
 - User-centered and personalized services
- Librarians must continuously evolve to meet these emerging trends.

9. Conclusion

Professional development and capacity building are serious for librarians to thrive in the 21st century. The evolving information landscape demands a combination of technical, cognitive, and interpersonal competencies. Continuous learning, institutional support, and strategic planning are essential to equip librarians with the necessary skills. By embracing innovation and lifelong learning, librarians can remain relevant and contribute effectively to the knowledge society.

Bibliography

- **American Library Association. (2021).** Skills for 21st-century librarians: Learning objectives for library programming.
- **Duguil, A. (2023).** Professional competencies and job performance of academic librarians.
- **Giesecke, J., & McNeil, B. (1999).** Core competencies in librarianship.
- **Subaveerapandiyan, A. (2022).** Knowledge management skills for 21st-century library professionals.
- **World Economic Forum. (2015).** New vision for education: Unlocking the potential of technology.
- **American Library Association. (2008).** Core competencies of librarianship.
- **Pandey, S. (2023).** Core competencies of LIS professionals.
- **Cherinet, Y. (2018).** Skills and competencies for librarians in the digital age.
- **National Research Council. (2012).** Education for life and work: Developing transferable knowledge and skills.
- Library and Information Science literature sources.

IMPACT OF USING LESSON PLAN AND WITHOUT LESSON PLAN ON TEACHING: EVIDENCE FROM HIGH SCHOOL STUDENTS

Dr. Uday Pratap Rao

Assistant Professor, (M.Ed), Harinarain Singh
Institute of Teachers Education, Baijala,
Sasaram, Rohtas, Bihar

ABSTRACT

The investigator attempts to find out the impact of using lesson plan and without lesson plan on teaching the high school students and compare between the two. A sample of 100 students consisting of 50 high school boys and 50 girls has been taken through random sampling method from Sasaram Block in the district of Rohtas of Bihar. Statistical techniques like mean and percentage have been used to analyze data on the questionnaire of multiple choice types developed by the investigator for the present study. The findings of the study reveal that teaching the students through lesson plan brings a better academic achievement than teaching through without lesson plan. Teaching with a lesson plan ensures structured, purposeful instruction, leading to higher student engagement, clear learning objectives, and better classroom management. Conversely, teaching without a plan often results in disorganized, boring, and ineffective lessons, characterized by a lack of direction and reduced student learning outcomes.

KEY WORDS- Impact, teaching, students, with lesson plan, without lesson plan.

1. INTRODUCTION :

A well-crafted lesson plan serves as a dynamic, flexible guide that turns the teaching-

learning flow into a proactive, successful process. A lesson plan is a vital roadmap for effective teaching, ensuring organized, purposeful instruction, optimal time management, and the achievement of specific learning goals. It enables teachers to prepare resources, differentiate instruction for diverse student needs, and maintain confidence while creating engaging, structured learning experiences. Preparing a lesson plan helps teachers to increase their confidence in whatever they are going to teach. It is a form of reference in the management of a lesson in terms of materials used, methodology, and timing before the teachers attend their classes. Besides, a lesson plan helps in identifying potential problem issues that may emerge in the process of learning and it further connects learners and teacher. Lesson plans help in creating a closer relationship not only between the teacher and the learners but also between the learners themselves. On the other hand due to lack of direction teachers feel lost or struggle to communicate the lesson's purpose. Lessons fail to meet learning goals, focusing on irrelevant content. Lack of structure often bores students, leading to disinterest and disruption. Time is often wasted on unaligned activities, leading to lower-quality instruction. The students do not show better performance when the teachers teach the students without following lesson plan.

2. REVIEW OF LITERATURE:

Review of related literature is an important prerequisite to actual planning for the execution of any research work. The review of literature is given here.

Asraf (2024) found in the study that teaching the students without lesson plan does not create interest in learning and students become passive. Therefore, the students remain absent in the class.

Behera (2023) highlighted in the study that students' attendance is poor when the teacher teaches the topic without lesson plan

and also create disinterest in study. Hence this approach brings poor achievement in performance,

Beton (2015) analyzed that teaching without lesson plan brings mental health problems and the students creates indiscipline in the class as a result the teacher does not control the students.

Douglas and Lee (2015) found in the study that compiling a lesson plan script before starting teaching helps a teacher to be more specific in planning a teach actions in class and can prevent unexpected conditions, such as when a teacher is confused about answering a question from one of the students which causes intersecting teaching time. They also explained that writing a complete planning script for all teaching hours would be tiring and troublesome for a new teacher, but this would be very useful for them in preparing for all the possibilities that would occur during the learning process.

Farrell (2002) explained in the study that students achieve the objectives as per lesson planning prepared by the teacher. The teacher determines the activities and procedures to ensure these goals to be achieved for better achievement.

Harmer (2001) explained in the study that there are various different planning models for each teacher trainer, university, institution, and reference. It is not possible to say precisely what learning design looks like or how information should be canceled to students.

Jensen (2001) explained in the study that the students pay attention to the materials provided, achieve objectives according to the target and consider the media used with the aim of giving students more activities. The teacher provides opportunities to practice, communicate and drain their opinion.

Jensen (2001) revealed in the study that lesson plans are a change for the teacher to think about learning topics, goals related to learning topics being taught, selection of activity so the

goals are achieved, the time needed for each activity, and selection of assessment tools to see whether goals have been achieved or not. Moreover, teachers look carefully at the inter-relationships in an excellent learning plan.

Patel (2023) found that teaching without lesson plan results improper organization of the content by which the students do not remove their doubts.

Purgason (2014) found that teaching through lesson plan creates attention and interest in learning and the students listen the teacher as well as interact in the class for better understanding.

Richards and Bohlke (2011) explained that teaching through lesson plan brings teaching in sequence. As a result the teaching becomes more effective than teaching without lesson plan. The sequence of each activity, from opening to closing helps the students listen to the teacher's explanation, discussing in pair or groups and the teaching materials that the teacher uses in teaching.

Richards and Bohlke (2011) found in the study that a lesson plan is used to activate cognitive and conceptual processes, helping the teacher to take notes, determining each sequence of activities over time, being a framework or roadmap for learning, and assisting in learning, also realizing the teachers' principle and beliefs. Even if the teacher in the teaching process uses textbooks that have a lesson plan already, further planning is needed to adapt the textbook with teaching contents to complete them.

Shalem and Slonimsky (2010) pointed out that teachers organize subject matter and sequence learning and help students build their conceptual understanding for which they show attractive performance in learning. Students are guided toward an understanding of the development that distinguishes systematic learning by being required to consider their lesson within a succession of other lessons.

Taskin (2017) highlighted in the study that teaching without lesson plan creates boring among the students and achievement of the students is not satisfactory.

Woodward (2001) explained in the study that students understand the topic with a clear concept and get the vision of the topic through proper lesson planning and academic performance of the students becomes unique.

3. OBJECTIVES OF THE STUDY:

The followings are the objectives of the present research study.

1. To study the impact of using lesson plan on teaching the students.
2. To study the impact of without lesson plan on teaching the students.
3. To compare the teaching between using lesson plan and without lesson plan.

4. METHODOLOGY OF THE STUDY :

The methodology used for the study is stated below.

Research Method.

Experimental method is undertaken to find out the impact of using lesson plan and without lesson plan on teaching the students.

Population of the study: The population of the study comprises 728 students studying in ABR Foundation School, Baijala and G.S. Residential School, Sasaram, Bihar.

Sample: Out of a population of 728 students a sample of 100 students comprising of 50 boys and 50 girls has been taken through random sampling method. From each school 25 boys and 25 girls of class IX were taken.

Tools used for the study: The investigator has developed a questionnaire with multiple choice items for the students to collect data on the objectives respectively.

Data collection: The investigator personally proceeded to ABR Foundation School and taught the students (50 students comprising of 25 boys and 25 girls) a topic in history using proper lesson plan with teaching learning materials. Again the investigator personally pro-

ceeded to G.S. Residential School, Sasaram and taught the students the same topic in history without using proper lesson plan without teaching learning materials. The investigator administered the tools over the students for collection of data and conducted a test of 50 marks on history. He evaluated the papers and compared the results.

Statistical techniques used: Statistical techniques like mean and percentage were used for analysis and interpretation of data.

Analysis and Interpretation: Statistical techniques like mean and percentage were used for analysis and interpretation of data. The followings are the analysis and interpretation of the objectives. The investigator has a keen interest to assimilate the views of the students through tables as follows.

Table No.1

Teaching with a lesson plan

Sl. No	Various statements	Boys	%	Girls	%	Total	%
a	Content in a logical sequence	48	96	46	92	94	94
b	Clearly defines objectives and activities	46	92	44	88	90	90
c	Periodical test	47	94	48	96	95	95
d	Preparation and confidence	41	82	43	86	84	84
e	Better classroom management	47	94	40	80	87	87
f	Higher student engagement	38	76	39	78	77	77
g	None of the above	-	-	-	-	-	-

In the table 95% of students view that periodical test conveys the students their progress in the academic performance and timely feedback. Periodical test, being one of the characteristics of lesson plan, brings a better result of the students. 94% of students view that content is taught in a logical sequence as a result of which the students easily understand the content. 90% of students tell that the lesson plan clearly defines objectives and activities and therefore it is more effective to the students. 87% of students respond on better classroom management as the teacher gives more emphasis on time and content management and the teacher completes the topic in time. 84% of students respond on preparation and confidence

of the teacher in preparing the lesson plan whereas 77% of students say that higher student engagement enables all the students in every type of engagement during teaching.

Table No.2

Impact of using lesson plan on teaching

Sl. No	Various Impacts	Boys	%	Girls	%	Total	%
a	Strong motivation towards study	48	96	49	98	97	97
b	Interaction of students with teacher	50	100	46	92	96	96
c	Building better relationship with teacher and peers	47	94	48	96	95	95
d	Better academic results	48	96	48	96	96	96
e	Benefit from teaching learning materials	48	96	46	92	94	94

In the table 97% of students say that using lesson plan creates strong motivation towards study as a result the students do not divert their minds from learning. 96% of students view that use of lesson plan in teaching gives students scope to interact with teacher and show Better academic results (96%). 95% of students tell that the lesson plan builds better relationship with teacher and peers in the classroom discussion which brings impact on academic performance. 94% of students tell that the lesson plan gives benefit from teaching learning materials when used properly and therefore it is more effective in learning for better understanding.

Table No.3

Teaching without a lesson plan

Sl. No	Various ways	Boys	%	Girls	%	Total	%
a	Disorganized teaching	43	86	42	84	85	85
b	Creates boring in the class	37	74	40	80	77	77
c	Half hazard teaching	40	80	41	82	81	81
d	Reduces students' learning outcomes	37	74	39	78	76	76
e.	None of the above	-	-	-	-	-	-

In the table 85% of the students say that teacher teaching without using lesson plan leads to disorganized teaching and so the students do not learn mindfully. 81% of the students view that teacher teaching without using lesson plan leads to half hazard teaching by which the students do not concentrate towards

teaching. 77% of the students say that teacher teaching without using lesson plan creates boring in the class. 76% of the students view that teacher teaching without using lesson plan reduces students' learning outcomes.

Table No.4
Impact of using without lesson plan on teaching

Sl. No	Various Impacts	Boys	%	Girls	%	Total	%
a	Not properly understanding the topic	46	92	48	96	94	94
b	Low interaction with the teacher and peers	46	92	46	92	92	92
c	Creates boring in the class	50	100	48	96	98	98
d	Poor academic results	48	96	50	100	98	98

As found in the table 98% of students express their views that teacher teaching without using lesson plan creates boring in the class and so the students show Poor academic results (Poor academic results). 94% of the students view that teacher teaching without using lesson plan does not properly provide better understanding the topic. Low interaction with the teacher and peers (92% of the students) do not clearly encourage students to study and show poor academic performance.

Table No.5
Comparison of results between teaching with and without a lesson plan

Sl. No	Results of the students	Boys	% of marks	Girls	% of marks	Total	% of marks
a	ABR Foundation School, Baijala (with lesson plan)	25	99	25	98	50	98.5
b	G.S. Residential School, Sasaram (without lesson plan)	25	46	25	48	50	47

It is inferred in the table that the percentage of marks of the students of ABR Foundation School, Baijala taught through lesson plan secured 98.5 percentage of marks whereas the percentage of marks of the students of G.S. Residential School, Sasaram taught through without lesson plan secured 47 percentage of marks. It is found that the students taught through using lesson plan performed better than

the students taught through using without lesson plan.

5. MAJOR FINDINGS

1). 95% of students view that periodical test conveys the students their progress in the academic performance and timely feedback. Periodical test, being one of the characteristics of lesson plan, brings a better result of the students.

2). 94% of students view that content is taught in a logical sequence as a result of which the students easily understand the content.

3). 90% of students tell that the lesson plan clearly defines objectives and activities and therefore it is more effective to the students.

4). 87% of students respond on better classroom management as the teacher gives more emphasis on time and content management and the teacher completes the topic in time.

5). 84% of students respond on preparation and confidence of the teacher in preparing the lesson plan whereas 77% of students say that higher student engagement enables all the students in every type of engagement during teaching.

6). 97% of students say that using lesson plan creates strong motivation towards study as a result the students do not divert their minds from learning.

7). 96% of students view that use of lesson plan in teaching gives students scope to interact with teacher and show Better academic results (96%).

8). 95% of students tell that the lesson plan builds better relationship with teacher and peers in the classroom discussion which brings impact on academic performance.

9). 94% of students tell that the lesson plan gives benefit from teaching learning materials when used properly and therefore it is more effective in learning for better understanding.

10). 85% of the students say that teacher teaching without using lesson plan leads to disorganized teaching and so the students do not learn mindfully.

11). 81% of the students view that

teacher teaching without using lesson plan leads to half hazard teaching by which the students do not concentrate towards teaching.

12). 77% of the students say that teacher teaching without using lesson plan creates boring in the class and 76% of the students view that teacher teaching without using lesson plan reduces students' learning outcomes.

13). 98% of students express their views that teacher teaching without using lesson plan creates boring in the class and so the students show Poor academic results (Poor academic results).

14). 94% of the students view that teacher teaching without using lesson plan does not properly provide better understanding the topic. Low interaction with the teacher and peers (92% of the students) do not clearly encourage students to study and show poor academic performance.

15). The percentage of marks of the students of ABR Foundation School, Baijala taught through lesson plan secured 98.5 percentage of marks whereas the percentage of marks of the students of G.S. Residential School, Sasaram taught without lesson plan secured 47 percentage of marks. It is found that the students taught through using lesson plan performed better than the students taught through using without lesson plan.

6. EDUCATIONAL IMPLICATION:

The investigator has taken attempt to find out the impact of using lesson plan and without lesson plan on teaching the high school students and compare between the two. However, the findings of the study will no doubt help the planners, policy makers, researchers, administrators to implement the results obtained from the problem for further researchers.

7. CONCLUSION

The findings suggest that teaching with a lesson plan improves student outcomes, teacher confidence, and classroom management by enabling structured, goal-oriented instruction. Without a plan, instruction often lacks focus, reducing student engagement and learning efficiency. Structured planning increases

teacher clarity, content organization, and effective questioning techniques. Lesson planning is quite involving as it entails taking into consideration various factors that are considered fundamental to teaching, development as well as the learners' wants. The content of a lesson plan should ideally take into consideration the learners and their focusing purpose in the lesson. For instance, creating fascinating actions, constructing an encouraging learning environment coupled with the development of consequential tasks for the students are the major characteristics that form the context. Although developing a lesson plan consumes time, it is perceived to be one of the best classroom management tools. This is because a well-designed lesson plan can assist in encouraging the students' concentration. Moreover, it is a method through which the teacher appraises the learners' performance besides assessing the learning outcomes. The assessments are very important for the future improvements of the lessons, carrying out teaching activities, and promoting personal improvements.

8. RECOMMENDATIONS FOR FURTHER RESEARCH:

The investigator suggests some recommendation for further research.

- A study can be undertaken on teaching without lesson plan.
- A study can be taken on teaching with lesson plan.
- A study can be also taken on teaching with lesson plan among the college students.
- A study on teaching the high school students using TLM can be also taken.
- A study on self-management skill among high school students can be undertaken.

REFERENCES

Ahrenfelt, J. & Watkin, N. (2006). 100 Ideas for Essential Teaching Skills (Continuum One Hundred). New York: Continuum.

Alcott, C. (2007). How to Make a Lesson Plan. Huntington, Indiana: Our Sunday Visitor.

- Biggs, J. (1999). Teaching for Quality Learning at University. Buckingham, UK: SRHE and Open University Press.
- Boud, D. (1995). Enhancing Learning through Self-assessment. London, UK: Kogan Page.
- Brown, S. & Knight, P. (1994). Assessing Learners in Higher Education. London: Kogan Page.
- Butt, G. (2006). Lesson planning. London, UK: Continuum International Publishing Group.
- Carey, L. & Dick, W. (1990). The Systematic Design of Instruction. Upper Saddle River, N.J: Merrill/Pearson.
- Erwin, T.D. (1991). Assessing Student Learning and Development. San Francisco, US: Jossey-Bass.
- Farrell, T.S.C. (2002). Lesson planning. In: Richards, J.C., and W.A. Renandya, Methodology in Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ferris, D.R. & Hedgcock, J. (2009). Teaching Readers of English: Students, Texts, and Contexts. Delhi, India: Taylor & Francis.
- Forsyth, I., Jolliffe, A. & Stevens, D. (1999). Preparing a course: practical strategies for teachers, lecturers, and trainers. London, UK: Routledge.
- Gagne, R.M., Leslie, J.B., & Wagner, W.W. (1992) Principles of Instructional Design. New York: Harcourt Brace Jovanovich College.
- Garrett, H.E.(1981) Statistics in psychology and Education, Bombay: Vikils Fetter.
- Gibbs, G., Jenkins, A. & Wisker, G. (1992). Assessing More Students. Oxford, UK: PCFC/Rewley Press.
- Harris, D. & Bell, C. (1986). Evaluating and Assessing for Learning. London, UK: Kogan Page.
- Sahoo, D.D. (2008). Research, Statistics and pedagogical skill Testing. New Delhi: Kalyani Publisher.
- Skowron, J. (2006). Powerful Lesson Planning: Every Teachers Guide to Effective Instruction. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Walker, L. (2008). The essential guide to lesson planning. London, UK: Pearson Longman.
- Wartenberg, T.E. (2009). Big ideas for little kids: teaching philosophy through children's literature. New York, NY: R&L Education.

Padhant - Vachika Abhinaya and the Aesthetics of the Kathak Bol

Vaibhavi Rajhans

Researcher –

Dr. Preeti Sathe Damle

Guide –

Department of Dance – Kathak

Faculty of Performing Arts,

The Maharaja Sayajirao University of Baroda

Abstract-

This paper explores the intricate relationship between Padhant (the oral recitation of rhythmic syllables) and the physical execution of Kathak. Moving beyond the perception of Padhant as a mere introductory announcement, this study argues that recitation is a form of Vachika Abhinaya (verbal expression) that provides the "Prana" (life-breath) to the Angika (body movements). Through a practitioner-researcher lens, the paper investigates the phonetic textures of bols, the role of Laya (tempo) in vocalization, and how the dancer's voice acts as a bridge between the abstract mathematical structure and the emotive performance.

Keywords: Kathak, Padhant, Vachika Abhinaya, Tala, Bol, Orality, Kinesthetic Memory.

Introduction –

The Pulse of the Word

In the realm of Indian Classical Dance, Kathak stands unique for its vocal-physical duality. Before a dancer strikes the floor, they must "speak" the dance. This is Padhant. Derived from the Sanskrit Pathana (to read or recite), it is the bridge between the internal rhythm of the mind and the external rhythm of

the feet. As a practitioner, I view Padhant not as a precursor to the dance, but as the dance itself in a sonic form.

In the Indian classical tradition, sound (Nada) precedes form. For the Kathak dancer, the “Word” is not merely descriptive, it is causative. Historically, the Kathakas (ancient storytellers) utilized recitation to weave together Puranic lores. As the dance moved from the temple courtyards to the Persianized Mughal courts, the language of Padhant evolved from Sanskritized verses (Kavitts) to the abstract, percussive language of the Tabla and Pakhawaj.

Padhant is derived from the root Path, meaning to recite or study. Padhant functions as a ritual of grounding. When a dancer stands in Sthanak (starting posture) and recites the Vilambit Laya (slow tempo) Theka, they are not just marking time; they are synchronizing their internal pulse with the universal cycle of the Tala.

· **Phonetic Aesthetics: The Weight and Texture of Bols**

The vocabulary of Kathak consists of Bols (syllables). These are not arbitrary sounds but are carefully constructed to mimic physical impact.

Syllables like Dha, and Ghe require a depth of voice that mirrors the “earthiness” of the Pakhawaj.

Syllables like Ta-Thai-Tat are crisp, requiring a sharp tongue-flick that dictates the precision of the Tatkar (footwork).

In Padhant, the dancer must observe Varna-Uchharan (correct pronunciation). If a dancer recites a Paran with a weak voice, the subsequent footwork, no matter how loud, will feel aesthetically hollow. The Padhant sets the “texture” of the movement. A Tukra recited with Komal Swar (soft notes) demands a body that moves like silk; a Chakradhar recited with Vira Rasa (heroic energy) demands a body that strikes like lightning.

· **The Mathematical Blueprint: Tala and Laya in Orality**

Padhant is the dancer’s public declaration of mathematical mastery. It is the only moment in a classical performance where the “map” is shown before the “journey.”

Matra (Beats): The recitation establishes the spacing between beats.

Vibhag (Sections): Through the use of Tali (clap) and Khali (wave), Padhant visualizes the internal structure of the Tala (e.g., the 4-4-4-4 division of Teental).

Tihai: The oral execution of a Tihai (a phrase repeated thrice to end on the Sam) is a cognitive exercise.

Aesthetics of Bols

· **The Anchoring Power of ‘Dha’**

As the most fundamental syllable in the Indian rhythmic lexicon, ‘Dha’ carries the maximum “Prana” (life-breath).

In the context of a Tihai (a thrice-repeated rhythmic pattern), the final ‘Dha’ serves as the anchor. It represents the Sam—the point of resolution.

Physical Manifestation: When a dancer recites ‘Dha’, the voice is grounded in the lower register. This forces the body to seek the center of gravity, resulting in a firm, flat-footed strike that resonates through the floor. It is the “full stop” that provides meaning to the preceding “sentences” of movement.

· **The Precision of ‘Ta, Thai, Tat’**

These are the “consonantal pillars” of Kathak. Their aesthetic is defined by clarity and friction.

The ‘T’ sound is a dental stop. It is sharp, dry, and immediate. These syllables demand a one-to-one correspondence between the tongue’s strike on the palate and the foot’s strike on the earth.

The Aesthetic of ‘Thai’: This is where the dancer finds the “micro-swing” or the Laya within the beat. It dictates the shift from a static pose to a flowing movement.

The Pakhawaj (Majesty and Depth): Compositions like Parans utilize “open”

syllables (Dha, Dhage, Dhum, Kitat). These sounds are deep and echoing. The aesthetic here is Tandava—majestic, vigorous, and expansive. The Padhant (recitation) must match the skin-tension of the wooden drum.

The Tabla (Intricacy and Sparkle): As Kathak moved into the courts, syllables became more “closed” and “front-of-mouth” (Tirkit, Takita, Dhir-Dhir). The aesthetic shifted to Tayari (virtuosity) and Nazakat (delicacy). The Padhant became faster and more “tooth-oriented,” allowing for the rapid-fire delivery of complex Tukras.

The bols are the script of the dance. A dancer who recites with a “flat” voice will dance with a “flat” body. By understanding the resonance of ‘Dha’, the crispness of ‘Tat’ the practitioner transforms from a mere technician into a Nada-Yogi—one who unites sound and movement into a single aesthetic experience. The Weight of Sound: The ‘Dha’ as Grounding Force

Dha’ is the Mahaprana (the great breath). While other syllables like Ta or Tin represent the spark or the strike, ‘Dha’ represents the Arrival. As a researcher-practitioner, I categorize its significance into three distinct aesthetic functions:

- The Physicality of the Voiced Aspirate: Phonetically, ‘Dha’ is a voiced aspirate. It requires a combination of vocal cord vibration and a controlled burst of air.

The Internal Impact: To pronounce a resonant ‘Dha’, the dancer must engage the Nabhi (umbilicus). This diaphragmatic engagement creates a downward pressure in the body.

When the voice drops into the chest register to utter ‘Dha’, the pelvic floor naturally drops, and the knees flex into a deeper Abhanga or Samabhanga posture. The sound literally “pulls” the dancer’s center of gravity closer to the floor. This is why a ‘Dha’ recited from the throat—without chest resonance—results in a “floating” footwork that lacks the authority of

the Gharana style.

- The Sam: The Mathematical and Spiritual Singularity

The Sam (the first beat of the Tala cycle) is almost universally expressed through the syllable ‘Dha’.

In the Shastras, rhythm is a cycle of creation and dissolution. If the Tala is the universe, ‘Dha’ is the Earth element. It provides the friction necessary for movement to stop.

The Psychological Resolution: For the audience, the ‘Dha’ provides a release of tension. The complex mathematical journey of a Paran or Tukra creates a “rhythmic debt” that is only repaid when the final ‘Dha’ is struck. It is the moment where the dancer, the musician, and the spectator exhale in unison.

- The ‘Chakkar’ and the ‘Dha’

The most dramatic use of ‘Dha’ is seen in the conclusion of high-speed vertical spins (Chakkars).

Centripetal Force vs. Vocal Weight: As a dancer spins, centripetal force threatens to throw the body off-balance. The vocalization of the final ‘Dha’ acts as a “centripetal anchor.” By dropping the voice into the lower register at the exact moment of the stop, the dancer utilizes the sound to stabilize the inner ear and the skeletal frame.

The Static Frame: A successful Chakradhar ends in a moment of absolute stillness. The resonance of the ‘Dha’ continues to ring in the performance space even after the dancer has become a statue. This creates the aesthetic of “Dynamic Silence”—where the sound has stopped, but the weight of the ‘Dha’ keeps the stillness alive.

- The Concluding Tihai:

In a Tihai, the phrase is repeated three times. Scholar-dancers often use a “descending vocal staircase” technique:

First Dha: A statement of intent.

Second Dha: A reinforcement of rhythm.

Third (Final) Dha: A profound “vocal

drop.”

If this final syllable is thin or high-pitched, it creates a “rebound” effect, making the dancer look as if they might fall forward. The chest-register ‘Dha’ ensures the energy is driven downward into the floor, rather than outward into space.

Vachika Abhinaya: The Voice as an Instrument of Emotion

In the classical treatise Natyashastra, Vachika Abhinaya (expression through speech) is considered the “body” of the drama. Yet, in modern Kathak, it is often relegated to the sidelines. For the scholar-practitioner, Padhant is where Vachika Abhinaya finds its home.

· The Lyrical Bridge: The Kavitta
The Kavitta is a unique composition where poetry is tightly bound within a Tala. When a dancer recites:

· Giridhar kukudhar , Bansi adharadhar,
Gwala shyamdhar , Gopi sangadhar,
Raas chapalakar, Panv me Ghoongh roodhara,
Tat tat thei thai ta thei
Tat thei tat tat thei tat tat thei ssss ssss
tat thei tat thei tat ta.

The recitation cannot be a flat reading of text. It must be an evocative performance.

Tonal Inflection: The words “Murat manohar” (enchanted form) must be recited with a “rounded” voice, suggesting the beauty of Krishna. The voice must “smile.”

The Seamless Transition: The true mastery lies in the bridge between the poetry and the bols. When the poetry ends and the percussive syllables (Ta, Thai, Tat) begin, there must be no drop in emotional energy. The rhythm is simply the “abstract” version of the emotion. If the poem is about the monsoon, the subsequent bols should carry the thunderous weight of the clouds in their vocal delivery.

· The Voice as a Narrative Tool -
Padhant allows the dancer to prime the audience’s imagination. Through the use of

Kaku-Swar (variation of vocal tone), the dancer can suggest different characters—the authoritative stance of Shiva, the playful mischief of Krishna, or the longing of a Nayika. The voice serves as a “pre-show” for the limbs, ensuring that when the movement begins, the spectator’s mind is already saturated with the intended Rasa (sentiment).

· Gharana Perspectives: The Regional Dialects of Recitation

The beauty of Kathak lies in its regional diversity. Padhant is the quickest way to identify a dancer’s lineage, as the voice carries the historical “temperament” of the Gharana.

1. Lucknow Gharana: The Aesthetic of Nazakat (Delicacy)

Originating in the courts of Awadh, the Lucknow style treats Padhant as a semi-musical recitation.

The Softness of Breath: The recitation is often melodic (Swarayukt). Syllables are not just spoken they are caressed. There is a frequent use of the “whisper-shout” dynamic, where a dancer might recite a Tukra with such delicacy that it feels like a secret shared with the audience.

Bhava-Oriented: Every bol is secondary to the Bhava (emotion). The Padhant focuses on the flow (Laya) rather than the friction of the syllables.

2. Jaipur Gharana: The Aesthetic of Khula Bol (Open Sound)

Developed in the Rajput courts and temples, the Jaipur style is the embodiment of Veer Rasa (heroic sentiment) and mathematical complexity.

The Padhant here is forceful and “open-throated.” It draws heavily from the Pakhawaj tradition. The voice must be capable of sustaining high-speed Layakari (rhythmic play) without losing clarity.

The Sound of Power: In Jaipur Padhant, the claps (Tali) are louder, and the syllables are sharp and percussive. It is a declaration of

mastery over time (Kala). The emphasis is on Tayari—the readiness of the voice to match the lightning speed of the feet.

Banaras Gharana: The Aesthetic of Spashtata (Clarity)

The Janakiprasad or Banaras lineage is known for its purity of Natwari bols (dance-specific syllables).

Purity of Sound: Unlike Lucknow (which is lyrical) or Jaipur (which is percussive), Banaras Padhant focuses on the absolute clarity of each syllable. There is a “temple-like” austerity to the recitation.

Thaat and Ganesh Paran: The Padhant for the opening pieces (Thaat) is exceptionally slow and steady, emphasizing the dancer’s control over the Vilambit Laya (slow tempo). Every Matra (beat) is given its full phonetic value, creating a meditative atmosphere.

Conclusion-

In the final analysis, Padhant emerges not as a peripheral accompaniment to Kathak, but as its very pulse. This research has demonstrated that the oral recitation of bols is a multidimensional phenomenon—a mathematical blueprint, a phonetic sculpture, and a profound vessel for Vachika Abhinaya. By examining the “weight” of the syllable Dha, we have seen how sound functions as a gravitational anchor, providing the stability necessary for the transition from frenetic motion to absolute stillness. Similarly, the exploration of Gharana nuances reveals that Padhant is a living archive, preserving the cultural and linguistic temperaments of Lucknow, Jaipur, and Banaras within the breath of the practitioner.

As a researcher-practitioner, I contend that the modern trend of diminishing Padhant in favor of recorded music or abbreviated performances poses a significant risk to the integrity of Kathak. When the dancer’s voice is silenced, the “Prana” (life-force) of the composition is diluted. Padhant is the bridge between the internal rhythm of the mind and the external thunder of

the Ghungroos. It is the mechanism through which a dancer establishes authority over Laya (time) and creates a communal experience of Rasa (emotion) with the audience.

To speak the dance is to understand its soul. The aesthetics of bols—the crispness of a Nikas, the grace of an Amad, and the grounding power of the Sam—ensure that Kathak remains a “visible music.” For the future of this art form, it is imperative that the Guru-Shishya Parampara continues to prioritize the pedagogy of orality. We must recognize that a Kathak dancer is not merely a physical technician but a Nada-Yogi, one who uses the sacred vibrations of the spoken word to manifest the unseen patterns of the universe. In the resonance of the final Dha, we find the convergence of silence and sound, where the dancer, the dance, and the word become one.

Bibliography & References -

- Kapila Vatsyayan - Indian Classical Dance
- Dr. Puru Dadheech - Kathak Nritya Shiksha (Vol I & II)
- Shovana Narayan - The Art of Kathak
- Nandikeshvara - Abhinaya Darpana (The Mirror of Gesture)
- Sunil Kothari - Kathak: Indian Classical Dance Art
- Maya Rao - Kathak: A Heritage Revived



उत्तर प्रदेश के जनजातियों के सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन : एक विश्लेषण

डॉ. धनंजय शर्मा

सहायक प्रध्यापक (समाजशास्त्र)
रानी धर्म कुँवर राजकीय महाविद्यालय,
दल्लावाला—खानपुर, हरिद्वार, (उत्तराखण्ड)

शोध सार

भारत विविधताओं से भरा हुआ देश है, जहाँ अनेक जातीय और सांस्कृतिक समूह निवास करते हैं। इन समूहों में जनजातीय समुदायों का विशेष महत्व है। जनजातियाँ भारतीय समाज की प्राचीन सांस्कृतिक परंपराओं का प्रतिनिधित्व करती हैं। उत्तर प्रदेश में जनजातीय जनसंख्या अपेक्षाकृत कम है, फिर भी राज्य के कई जिलों में इनकी महत्वपूर्ण उपस्थिति है। उत्तर प्रदेश में प्रमुख जनजातियों में थारू, बुक्सा, गोंड, कोल, खरवार, बैगा और सहरिया शामिल हैं। इन जनजातियों का सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन अत्यंत समृद्ध और विविधतापूर्ण है। इस शोध—पत्र में उत्तर प्रदेश की जनजातियों के सामाजिक संगठन, पारिवारिक व्यवस्था, विवाह प्रणाली, धार्मिक विश्वास, आर्थिक जीवन, सांस्कृतिक परंपराओं तथा आधुनिक परिवर्तनों का विश्लेषण प्रस्तुत किया जायेगा। इसके साथ ही जनजातीय समुदायों के सामने आने वाली समस्याओं तथा उनके विकास के उपायों पर भी चर्चा की जायेगी।

मुख्य शब्द—जनजातीय, विवाह व्यवस्था, संस्कृति, सामाजिक संगठन, आर्थिक व्यवस्था, धार्मिक जीवन
प्रस्तावना:

भारत की सांस्कृतिक विविधता में जनजातीय समुदायों का महत्वपूर्ण स्थान है। जनजातियाँ भारतीय

सभ्यता की प्राचीनतम सामाजिक इकाइयों में से एक हैं। इनकी जीवन शैली, परंपराएँ, रीति—रिवाज और धार्मिक विश्वास मुख्यतः प्रकृति से जुड़े हुए होते हैं। उत्तर प्रदेश भारत का सबसे अधिक जनसंख्या वाला राज्य है। यहाँ अनुसूचित जनजातियों की जनसंख्या अपेक्षाकृत कम है, लेकिन कुछ क्षेत्रों में उनका महत्वपूर्ण सामाजिक और सांस्कृतिक प्रभाव देखा जा सकता है। उत्तर प्रदेश के 'सोनभद्र, मिर्जापुर, लखीमपुर खीरी, बहराइच, श्रावस्ती, बलरामपुर, महाराजगंज और चंदौली' जिलों में जनजातीय समुदायों की उपस्थिति अधिक है। जनजातीय समाज का अध्ययन इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह हमें समाज के विकास, सांस्कृतिक विविधता और पारंपरिक ज्ञान प्रणालियों को समझने में सहायता करता है।

भारतरत्न डॉ० प्रह्लाद वामन काणे ने पराजित जातियों को शुद्र बतलाया है, लेकिन इन शूद्रों को उन्होंने अपने आर्यत्व के बिल्कुल अलग नहीं किया है। यही शुद्र आर्यों का चौथा वर्ण बन गये। इसके अलावा और जो भी पिछड़े हुए लोग थे, उन्हें इन आर्यों ने "अन्त्यज" अर्थात् अन्य जगह जन्मा हुआ बतलाया हमारी शताब्दी में ऊर्चे वर्णों की "भद्र जनजाति" ने इन्हीं पिछड़ी हुई जातियों को 'जनजाति' संबोधन दिया। अस्पृश्यता के नियम भी ऊँचे—नीचे बौद्धिक संस्कारों के कारण ही बने होंगे। ऋग्वेद में श्वपच, चांडाल, बुक्कल, काल्हटि, बुरूड़ आदि कई जनजातियों के नाम आये हैं। 'भद्र जनजाति' के लोग इन जातियों के लोगों की छाया स्पर्श करना भी अधर्म मानते थे। इस शोध—पत्र का मुख्य उद्देश्य उत्तर प्रदेश की जनजातियों के सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन का विश्लेषण करना है।

जनजाति की अवधारणा:

'जनजाति' शब्द की कई अवधारणाएँ और परिभाषाएँ हैं, जिन्हें विभिन्न विद्वानों और शिक्षाविदों ने परिभाषित किया है। मूल रूप से, जनजातियाँ स्वदेशी सामाजिक समूह हैं जिनकी पहचान उनकी विशिष्ट संस्कृति, परंपरा, विश्वास, अपनेपन की भावना, सामूहिक जिम्मेदारी और सामाजिक—आर्थिक व्यवस्था से होती है जिस पर प्रत्येक जनजाति का अधिकार होता है और

और इनका शासन अपने स्वयं के राजनीतिक तंत्र द्वारा होता है, जिसमें एक स्वीकृत नेता नेता और बुजुर्ग होते हैं। जनजातियों को आदिवासी, स्वदेशी, मूल निवासी, पिछड़े हिन्दू, पहाड़ी जनजाति, आदिम आदि नामों से भी जाना जाता है।

वेरियर एल्विन बहुत समय तक जनजातियों के मसीहा समझे जाते रहे हैं। वेरियर एल्विन के बहुत पहले ओपर्ट्स ने अपनी पुस्तक का शीर्षक ही **भारत के आदिवादी (The Original Inhabitants of Bharatvarsh)** रखा था। एल्विन और आपर्ट्स की आदिवासी की अवधारणा को संविधान सभा में रखा गया। जनजातियों को आदिवासी कहना केवल **आभासी—नृजातीय—ऐतिहासिक (Reseudou-Ethno-historical)** है **धुर्ये** के अनुसार सांस्कृतिक और सामाजिक दृष्टि से जनजातियाँ हिन्दू समाज की ही एक अंग हैं। वे अपनी पुस्तक **दि ऐबॉरिजन सो—काल्ड एण्ड देयर फ्यूचर (The Aborigines So-Colled and Their Future, 1943)** में लिखते हैं: “तथाकथित आदिम जातियाँ जो अनुसूचित जातियों की बहुत बड़ी अंग हैं और जिन्हें जनगणनाओं में जीववादी कहा गया है, जो पिछड़ी हिन्दू जातियाँ हैं।”

जनजाति का अर्थ:

जनजाति (Tribe) एक ऐसा सामाजिक समूह है जिसकी अपनी विशिष्ट पहचान, भाषा, संस्कृति और परंपराएँ होती हैं।

समाजशास्त्री **डी० एन० मजूमदार** के अनुसार “एक ऐसा सामाजिक समूह जिसका क्षेत्रीय संबंध होता है, अंतर्विवाही होता है, कार्यों का कोई विशिष्टीकरण नहीं होता, जनजातीय अधिकारियों द्वारा शासित होता है। जनजाति वह सामाजिक समूह है जिसमें समान भाषा, संस्कृति और सामाजिक परंपराएँ पाई जाती हैं।

जनजाति की प्रमुख विशेषताएँ:

किसी समुदाय को अनुसूचित जनजाति के रूप में पहचानने के लिए, लोकूर समिति द्वारा निर्धारित निम्नलिखित आवश्यक विशेषताएँ होनी चाहिए।

- आदिम लक्षणों के संकेत
- भौगोलिक अलगाव
- आम तौर पर दूसरे समुदाय के लोगो से संपर्क

करने में झिझक होना

- विशिष्ट संस्कृति
- पिछड़ेपन

पहचान का यह मानदंड संविधान में नहीं दिया गया है, लेकिन वर्षों से यह सुस्थापित हो चुका है। इसमें विभिन्न रिपोर्टों को ध्यान में रखा जाता है, जिनमें वर्ष 1931 की जनगणना में दी गयी परिभाषाएँ, 1955 की प्रथम पिछड़ा वर्ग आयोग की रिपोर्ट, अनुसूचित जाति और अनुसूचित जनजाति सूचियों के संशोधन पर सलाहकार समिति (लोकूर समिति), 1965 और अनुसूचित जाति और अनुसूचित जनजाति आदेश (संशोधन) विधेयक, 1967 पर संसद की संयुक्त समिति शामिल है। 1952 में प्रकाशित अनुसूचित जाति एवं अनुसूचित जनजाति आयोग ने कुछ कसौटियों को प्रस्तुत किया है। इन कसौटियों में निम्न आधार सम्मिलित किये गये हैं: (1) पृथक्करण (2) प्रजातीय लक्षण (3) भाषा और बोली (4) खाने की आदतें—मांसाहारी भोजन (5) पोषाक—नग्न और अर्द्धनग्न (6) घुमक्कड़ (7) मद्यपान और नृत्य।

उत्तर प्रदेश की प्रमुख जनजातियाँ

उत्तर प्रदेश में कई जनजातीय समुदाय निवास करते हैं। जिनमें से प्रमुख जनजातियाँ निम्नलिखित हैं:— 1. थारू, 2. बोक्सा, 3. गोंड, 4. कोल, 5. खरवार, 6. बैगा, 7. सहरिया

इन जनजातियों का सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन स्थानीय पर्यावरण और ऐतिहासिक परिस्थितियों से प्रभावित है।

1. थारू जनजाति:

थारू जनजाति उत्तर प्रदेश की प्रमुख जनजातियों में से एक है। यह मुख्य रूप से “तराई क्षेत्र” के लखीमपुर खीरी बहराइच, श्रावस्ती, बलरामपुर निवास करती है। थारूओं की अनेक उपजाती इंगूरिया और कठौरिया दो उपजातियों विभक्त है। ये उत्तर प्रदेश के रंगीन एवं विनोदी जनजातियों में से है। थारू उत्तरी उत्तर प्रदेश के जंगली अंचलों की तराई में खला में निवास करते हैं जो गोरखपुर की तराई में खला में थारू की एक उप—जनजाति पछनिया के अलावा केवल कठौरिया निवास करते हैं। थारू जनजाति में संयुक्त

परिवार प्रथा का पालन करते हैं। थारू समाज में स्त्रियों की स्थिति अपेक्षाकृत बेहतर मानी जाती है। परिवार और सामाजिक जीवन में उनका महत्वपूर्ण योगदान होता है। थारूओं में बाल—विवाह प्रचलित है। बालकों का विवाह १२ वर्ष की आयु के पहले ही कर दिया जाता है, तथा बालिकाओं का १० वर्ष की आयु से पूर्व हो जाता है। यहाँ बहुपत्नी—प्रथा का अधिक विस्तार नहीं, किन्तु यह समाज में वर्जित भी नहीं है। थारू समुदाय का मुख्य व्यवसाय कृषि है। वे धान, गेहूँ और मक्का की खेती करते हैं। थारू सर्वदेववाद के अनुयायी हैं। इस प्रकार वे हिन्दू धर्म के दायरे में आते हैं। और धीरे—धीरे अनेक हिन्दू देवी देवताओं के प्रति उनके मन में आस्था बढ़ती गयी है। जिसमें श्रीराम, शंकरजी, दुर्गा, सत्यनारायण आदि।

२. बोक्सा जनजाति:

‘बोक्सा’ शब्द मूलतः क्या है? इस पर भी कई अभिमत हैं। बाजपुर के बोक्साओं के अनुसार, यह शब्द उन पर बाहरी लोगों ने थोप दिया उन्होंने उनमें और उस क्षेत्र के मूल निवासियों ने जिन्हें ‘भक्सी’ कहा जाता है, कोई विभेद नहीं माना है। ‘भक्सी’ का अर्थ है— बड़े पेटू अर्थात् खूब खानेवाला। वे हाथी और घोड़े के मांस खाने के लिए कुख्यात थे। बिजनौर के बोक्साओं का सुझाव था कि तराई क्षेत्र में आने पर उनके पूर्वजों ने लम्बी—लम्बी दाड़ियाँ रखीं, जिनकी समानता बोक—बकरों की खसखसी दाढ़ी से होती थी। इस प्रकार इनका नाम ‘बोक्सा’ या ‘भोक्सा’ पड़ा। यह फारसी शब्द ‘मेहरन’ या ‘मेहरनकार’ अर्थात् एक जानकार व्यक्ति का अपभ्रंस है। एक ऐसा ब्रिटिस अफसर का कथन है जो कि जंगल में रास्ता भूल जाने पर एक बोक्सा द्वारा अपने शिविर में सुरक्षित पहुँचा दिया गया था।

बोक्सा स्त्रियाँ आमतौर पर गौरवर्ण की नाक—नक्से में सुडौल और सुन्दर होती हैं। चोली और लहंगा, ओढ़नी के साथ, उनका साधारण पहनावा है। बिजनौर में साड़िया लोकप्रिय हो रही हैं, गरीब तबकों की अनेक स्त्रियाँ खेतों में मजदूरी का काम करती हैं। बोक्सा स्त्रियों में अपना पति चुनने का स्वतंत्र अधिकार रखती हैं।

३. गोंड जनजाति:

गोंड भारत की सबसे बड़ी जनजातियों में से एक है। उत्तर प्रदेश में यह मुख्यतः “सोनभद्र और मिर्जापुर” जिलों में पाई जाती है। यह मध्य भारत की प्रमुख जाति है। गोंडों के परम्परागत भाट वंशवली—निर्माता पथारी आज भी उनके मध्यकालीन भूतपूर्व गौरव और शासन का बखान करते हैं, यद्यपि हाल के समय में गोंडों के पुरोहितों के रूप में ब्राह्मणों द्वारा कमोबेश उनको सर्वथा परास्त कर दिया गया है। गोंड समाज में कुल (Clan) प्रणाली पाई जाती है। प्रत्येक कुल के अपने नियम और परंपराएँ होती हैं। गोंड लोग प्रकृति और पूर्वजों की पूजा करते हैं। इनके प्रमुख देवताओं में ‘बड़ा देव’ और ‘नरायण देव’ शामिल हैं। गोंडों का प्रधान देवता बुड्डा है और वे अपने त्योहारों को मनाने के पूर्व उसकी पूजा अवश्य कर लेते हैं। स्त्रियों और पुरुषों में मदिरापान सामान्य बात है, विशेषकर नृत्य के पूर्व वे मदिरा का चस्का लगाना पसन्द करते हैं। इनका प्रमुख नृत्य ‘करमा’ है।

४. कोल जनजाति

कोल जनजाति एक प्राचीन आदिवासी समुदाय है, जो मुख्य रूप से उत्तर प्रदेश के दक्षिणी जिलों (जैसे बांदा, चित्रकूट, इलाहाबाद) में निवास करती है। इनका इतिहास बहुत गौरवशाली रहा है, लेकिन वर्तमान में यह समुदाय आर्थिक और सामाजिक रूप से विपन्न जीवन जीने को मजबूर है। जनजाति मुख्यतः ‘विंध्य क्षेत्र’ में निवास करती है। कोल समाज में सामुदायिक जीवन का विशेष महत्व है। सामाजिक निर्णय पंचायत के माध्यम से लिए जाते हैं। कोल समुदाय अपनी समृद्ध लोक परंपराओं के लिए जाना जाता है। ‘कोलदहका’ इनका सबसे लोकप्रिय नृत्य है, जो अत्यधिक उत्साह और उमंग के साथ किया जाता है। रीवा के समीपवर्ती उत्तर प्रदेश राज्य के ग्राम कोलहुआ, पुरौ, बालूक आदि ग्रामों के अन्तर्गत निवासरत पायी जाने वाली कोल जनजातियों में कोलवर्षा गीत बाजे गाजे के साथ बड़ी उत्सुकता के साथ अपनी कला एवं भौतिक संस्कृति का प्रदर्शन करने की परंपरा है। कोल जनजाति के लोग कृषि, मजदूरी और वनोपज संग्रह पर निर्भर रहते हैं।

५. बैगा जनजाति:

बैगा मिर्जापुर के आदिवासीओं के आध्यात्मिक एवं कर्मकाण्डीय मामलों का परम्परागत निर्वाहक है। सभी बैगा चेरौ जनजाति के अंग होते हैं और उनका पद साधारणतया पुश्तैनी होता है। समस्त सम्भावित अवसरों पर बैगाओं की मांग की जाती है। गांव को दुष्ट आत्माओं से मुक्त या बरी रखने के लिये बैगा गाँव—गोन्थना का अनुष्ठान करता है। गाँव के प्रतिनिधियों और हरिजन बाजेवाले को साथ लेकर वह गांव की परिक्रमा करता है तथा भयंकर दुष्ट आत्माओं को गुलाम बनाने के लिये, उन पर काबु करने के लिए, गांव की सीमा के बाहर जमीन में एक कील गाड़ता है। बैगा विवाह—संस्कारों से निकट से जुड़ा हुआ है। वह विवाह—मण्डप बनाने और संस्कार कराने में प्रमुख हिस्सा लेता है।

६. खरवार जनजाति:

खरवारों की उत्पत्ति, इनके प्राचीन अधिवास के संदर्भ में प्रमाणिक तौर पर कुछ नहीं कहा जा सकता है। बी.एस. गुहा (१९३८) में खरवार जनजाति को 'प्रोटोऑस्ट्रेलाइड' मूल का माना है। डॉ० मजूमदार का कहना है कि भारत में किसी भी जाति का प्रजातिय वर्गीकरण अत्यंत कठिन है क्योंकि यहाँ पर कोई प्रजाति अपने शुद्ध रूप में नहीं है। मिर्जापुर गजेटियर (१९८४) के अनुसार पौराणिक आख्यानों के विश्लेषण से यह मालूम पड़ता है कि करूशों का प्रारंभिक स्थान विंध्य पर्वत पर रीवा और मिर्जापुर की पहाड़ियों में था। खरवार जनजाति के लोग अपनी मूल भाषा भूल चुके हैं, और जहाँ जिस प्रदेश में जिस जाति के मध्य रहते हैं, उन्हीं की भाषा बोलते हैं। खरवार जनजाति की अर्थव्यवस्था का मुख्य आधार कृषि है तथा इसके साथ पशुपालन, मजदूरी, वनोपज संग्रह इनके आय के मुख्य स्रोत हैं। इनके आवास अधिकांश घर मिट्टी की दीवार और छप्पर खपरैल के बने होते हैं। खरवार जनजाति एक स्वतंत्र चेतना और सामाजिक—राजनैतिक पर जागरूक जनजाति है। सोनभद्र में इन्हें खुंट कटी जमींदार भी कहा जाता है।

७. सहरिया जनजाति:

सहरिया भारत की प्राचीन कालीन जातियों में

से एक है। वे कोलों की भाँति अपने को सेवारी या सेवरी (शवरी) का, जिसने रामायण के अनुसार श्रीराम का आतिथ्य उस समय किया था जबकि वे बनवास की अवधि में चित्रकूट में प्रवास कर रहे थे, वंशज मानते हैं। सहरिया सोनवंशी राजपूत होने का दावा करते हैं और अपना वंशानुक्रम राजा सैंगल या शाल और उसके वंशज चन्द्रगुप्त से जोड़ते हैं। सहरिया अनेक उप—जनजातियों में—यथा नरकटिया, सपेरे, कन्जारे, बहेलिया, और भूगिया में—विभाजित हैं। झांसी के सहरिया अनेक गोगों अर्थात् विवाह सम्बन्धी गोत्रान्तर उपजातियों में विभाजित हैं—यथा सिरसिया, कोडोनिया, रनौलिया, रजौरिया, कुरवारिया, बँगोलिया, सरोसावा आदि। इनमें से कतिपय टोटमका वंशमूल के हैं।

सहरियाओ की परम्परागत उपजीविका अथवा धन्धा लकड़ी काटना और वनोत्पादों का संग्रह करना रहा है। इनमें शहद का इकट्ठा करना भी शामिल है। इन वस्तुओं को वे पास—पड़ोस के बाजारों में विक्रय करते हैं। यह पूर्व काल में झूम खेती करते थे, लेकिन वन—विभाग द्वारा प्रतिबन्ध लगाये जाने के कारण उन्होंने इस खेती पर रोक लगा दिया गया।

सहरिया दुष्ट आत्माओं, भूत—प्रेतों और उनके उपचार के लिए जादू टोने में विश्वास करते हैं। जंगलों में रहने वाले ये लोग स्वभावतः व्याध्र या चीते का आदर करते हैं। सहरिया स्थानीय हिन्दूओं द्वारा मनाये जानेवाले त्योहार मनाते हैं। इनमें मुख्य है—दशहरा, दीपावली और होली। विवाह यद्यपि परम्परागत हिन्दू रीति से सम्पन्न किये जाते हैं, फिर भी विवाह किसी विवाहिता, त्यक्ता, अथवा हरण कर लायी गयी स्त्री के साथ रचाया जाता है तो उसका एक विशेष दिलचस्प शुद्धिकरण संस्कार करना पड़ता है।

सामाजिक संगठन:

जनजातीय समाज में परिवार सामाजिक जीवन की सबसे महत्वपूर्ण इकाई है। अधिकांश जनजातियों में "संयुक्त परिवार प्रणाली" पाई जाती है। परिवार में बुजुर्गों का सम्मान किया जाता है और निर्णय लेने में उनकी महत्वपूर्ण भूमिका होती है। हालाँकि आधुनिक समय में शिक्षा और शहरीकरण के प्रभाव से एकल परिवारों की संख्या भी बढ़ रही है। जनजातीय समाज

में सामाजिक नियंत्रण के लिए पंचायत प्रणाली का उपयोग किया जाता है। पंचायत सामाजिक विवादों का समाधान करती है और सामाजिक नियमों का पालन कराना सुनिश्चित करती है। जनजातीय समाज में विवाह एक महत्वपूर्ण सामाजिक संस्था है। जनजातियों में देहेज प्रथा का प्रभाव बहुत कम देखने को मिलता है। विवाह की कुछ प्रमुख विशेषताएँ हैं।

१. सामुदायिक स्वीकृति
२. सरल विवाह समारोह
३. वधूमूल्य (Bride Price) की प्रथा
४. प्रेम विवाह की स्वीकृति

सांस्कृतिक जीवन:

जनजातीय संस्कृति में लोकगीत और लोकनृत्य का विशेष महत्व है। ये गीत और नृत्य उनके जीवन, प्रकृति और कृषि से जुड़े होते हैं। थारू और गोंड जनजातियों के कई पारंपरिक नृत्य प्रसिद्ध हैं। जनजातीय समाज में अनेक त्योहार मनाए जाते हैं। जिनमें प्रमुख त्योहार निम्न हैं:—१. करमा, २. सरहुल, ३. माघ पर्व, ४. नवाखानी। इन त्योहारों के दौरान सामूहिकृत्य, संगीत और भोज का भी आयोजन किया जाता है। जनजातीय लोगों की वेशभूषा सरल और पारंपरिक होती है। महिलाएँ विभिन्न प्रकार के आभूषण पहनती हैं जैसे— हार, चूड़ी, पायल, नथ

धार्मिक जीवन:

जनजातीय धर्म मुख्यतः प्रकृति पूजा पर आधारित होता है। वे सूर्य, चंद्रमा, पर्वत, नदी और वृक्षों को पवित्र मानते हैं। इसके अलावा पूर्वजों की पूजा भी महत्वपूर्ण मानी जाती है। कई जनजातियों में स्थानीय देवी—देवताओं की पूजा की जाती है।

जनजातियों का धर्म, आस्थाओं अन्धविश्वासों, जादूगरी, टोना—टोटका, अनुष्ठानों और त्योहारों का मिश्रण है। हजारों—हजार पिशाच और आत्मायें जनजातियों के भाग्य पर गम्भीर प्रभाव डालती है कि ये आत्मायें उनके भीतर समाहित है। ये कल्पित दुष्ट आत्मायें उनमें संकट और बीमारियाँ पैदा करती है तथा दयालु आत्मायें खुशहाली और समृद्धि लाती है। अवसर—विशेष के अनुसार पृथक्—पृथक् मन्त्र होते हैं। उदाहरण के लिए दुष्ट प्रकृति की आत्मा से बचाव के लिए

निम्नलिखित मन्त्र का पाठ किया जाता है।

मां भूमि ! पुण्यशीलता तेरी है,
पिशाचों की मुखिया ! तु नियमों की निर्माता है।
तू राक्षसी है।

यदि तू छोड़कर चली जाये
मैं तेरी लौंगों और पुशों से अर्चना करूंगा
और तेरी प्रशंसा में स्तुति करूंगा।

इस प्रकार उत्तर प्रदेश की जनजातियों के आध्यात्मिक अवधाताओं में से अभी तक भर्षा और बैगा अपना वर्चस्व बनाये हुये है, जबकि लामा, ओझा और पधारियों का वर्चस्व समाप्त हो रहा है। अब इसके अलावा जनजाति ब्राह्मण ही उनके सर्वाधिक प्रभावशाली आध्यात्मिक अवधाता के रूप में उमड़ रहा है। वह इन जनजाति समुदायों में अपनी धाक जमाने के लिए सन्देहास्पद तथा भ्रमपूर्ण मूल्यों के प्रसार का प्रयास कर रहा है।

आर्थिक जीवन:

कृषि जनजातीय लोगों का मुख्य व्यवसाय है। वे धान, गेहूँ और मक्का की खेती करते हैं। तथा जंगल को जनजातीय लोग जीवन का महत्वपूर्ण हिस्सा मानते हैं। वे जंगल से फल, लकड़ी और जड़ी—बूटियाँ एकत्र करते हैं। लेकिन समय परिवर्तन के साथ जनजातीय लोग मजदूरी और निर्माण कार्यों में भी काम करने लगे हैं।

शिक्षा और विकास:

पहले जनजातीय समुदायों में शिक्षा का स्तर बहुत कम था। लेकिन सरकार द्वारा विभिन्न योजनाओं के माध्यम से शिक्षा को बढ़ावा दिया जा रहा है। मुख्य योजनाएँ हैं: १. छात्रवृत्ति योजनाएँ, २. आवासीय विद्यालय, ३. स्वास्थ्य सेवाएँ, ४. रोजगार योजनाएँ। इन योजनाओं से जनजातीय समुदायों में धीरे—धीरे जागरूकता बढ़ रही है।

आधुनिक परिवर्तन:

आधुनिकता और शिक्षा के प्रभाव से जनजातीय समाज में कई परिवर्तन हो रहे हैं। जैसे, १. पारंपरिक जीवन शैली में बदलाव, २. शिक्षा का प्रसार, ३. रोजगार के नए अवसर, ४. सामाजिक जागरूकता में वृद्धि। हालाँकि इन परिवर्तनों के साथ उनकी पारंपरिक

संस्कृति को संरक्षित रखना भी आवश्यक है।

समस्याएँ और चुनौतियाँ:

उत्तर प्रदेश की जनजातियों को कई समस्याओं का सामना करना पड़ता है। मुख्य समस्याएँ हैं:

१. गरीबी, २. शिक्षा का अभाव, ३. स्वास्थ्य सुविधाओं की कमी, ४. भूमि अधिकारों की समस्या, ५. सामाजिक पिछड़ापन, ६. परंपरागत रोजगार में फेरबदल, ७. स्वास्थ्य, ८. संचार व्यवस्था, ८. सांस्कृतिक प्रक्रियाओं से जनित समस्याएँ, ९. राजनीतिक चेतना, १०. एकीकरण, ११. सीमान्त जनजातियों की विशेष समस्याएँ, १२. ऋणग्रसता, १३. साहुकारों या महाजनों द्वारा शोषण, १४. भूमि अलगाव या संक्रामण, १५. सरकार की जनजातीय नीति।

विकास के उपाय:

जनजातीय समुदायों के विकास के लिए निम्नलिखित उपाय आवश्यक हैं:

१. शिक्षा का विस्तार,
२. स्वास्थ्य सुविधाओं का सुधार,
३. रोजगार के अवसर बढ़ाना,
४. भूमि अधिकारों की सुरक्षा
५. पारंपरिक संस्कृति का संरक्षण

निष्कर्ष कहा जा सकता है कि उत्तर प्रदेश की जनजातियाँ राज्य की सांस्कृतिक विविधता का महत्वपूर्ण हिस्सा हैं। उनकी सामाजिक संरचना, परंपराएँ, त्योहार और जीवन शैली भारतीय संस्कृति को समृद्ध बनाते हैं। हालाँकि आधुनिक विकास के साथ-साथ जनजातीय समुदायों को कई चुनौतियों का सामना करना पड़ रहा है। इसलिए आवश्यक है कि विकास और परंपरा के बीच संतुलन बनाए रखा जाए। इसके लिए सरकार और समाज दोनों को मिलकर जनजातीय समुदायों के विकास और उनकी सांस्कृतिक पहचान के संरक्षण के लिए मिल कर प्रयास करना चाहिए। इस प्रकार उत्तर प्रदेश की जनजातियों का सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन न केवल अध्ययन का महत्वपूर्ण विषय है बल्कि यह भारत की बहुलतावादी संस्कृति को समझने में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है।

संदर्भ सूची (References)

१. उत्तर प्रदेश सरकार. 'उत्तर प्रदेश की

जनजातियाँ और उनका विकास', जनजातीय कल्याण विभाग.

२. हसन, अमीर (१९८९), 'उत्तर प्रदेश की जनजातियाँ', उत्तर-मध्य सांस्कृतिक केन्द्र, सी०एस०पी० मार्ग, इलाहाबाद

३. शर्मा, आर० एन० (२००८), 'भारतीय सामाजिक समस्याएँ' अटलांटिक पब्लिशर, दिल्ली

४. दोशी, एस०एल०, जैन, पी०सी० (२०२२), 'जनजातीय समाजशास्त्र', रावत पब्लिकेशन्स, जवाहर नगर, जयपुर

५. वैद्य, नरेश कुमार (२०२५), 'जनजातीय विकास मिथक एवं यथार्थ', रावत पब्लिकेशन्स, जवाहर नगर, जयपुर

६. गुप्ता, रमणिका (२०२५), 'आदिवासी सशजन मिथक एवं अन्य लोककथाएँ', किताबधर प्रकाशन, दरियागंज, नयी दिल्ली

७. विद्यायार्थी, एल० पी० (१९७७), 'भारत का जनजाति संस्कृत', कानसेट पब्लिशिंग कंपनी, नयी दिल्ली

८. मजुमदार, डी० एन० (१९५८), 'भारत का जाति और संस्कृत', एसिया पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

९. सिंह, के० एस० (१९९२), 'भारत में आदिवासी समाज', मनोहर पब्लिशर्स, दिल्ली

१०. हसनैन, नदिम (२००४), 'भारतीय मानवशास्त्र' पलक प्रकाशन, दिल्ली

११. भारत सरकार (२०११), 'भारत की जनगणना' २०११



08

रामायण के समाजशास्त्रीय पहलुओं की वर्तमान में प्रासंगिकता

डॉ. रश्मि झारिया

सहायक प्राध्यापक, इतिहास विभाग
शासकीय महाविद्यालय कुंडम,
जिला—जबलपुर (म.प्र.)

शोध सार

रामायण केवल धार्मिक ग्रंथ नहीं, बल्कि सामाजिक मार्गदर्शक है। यह आधुनिक समाज में नैतिक संकट, पारिवारिक विघटन और सामुदायिक तनाव जैसी चुनौतियों का समाधान प्रस्तुत करता है। रामायण के समाजशास्त्रीय पहलू आज के दौर में भी बेहद प्रासंगिक हैं, जो पारिवारिक मूल्यों, त्याग, कर्तव्यपरायणता, सामाजिक समरसता और आदर्श शासन (रामराज्य) के सिद्धांतों के माध्यम से व्यक्ति और समाज को सही मार्ग दिखाते हैं। सामाजिक सामंजस्य की रूपरेखा प्रस्तुत करता है। रामायण के समाजशास्त्रीय पहलू आज के कर्तव्यों को स्पष्ट करते हैं जिससे मानव और समाज सही दिशा में आगे बढ़ते हैं।

मुख्य शब्द — नैतिक संकट, पारिवारिक विघटन, सामुदायिक तनाव, कर्तव्यपरायणता, सामंजस्य

प्रस्तावना

रामायण जैसा चिरंतन भारतीय साहित्य, मानवीय चिंतन और संस्कृति के क्षेत्र में सबसे गहन और चिरस्थायी योगदानों में से एक है। इसमें दार्शनिक, वैज्ञानिक और नैतिक लेखन का एक विशाल भंडार शामिल है। इस ग्रंथ ने न केवल भारतीय उपमहाद्वीप के दार्शनिक और आध्यात्मिक परिदृश्य को आकार दिया है, बल्कि वैश्विक संस्कृति पर भी अपना प्रभाव छोड़ा है। इस रचना में व्यक्त विषय—वस्तु आज भी लोगों के मन में गूँजती रहती है, और इसने दुनिया भर

के कई लेखकों, विचारकों तथा आध्यात्मिक गुरुओं को प्रभावित किया है। रामायण का शाश्वत महत्व विशेष रूप से रामायण के व्यापक प्रभाव से स्पष्ट होता है। सदियों के बदलावों के बावजूद, ये महान महाकाव्य भारतीय जीवन का अनिवार्य अंग बना हुआ है। इसने हमारे देश के विभिन्न समुदायों में कई सांस्कृतिक मानदंडों और नैतिक आधारों को आकार दिया है। ऐतिहासिक रूप से, यद्यपि मूल ग्रंथों तक पहुँच केवल विद्वान अभिजात वर्ग तक ही सीमित थी, तथापि मध्यकाल में स्थानीय भाषाओं में हुए अनुवादों और रूपांतरणों ने इन कथाओं को एक व्यापक जनसमूह तक सुलभ बना दिया। ज्ञान के इस लोकतंत्रीकरण के परिणामस्वरूप भक्ति—साधनाओं और हमारे साहित्य की स्थानीय कलात्मक अभिव्यक्तियों में एक नवजागरण का सूत्रपात हुआ। ये महाकाव्य आज भी अपनी कथाओं के माध्यम से युवा पीढ़ियों को ज्ञान प्रदान कर रहा है, इनकी कहानियों का मंदिरों में पाठ किया जाता है और रामलीला, यक्षगान तथा कथकली जैसे सांस्कृतिक स्वरूपों में इनका मंचन किया जाता है। ये प्रस्तुतियाँ अलग—अलग पृष्ठभूमि के दर्शकों को अपनी ओर खींचती हैं, उनका मनोरंजन करती हैं और सांस्कृतिक विरासत को आगे बढ़ाने का माध्यम बनती हैं। इस ग्रंथ ने अपनी भौगोलिक सीमाओं से कहीं आगे बढ़कर, विविध समुदायों की मानसिकता को आकार दिया है। वीरता, सहनशीलता, नैतिकता और आध्यात्मिकता की कहानियों के माध्यम से, ये हमें नीतिशास्त्र, पहचान और समग्र मानवीय व्यवहार के संबंध में गहरी अंतर्दृष्टि प्रदान करता है।

उद्देश्य: इस शोध—पत्र का उद्देश्य रामायण के पात्रों और कथाओं के माध्यम से मानवीय व्यवहार और मनोविज्ञान पर उसके प्रभाव का अन्वेषण करना है। इसके साथ ही, इसका लक्ष्य मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण से समकालीन विश्व में रामायण की प्रासंगिकता की समझ प्रदान करना भी है। रामायण मानवीय व्यवहार और भावनाओं को समझने का एक समृद्ध स्रोत है, जो साथ ही सम्मान, निष्ठा और बुराई पर अच्छाई की जीत जैसे मूल्यों का भी संचार करती है। रामायण कथा से प्राप्त ज्ञान, जटिल नैतिक दुविधाओं

से निपटने के लिए एक ढाँचा प्रदान करता है। रामायण और आधुनिक मनोवैज्ञानिक निहितार्थों के बीच समानताएँ खींची गई हैं। रामायण से प्राप्त शिक्षाएँ लोगों को नैतिक चुनौतियों को हल करने और भावनात्मक कल्याण को बढ़ावा देने में मदद करने के लिए आज भी प्रासंगिक हैं, साथ ही, ये पहचान निर्माण और सामाजिक सामंजस्य से संबंधित समकालीन मुद्दों पर भी विचार करने में सहायक हैं। इसी तरह, कहानी के कथानक और पात्रों के साथ जुड़ने से लोगों को अपने बारे में और दूसरों के साथ अपने रिश्तों के बारे में और अधिक जानने में मदद मिल सकती है।

रामायण केवल एक धार्मिक ग्रंथ नहीं, बल्कि एक महान समाजशास्त्रीय दस्तावेज है, जिसके सामाजिक, नैतिक और मानवीय पहलू वर्तमान समय में अत्यंत प्रासंगिक हैं। यह ग्रंथ व्यक्तिगत चरित्र निर्माण से लेकर पारिवारिक और सामाजिक व्यवस्था के आदर्श प्रस्तुत करता है।

वर्तमान में रामायण के समाजशास्त्रीय पहलुओं की प्रासंगिकता

सामाजिक समरसता और समावेशिता

रामायण में सामाजिक समरसता और समावेशिता का मूल संदेश भगवान राम द्वारा समाज के अंतिम व्यक्तिनिषादराज, शबरी, और केवटक को अपनाकर, ऊँच—नीच के भेदभाव को मिटाकर, और सभी को गले लगाकर समानता का आदर्श प्रस्तुत करना है। यह महाकाव्य वनवासियों, वन्यजीवों और विभिन्न समुदायों को रामराज्य की मुख्यधारा में जोड़कर एक समतामूलक, प्रेमपूर्ण और समावेशी समाज का मार्ग दिखाता है। श्री राम ने निषादराज (निम्न वर्ग), शबरी (दलित/वंचित वर्ग), और विभीषण (शत्रु पक्ष) को गले लगाकर सामाजिक एकता, समता और जातिगत विषमता उन्मूलन का जो संदेश दिया, वह आज के विखंडित समाज को जोड़ने के लिए आवश्यक है। स्पष्टतः देखा जाए तो रामायण का पूरा जीवन दर्शन विशेषकर वनवास का समयकृवनवासियों, उपेक्षितों और शोषितों को गले लगाने, सम्मान देने और समानता के आधार पर रामराज्य स्थापित करने की कहानी है। आज के समय में, यह हमें जातिगत और सामाजिक

भेदभाव को भुलाकर प्रेम और भाईचारे के साथ रहने की शिक्षा देती है।

आदर्श परिवार और रिश्ते

आज के एकल परिवारों के दौर में रामायण का पारिवारिक ढाँचा अनुकरणीय है जिसमें कृभाई का भाई के प्रति प्रेम (राम—भरत) भरत का राज्य के प्रति अनासक्ति होकर राम की चरण पादुका रखकर शासन करना और लक्ष्मण का छाया की तरह राम—सीता की सेवा करना भाई के बीच सर्वोच्च स्नेह को दर्शाता है। माता—पिता के प्रति कर्तव्य परायणता की जो मिसाल रामायण में मिलती है वो और कहीं और नहीं है, राजा दशरथ ने धर्म के लिए प्राण दिए, तो राम ने पिता के वचनों को पूरा करने के लिए सहर्ष १४ वर्ष का वनवास स्वीकार किया। और पति—पत्नी (राम—सीता) के बीच समर्पणकृविश्वास और रिश्तों की मजबूती का आधार रामायण प्रदान करती है। राम और सीता के बीच अटूट विश्वास और सम्मान है। सीता का हर सुख—दुख में राम के साथ रहना और राम का सीता के प्रति सम्मान, आदर्श दांपत्य का प्रतीक है। रामायण में आदर्श परिवार और रिश्ते त्याग, प्रेम, कर्तव्य और समर्पण की सर्वोच्च मिसाल हैं। श्री राम का पिता की आज्ञा के लिए वनवास जाना (पितृभक्ति), भरत का निस्वार्थ प्रेम, लक्ष्मण—राम की भ्रातृ सेवा, और सीता—राम का निश्छल दांपत्य प्रेम पारिवारिक एकता और समर्पण के मूल आधार हैं, जो आज भी अनुकरणीय हैं। राम—हनुमान और राम—सुग्रीव की मित्रता यह दर्शाती है कि सच्चा रिश्ता खून का नहीं, बल्कि आपसी विश्वास और सम्मान का होता है।

नैतिक नेतृत्व (रामराज्य)

रामराज्य की अवधारणा न्याय, सुशासन, समानता और लोक कल्याण का प्रतीक है। यह राजनेताओं और प्रशासकों को जनता के प्रति जवाबदेह होने और भ्रष्टाचार से मुक्त शासन चलाने की प्रेरणा देता है। रामायण में नैतिक नेतृत्व का अर्थ धर्म, कर्तव्य, त्याग और सत्य के मार्ग पर चलते हुए आदर्श स्थापित करना है। श्रीराम मर्यादा पुरुषोत्तम के रूप में निरूस्वार्थ सेवा, करुणा, न्याय और सभी के प्रति सम्मानजनक व्यवहार का अनुकरणीय उदाहरण

प्रस्तुत करते हैं, जो आधुनिक समय के लिए भी प्रासंगिक है। यह ग्रंथ निडरता से अपने सिद्धांतों का पालन करना सिखाता है। राम ने अपने व्यक्तिगत सुखों का त्याग कर प्रजा के कल्याण और धर्म की रक्षा को सर्वोच्च प्राथमिकता दी, पिता के वचनों को पूरा करने के लिए १४ वर्ष का वनवास स्वीकार किया, शबरी के जूटे बेर खाए और हनुमान जैसे समर्पित सेवकों को गले लगाया। राम के ये गुण उनके नैतिक साहस, सेवकों के प्रति समर्पण और उनके समतावादी नेतृत्व को दर्शाता है। युद्ध के मैदान में भी नीति का पालन करना और रावण के प्रति शत्रुता में भी मर्यादा बनाए रखना एक वीर सेनानायक के चरित्र को प्रदर्शित करता है। हनुमान को अपने राज्य के निर्णयों में शामिल करना और विभीषण को शरण देकर सभी के विचारों का सम्मान करना समन्वयवादी दृष्टि को इंगित करता है।

नारी सम्मान और सशक्तीकरण

रामायण नारी पात्रों (सीता, अनसूया, शबरी) के साहस और चरित्र को रेखांकित करती है, जो वर्तमान में महिलाओं के सम्मान और आत्मनिर्भरता के लिए अनुकरणीय हैं। रामायण में नारी को शक्ति, त्याग, ज्ञान और सहभागिता का प्रतीक माना गया है, जहाँ सीता, शबरी, तारा और मंदोदरी जैसे पात्र अपने आत्मसम्मान और निर्णय क्षमता के साथ सशक्त भूमिका में दिखते हैं। यहाँ नारी केवल अधिकार भोगी नहीं, बल्कि राष्ट्र निर्माण में कर्तव्य निर्वहन करने वाली सहभागी है। रामायण का मूल संदेश नारी गरिमा और समानता की स्थापना है, न कि केवल उनका त्याग। रामायण में सीता को केवल त्याग की मूर्ति नहीं, बल्कि मानसिक शक्ति की प्रतिमूर्ति माना गया है, जो रावण की लंका में भी निडर होकर अपने सम्मान और पतिव्रत धर्म की रक्षा करती हैं। रामायण में नारी पात्रों को निर्णय लेने की स्वतंत्रता थी। कैकेयी ने राजा दशरथ से अपने वरदान मांगे, और सीता ने सुख-सुविधाओं को छोड़कर राम के साथ वन जाने का निर्णय स्वयं लिया। शबरी को एक विदुषी तपस्विनी के रूप में चित्रित किया गया है, जिन्हें राम स्वयं सम्मान देते हैं। मंदोदरी रावण को गलत मार्ग पर जाने

से रोकने के लिए साहसिक सलाह देती है, जो स्त्री की राजनीतिक और नीतिगत समझ को दर्शाता है। राज्याभिषेक के समय, राजा दशरथ राम को आदेश देते हैं कि वे अपनी पत्नी के साथ मिलकर व्रत और नियम का पालन करें, जो नारी की समानता और सहभागिता को रेखांकित करता है।

रामायण के अनुसार, यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता: (जहाँ नारियों का सम्मान होता है, वहाँ देवता निवास करते हैं) का सिद्धांत ही समाज की प्रगति का मार्ग है।

मानसिक स्वास्थ्य और मूल्य—आधारित जीवन

आधुनिक समय की भागदौड़ और मानसिक तनाव के बीच, राम के चरित्र का धैर्य, विवेक, और विपरीत परिस्थितियों में अडिग रहने का गुण (सदाचारी जीवन) भावनात्मक मजबूती प्रदान करता है।

रामायण मानसिक स्वास्थ्य के लिए धैर्य, सहानुभूति और संतुलन का मार्ग दिखाती है, जबकि यह सत्य, कर्तव्य और त्याग जैसे शाश्वत मूल्यों पर आधारित जीवन जीने की प्रेरणा देती है। यह महाकाव्य विपरीत परिस्थितियों में भी नैतिक आचरण बनाए रखने, रिश्तों को सम्मान देने और तनाव प्रबंधन के लिए आध्यात्मिक शक्ति विकसित करने की सीख देता है। भगवान राम की तरह, विपरीत परिस्थितियों में भी धैर्य (सीता जी का त्याग) और मानसिक स्थिरता रखना आत्म-विकास के लिए आवश्यक है। मूल्य—आधारित जीवन का अर्थ है परिणामों की चिंता किए बिना धर्म (कर्तव्य) का पालन करना। राम का वनवास जाना उनके उच्च चरित्र और कर्तव्यपरायणता को दर्शाता है। विपत्ति में भी सकारात्मकता (आशावाद) बनाए रखना, जैसे हनुमान जी का अटूट विश्वास और एकाग्रता, मानसिक शक्ति को बढ़ाता है। रामायण भाई (भरत—राम), पति—पत्नी (राम—सीता), और मित्र (राम—सुग्रीव) के बीच निस्वार्थ प्रेम और विश्वास को उजागर करती है, जो मानसिक शांति का आधार है। यह शिक्षा देती है कि भौतिक सुखों के बजाय उच्च मूल्यों और चरित्र को प्राथमिकता दी जाए। रामायण के चरित्र, जैसे विभीषण का धर्म का साथ देना (नैतिक साहस) और लक्ष्मण का तर्कसंगत दृष्टिकोण, तनावपूर्ण

स्थितियों में सही निर्णय लेने (निर्णय क्षमता) में मदद करते हैं। यह आज की भागदौड़ भरी जिंदगी में एक अर्थपूर्ण जीवन जीने के लिए चिकित्सीय मार्गदर्शन (Counseling) प्रदान करता है।

पर्यावरण और जीवन शैली

रामायण में प्रकृति के प्रति सम्मान, वन संरक्षण और सादगीपूर्ण जीवन शैली का संदेश मिलता है, जो पर्यावरण संकट के आज के दौर में बेहद जरूरी है। रामायण में प्रकृति और जीवन शैली का अनूठा संगम है, जहाँ वन, नदियाँ और वन्यजीव केवल पृष्ठभूमि नहीं, बल्कि सजीव पात्र हैं। महर्षि वाल्मीकि ने राम, सीता और लक्ष्मण के वनवास के माध्यम से प्रकृति के साथ सामंजस्य, वृक्षारोपण, पवित्र नदियों की रक्षा और वन्यजीवों के प्रति करुणा (जैसे जटायु, हनुमान) को आदर्श के रूप में प्रस्तुत किया है। यह महाकाव्य पारिस्थितिक संतुलन और आध्यात्मिक श्रद्धा पर आधारित एक टिकाऊ (sustainable) जीवनशैली सिखाता है। राम के जीवन में पंचवटी, चित्रकूट जैसे वनों का वर्णन है, जो फलदार वृक्षों, औषधीय जड़ी-बूटियों और स्वच्छ नदियों से समृद्ध थे। रामचरितमानस में तुलसीदास ने प्रकृति के भौतिक और जैविक घटकों का जीवंत वर्णन किया है।

पर्यावरण संरक्षण के सूत्र

- पवित्र उपवन : प्राचीन काल में देवताओं के नाम पर वनों को संरक्षित किया जाता था।
- औषधि ज्ञान: संजीवनी बूटी लाने के लिए हनुमान द्वारा द्रोणागिरी पर्वत लाने का प्रसंग औषधीय वनस्पतियों के महत्व को दर्शाता है।
- जल संरक्षण: ऋषि मंडकर्णी द्वारा पंचप्सर सरोवर का निर्माण करना यह बताता है कि पशु-पक्षियों के लिए पानी का संरक्षण कितना जरूरी था।
- जीवन शैली: रामायण की जीवनशैली सादगी, त्याग और प्रकृति के अनुरूप थी।
- आश्रम संस्कृति: ऋषियों के आश्रम वनों के संरक्षण और ज्ञान का केंद्र थे।
- शाकाहार और सात्विक भोजन: वनों में कंद-मूल और फल ग्रहण करना।
- पशु-पक्षी से आत्मीयता: राम का जटायु के

साथ संबंध और लक्ष्मण का पशुओं के साथ सामंजस्य। वनस्पतियों का वर्णन: रामायण में लगभग १२५ प्रकार के वृक्षों और ३० प्रकार के स्तनधारी जीवों का उल्लेख है।

रामायण हमें यह संदेश देती है कि प्रकृति का शोषण नहीं, बल्कि उसके साथ मिलकर जीना ही सच्चा धर्म है।

निष्कर्ष —

रामायण हमें मनोवैज्ञानिक अंतर्दृष्टि और नैतिक शिक्षाओं का एक विशाल भंडार प्रदान करती है, जो आज के आधुनिक समाज के साथ भी गहरी प्रासंगिकता रखती है। रामायण के पात्रों और घटनाओं के माध्यम से, इस समीक्षा ने कुछ सार्वभौमिक मानवीय चिंताओं की ओर ध्यान आकर्षित किया, जैसे कि पहचान का निर्माण, नैतिक आचरण, दृढ़ता, और व्यक्तिगत इच्छाओं तथा सामाजिक जिम्मेदारियों के बीच संतुलन बनाना। यह तर्कसंगत रूप से कहा जा सकता है कि यह महाकाव्य व्यक्तिगत विकास, भावनात्मक नियंत्रण और निर्णय लेने की प्रक्रिया के लिए एक मार्गदर्शक काम करता है। रामायण के पात्र शाश्वत गुणों का मूर्त रूप हैं जो आज भी लोगों को जीवन में प्रेरित करते रहते हैं। राम नैतिक स्पष्टता और भावनात्मक बुद्धिमत्ता का उत्कृष्ट उदाहरण हैं। सीता की दृढ़ता और भक्ति, विपरीत परिस्थितियों के बीच शक्ति और सहनशीलता का प्रतीक हैं। आधुनिक जीवन की जटिलताओं से गुजरते हैं, रामायण के साथ जुड़ना हमें व्यक्तिगत विकास, सदाचारी नेतृत्व और मानसिक स्वास्थ्य को बेहतर बनाने के लिए आवश्यक मार्गदर्शन प्रदान कर सकता है। मानवीय व्यवहार के बारे में हमारी समझ को समृद्ध करता है, बल्कि एक सामंजस्यपूर्ण दुनिया बनाने के लिए आशा की किरण के रूप में भी कार्य करता है।

संदर्भ ग्रंथसूची

१. शर्मा पं. श्रीराम आचार्य, रामायण में पारिवारिक आदर्श, युग निर्माण योजना, मथुरा।
२. मिश्र डॉ. मणिभूषण, रामायण में प्रकृति पर्यावरण विचार, अभिषेक प्रकाशन, दिल्ली।
३. तिवारी विनोद कुमार, रामायण कथा की

विश्व—यात्रा, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशिंग हाउस।

४. मिश्रा श्री पं. गंगाधर, मूलरामायणम, गीता प्रेस नीचीबाग, वाराणसी।

५. सरस्वती अमर स्वामी, रामायण दर्पण, अमर स्वामी प्रकाशन विभाग, गाजियाबाद।

६. वाल्मीकि महर्षि, रामायण मूल कथा, गीता प्रेस गोरखपुर।

७. दुबे डॉ. जगत नारायण, भारतीय संस्कृति में रामायण के पात्रों का योगदान, दुर्गा पब्लिकेशन दिल्ली।

<https://level-game/blogs/30&best&ramayana"es&on&sri&rama&and&siyaram>
https://www-exoticindiaart-com/book/details/family&ideals&in&ramayana&ozz431/\srsltid%AfmBOoqvODMosp8Rw1mCAh6IT6gLiJCFSDS Xw5E&fpX_MF4HORawLeKo

<https://level-game/blogs/11&life&lessons&from&ramayana&for&important&life&skills>



09

वर्तमान परिप्रेक्ष में राजनीति में नैतिकता

डॉ. अर्चना यादव

सहायक आचार्य,

राजकीय महाविद्यालय रैणी अलवर

राजनीति का मूल उद्देश्य समाज के विभिन्न वर्गों के मध्य समन्वय स्थापित करते हुए न्याय, समानता और सार्वजनिक कल्याण को बढ़ावा देना है। साथ ही अंतिम व्यक्ति तक सामाजिक समता के साथ साथ मानवीय परिप्रेक्ष में न्याय, समानता, अवसर की उपलब्धता प्राप्त होनी चाहिये, किंतु वर्तमान परिप्रेक्ष में राजनीति अनेक नैतिक चुनौतियों से घिरी हुई दिखाई देती है। जैसे भ्रष्टाचार, शक्ति का दुरुपयोग, चुनावी प्रलोभन, पहचान—आधारित ध्रुवीकरण, कम समय में मीडिया का प्रयोग करते हुये प्रसिद्धि प्राप्त करने का मोह और नैतिक उत्तरदायित्व का क्षरण। इसलिए आज राजनीति में नैतिकता की प्रासंगिकता पहले से कहीं अधिक महत्वपूर्ण हो गई है। समकालीन लोकतंत्रों का भविष्य इस बात पर निर्भर करता है कि राजनीतिक नेतृत्व, संस्थाएँ और नागरिक किस स्तर पर नैतिक मानदंडों को अपनाते हैं। तुलनात्मक अध्ययन किया जावे तो लोकतांत्रिक स्थापना के पश्चात बुद्धिजीवियों ने जो सुनहरी राजनीति का स्वप्न देखा था उसमें नैतिक आधार पर निम्न मुद्दों को प्रमुखता से स्थान दिया गया

१. राजनीति को लाभ के दृष्टिकोण से नहीं अपितु सेवा के उद्देश्य से स्वीकार करना।

२. वंचित, जनजातीय लोगों को मौलिक अधिकार एवं स्वतंत्रता प्रदान करना।

३. समूह कल्याण की भावना के साथ न्यायपालिका को मजबूत करना।

४. समानता, नैतिक सुचिता, आधी आबादी के प्रतिनिधित्व को राजनीति में सुनिश्चित करना।

राजनीतिक नैतिकता की अवधारणा

एक ऐसी प्रस्तावना जिसके अंतर्गत विशुद्ध राजनीति के मानदण्ड स्थापित करना जिसके अंतर्गत सुपर स्टार कल्चर के स्थान पर एक सामान्य व्यक्ति को यह महसूस हो कि नेता अपनी योग्यताओं के आधार पर आम आदमी के जीवन में आमूलचूल परिवर्तन लायेगा। इसके लिये लाभ व परिलाभ निषिद्ध होंगे साथ ही सामाजिक समता व न्याय का रोल माडल स्थापित होगा। उदाहरण के लिये पूर्व प्रधानमंत्री लाल बहादुर शास्त्री का ध्येय वाक्य “जय जवान जय किसान” इस नैतिकता को प्रकट करता है कि अन्नदाता का सम्मान करके देश की भूख को मिटाया जा सकता है तथा सेना के प्रति नैतिक समर्थन प्रदान करके सीमाओं को सुरक्षित किया जा सकता है तथा वीर शहीदों के प्रति नैतिक समर्थन दिया जा सकता है। इस बहुउद्देशीय प्रकरण में किसी भी स्तर पर लाभ की भावना नहीं हो सकती यह राजनैतिक नैतिकता का सर्वोत्तम उदाहरण है। राजनीतिक नैतिकता (Political Ethics) उस अध्ययन को कहते हैं जो राजनीतिक आचरण, नीति निर्माण, शक्ति-प्रयोग और सार्वजनिक दायित्वों के नैतिक मानकों की पड़ताल करता है। राजनीतिक नैतिकता दो आयामों में अध्ययन की जाती है—

१. व्यक्तिगत नैतिकता — नेता, मंत्री, सांसद, और प्रतिनिधि अपने पद का उपयोग कितनी ईमानदारी और पारदर्शिता से करते हैं।

२. सार्वजनिक नीति—नैतिकता दृ बनायी गई नीतियाँ समाज के व्यापक हित को कितना ध्यान में रखती हैं।

समकालीन राजनीतिक दर्शनकार Dennis F-Thompson के अनुसार, राजनीतिक नैतिकता का केंद्रबिंदु public office as a public trust है, अर्थात् सत्ता एक सार्वजनिक विश्वास है जिसे नैतिक प्रतिबद्धता के साथ निभाया जाना चाहिए।^१

वर्तमान परिप्रेक्ष में राजनीति में नैतिक चुनौतियाँ

१. चुनावी राजनीति और नैतिकता

वर्तमान चुनावी प्रक्रियाएँ धनबल, जनसंचार माध्यमों के दुरुपयोग, फर्जी सूचनाओं (misinformation) और बहुसंख्यकवाद की राजनीति से प्रभावित हो रही हैं। वर्तमान में सोशल मीडिया का दुरुपयोग करते हुये मतदाताओं को भ्रमित किया जाता है।^२ चुनावी वादों में अतिशयोक्ति, (नगद राशि का भुगतान, महिला सशक्तिकरण के नाम पर प्रलोभन) मतदाताओं को प्रभावित करने के लिए भावनात्मक ध्रुवीकरण (जाति धर्म, क्षेत्रवाद की राजनीति) उदाहरण के लिये अभी हाल ही में बिहार के चुनाव में छठ पूजा जैसी सांस्कृतिक परम्परा का राजनीतिकरण करके एक बहुत बड़े वर्ग की निष्ठा को प्रभावित करने का प्रयास किया गया।

२. शासन और निर्णय—निर्माण में नैतिक संकट

लोकतांत्रिक शासन में नीति—निर्माण का उद्देश्य सार्वजनिक कल्याण होना चाहिए, किन्तु कई बार नीतियाँ निजि हित, व्यक्तिगत स्वार्थ, कॉर्पोरेट प्रभाव (बड़े घरानों, उद्योगपतियों को लाभ पहुंचाने का कुत्सित प्रयास) राजनीतिक लाभ के आधार पर बनती हैं। इससे (policy ethics) का मूल ढाँचा कमजोर होता है।^३

३. भ्रष्टाचार और शक्ति का निजीकरण

भ्रष्टाचार राजनीतिक नैतिकता का सबसे बड़ा शत्रु है। राजनीतिक दलों की फंडिंग पारदर्शी न होने, निजी लाभों हेतु चंदे की राशि का सार्वजनिकरण न करने की भावना, सत्ता के दुरुपयोग, वंशवाद की गहरी जड़ें जिसमें अपने रक्त संबंधियों को लोकतांत्रिक पदों पर स्थापित करना जैसे मुद्दे लोकतांत्रिक नैतिकता को कमजोर करते हैं। भ्रष्टाचार को (institutionalized immorality) के रूप में भी देखा जाता है।^४

४. मीडिया, सोशल मीडिया और नैतिकता

डिजिटल युग में मीडिया जनमत—निर्माण का प्रमुख साधन बन गया है। फेक न्यूज, ट्रोलिंग, व्यक्तिगत हमले और तथ्यात्मक भ्रम उत्पन्न करना, मीडिया के माध्यम से आरोप प्रत्यारोप लगाना, दृश्य मीडिया में विवादित बयान जैसे हीट स्पीच देना (जैसे Cambridge Analytica प्रकरण) राजनीति में नैतिकता पर प्रतिकूल प्रभाव डालते हैं। संचार नैतिकता का अभाव लोकतांत्रिक विमर्श को विषाक्त बना देता है साथ ही धर्मनिरपेक्षता के मुद्दों के मध्य हमारी राष्ट्रीय एकता के लिये खतरा

उत्पन्न करता है।^{१५}

५. नागरिकों की नैतिक जिम्मेदारी

लोकतंत्र केवल राजनेताओं या संस्थाओं की नैतिकता पर निर्भर नहीं, बल्कि नागरिकों की नैतिक सहभागिता पर भी निर्भर करता है। वोट खरीद—फरोख्त, सामाजिक मीडिया पर नफरत फैलाना, सामुदायिक ध्रुवीकरण को प्रोत्साहन देना भी राजनीतिक अनैतिकता के रूप हैं। इसके अंतर्गत जागरूक मतदाताओं को चाहिये कि राजनीतिविज्ञान के सैद्धांतिक परिदृश्य पर अपनी तार्किक विचारधारा को प्रकट करें क्योंकि प्रमुख राजनीतिशास्त्री प्लेटो का कथन है किसी भी मतदान में घोषणा पत्र व सम्यक् नीति के आधार पर मत देना चाहिये नाकि राजनैतिक दलों की भ्रमपूर्ण भव्यता, चकाचौंध मिथ्यावरण के आधार पर।

वर्तमान संदर्भ में राजनीतिक नैतिकता का महत्व

१. लोकतांत्रिक विश्वास की पुनर्स्थापना

नैतिक आचरण लोकतंत्र में जनता का विश्वास वापस लाता है। जब राजनेता पारदर्शिता, संवैधानिक मूल्यों और सार्वजनिक हित को प्राथमिकता देते हैं, तब नागरिकों की राजनीतिक प्रक्रिया में भागीदारी बढ़ती है।

२. सुशासन का आधार

(Good Governance) का आधार भ्रष्टाचार—रहित, जवाबदेह और निष्पक्ष शासन होता है। नैतिकता नीतियों को अधिक मानवीय, न्यायसंगत और टिकाऊ बनाती है।^{१६}

३. सामाजिक सद्भाव और समावेशी विकास

धर्म, जाति, भाषा या अन्य पहचानों के आधार पर राजनीति में अनैतिक ध्रुवीकरण समाज को विभाजित करता है। नैतिक राजनीति सामाजिक सद्भाव और समावेशिता को मजबूत करती है।^{१७}

४. वैश्विक परिप्रेक्ष्य

वर्तमान विश्व व्यवस्था में राजनीतिक नैतिकता केवल राष्ट्रीय स्तर तक सीमित नहीं रही। जलवायु—परिवर्तन, मानवाधिकार, शरणार्थी—संकट और युद्ध—शांति के प्रश्न वैश्विक राजनीतिक नैतिकता की मांग करते हैं।

राजनीति में नैतिकता को मजबूत करने के उपाय

१. राजनीतिक दलों की फंडिंग में पारदर्शिता

चुनावी बांडों, कॉर्पोरेट चंदे और काले धन को

नियंत्रित करना आवश्यक है। इसके लिये नीतिनिर्माण में चुनाव आयोग की सजग भागीदारी होनी चाहिये।

२. नैतिक संहिता (Code of Ethics) का कड़ाई से पालन

सांसदों/विधायकों के आचरण के लिए स्पष्ट और प्रभावी नैतिक संहिता लागू की जानी चाहिए ताकि ईमानदार व स्वच्छ छवि वाले व कर्मठ राजनेता चुनकर संसद और विधानसभा में जावे।^{१८}

३. सशक्त स्वतंत्र संस्थाएँ

चुनाव आयोग, लोकपाल, न्यायपालिका, सूचना आयोग, प्रवर्तन निदेशालय जैसी संस्थाओं को राजनीतिक हस्तक्षेप से मुक्त रखना आवश्यक है।^{१९}

४. राजनीतिक शिक्षा और नागरिक चेतना

नागरिकों को नैतिक मतदान, संवैधानिक मूल्यों और लोकतांत्रिक अधिकार—कर्तव्यों की शिक्षा देना आवश्यक है साथ ही मतदान जागरूकता के कार्यक्रम विद्यालय महाविद्यालयों में संचालित हो जिससे मतदान का प्रतिशत बढ़ सके तथा लोग अपने अधिकारों का सदुपयोग कर सकें।^{२०}

५. मीडिया नैतिकता का सुदृढीकरण

फेक न्यूज रोकने, पारदर्शी पत्रकारिता और तथ्य—जांच को बढ़ावा देना आवश्यक है।

राजनीति में नैतिकता केवल एक दार्शनिक अवधारणा नहीं, बल्कि लोकतांत्रिक अस्तित्व के लिये अनिवार्य शर्त है। वर्तमान परिप्रेक्ष्य में जब दुनिया राजनीतिक ध्रुवीकरण, शक्ति संघर्ष और सामाजिक विभाजन का सामना कर रही है, तब नैतिक राजनीति की आवश्यकता और भी प्रासंगिक हो जाती है। एक स्वस्थ लोकतंत्र वही है जहाँ राजनीतिक नेतृत्व, संस्थाएँ और नागरिक तीनों नैतिक मूल्यों को अपनाते हुए न्याय, समानता और मानव गरिमा की रक्षा करते हैं।

संदर्भसूची :—

1- Thompson Dennis F- Political Ethics and Public Office- Harvard University Press 1987

2- Walzer Michael- Politics and Passion- Yale University Press 2004

3- Sandel Michael- Justice What's the Right Thing to Do\ Farrar Straus and Girou 2009

4- Goodin Robert- The ford Handbook of Political

Science- ford University Press 2011

5- Phillips Anne- The Politics of Presence-
Oxford University Press 1995

6- Allen Danielle- Talking to Strangers
AnXieties of Citizenship- University of Chicago
Press 2004

7- Rawls John- Political Liberalism-
Columbia University Press 1993

8- Williams Bernard- In the Beginning Was
the Deed Realism and Moralism in Political
Argument- Princeton University Press 2005

9- Beetham David- The Legitimation of
Power- Palgrave Macmillan 1991

10- Bhargava Rajeev- Essays on Ethics and
Politics- (Indian Conte) OÜford University Press
2016



10

संस्कृत भाषा उन्नति कैसे हो सकती है?

डॉ. तोशेन्द्र कुमार

एम.ए. (संस्कृत, हिन्दी, समाजशास्त्र, शिक्षाशास्त्र)

एम.एड., नेट, पी.—एच.डी.

असिस्टेंट प्रोफेसर (संस्कृत), शिक्षा विभाग,
महावीर विश्वविद्यालय, पोहल्ली, सरधना रोड (मेरठ)

सारांश

देववाणी, गीर्वाणभारती एवं सुरभारती आदि नामों से अलंकृत की जाने की जाने वाली भाषा संस्कृत का स्थान समस्त भाषाओं में सर्वोपरि है, किन्तु इसका स्वरूप किस प्रकार परिवर्तित हुआ व वर्तमान समय में इसकी स्थिति क्या है? उसकी यह दशा कैसे हुई? इस दशा के क्या कारण है? तथा संस्कृत भाषा की स्थिति को पुनः यानी फिर से उच्च शिखर पर कैसे पहुँचाया जा सकता है? उसके लिए क्या—क्या करना चाहिए? यह सब प्रश्न एक गहन चिंतन एवं शोध का विषय हैं। इस संसार में मानव—कल्याण करने के लिए सब कुछ इस जगत में ही व्याप्त है फिर भी मानव का आज पतन हो रहा है। चाहे वह नैतिक पतन हो, चारित्रिक पतन हो या बीमारियों से ग्रसित होकर स्वास्थ्य लाभ की समस्या से परेशान हो। इन सबके पीछे कहीं न कहीं हमारी स्वयं की गलती दिखाई देती है। परिवारों का विघटन हो रहा है, माता—पिता का निरादर किया जा रहा है, यहाँ तक की पति—पत्नी के रिश्तों में भी टकराव की स्थिति बनकर तनाव भरी जिन्दगी जी रहे हैं या फिर रिश्ते टूट ही जाते हैं। किसी भी रिश्ते में मधुरता दिखाई नहीं दे रही है। ये सब अच्छे संस्कारों की कमी के कारण हो रहा है, अब ये अच्छे संस्कार आये कहाँ से, जब वर्तमान समय में संस्कारों की शिक्षा का चहुँओर अभाव है या संस्कारों की शिक्षा दी ही नहीं जा रही है। संस्कार, संस्कृत भाषा से ही आते हैं। संस्कारों की शिक्षा ग्रहण करनी है तो संस्कृत

सीखनी ही पड़ेगी। संस्कृत ग्रन्थों में निदर्शित किये गये महापुरुषों के विचारों को आत्मसात् कर उनके बताए रास्ते पर चलना होगा। तभी मानव जीवन सुखपूर्वक व्यतीत हो सकेगा तथा सम्पूर्ण मानव जगत का कल्याण होगा। इससे संस्कृत भाषा का भी विकास होगा तथा संस्कृत भाषा की उन्नति होने से भारत पुनः विश्व गुरु बन सकेगा।

शब्द कुँजी:— संस्कृत भाषा, उन्नति, सुझाव
शोध के उद्देश्य:—

१. मेरे इस शोधपत्र का सबसे पहला उद्देश्य संस्कृत भाषा की अवनति के कारण तथा संस्कृतों की अनीति का वास्तविक परिचय कराना है जो कि मेरे साथ घटित हुआ है।

२. संस्कृत भाषा के महत्व का अध्ययन करना

३. संस्कृत भाषा के प्रचार—प्रसार के लिए सुझाव देना।

४. संस्कृत भाषा के अध्ययन में डिजिटल तकनीक का प्रयोग करना।

५. सरकार की दोगली/पक्षपाती नीतियों को उजागर करना।

६. संस्कृत भाषा की स्थिति में सुधार लाने के लिए सुझाव स्पष्ट करना।

७. संस्कृत भाषा को पुनः उच्च शिखर पर पहुँचाना।

प्रस्तावना—

वास्तव में, देखा जाये जो किसी भी भाषा की प्रगति के उत्तराधिकारी, प्रसारक, संरक्षक, योगदानकर्ता और उसे भुलाने वाले तथा व्यवहार से दूर करने वाले भी हम लोग ही हैं। किसी भी भाषा को व्यवहार में जीवित रखने के लिए किसी एक वर्ग विशेष के लोगों को अपने मानसिक बल, बौद्धिक क्षमता, कौशल सामर्थ्य, संकल्पना, कर्म और व्यवहार को सशक्त बनाएँ रखना जरूरी नहीं है, इसमें सबका सहयोग जरूरी है। यदि कोई एक वर्ग विशेष भी ऐसा करने में अपना पूर्ण सहयोग नहीं देता है तो धीरे—धीरे उस भाषा की प्रभावशीलता में कमी आ जाती है और अन्ततः उसका पतन होना निश्चित है। तथा लोग उस भाषा से

विमुख हो जाते हैं और वह भाषा विलुप्ति के कगार पर पहुँच जाती है। यही दशा वर्तमान में संस्कृत भाषा की होती दिखाई दे रही है। आजकल संस्कृत भाषा को लोग व्यवहार में अपनाने से, उसके आदर्शों पर चलने से कतराने लगे हैं।

१. वर्तमान में संस्कृत भाषा की क्या स्थिति है?

वर्तमान में संस्कृत भाषा की स्थिति एवं दशा बहुत दयनीय है।

२. संस्कृत भाषा की दयनीय दशा के क्या कारण हैं?

संस्कृत भाषा की दयनीय स्थिति एवं दशा के अनेक कारण रहे हैं जो निम्नलिखित हैं—

यथा वाचा तथा क्रिया का न होना, जैसा कहते हैं वैसा काम न करना दूसरे संस्कृत भाषा को अन्य भाषा की अपेक्षा कम महत्व देना तथा अन्य भाषाओं विशेषकर (विदेशी भाषा अंग्रेजी) की अपेक्षा कम मूल्य आँकना।

३. आधुनिक भाषाओं का बढ़ता का प्रभाव

४. सीमित संसाधन

५. तकनीकी ज्ञान की कमी

६. पूर्ण प्रशिक्षण का अभाव

७. आधुनिक समय में छात्रों की संस्कृत विषय में रूचि कम होना।

८. केवल एक ही जाति के लोगों का प्रभुत्व होना।

९. संस्कृत भाषा को पांडित्य भाषा समझना/काठिन्य भाषा बताना, मशतभाषा मानना।

१०. बृहद एवं विशाल ग्रन्थों के अध्ययन करने के बाद भी निम्न वर्ग के व्यक्तियों को उचित सम्मान न मिलना।

११. उच्च पदों पर केवल ब्राह्मणों को स्थान देना।

१२. कर्मकाण्ड, ज्योतिष, वास्तुशास्त्र आदि का ज्ञानार्जन करने के बाद भी निम्न एवं मध्यम वर्ग के व्यक्तियों को हीन दृष्टि से देखा जाना।

१३. कुछ छात्रों को संस्कृत भाषा के श्लोक, मंत्र आदि का शुद्ध उच्चारण न कर पाने का भय

सताता है, वे डरते हैं कहीं गलत उच्चारण से अर्थ का अनर्थ न हो जाए, इस कारण से संस्कृत पढ़ते ही नहीं। ऐसे में उन छात्रों का निराकरण करना अत्यन्त जरूरी है।

१४. मन्दिरों, मठों, विहारों आदि में भी पुजारी अथवा पुरोहित केवल ब्राह्मणों को बनाना अन्य किसी वर्ग के व्यक्तियों को न बनाना।

१५. स्त्रियों को भी पुजारी अथवा पुरोहित बनने का अवसर न देना।

१६. सरकारी विद्यालयों, महाविद्यालयों एवं विश्वविद्यालयों में संस्कृत भाषा को महत्व न देना। संस्कृत भाषा को अनिवार्य भाषा न बनाना।

१७. संस्कृत शिक्षकों की कमी होने के बाद भी रिक्त स्थानों पर भाषा शिक्षक के रूप में संस्कृतज्ञों की भर्ती न करना। संविदा शिक्षकों के रूप में काम कर रहे शिक्षकों का मानदेय अत्यन्त कम होना।

१८. संस्कृत छात्रों के लिए आजीविका चलाने हेतु रोजगार के अवसरों की कमी होना। संस्कृत भाषा को संस्कृत माध्यम से न पढ़ाया जाना।

१९. संस्कृत भाषा को व्यवहार भाषा बनाने के लिए तथा राजभाषा, राष्ट्रभाषा बनाने हेतु अथक प्रयास न किये जाना।

२०. संस्कृत भाषा को व्यवहार भाषा के रूप में प्रयोग में न लाना।

२१. प्राथमिक स्तर पर मास्टर सिस्टम प्रणाली लागू करना।

२२. डिग्री कॉलिज स्तर रोस्टर सिस्टम प्रणाली लागू करना।

२३. आरक्षित वर्ग के प्रतिभाशाली छात्रों को सामान्य श्रेणी में नियुक्ति न देना।

२४. भारत सरकार की भाषा शिक्षक नियुक्ति के संदर्भ में दोगली नीति अपनाना। उर्दू/अंग्रेजी शिक्षकों की नियुक्ति करना तथा संस्कृत भाषा शिक्षकों की नियुक्ति न करना।

२५. आज वर्तमान युग में भी अधिकांश संस्कृत प्रोफेसरों के द्वारा बैकवर्ग वर्ग के छात्रों के साथ असमान व्यवहार करना तथा उनकी प्रतिभा को निखारने के बजाय उसका दमन करना। साथ ही इन वर्गों के

छात्रों को पी—एच.डी. करने के लिए भी तैयार न होना। इसका जीता—जागता उदाहरण मैं स्वयं हूँ जिसको मेरे प्रिय गुरुजी डॉ० दुर्गा प्रसाद मिश्र जो कि मेरठ कॉलिज, मेरठ में संस्कृत विभाग अध्यक्ष पद पर कार्यरत थे जिनसे मैंने संस्कृत विषय में पी०—एच०डी० करने का अनुमोदन किया जिस पर उन्होने साफ मना कर दिया तथा वहीं के दूसरे प्रिय गुरुजी डॉ० वाचस्पति मिश्र जो कि वर्तमान में विभागाध्यक्ष एवं (संस्कृत भारती के अध्यक्ष) हैं ने मेरी पी०—एच०डी० प्रवेश परीक्षा की उत्तीर्ण अंक तालिका को मेरी तरफ फेंकते हुए ये कहा कि क्या है ये पी०—एच०डी० प्रवेश परीक्षा? नेट या जे०आर०एफ० पास करो तब मेरे पास आना इससे पहले मैं तुम्हें पी०—एच०डी० नहीं कराऊँगा? जबकि उस समय नेट या जे०आर०एफ० की कोई बाध्यता नहीं थी वहीं दूसरे एक अन्य छात्र विजय बहादुर (जाति जाट) जो कि मात्र एम०ए० पास को पी०—एच०डी० करायी तथा वहीं एक ओर छात्र जिसने मेरे साथ पी०—एच०डी० प्रवेश परीक्षा पास की (जिसका नाम पुनीत शर्मा) को उसी प्रवेश परीक्षा के आधार पर पी०—एच०डी० करायी जिस प्रवेश परीक्षा की मेरी अंकतालिका मेरी ओर फेंकते हुए मुझे मना किया, जब कि मैं वहाँ रेगुलर (संस्थागत) छात्र भी रहा हूँ। ये ब्राह्मणवाद नहीं तो क्या है? मैं अपना शोध निदेशक बनाने के लिए मेरठ, गाजियाबाद, हापुड़, साहिबाबाद, बडौत, मुजफ्फरनगर आदि क्षेत्रों के प्रोफेसरों के पास यानि कहाँ—कहाँ न गया, ये मैं ही जानता हूँ। पी—एच०डी० करने के लिए मैंने बड़ी कठिनाइयों का सामना किया है बहुत ही मुसीबतें झेली हैं। हालाँकि मुझे एक बहुत ही आदर्श और प्रतिभा के धनी एवं श्रेष्ठ परम पूजनीय गुरुजी डॉ० एम०एल० यादव जी, प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष, (राजकीय महाविद्यालय, जहाँगीराबाद, बुलन्दशहर) जो पक्षपात तथा असमान व्यवहार के विरोधी हैं उन्होने मुझे पी०—एच०डी० करायी। भला हो उन पूजनीय गुरुजी का जिन्होंने मुझे अपने मन के भाव व्यक्त करने के लायक यानि सक्षम बनाया।

२६. कुल मिलाकर यह देखा जा रहा है कि आज भी संस्कृत भाषा पर मात्र एक ही जाति वर्ग के

व्यक्तियों का वर्चस्व बना हुआ है वे किसी अन्य वर्ग के लोगों (विशेषकर SC/ST) को तो आगे बढ़ने का अवसर देना ही नहीं चाहते हैं। ये संस्कृत भाषा का सबसे बड़ा दुर्भाग्य है जो सीखना चाहता है उसे सिखाना नहीं, जब कि गुरु का कार्य मार्ग दिखाना है, न कि मार्ग में बाधा डालना या मार्ग बंद करना।

संस्कृत भाषा की उन्नति करने तथा इसकी दशा सुधारने के लिए हम सभी को तथा सरकार की ओर से कुछ ठोस कदम उठाने की जरूरत है जो निम्नलिखित हैं—

- सबसे पहले हम सभी लोगों को संस्कृत भाषा को व्यवहार भाषा बनाने के लिए अथक प्रयास करना चाहिए।
- संस्कृत भाषा के प्रचार—प्रसार के लिए अपने—अपने सुझाव दें।
- संस्कृत भाषा का प्रचार—प्रसार अधिकाधिक होना चाहिए।
- छात्रों को संस्कृत सीखने के लिए प्रेरित किया जाना चाहिए।
- लोगों को समझाना चाहिए कि संस्कृत भाषा किसी एक जाति, वर्ग विशेष की भाषा नहीं है (यानी ये केवल पांडित्य भाषा नहीं है) यह हम सब भारतीयों की भाषा है।
- यह काठिन्य भाषा नहीं है, सरल भाषा है।
- यह मशत भाषा नहीं है, जीवित भाषा है, अमर भाषा है।
- संस्कृत भाषा व्यवहार भाषा है, संवाद की भाषा है, सम्पर्क की भाषा है, संवैधानिक भाषा है, वैज्ञानिक भाषा है, कम्प्यूटर भाषा है।
- संस्कृत को अनिवार्य भाषा बनाना चाहिए।
- संस्कृत भाषा शिक्षा में डिजिटल संसाधनों का उपयोग कराया जाये।
- डिजिटल प्लेटफॉर्म पर संस्कृत भाषा सामग्री की उपलब्धता बढ़ाई जाये।
- संस्कृत भाषा को संस्कृत माध्यम से पढ़ने—पढ़ाने के लिए सुयोग्य शिक्षकों को नियुक्त किया जाये। संस्कृत भाषा में रोजगार के अवसर अधिकाधिक दिये जायें।

- अधिकाधिक निम्न वर्ग (विशेषकर SC/ST) के छात्र छात्राओं भाषा शिक्षक के रूप में कार्य करने के लिए नियुक्त किया जाये।
- महिलाओं की भागीदारी बढ़ाने के लिए महिला शिक्षक की भी नियुक्ति की जायें।
- निम्न वर्ग के छात्र—छात्राओं को कर्मकाण्ड, ज्योतिष, वास्तुशास्त्र, पारौहित्य कार्य का पूर्ण प्रशिक्षण प्रदान कर मन्दिरों, मठों, विहारों में पुजारी एवं पुरोहित बनाये जायें।
- संस्कृत भाषा विस्तार करने के लिए अधिकाधिक शोधकार्य कराये जाये।
- संस्कृत पढ़ने वाले छात्र—छात्राओं के लिए विशेष छात्रवृत्ति देने की सुविधा की जाये।
- उच्च वर्ग के पदों पर भी निम्नवर्ग के छात्र—छात्राओं की नियुक्ति की जाये।
- प्रत्येक महाविद्यालय/विश्वविद्यालय के प्रोफेसरों को शोधकार्य कराने के लिए सभी वर्गों के छात्र—छात्राएँ समान रूप से दिये जायें। यह अनिवार्य कर दें। यदि कोई प्रोफेसर ऐसा करने के लिए मना करता है तो उसे नौकरी से बर्खास्त यानी उसे हटा दें।
- SC/ST/OBC वर्ग के छात्र/छात्राओं एवं अध्यापकों के साथ यदि कोई अमानवीय व्यवहार या अभद्रता करता है तो उनके विरुद्ध यू०जी०सी० सख्त कानून लाये। उनके लिए दण्ड का प्रावधान अवश्य हो।
- संस्कृत शिक्षकों के मानदेय में भी वृद्धि की जाये।
- विद्यालयों, महाविद्यालयों एवं विश्वविद्यालयों में समय—समय पर सांस्कृतिक कार्यक्रम एवं उत्सवों का आयोजन कराया जाये।
- संस्कृत काव्य—पाठ, वाद—विवाद प्रतियोगिता, श्लोकों, मंत्रों का सस्वर वाचन सीखाया जाए तथा कराया जाये। इससे हो सकता है कि प्रारंभ में कोई व्यक्ति मात्र मनोरंजन के लिए आयोजन में उपस्थित हो लेकिन धीरे—धीरे उसके मन में संस्कृत के प्रति प्रेम जाग्रत हो जायेगा और उसकी रुचि संस्कृत में बढ़ने लगेगी।
- संस्कृत में अधिकाधिक शोध—पत्रों को प्रकाशित

कराया जाये।

समस्त संस्कृतों, शिक्षकों, प्रोफेसरों को परस्पर मिलजुलकर संस्कृत भाषा के प्रचार—प्रसार के दिन—रात निरन्तर अथक प्रयास करना चाहिए उनमें कोई भी, किसी भी प्रकार की ईर्ष्या, द्वेष आदि की भावना नहीं होनी चाहिए।

➤ किसी भी अन्य वर्ग (SC/ST/OBC) के संस्कृतज्ञ का यदि कोई व्यक्ति अपमान करता है, अभद्र व्यवहार करता है, या उनके सम्मान को ठेस पहुँचाता है तो उसके लिए कठोर दण्ड का भी प्रावधान होना चाहिए। (जो अक्सर ग्रामीण क्षेत्र में अधिक देखा जाता है)

➤ संस्कृतों को चाहिए कि वे संस्कृत जानने वाले लोगों तथा न जानने वालों के प्रति हित एवं कल्याणकारी नीति अपनाएँ ताकि सबका साथ और सबका विकास हो सके तथा सबका कल्याण हो सके।

निष्कर्ष:—

संस्कृत भाषा भारतीय संस्कृति की धरोहर है इसका प्रचार—प्रसार करने से संस्कृत भाषा की स्थिति बेहतर होगी। संस्कृत को नई पीढ़ी तक पहुँचाया जा सकेगा। उनमें अच्छे संस्कारों की कमी नहीं होगी। संस्कृत पढ़ने से ही विद्यार्थियों में संस्कार बढ़ाये जा सकते हैं। उचित नीतियों और प्रयासों से भाषा का संरक्षण संभवतः हो जायेगा तथा 'सबका साथ सबका विकास' की भावना विकसित होगी तथा पुनः संस्कृत भाषा उच्च शिखर पर पहुँच सकेगी और हमारा भारत देश फिर से विश्व गुरु बन सकेगा।

संदर्भ ग्रन्थ सूची:—

१. संस्कृत साहित्य का इतिहास— डॉ० रामजी उपाध्याय
२. भारतीय संस्कृति और संस्कृत भाषा— डॉ० कपिल देव द्विवेदी
३. संस्कृत शिक्षा और आधुनिक तकनीक— विभिन्न शोध पत्र
४. विश्वविद्यालय अनुदान आयोग रिपोर्ट।
५. डिजिटल तकनीक और डिजिटल क्रान्ति का प्रभाव।
६. दैनिक समाचार—पत्र।

11

छत्तीसगढ़ में कृषक आंदोलन

डॉ. हंसा तिवारी

अतिथि व्याख्याता (इतिहास)

संत शिरोमणी गुरु रविदास शासकीय महाविद्यालय
सरगांव जिला — मुंगली (छ.ग.)

भारत एक कृषि प्रधान देश है। देश के नागरिकों में लगभग ८० प्रतिशत है। खेतों की अधिकता के कारण भू—राजस्व आय का प्रमुख राजस्व (लगान) की वसूली में मनमानी नहीं की जा सकती थी। कालिदास अपने चर्चित ग्रंथ में लिखा है जिस प्रकार सूर्य हजार गुना बढ़ कर देने के लिए पृथ्वी से जल को खींचता है, उसी प्रकार राजा दिलीप प्रजा के के लिए उनसे कर (लगान) लेता है।

महाभारत में भी राजाओं को चेतावनी देते लिखा है जो राजा प्रजा की आय का छठवा भाग कर के रूप में वसूल करता है, किन्तु प्रजा की रक्षा की कोई व्यवस्था नहीं करता, उसे संपूर्ण लोकों में पूर्ण पापाचारी कहा गया है। छत्तीसगढ़ कृषि प्रधान क्षेत्र है। यहां के अधिकतर निवासियों का व्यवसाय कृषि है। अतः जन्य समस्याओं के समाधान के लिए किसान आंदोलन होते आए हैं। अन्य क्षेत्रों के किसानों को तुलना में यहां के किसान शांत स्वभाव के हैं। उनकी समस्याएं ऐसी विकराल नहीं हैं कि जिनके निदान के लिए बड़े आंदोलनों की आवश्यकता हो। राजभक्ति की भावना प्रबल होने के कारण यहां के किसान राजा को विभिन्न प्रकार के कर देकर एवं नजराना देने में आनाकानी नहीं करते थे। राज परिवार में विवाह हो, चाहे राजा को हाथी खरीदना हो, प्रजा ने अतिरिक्त कर दिया।

भूमि पर किसका अधिकार हो यह शाश्वत प्रश्न रहा है? जो बोये खेत उसका, यह आदर्श स्थिति है। मगर यथार्थ में भूमि राजा की, जमींदार की, गौटियां को होती थी और वे जिसे खेत देते वह उस

अवधि के लिए खेत बोता है। अंग्रेजी शासन व्यवस्था के अंतर्गत किसान के अधिकारों की पूरी तरह अनदेखी की गई और उन्हें शोषण के लिए जमींदारों के हवाले कर दिया गया। जमींदारी प्रथा—किसानों से अधिक से अधिक धन उगाहने में विश्वास करता था, जो धन नहीं दे सकता था उससे बेगार के रूप में श्रम करवाया जाता था। एक दृष्टि से देखें तो पूरा समाज बेगार के शोषण से ग्रसित था। किसान—गौटिया—छोटे जमींदार—बड़े जमींदार — राजा एक के ऊपर एक शोशकों की उपस्थिति थी। बेगार प्रथा के खिलाफ में बस्तर जैसे पिछड़े अंचल में अंग्रेजी सरकार से शिकायत की गई। राजनांदगांव के सामंतीय शासक मंहत घासीदास को १८७० ई. में अंग्रेजों ने गद्दी सौंपी। राजनांदगांव के नगर के रूप में विकसित होने पर वहाँ बेगारी की प्रथा बढ़ी। किसान परेशान थे। सेवता ठाकुर के नेतृत्व में उन्होंने बगावत की। सरगुजा में भी यही दृश्य देखने को मिला। खालसा क्षेत्र में धमतरी जागरूक क्षेत्र था। पं. सुंदरलाल शर्मा, छोटे लाल श्रीवास्तव, नत्थूजी जगताप, नारायण राव मेघावाले किसानों की समस्या को गंभीरता से लिया और उन्हें शोषण से मुक्त कराने के लिए किसान आंदोलनों का सहारा लिया।

मि. एगन्यू १८१८ ई. में ब्रिटिश अधीक्षक बनाकर छत्तीसगढ़ भेजे प्रचलित होने के कारण पूरी सफलता प्राप्त नहीं कर पाए। उनका उद्देश्य राजस्व व्यवस्था को स्वस्थ, न्यायोचित, मितव्ययी बनाता था। सरकारी आय का प्रमुख स्रोत लगान अर्थात् भूमिकर था। इस लगान में वृद्धि के लिए उन्होंने कृषि क्षेत्र का वैज्ञानिक विभाजित किया गया। संपूर्ण छत्तीसगढ़ को नए सिरे से परगनों में विभाजित किया गया। और उसका प्रमुख अधिकारी कमाविसदार को बनाया गया, उसे नगद वेतन देने की व्यवस्था की गई। किसानों से अधिक से अधिक कर वसूलने के साथ-साथ, वसूल करने वाले कर्मचारियों के भ्रष्टाचार पर रोक लगाने का प्रयास किया गया। कमाविसदार से लेकर माल चपरासी तक शासन के अनुशासन में बंध गए। एगन्यू के प्रयासों से राजस्व में २१ प्रतिशत की वृद्धि हुई। १८१८ ई. (फसली वर्ष १२२८ ई.) में जहां ३,३१,४७० रूपए वसूल हुआ, वहीं आठ वर्ष पश्चात् १८२६ ई.

में ४ लाख ३२२४ रूपए वसूल हुए। इस राजस्व वृद्धि से किसानों को नुकसान हुआ, मगर मराठा शासनकाल में जो अनुचित मांगे की जाती थी, उनका जो शोषण होता था उससे कुछ राहत मिली। छत्तीसगढ़ के निवासी मूलतः शांतिप्रिय होने के कारण आंदोलन का रास्ता अपनाने से पूर्व सुलह—सफाई के लिए पर्याप्त अवसर देने के पक्षधर रहे हैं।

कंडेल नहर — सत्याग्रह

कंडेल नहर सत्याग्रह का नेतृत्व करने वालों में बाबू छोटे लाल श्रीवास्तव थे। २८ फरवरी १८८९ ई. को जन्में श्री छोटे लाल धमतरी के मालगुजार थे। किशोरावस्था में ही राजनीति में रूचि लेने लगे थे। कांग्रेस का निष्ठावान सदस्य थे। गाँधी जी के विचारों से बहुत अधिक प्रभावित थे।

जुलाई सन् १९२० का कंडेल नहर सत्याग्रह बाबू छोटे लाल श्रीवास्तव की महानतम उपलब्धि मानी जाती है। कंडेल नहर सत्याग्रह ने अन्याय और अत्याचार का करारा जवाब देकर गांव के किसानों को कुशल नेतृत्व प्रदान किया। उल्लेखनीय है कि वर्ष १९१५ ई. में रूद्री बांध बनकर तैयार हुआ। आसपास के गांवों को नहर, नाली द्वारा पानी मुहैया करवाया जाता था। सिंचाई विभाग के अफसर कंडेल ग्राम किसानों के साथ दस वर्षीय समझौता करना चाहते थे। सिंचाई कर की राशि अधिक होने के कारण ग्रामीण इसके लिए तैयार नहीं थे। एक रात नहर काट कर पानी बहा दिया गया और किसानों पर पानी चोरी का आरोप लगाया गया। जुमनि की राशि थोप दी गई। बाबू छोटे लाल और उसके भाई लालजी श्रीवास्तव ने इसका विरोध किया, फलतः गिरफ्तार कर लिए गए। ग्रामीणों ने इसका विरोध किया। पं. सुंदरलाल शर्मा, नत्थूजी जगताप, नारायण राव मेघावाले जैसे नेताओं ने किसानों का साथ दिया। महात्मागांधी से संपर्क साधा गया और उन्हें धमतरी लाने का कार्यक्रम बना।

गांधीजी के धमतरी आगमन के समाचार से प्रशासन की आंखें खुली। उच्च राजस्व अधिकारियों को जांच के लिए भेजा गया। पानी चोरी का आरोप निराधार गाने पाया गया और किसानों को जुमनि की राशि से माफी दी गई। ४३०३ रूपए की माफी की

गई। इस प्रकार से नहर सत्याग्रह की सफलता से गांव एवं तहसील के देश भक्तों का सिर गर्व से ऊंचा हुआ। बाबू छोटेलाल एवं अन्य लोगों के नेतृत्व में यह आंदोलन उस समय हुआ, जब देश में असहयोग आंदोलन का प्रस्ताव भी से स्वीकर नहीं हुआ था। गांधी जी कंडेल ग्राम गए और किसानों का उत्साह वर्धन किया।

किसान आंदोलन, सफल किसान आंदोलन के रूप में कंडेल नहर सत्याग्रह को स्मरण किया जाता है। सरदार पटेल के नेतृत्व में बारडोली के सत्याग्रह से पूर्व का यह आंदोलन प्रचार-प्रसार के अभाव में वह स्थान व महत्व न प्राप्त कर सका जो इसे प्राप्त होना था। कंडेल नहर सत्याग्रह आंदोलन जहां एक ओर किसान आंदोलन था वहीं दूसरी ओर राष्ट्रीय आंदोलन भी था। अंचल में राजनैतिक चेतना लाने में सफल रहा।

कंडेल नहर सत्याग्रह की सफलता ने अंचल के किसान आंदोलन को बल दिया। आदिवासी-आंदोलन, जंगल सत्याग्रह भी किसान आंदोलन से ही जुड़े हुए हैं। जंगल से जलाऊ लकड़ी, घास, लघु वनोपज इकट्ठा करने के लिए किसानों आंदोलन किया। मालगुजारी प्रथा और उससे जुड़ी बुराइयां से निजात पाने के लिए भी छ.ग. के विभिन्न भागों में समय-समय पर आंदोलन किए गये। भू-लगान के माफ करने, कम करने, तथा सम्मत बनाने, भूमिहीनों को भूमि दिलाने एवं सूदखोरों की पकड़ से मुक्ति दिलाने के लिए किसान आंदोलन होते रहे।

१९३७ ई. में डौंडी लोहारा और दुर्ग जिले में अंचल के किसानों ने संगठित होकर अन्याय अत्याचार के खिलाफ आवाज उठाई। दुर्ग में इस आंदोलन को नरसिंह प्रसाद अग्रवाल, पं. रत्नाकर झा, सरयू प्रसाद अग्रवाल जैसे लोगों का नेतृत्व मिला। डौंडी लोहारा में मनीराम पांडेय के आतंक से निजात दिलाने के अग्रवाल बंधुओं ने महती भूमिका निभाई। बली मोहम्मद ने भी डौंडी लोहारा के आंदोलन में सराहनीय योगदान दिया। इस सत्याग्रह में ९४ लोगों को गिरफ्तार किया गया। डौंडीलोहारा का आंदोलन जमींदार मनीराम के विरुद्ध था, यह अपवाद है। सामान्यतः छ.ग. के जमींदार मालगुजार, गौटिया उस ढंग से अन्याय व अत्याचार

नहीं करते थे जो प्रजा का सहनशक्ति से बाहर हो। गौटिया सामान्यतः अनिवार्यतः गांव में ही रहता था और गांव के प्रमुख लोगों को साथ लेकर महत्वपूर्ण मामलों में फैसला लेता था। अधिकांश गौटिया, मालगुजार ब्राह्मण वर्ग के थे, जिनके संस्कार उन्हें प्रजा की भलाई के लिए कार्य करने हेतु प्रेरित करते थे। इन गौटिया लोगों ने न तो किसानों की बहू-बेटियों की इज्जत के साथ खिलवाड़ किया और न ही लगान वसूली के लिए किसानों का उत्पीड़न किया। समाज में ब्राह्मणों को अत्यंत सम्मानिय स्थान प्राप्त था। कलचुरियों के काल में उत्तर भारत के विभिन्न भागों से ब्राह्मण आकर छ.ग. में काफी जमीन प्राप्त कर बसे हुए थे। इन लोगों के हाथों ग्राम का नेतृत्व आया। किसान प्रायः सभी बातों में उनकी राय लेकर कार्य करते थे। स्वभाव से शांत व अहिंसक ब्राह्मणों ने अंचल के किसानों को शांत रखने में महती भूमिका निभाई थी।

५ मई १९३९ ई. को ग्राम कुसुमकसा के निकट एक विराट किसान सम्मेलन हुआ। यह पूर्णतः अहिंसक व अनुशासन बद्ध आंदोलन था। इस आंदोलन का दूरगामी प्रभाव भी पड़ा। निस्तार की समस्या प्रायः हर गांव के किसानों की समस्या थी। इस संदर्भ में कोई नियम न थे, परंपराओं के आधार पर कार्य चल रहा था। इस बी प्रभाव भी पड़ा। निस्तार की समस्या प्रायः हर गांव के किसानों की समस्या आंदोलन के फलस्वरूप निस्तार संबंधी कानून बनाए गए। इस आंदोलन ने के साथ-साथ सामान्य ग्रामीणों में भी जन जागरण लाने में महत्वपूर्ण कसानों के भूमिका निभाई।

सारंगढ रियासत में भी किसानों की दशा सुधारने के लिए कौंसिल ऑफ एक्शन के सभापति ठाकुर प्यारे लाल सिंह ने सारंगढ नरेश को पत्र लिखकर राजा बहादुर का ध्यान प्रजा की दयनीयता, मालगुजारों के द्वारा बढ़ाई गई करों का बोझ, कृषकों के मवेशियों की निलामी आदि की समस्याओं की ओर उनका ध्यान आकर्षित किया। यद्यपि रियासत में वनों का बाहुल्य था तथापि कृषकों की निस्तार सुविधाएं अत्यंत सीमित एवं अपर्याप्त थी। सारंगढ रियासत में जनता से लिए जाने वाले चेरी नामक कर के विरोध में परसाडीह के गौटिया दानीराम पटेल ने सन् १९४१ ई. मकं जंगल

सत्याग्रह किया था। द्वितीय विश्व युद्ध के लिए) बार लोन के लिए जनता से के लिए जाने वाले चदे के संबंध में निर्णय करने के लिए एक बड़ी सभा आयोजित की। तथापि प्रारंभ में उन्हें रजिस्ट्रेशन ऑफ एसोशिएशन एक्ट के अंतर्गत गिरफ्तार कर लिया गया तथापि अंत में वे अपने उद्देश्य में सफल रहे। सारंगढ़ में किसान अपने अधिकारों के लिए संघर्षरत थे। सारंगढ़ नरेश, राजा जवाहिर सिंह ने ५ फरवरी १९३९ ई. को रियासत में ली जाने वाली वेगार की समाप्ति की घोशणा की।

संदर्भ ग्रंथ

१. महाभारत, भाग—१, पृ. ६०९
२. कालिदास, रघुवंश, प्रथम सर्ग १८
३. हेवित जे. एफ. सेटलमेंट रिपोर्ट, रायपुर १८६९ ई.
४. जन्किन्स रिपोर्ट, १८२७, पृ. २७
५. ठाकुर हेमवती, स्वतंत्रता आंदोलन में बाबू छोटे लाल श्रीवास्तव का योगदान, सप्तरंग, १७.०८. २००६ अंक
६. जन्किन्स रिपोर्ट, पृ. ९६
७. साप्ताहिक कर्मवीर खंडवा, १६ अगस्त १९४१ ई.
८. सारंगढ़ स्टेट एन्वेल एडमिनिस्ट्रेशन रिपोर्ट १९३८, ४०, पृ. ८



12

दोहरी भूमिका निर्वहन में कामकाजी माताओं की समस्या और समाधान : एक अध्ययन

डॉ. सुनीता कुमारी

असिस्टेंट प्रोफेसर, गृह विज्ञान विभाग

महिला महाविद्यालय, दाउदनगर (औरंगाबाद)

सारांश

आजादी के बाद नारी शिक्षा की स्थिति में सुधार के कारण महिलाएं शिक्षित हो रही हैं, तो कामकाजी बनाना स्वाभाविक है। क्योंकि कामकाजी माताएं विकास के पथ पर बढ़ रही हैं तो उनका कार्यक्षेत्र उतना ही विस्तृत होता जा रहा है। आज पुरुष के साथ महिलाएं भी जीवन यापन के नित नये आयाम खोजने लगी हैं। चिकित्सा विज्ञान, प्रशासन, शिक्षा, राजनीति, संचार या प्राइवेट सेक्टर कोई भी ऐसा क्षेत्र बाकी नहीं रह गया जहां शिक्षित या अशिक्षित माताएं काम नहीं कर रही हैं। आज इसी वर्ग को कामकाजी माताओं को कामकाजी की संज्ञा दी जाती है। कामकाजी माताओं को अपने छोटे-छोटे बच्चों को छोड़ कर कार्यालय या घर से बाहर जाकर काम करना पड़ता है। एकाकी परिवार में कामकाजी माता को कम कठिनाईयों का सामना नहीं करना पड़ता है। कामकाजी माताओं को अपने ही बच्चों को देखने में कई समस्याएं उत्पन्न हो जाती हैं। अपने बच्चों को किस पर छोड़े, किस तरह छोड़े, ये सारी समस्याएं सुरक्षा को लेकर उन्हें परेशानी में डाल देती हैं। इस अध्ययन का उद्देश्य विभिन्न वर्गों की कामकाजी माताओं में नौकरी द्वारा थोपे गये दायित्व के बावजूद अपने परिवारिक जीवन और कार्यस्थल में किन-किन परिस्थितियों को लेकर समस्याएं उत्पन्न हो जाती हैं। किस तरह से कामकाजी माताएं ताल-मेल बैठाती

हैं। क्या कामकाजी माताएँ इस दोहरी भूमिका का निर्वहन कुशलतापूर्वक निभा पाती हैं? उन तत्वों, परिस्थितियों, प्रक्रियाओं को खोजना जो कामकाजी महिलाओं में व्यर्थ की समस्याएँ एवं तनाव बढ़ती है। कामकाजी माताओं में यह भी समस्या है, कि क्या अपने बच्चे को घर के नौकरानी पर छोड़ कर अपने कार्यालय, स्कूल, महाविद्यालय अथवा अपना व्यवसाय का देख-भाल कर सकती है ? बच्चों के संरक्षण और उनकी सुरक्षा का कोई समुचित समाधान नहीं मिलती है तबतक कामकाजी माताएँ चिंता से ब्याकुल रहती हैं।

मुख्य शब्दः— दोहरी भूमिका निर्वहन, पारिवारिक समस्याएँ, बच्चों का देख-भाल, समाधान का उपाय।

प्रस्तावनाः—

दोहरी भूमिका का निर्वहन वह भी एक कामकाजी माता के लिए लोहे के चने चबाना है। संयुक्त परिवार में यह जानते हुए भी कि माता—रूपी नारी बाहर जाकर अर्जन कर रही है, और अर्जन के क्षेत्र के उत्तरदायित्व के निर्वहन में कितनी ही कठिनाइयों का सामना करती है, फिर भी उनसे अपेक्षा यही रहती है कि वह घर को एवं घर की प्रारम्भिक भूमिका को भी पूर्व की तरह संभालती रहें। पुरुष सदस्य तो अलग, घर की बृद्धाएँ, इन कामकाजी माताओं से और अधिक अपेक्षा रखती है। एकाकी परिवार में भी कामकाजी माता को कम कठिनाइयों का सामना नहीं करना पड़ता है। यहाँ भले ही कोई वृद्धा उनको कामकाजी होने के कारण अपनी कटुक्तियों से चोट नहीं पहुँचती, लेकिन अपने ही बच्चों को ठीक से देखने में कई समस्या उत्पन्न हो जाती है।

बच्चों को किस पर छोड़े, कहाँ छोड़े, किस तरह छोड़े, ये सारी समस्याएँ सुरक्षा की तरह उन्हें परेशानी में डाल देती हैं। यदि पुरुष का सहयोग मिला तब तो कुछ मानसिक परेशानियाँ कम हो जाती हैं, पर पुरुष अधिकांशतः अपेक्षा ही रखते हैं। सहायता करना कभी—कभी अपनी हेठ (नीच) ही समझते हैं। आज के कठिन आर्थिक जीवन में नौकरानी भी सरलता से उपलब्ध नहीं होते। एक तो आधुनिक विचारधारा एवं नये—नये उद्योगों से श्रमिकों की स्थिति में सुधारवादी रुझान है, जिससे दाई—नौकर दिन—प्रतिदिन मँहगे होते

जा रहे हैं। दूसरे उनकी संख्या कम होती जा रही है। सामाजिक स्थिति को सुदृढ़ करने के लिए भी।

कभी—कभी नौकरों का होना आवश्यक समझा जाता है। ऐसे नौकर जिन कामकाजी माताओं को उपलब्ध है, उन्हें तो प्राथमिक भूमिकाओं के निर्वहन करने में श्रम साध्य कार्यों से मुक्ति मिल जाती है, और वे शारीरिक एवं मानसिक राहत का अनुभव करती हैं। पर यहाँ भी समस्या है, कि क्या बच्चों का उन पर ही छोड़ दिया जायें? बच्चों के संरक्षण और उनकी सुरक्षा का कोई समुचित समाधान जब तक मिलता, कामकाजी माताएँ अतिरिक्त चिन्ता से व्याकुल रहती हैं।

२. यह एकाकी परिवार को सबसे बड़ी समस्या है।

समाज में कामकाजी माताओं के लिए पड़ोसी भी कम समस्या नहीं उत्पन्न करते हैं। जलन, ईर्ष्या और द्वेष ये मानव स्वभाव में ही है। पड़ोसी किसी को उन्नति करते देख सीधे ग्रहण नहीं कर पाते। विशेषकर तब जब किसी परिवार की उन्नति उसकी महिला सदस्यों के कारण हो रही है। यदि पड़ोसी अच्छा मिला तो कामकाजी माता को केवल मानसिक संतोष ही नहीं मिलता यदा—कदा सहायता भी मिल जाती है।

३. यहीं नहीं कामकाजी माताओं के लिए अपने कार्यालय का वातावरण भी बहुत महत्व रखता है।

४. एक सहयोगी की तरह यदि उच्च अधिकारियों का व्यवहार अच्छा रहा तब तो कामकाजी माताओं के सेवा से संबंधित कर्तव्यों के पालन में असुविधा नहीं होती। उनकी रुचि और बढ़ जाती है, और उत्साह के साथ कौशल भी बढ़ता है। ठीक इसके विपरीत यदि कार्य—स्थल पर उच्च अधिकारियों का व्यवहार सजग एवं उदार नहीं रहा तो कामकाजी माताओं का मानसिक तनाव और भी बढ़ जाता है। एक तो घर की चिन्ता, दूसरे कार्य स्थल पर सहकर्मियों और उच्च अधिकारियों का बर्ताव उन्हें मानसिक कलान्ति से पीड़ित करता है। समाज में आज भी पुरुष वर्ग अपनी ही वासनात्मक कुंठाओं का शिकार है, और वह इसे अपने सहयोगी महिला कार्यकर्ताओं के प्रति अभिव्यक्त करने में संकोच कम ही दिखाता है। उच्च

वर्ग में काम को सहज ढंग से लिया जाता है। निम्न वर्ग में इस पर विशेष ध्यान देने की आवश्यकता ही नहीं महसूस की जाती। इस दृष्टि से उच्च एवं निम्न वर्ग की महिलाएँ भी थोड़ा—बहुत अपने को स्वतंत्र अनुभव करती हैं। यह कठिनाई सबसे अधिक मध्यम वर्ग के समाज में है, जहाँ 'सेक्स' की 'टेबु' बना दिया जाता है। जिससे इस वर्ग की महिलाओं की स्थिति विशेषतः कामकाजी महिलाओं की और भी शॉचनीय हो जाती है। बाहर जाने वाले शोचनीय महिलाओं के सम्बंध में चाहे वो माता ही क्यों न हो, मध्यवर्गीय पुरुष समाज अपनी नजरे टेढ़ी ही रखता है। यह उनके लिए एक विशेष कठिनाई उत्पन्न करता है, क्योंकि इन चुभती नजरों की अनदेखा कर ही अपने परिवार की उन्नति एवं सम्बर्धन के लिए उन्होंने अर्जन के क्षेत्र में पदार्पण किया है।^{१६} स्वभाविक है, कि जब उनका अधिक समय अपनी प्राथमिक एवं द्वितीयक भूमिकाओं के सम्पादन करने में ही व्यतीत होगा तो अपने बच्चों एवं परिवार के सदस्यों के प्रति यथोचित एवं पूरा समय दे पाना सम्भव ही नहीं सर्वथा दुष्कर हो जाता है। इसलिए कभी—कभी वो दोनों ही जगह अपने समय का उचित विभाजन नहीं कर सकती है, और दोनों ही जगह तनावग्रस्त रहती है, घर में भी और कार्यस्थल पर भी कामकाजी माता सबसे अधिक उपलब्ध होती है। आज भी सन्तान के प्रति नारी का व्यामोह टुटा नहीं है। इसलिए निम्न वर्गों में अधिक से अधिक संतान की कामना महिलाओं में बनी रहती है। मध्यम वर्गीय कामकाजी माताओं में विशेषतः वे जो उच्च शिक्षा प्राप्त हैं,^{१७} ने इस तथ्य को लगभग स्वीकार कर लिया है, कि संतान की संख्या जितनी कम होगी, समस्याएँ उतनी ही सीमित होंगी। उच्च वर्ग में तो कई एक कारणों से वैसे भी संतान की संख्या अधिकतर कम ही होती है। अब बच्चों यदि बड़े—बड़े हो उन्हें कामकाजी माताओं को तैयार कर विद्यालय भेजने के पश्चात् दिन में उनकी देखभाल करने की समस्या सामान्यतः उनके लिए नहीं रहती है जब वे अपने कार्यस्थल पर रहती हैं, और घर से अनुपस्थित लेकिन वहीं यदि छोटे बच्चे हैं, तो घर से अपनी अनुपस्थिति के समय उनकी देखभाल कैसी होगी।^{१८} उसकी चिन्ता

उन्हें दिनभर सताती रहती है। संयुक्त परिवार में तो घर की अन्य महिला सदस्य उनके देखभाल एवं संरक्षण की सहायता कामकाजी माता को दे देती है। पर एकल परिवारों में तो कोई न कोई व्यवस्था अतिरिक्त करने की आवश्यकता पड़ ही जाती है। क्योंकि बच्चे यदि छोटे हैं, स्कूल भी जाते हैं, और स्कूल से पहले ही आ जाते हैं, और उस समय अपनी द्वितीयक भूमिका के कारण कामकाजी माताओं की घर से अनुपस्थित रहना पड़ता है, ये भी एक समस्या है। परिणामतः कामकाजी माताओं को विशेषतः मध्यम वर्गीय, माताओं को अपने बच्चों की शिक्षा—दीक्षा पर ध्यान देने का पूरा समय नहीं मिल पाता है। अपने तो वो पढ़ा नहीं पाती, उनके पिता कितना पढ़ायेँगे? बात शिक्षकों तक ही रह जाती है। अपनी दोनों भूमिकाओं के निर्वहन का तनाव ही कुछ इतना रहता है, कि छुट्टी के दिन भी कामकाजी माताएँ अपने बच्चों को पूरा समय नहीं दे पातीं।^{१९} इसका भी एक सहज परिणाम बच्चों पर पड़ता है, जो निश्चित रूप से अच्छा नहीं कहा जा सकता है। माँ को वे माँ न समझकर मुद्रा अर्जन करनेवाली एक यांत्रिक माँ समझने लगते हैं। माँ कि प्रति जो सहज श्रद्धा एवं अपनत्व का अभिव्यंजन होना चाहिए वह उनमें नहीं हो पाता है, उन माताओं की समस्या निश्चित रूप से कम होता है, जो अपने बच्चों को पूरा—पूरा समय दे पाती हैं। जब कभी कोई बच्चा अस्वस्थ हो जाय तो समस्या और भी गंभीर हो जाती है? कौन ले छुट्टी ? स्वयं या पति ? या फिर इनको कौन देखे। समस्या एकाकी परिवार में और गंभीर होती है। जिन कामकाजी माताओं की लड़कियाँ सयानी हो जाती हैं,^{२०} उनको अकेले घर छोड़ने में भी वे निश्चित रूप से अतिरिक्त कठिनाई का अनुभव करती हैं। भारत कोई पश्चिम का देश तो नहीं जहाँ लड़कियों को भी एक उम्र के बाद स्वतंत्र सोचने समझने के लिए छोड़ दिया जाता है। पर हमारे यहाँ सामाजिक आदर्श, मूल्य एवं अवधारणाओं विशेषतः लड़कियों के प्रति सर्वथा निम्न है और उनमें इतने अंतराल के पश्चात् आज भी कोई विशेष अंतर नहीं आ पाया है, उससे तब तक मुक्त नहीं हो पाती, जबतक उन्हें उनकी शादी नहीं कर देती। फलतः नारी

को माँ पत्नी एवं कामकाजी की भूमिका निभाने में बड़ी कठिनाई होती है।^{१२}

कामकाजी माताओं की समस्याएं

कामकाजी माताएं संयुक्त तथा एकांकी दोनों प्रकार के परिवारों से आती हैं। संयुक्त परिवार में उन्हें अपने पति, बच्चों के अतिरिक्त परिवार के अन्य सदस्य खासकर सास, ससुर का ख्याल रखना पड़ता है लेकिन एकल परिवार में यह सम्भव नहीं होता है फिर भी यह शोध-पत्र के माध्यम से यह जानने का प्रयत्न किया गया है कि कामकाजी माताएं चाहे किसी भी परिवार से क्यों न आती हो अपने पति और बच्चों को छोड़कर परिवार के अन्य सदस्यों के साथ किस सीमा तक मधुर सम्बंध रखती हैं। अतः यह शोध पत्र में कामकाजी माताओं पारिवारिक तथा व्यक्तिगत सम्बंधों का अध्ययन करना है।

आज विभिन्न विभागों में महिलाएँ नियुक्त हैं। एक कामकाजी माताओं को दोहरी भूमिका निभानी पड़ती है। एक ओर गृहणी और दूसरी ओर बाहरी कामकाज की। इस तरह एक नई व्यवसायी भूमिका और दूसरी तरफ परम्परावादी भूमिका निभानी पड़ती है। परंपरावादी भूमिका निभाने में परिवार वालों की जो आकांक्षाएँ होती हैं उन्हें पूरा करने में कामकाजी माताओं को भी काफी संघर्ष करना पड़ता है। इस तरह काम करने वाली महिलाओं को एक तरफ माता, पत्नी तथा दूसरी तरफ नौकरी-पेशा स्त्री की दोहरी भूमिका अदा करना पड़ती है और इसी दोहरी भूमिका को समायोजित करने में काफी दिक्कतों का सामना करना पड़ता है। काफी संघर्ष भी करना पड़ता है, जिससे वो कभी-कभी मानसिक तनाव अनुभव करती है। यही दोहरी भूमिका निभाने में दोनों जगह परिवर्तन आ जाता है। जिस प्रकार से कामकाजी माताओं से घरेलू कार्य की ज्यादा उम्मीद की जाती है वहाँ पर दोहरी भूमिका निभाने में महिलाएँ ज्यादा कठिनाई महसूस करती हैं और यहीं से भूमिकाओं के बीच संघर्ष भी शुरू हो जाता है इस संघर्ष से ही विफलता महसूस करने लगती है। हमारे समाज की विचारधारा भी ऐसा ही है कि एक लड़की को शुरू से यही शिक्षा दी जाती है कि उसकी अपनी एक गृहस्थी होगी जिसमें एक उसके पति और बच्चे

होंगे उन लोगों की देखभाल करना ही उसका प्रमुख कर्तव्य होगा यानी अपनी गृहस्थी के उत्तरदायित्व को निभाना ही प्रमुख कर्तव्य होगा।

वर्तमान परिवेश में देखा जाय तो हमारे समाज का विकास हो चुका है। जिसके फलस्वरूप कोई व्यक्ति बेकार अथवा बेरोजगार की जिंदगी नहीं गुजार रहा है। गरीब हो या अमीर सभी लोग विभिन्न कार्यों में कार्यरत हैं। छोटे तबके के लोगों ने भी अपना रोजगार ढूँढ लिया, जिसके कारण एक कामकाजी माताओं को नौकर-नौकरानी की कमी भी झेलनी पड़ती है। छोटे बच्चों की देखभाल, बड़े बच्चों को पढ़ाना-लिखाना, पति को ऑफिस जाना, उन सभी कार्यों से महिलाओं को काफी समस्याओं का सामना पड़ता है, काफी परिश्रम भी करना पड़ता है। नौकरी की दिक्कत इन्हें अनेक तरह से झेलनी पड़ती है, जैसे

१. पहली समस्या यह है कि गरीब से गरीब लोग भी घर के निम्न कार्य करना, जूठा बर्तन धोना, खाना बनाना एवं अन्य कार्यों को करने में अपनापन समझते हैं अपनी इज्जत को बचाने के लिए घर का कार्य करना ही चाहते हैं।

२. दूसरी समस्या नौकरों की जाति की है। वैसे जो काफी उच्च विचार के हैं वह तो मानते हैं। कुछ ऐसे लोग हैं जो एक तो नौकर को हिन्दू जाति का ही चाहेंगे और हिन्दू में भी ऊँची जाति का। क्योंकि लोगों में यह एक सामान्य धारणा है कि उनकी छुआ पानी या खाना वर्जित है। ऐसे परिवार के कामकाजी माताओं को काफी दिक्कतें झेलनी पड़ती हैं। लेकिन आजकल होटलों में यह सब नहीं देखा जाता है।

३. तीसरी समस्या है कि एक तो नौकर ही खेती या अन्य व्यवसाय में लगे रहने से घर का कार्य करना नहीं चाहता है। दूसरी ओर अगर बच्चे समझदार हो जाते हैं तो वो भी नौकरों या दाई के पास रहना नहीं चाहते हैं। वे अपनी माँ के पास ही और माँ की देखरेख में ही रहना तथा पढ़ना-लिखना चाहते हैं। इस तरह बच्चों की इस जिद से भी माँ के लिए नौकरी करना मुश्किल होने लगता है।

४. चौथी समस्या यह है कि कामकाजी माताएँ खुद की इच्छा से नहीं सोचती हैं कि नौकर या दाई

का घरेलू कार्य करना या खाना बनाना बुरा है, बल्कि अन्य स्त्री समूह के दबाव से समाज के डर से यह सोचकर की अच्छी गृहणी को स्वयं कार्य करना चाहिए, मानना पड़ता है। कोई भी स्त्री घर की जिम्मेदारी निभाने में अपने ऊपर किसी भी तरह का आक्षेप नहीं करना चाहती है।

कामकाजी माताओं की समस्या का समाधान :

१. लैंगिक समता:— कार्य स्थल पर महिलाएँ और पुरुषों के लिए समान वेतन और समान अवसर सुनिश्चित किया जाना चाहिए।

२. कार्य जीवन संतुलन:— मातृत्व अवकाश जैसी नीतियाँ महिलाओं को कार्य जीवन संतुलन बनाए रखने में मदद कर सकती है।

३. यौन उत्पीड़न से सुरक्षा—कार्य स्थल पर यौन उत्पीड़न के खिलाफ सख्त नीतियाँ होना चाहिए। कार्यकारी माताओं को जागरूकता कार्यक्रम और समर्थ प्रणाली प्रदान की जानी चाहिए।

४. प्रमोशन और करियर का विकास—महिलाओं के लिए मेंटरशिप प्रोग्राम, लीडरशिप, ट्रेनिंग और करियर डेवलपमेंट के अवसर बढ़ाए जाने चाहिए ताकि वे करियर में आगे बढ़ सकें।

५. समाजिक समर्थन समाज में कामकाजी माताओं के प्रति सकारात्मक दृष्टि कोण और समर्थन बढ़ाने के लिए जागरूकता अभियानों की जरूरत है।

६. मानसिक स्वास्थ्य—कार्य स्थल पर मानसिक स्वास्थ्य सेवाएँ और तनाव प्रबंधन कार्यक्रम उपलब्ध कराए जाने चाहिए ताकि कामकाजी माताएँ मानसिक और शारीरिक थकान से बच सकें।

उद्देश्य :

समकालीन समाज दोहरे मानदण्डों, परम्परागत एवं आधुनिक के मध्य में झूल रहा है जिसमें भौतिकवादी दृष्टिकोण ने जहाँ एक ओर कामकाजी माताओं को आर्थिक स्वतंत्रता, पुरुष के समान कार्य तथा वैचारिक स्वतंत्रता प्रदान की है, वहीं दूसरी ओर परम्परागत मानताएँ जो अभी भी पूर्णरूपेण परिवर्तित नहीं हो सकी हैं, महिला को परम्परागत भूमिकाओं में देखना चाहती है जिससे कि पारिवारिक विसंगतियाँ एवं कार्यकारी सम्बंधों में संघर्ष जैसी स्थितियाँ उत्पन्न होती हैं।

यह शोध पत्र का मुख्य उद्देश्य कामकाजी माताओं को दोहरी भूमिका निर्वहन में उत्पन्न समस्याओं का अध्ययन करना है। कामकाजी महिलाओं में वैसी महिलाओं की संख्या कम नहीं है जो महिलाएँ माँ बन चुकी हैं। स्त्री को माँ बनने के कारण उनके सामने अनेक प्रकार की समस्याएँ उत्पन्न होती हैं। एक ओर बच्चों को देख भाल करना, दूसरी ओर सास—ससुर और पति का ख्याल रखना, साथ ही साथ रिश्तेदारों को आना—जाना भी कामकाजी माताओं पर ही होती है। ऐसी स्थिति में कामकाजी माताओं के समक्ष अनेक समस्याएँ उत्पन्न हो जाती हैं तथा व्यवहार में समन्वय करना भी कठिन हो जाता है। प्रस्तुत शोध पत्र में इन्हीं कार्यकारी माताओं की समस्याओं का गहनता से अध्ययन करने का उद्देश्य है।

परिकल्पना :—

१. शहरी कामकाजी माताएँ एवं ग्रामीण कामकाजी माताओं में स्वास्थ्य एवं पारिवारिक सम्बंधों को प्रभावित करने वाली परिस्थिति में कोई खास अंतर नहीं देखा गया है।

२. एकल परिवार की कामकाजी माताओं एवं संयुक्त परिवार की कामकाजी माताओं की समस्याओं में अंतर पाया गया है।

३. ग्रामीण कामकाजी माताओं की अपेक्षा शहरी एवं शिक्षित माताएँ कम अंधविश्वासी पायी गई हैं।

४. पति—पत्नी दोनों को कामकाजी होने पर बच्चों के देख—भाल में कठिनाईयों ज्यादा होती हैं।

शोध पद्धति:—

यह शोध पत्र द्वितीयक श्रोतों पर आधारित है जिसके लिए पुस्तकों, शोध जर्नलों में प्रकाशित शोध पत्रों का अध्ययन पत्रों एवं पुस्तकों से आंकड़ों को इकट्ठा किया गया है। इस प्रकार शोध पत्र हेतु विश्लेषणात्मक पद्धति का प्रयोग किया गया है।

निष्कर्ष :—

किसी भी देश की संस्कृति एवं उसके समाज के विकास का स्वरूप वहाँ की नारियों के विकास में सहज ही देखा जा सकता है। जहाँ तक धार्मिक आस्थाओं, मान्यताओं का प्रश्न है, चाहे विश्व का

कोई भू-भाग हो, वहाँ की महिलाओं में ही इसकी जड़े गहरी गड़ी पायी जाती है। भारतवर्ष में नारियाँ धार्मिक आस्था की तो प्रतीक ही हैं। केवल उच्च शिक्षित महिलाओं में यह धार्मिकता अंधविश्वास तक नहीं पहुँची है। फिर भी ३०% कामकाजी माताएँ आज भी धार्मिक उत्सवों में भाग लेती ही हैं। जैसे-जैसे विकास की गति बढ़ रही है, उच्च शिक्षित महिलायें यह सोचने लगी हैं, कि उनके जीवन में तथा इर्द-गिर्द कोई घटना घटे तो उसका उत्तरदायित्व केवल भगवान पर ही नहीं छोड़ती। जब परिवार में कोई अस्वस्थ है, तो ९५% कामकाजी माताएँ डॉक्टर के यहाँ पहले जाती हैं। टोटका-टोटम आदि में विश्वास दिनानुदिन घटता जा रहा है। आज केवल ५% माताएँ अंधविश्वास पर ध्यान देती हैं।

पूरे परिवेश में देखा जाये तो प्राचीन परम्परागत सामाजिक संरचना एवं उसके प्रकारों में निरन्तर परिवर्तन हो रहा है। नवीन जीवन दर्शन, मूल्यों, अवधारणों एवं अन्य पाश्चात्य संस्कृति के प्रभाव से उत्पन्न मनोवृत्तियों के कारण भारत की कामकाजी माताएँ निरन्तर परिवर्तन की गति से अभिभूत हैं। वे भी अपनी पूरी अभिवृत्ति एवं मनोवृत्ति में बदलते परिवेश को बदलने की आकांक्षा रखती हैं, चाहे वो किसी भी वर्ग की हों। विशेषतः उच्च एवं माध्यम वर्ग में ज्यों-ज्यों शिक्षा का प्रसार हो रहा है त्यों-त्यों माताएँ भी कामकाजी बनती जा रही हैं, परिवारों में उनकी संरचनात्मक एवं प्रकार्यात्मक प्रक्रियाओं में अंतर भी दृश्यमान होने लगा है। संयुक्त परिवारों के भीतर जो विधि-निषेधों की प्रमुख श्रंखला होती है, वह धीरे-धीरे बिखरती मालूम पड़ती है। एकाकी परिवारों का शनैः शनैः बर्धन भी यह स्पष्ट करता है कि पुरानी परम्पराओं के प्रति विद्रोह न भी हो तो रुचि कम हो रही है। पारिवारिक अन्तसंबंधों में भी अब वैसी दृढ़ता नहीं, जैसी पूर्व में थी। व्यक्तिवादी जीवन-दर्शन जो बहुत कुछ पाश्चात्य सभ्यता की देन है, भारतीय एवं व्यवस्था का आधार ही इतना दृढ़ है कि संयुक्तता की वृत्ति कामकाजी माताओं के अर्न्ततम में अभी भी गहरी पकड़ बनाये हुए है।

संदर्भ सूची

१. कामकाजी भारतीय नारी, (१९७५) पृ० ७३

२. गोल्डस्टीन, (१९७२) पृ० १३४
३. इरावती कार्वे भारतीय महिलाएं, पृ० १०१
४. मीनू अग्रवाल (२०१२) भारत के असंगठित क्षेत्र में महिलाएं पृ० —१५
५. मायूर दिप (२००६) वीमेन फेमिली एण्ड साउथ एशिया वर्क पृ० २४—२६
६. मनीष कुमार (२०१५) महिला अधिकार एवं महिला श्रम सिद्धान्त एवं कानून पृ० ४२—४३
७. के.पी. सिंह कैरियर और फेमली वीमेन टू बर्कश एस्टडी इन रोल कनिफल्क्ट इंडियन जर्नल ऑफ सोसलवर्क मुम्बई पृ० ६३—६६
८. सेकर एण्ड स्मिथ (१९६२) मैरिड वीमेन वर्क्स जार्ज एलेन एंड अनाविन, लंदन पृ० २२—२६
९. परमार दुर्गा (१९८२) श्रमजीवी महिलाएं और समकालीन पारिवारिक संगठन साहित्य भवन आगरा पृ० १२—१७
१०. तीवारी रेखा शर्मा दिवाकर (२०१३) घरों में काम करने वाले कामकाजी महिलाओं समाजशास्त्रीय अध्ययन पृ० ४०—४२
११. चितौड़ा के निर्मल (२०१६) भारत में कामकाजी महिलाओं की स्थिति: पृ० ४५—४६
१२. कुमारी शांति (२०१७) भारत में कामकाजी महिलाएं समस्या और समाधान GST Publication New Delhi पृ० ३६—४५



Use of Citation Management tools in Research Writing

Mr. Dhanaji N. Lavate

Librarian

Public Night Degree College
Santacruz East, Mumbai

Abstract:

The increasing volume of scholarly information and the complexity of academic writing have made citation management tools essential in contemporary research practices. This study examines the use of citation management tools in research writing and their impact on efficiency, accuracy, and academic integrity. Tools such as Zotero, Mendeley, EndNote, enable researchers to collect, organize, store, and cite references systematically while supporting multiple citation styles. The paper highlights how these tools reduce manual effort, minimize citation errors, and help prevent plagiarism by ensuring proper acknowledgment of sources. Additionally, they enhance research productivity through features such as integration with word processors, cloud synchronization, and collaborative sharing. Despite these advantages, the study also notes certain limitations, including dependency on software accuracy and the need for user verification of generated citations. The findings suggest that while citation management tools significantly improve the quality and efficiency of research writing, their effective use depends on the researcher's awareness of citation standards and ethical practices. The study concludes that these tools are valuable aids in scholarly communication and play a crucial role in promoting credible and ethically responsible research.

Keyword: Citation Management tool, Zotero, Endnote, Academic Integrity

1. Introduction

Research writing is a systematic process that requires careful documentation of sources

to ensure transparency, credibility, and academic integrity. Proper citation acknowledges the intellectual contributions of previous researchers and enables readers to trace the origin of ideas. However, with the rapid increase in digital information and scholarly publications, manual citation has become increasingly challenging and prone to errors.

Citation management tools (CMTs) have been developed to address these challenges by automating the process of collecting, organizing, and formatting references. These tools are now widely used by students, researchers, academicians, and librarians to enhance efficiency and accuracy in research writing.

The purpose of this paper is to examine the role and significance of citation management tools in research writing. It aims to provide a comprehensive understanding of their features, benefits, limitations, and best practices, thereby contributing to improved research practices.

2. Concept of Citation Management Tools

Citation Management Tools (CMTs), also known as reference management software, are digital applications designed to help researchers, scholars, and students efficiently collect, organize, store, and cite bibliographic references during the research and writing process.

Definition

Citation Management Tools can be defined as Software systems that facilitate the creation, organization, and formatting of references and bibliographies in academic writing according to standardized citation styles.

3. Types of Citation Management Tools

Several citation management tools are available, both free and commercial. The most widely used include:

3.1 Endnote: EndNote is a comprehensive reference management software that enables users to store and manage large numbers of references, insert citations into documents, and automatically generate bibliographies in various citation styles. It is commonly used in universities, research institutions, and by professional researchers worldwide.

Key Features of EndNote

3.1.1 Reference Management

- Allows users to create a personal library

of references

- Stores details such as author, title, journal, and publication year
- Supports importing references from online databases

3.1.2 Citation and Bibliography Creation

- Automatically formats citations in styles such as APA, MLA, Chicago, Harvard
- Generates bibliographies instantly
- Offers thousands of citation styles

3.1.3 Integration with Word Processors

- Integrates with Microsoft Word through the “Cite While You Write” feature
- Enables users to insert citations while writing
- Automatically updates references and bibliography

3.1.4 PDF Management

- Allows users to store and organize full-text PDFs
- Enables annotation, highlighting, and note-taking

3.1.5 Online Search and Import

- Directly searches databases and library catalogs
- Imports references from platforms like Google Scholar and PubMed

3.1.6 Collaboration and Sharing

- Users can share libraries with colleagues
- Supports group research and teamwork

3.2 Mendeley

Mendeley is a popular citation management tool and academic social network that helps researchers organize references, collaborate with others, and discover new research. It is owned by Elsevier and is widely used by students, researchers, and academics across the world.

Mendeley is a free (with optional premium features) reference management software designed to simplify research workflows. It allows users to collect, manage, and cite research papers efficiently while also enabling collaboration through shared libraries and research networks.

Key Features of Mendeley

3.2.1 Reference Management

- Allows users to create and organize a personal library of references
- Imports references from databases,

websites, and PDFs

- Automatically extracts metadata (author, title, journal, etc.)

3.2.2 PDF Management and Annotation

- Stores full-text PDF articles
- Enables highlighting, commenting, and note-taking
- Helps in better understanding and reviewing literature

3.2.3 Citation and Bibliography Generation

- Supports multiple citation styles (APA, MLA, Chicago, Harvard, etc.)
- Automatically generates citations and bibliographies
- Ensures accuracy and consistency

3.2.4 Integration with Word Processors

- Integrates with Microsoft Word using “Cite While You Write”
- Allows insertion of citations during writing
- Automatically updates bibliography

3.2.5 Cloud Storage and Synchronization

- Provides cloud storage for references and PDFs
- Synchronizes data across multiple devices
- Enables access anytime, anywhere

3.2.6 Collaboration and Social Networking

- Allows sharing of references with research groups
- Supports collaborative work
- Helps researchers connect and discover new research papers

3.3 Zotero

Zotero is a free, open-source citation management tool designed to help researchers collect, organize, cite, and share research sources. It is developed by the Roy Rosenzweig Centre for History and New Media and is widely used in academic and research environments.

Zotero is a powerful yet user-friendly reference management software that simplifies the process of managing bibliographic data. It allows users to store references, attach files (such as PDFs), and generate citations and bibliographies in various styles. Its open-source nature makes it accessible and highly customizable. Zotero is an efficient, reliable, and accessible citation management tool that simplifies the research process. Its ease of use, open-source nature, and strong features make

it a popular choice among researchers worldwide. Despite some limitations, it remains one of the best tools for managing references and improving the quality of academic writing.

Key Features of Zotero

3.3.1 One-Click Reference Capture

- Zotero integrates with web browsers (Chrome, Firefox, Edge)
- Allows users to save references directly from websites, library catalogs, and databases with a single click

3.3.2 Reference Organization

- Users can organize references into **collections (folders)**
- Supports tagging and searching for easy retrieval
- Helps manage large volumes of research material

3.3.3 Citation and Bibliography Generation

- Automatically formats citations in styles such as APA, MLA, Chicago, Harvard
- Generates bibliographies instantly
- Ensures accuracy and consistency

3.3.4 Integration with Word Processors

- Works with Microsoft Word, LibreOffice, and Google Docs
- Enables insertion of citations while writing
- Automatically updates bibliography

3.3.5 PDF Management

- Allows users to store full-text PDFs
- Supports highlighting, annotations, and note-taking
- Useful for literature review

3.4 RefWorks

Refworks a web-based citation management tool that helps researchers, students, and academicians collect, organize, and cite references efficiently. It is developed by ProQuest and is commonly provided through institutional subscriptions such as universities and libraries.

RefWorks is an online reference management system designed to simplify the research writing process. Unlike desktop-based tools, it operates entirely through a web browser, allowing users to access their references anytime and from anywhere. It is especially popular in academic institutions for managing scholarly resources.

Key Features of RefWorks

3.4.1 Web-Based Access

- No installation required
- Accessible through any internet-connected device
- Ideal for remote research work

3.4.2 Reference Management

- Allows storage and organization of bibliographic references
- Supports folders and subfolders for classification
- Easy searching and retrieval of references

3.4.3 Citation and Bibliography Generation

- Automatically formats citations in styles such as APA, MLA, Chicago, Harvard
- Generates bibliographies quickly and accurately
- Ensures consistency in referencing

3.4.4 Integration with Word Processors

- Integrates with Microsoft Word using “Write-N-Cite” or RefWorks Citation Manager
- Enables insertion of citations while writing
- Automatically updates the bibliography

3.4.5 Import and Export of References

- Imports references from databases, library catalogs, and websites
- Supports multiple file formats (RIS, BibTeX, etc.)
- Easy export of references for sharing

4. Importance of Citation Management tools in Research Writing

Citation Management Tools are highly important in research writing as they enhance efficiency, accuracy, and academic integrity.

Saves Time and Effort

Manual citation is time-consuming and tedious. CMTs automate citation and bibliography creation, allowing researchers to focus more on content development.

Improves Accuracy and Consistency

Automated citation ensures uniform formatting throughout the document and reduces human errors in referencing.

Prevents Plagiarism

Proper citation of sources is essential to avoid plagiarism. CMTs help ensure that all references are correctly acknowledged, promoting ethical research practices.

Enhances Research Quality

Well-organized references contribute to a

structured and comprehensive literature review, improving the overall quality of research work.

Manages Large Volume of Data

Researchers often deal with extensive amounts of literature. CMTs allow efficient storage and management of hundreds or thousands of references.

Supports Collaboration

These tools facilitate teamwork by enabling multiple users to access and contribute to shared reference libraries. Bottom of Form

5. Role in Academic Integrity

Citation management tools play a vital role in maintaining academic integrity by helping researchers organize, cite, and manage their sources accurately and efficiently. Academic integrity is based on principles such as honesty, transparency, and proper acknowledgment of intellectual contributions, and these tools support these values by ensuring that all sources used in research are properly credited. Tools like Zotero, Mendeley, EndNote, and RefWorks enable researchers to generate citations and bibliographies automatically in various styles such as APA, MLA, and Chicago, thereby reducing the risk of plagiarism and citation errors. By maintaining a well-organized database of references, these tools allow scholars to track the origin of ideas and data, which enhances transparency and verifiability in research. They also promote ethical writing practices by helping users distinguish between their own ideas and those derived from other sources, thus preventing unintentional plagiarism. Furthermore, citation management tools improve consistency in referencing and save time, allowing researchers to focus more on critical analysis rather than formatting tasks. In collaborative research environments, they facilitate sharing of references and ensure uniform citation practices among team members, thereby strengthening accountability. However, despite their many advantages, these tools are not entirely error-free and require careful verification by researchers, as the ultimate responsibility for maintaining academic integrity lies with the individual.

6. Conclusion

The use of citation management tools

has become indispensable in modern research writing, significantly enhancing both efficiency and academic integrity. Tools such as Zotero, Mendeley, EndNote, and RefWorks streamline the process of collecting, organizing, and citing sources, thereby reducing the likelihood of errors and plagiarism. They ensure consistency in citation styles, improve the overall quality of scholarly work, and save valuable time for researchers, allowing greater focus on analysis and knowledge creation. Moreover, these tools support transparency and accountability by maintaining a clear record of all references used in a study. However, while they offer numerous advantages, they should be used with critical awareness, as inaccuracies in automated citations can still occur. Ultimately, the effective use of citation management tools, combined with a researcher's understanding of ethical practices, plays a crucial role in producing credible, reliable, and ethically sound academic work.

Reference

1. Emanuel, J. (2013). Users and citation management tools: Use and support. *Reference services review*, 41(4), 639-659.
2. Awang Puteh, L. A., Mat Yatin, S. F., Zamberi, F. A., & Bahari, F. (2019). Researching and academic writing using citation management tool (CMT). *Journal of Information and Knowledge Management (JIKM)*, 9(1), 1-20.
3. Vijai, C., Natarajan, K., & Elayaraja, M. (2019). Citation tools and reference management software for academic writing. Available at SSRN 3514498.
4. Mvula, D. (2023). A study on awareness of reference management software for research writing activity used by university teachers.
5. Singh, R. (2025). Comparative Evaluation of Citation Management Tools in Enhancing Research Writing Efficiency. *Indian Journal of Library Science Research & Information Technology*, 2(2).
6. Sarrafzadeh, M., & Khaleghi, N. (2017). Instruction of Citation Management Tools by Academic Librarians: The Need for Training the Trainers. *Webology*, 14(1).

त्रिकोणक एक कोणक कथाकार : शैलेन्द्र आनन्द

शीला कुमारी

शोधार्थी (JRF)

विश्वविद्यालय मैथिली विभाग,
ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा

प्रो. दमन कुमार झा

शोध निर्देशक, प्राचार्य

विश्वविद्यालय मैथिली विभाग,
ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा

त्रिकोण कथा संग्रह तीन गोटेक कथाक संग्रह थिक, जाहिमे अशोकक कथा, श्रीनिवासक कथा आ शैलेन्द्र आनन्दक कथा अछि। तीनू कथाकार समकालीन छथि, तीनूक जमीन मिथिला, समाज मिथिला, आ परिस्थिति मिथिलाक अछि। हम अहिठाम केवल शैलेन्द्र आनन्दक कथाक प्रसंगक चर्चा करऽ चाहए छी।

तूतीक अलापश्मे विवशताक एहन चित्रण अछि, जाहिमे नोकरी नहि भेटला पर गाम घुरला पर हताशल युवाक एक—एक मनोभावकेँ देखाओल गेल अछि। आर्थिक विपन्नता आ बेरोजगारी मैथिली कथामे महत्वपूर्ण अछि। खास कऽ मिथिलाक युवासभ रोजगारक अभावमे गांव सँ शहर दिस पलायन करैत अछि। एहि कथाक नायक केँ ट्रेनक सीट पर बैसल—बैसल मोन उबिया जाइत छै। बुसटक जेबीकेँ टटोलैए तँ ओहिमे एकटा ट्रेनक टिकट आ एकटकिया रहैत छै। ओ सोचौए बारह घंटा तँ बीत गेल मुदा एखनो बारह घंटाक यात्रा बाँकी अछि। एक बेर चाह पीबि लेब तँ मोन हल्लुक भऽ जाएत। ओ इशारा सँ चाह बलाकेँ लग बजा एक कुल्हड़ चाह लैत अछि। एकटकिया नोट बढबैत अछि तँ फिरता दैत अछि चारि आना। ओ चाह

बलाकेँ कहै छै — “एके कप चाह छैक हो। ” “अभिए से ठकमुड़ी लगता है आगे तो एक रुपया से कम में मुहो न बोलने देगा।” ओ चाहक चुस्की लैत, चाहबलाक गप्प ओकरा मोनमे बेरदूबेर आबैत छै। ओकरा होएत छैक जे चाह बला अपने क्षेत्रक छी, ओ पेट भरबाक हेतु एहि टीशन पर आबि —काहे —कूहे बजैत दिन बिता रहल अछि। चाह विक्रेताक फराक—फराक यूनियन छैक। मुदा नगरे—नगरे छिछिआएत बेरोजगार युवकक कोनो यूनियन नहि कियो देखऽ बाला नहि। सर्तिफिकेटक पुलिन्दा एखनो बैगमे पड़ल छै ओकरा होएत छैक जे सम्पूर्ण सर्तिफिकेट भूखक भूगोल छिए। कथाक नायककेँ उच्च शिक्षाक बहुतो सर्तिफिकेट हेबाक बावजूदो बेरोजगारी आ ताहि सँ जनमल पेटक भूख एक शहर सँ दोसर शहर घुमबाक लेल विवश कऽ दैत अछि। मुदा तैयो जीवन यापनक कोनो मार्ग नहि भेटैत अछि। आ ओ शहर सँ गाम आ गाम सँ शहर करितेऽ रहि जाइत अछि “आव नै आएब शहर ओ कतेक बेर तूती चिड़ै जकां बाजल होएत आ फेर ओहि चिड़ै जकां ओ खाशक छनबाक लेल विवश भऽ जाइए।”

“एकटा आर मडर केस” तत्कालीन समाजमे व्याप्त वर्ग संघर्ष, शोषण, अत्याचार आऽ व्यभिचारमे लिप्त समाजक जीवंत वर्णन अछि। माघ मास छल जाइक डर सँ सूर्यक जखन धाही फूटनि तखन लोक घर सँ बाहर निकलए। कुसियारक कंटनी शुरु भऽ गेल रहैए। ककरा मारबाक छै एहि ठंढ सँ मुदा रघुनंदन मिसर लोभे पतन रहथि। ओ अपन बहलमानकेँ तीने बजे भोरमे उठि जाय लेल कहने रहथि। ‘गिरहत एतेक भिनसरबामे उठल पार लगतै ? देह तँ बलू बरफ भऽ जायहय आ ताहु पर देह बेनंगन भेल अइ। सभ हवा सिट—सिटकेँ देहमे माइते बलू।’ ‘ड ओ ओकरा लोभ दैत कहने रहथिन एहि बेरूका कुसियारक पाइमे एकटा तौनी खरीद देबौ पहिने कुसियार तँ बेच। ओ निरुत्तर भऽ घर चलि गेल। भोरे तीन बजे रघुनंदन मिसर जागि ओकरा हाक देने रहथिन —झोंटहा छेरौं। रौ झोंटहा ओकरा टिटकारैत कहै छथि की मरदकेँ कोखिमे जनम लऽ घिनबैत छै। राटन नहि जेबही ? ओ फटकी खोलि बाहर आएल माघक सिंहकी ओकर करेज तक

भेधि देलक। ओ दांत खटखटबैत गिरहत सँ कहै छनि एहन समयमे परानो नहि बचतै। रघुनंदन मिसर रहथि घाघ लोक ओ चुप कोना भऽ जएतथि ओ ओकरा पोल्हबैत कहैत छथिन काल्हिए तोहर तौनी आवि जेतौ, एकटा गोल गला सेहो सिया लिहें तोरा पत्नीक लेल सेहो नूआ ओकर पत्नी अर्थात मटरी। झोंटहाकेँ ओकर मालिक यमदूत बुझाएत छै। रघुनंदन मिसर मटरिक देह पर अपन कामुक नजरि गरबैत कहै छथि, मतिछिनु छै हम तँ मालो—माल कऽ देब हमर बात माने तखनिने ? कुसियारक गाड़ी ढलान पर आविते पलटि गेल उपर सँ गाड़ी आ तरमे झोंटहा। रघुनंदन मिसर सीधे थाना गेलाह, आ नहि जानि कतेक काल धरि दरोगा सँ हँसि—हँसिकऽ गप्प कएलनि। हवोटकार कनैत मटरी ठाढ़ छलनि—“गीरहत यो गिरहत आब ककरा देखिकऽ जीवन वितेवए यो गिरहत आ साड़ीकेँ हुनक आगामे पटकैत कहऽ लगलनि— “ई साड़ी ओकरे खून में बोरल हइ। ”” रघुनंदन मिसरके लागि रहल छलनि जेना ओकर एक—एक गप्प पोल खोलबाक लेल काफी अछि। ओ परबोधैत कहै छथिन भावीकेँ रोक निहारकेँ? जो ज्ञान कर हम तोहर परवरिस कऽ देबौ। ओकरा गिरहत आदमखोर बाघ बुझाए छै। रघुनंदन मिसर अपन नाम आ रुतवा लेल किछु कऽ सकैत अछि। सांझ होएते थानाकेँ गाड़ी दरबाजा पर लागि गेलनि। जीप सँ सिपाहीक संग दरोगा उतरल आ खाए पिवैक दौर चलल आठ बजे राति तक आ तकर बाद आंगनमे घमर्थन। भोरे दरोगा थाना चल गेलाह। यमुनाक माय कनैत केश छिड़ियोने आंगनमे बैसल छलिह। मटरीकेँ कहल सब बात सच भऽ हुनक जीवन मे उतरि रहल छनि मोन कहै छनि— जो गे यमुनाक माय एहि दिन लेल तोहर बाप एहेन पुरुषक हाथ धरा विदा कएने रहो ? एहि दिन लेल माय कहने रहो नैहरक लाज रखिहें, नहि यमुनाक माय आब तोहर एहि ठाम कोनो काज नहि छै। जाहि पति पर नारीकेँ एतेक गुमान आ भरोसा रहैत अछि मोनमे कोनो डर नहि पतिक रहैत पत्नीक हिम्मत बनल रहैत छैक आइ वैह पति अपनाकेँ बचेबाक लेल अपने इज्जत, अथ गीनि जे हिनका देबता जकां पूजा केलक तकरा राक्षस बनि एकटा दरोगा हाथे बली चढ़ा देलनि। की

एहि दिन लेल ओ अपन चरकाहा स्वामीकेँ भगवान बुझैत आएल? ओ नारीकेँ नारी नहि वस्तु बूझि दोसरकेँ सौंप देलनि “मोनक दोसर कोन कहै—जे मरि जेबें तँ यमुना आ प्रयाग पर की विततै ? की ओ सभ अपनाकेँ सम्हारि सकत? हँ ठीके होएतै। सभके एकटा सबक भेटि जएतै आ फेर कियो दोसर यमुनाक माय नहि होएत। ई फेर एकटा मर्डर केस मुदा नहि ओ अपन बापकेँ, अपन भाइकेँ, अपनाकेँ फांसीक फंदा पर दऽ आवि सकैए मुदा दोसर कड़ी, एहि क्रममे नहि जोड़त।

“अनुत्तरित प्रश्न”मे बिकौआ प्रथाक चित्रण भेल अछि। कालीचरण अपन बेटीकेँ जीवतेमे दाह संस्कार कऽ दैत छथि। आ कहै छथि हमर बेटी गंगामे डुबिक मरि गेली। एहि बातकेँ दस वर्ष बीति गेल आ आइ वैह रेखा बीस वर्षक बाद वियाहलि कनियाँक रूपमे बचपनक संगी विकास संग भेट भेल। ओकर प्रश्नक संग हमर तन्द्रा टुटल। आहांक नाम विकास छी ने ? स्वीकृतिमे हमर मूंडी डोलि गेल छल आ हमहु पुछलिएन कहाँकेँ छी ? हमर प्रश्नक संग ओ चौकि उठैत अछि आ नूआकेँ खूट सँ अपन बामा हाथकेँ झपैत कहैत अछि, हमर माय बाप तऽ मरि गेलै हम असगरे एहि दुनियामे छी। आ गप्पक संदर्भ बदलैत दोसर प्रश्न कऽ देलक अहां बियाह केलिएक कि कुमारे छिएक ? हं गामेमे कऽ लेलिएक ओकर मुंह फेर लटक गेल। ओकरा हमर गाम माने तरौनी सँ घृणा छलए। ई तामस किएक हम ओकर कारण नहि जानि सकलिए। तावत ट्रेन जयनगर टीसन चल आएल छल। हमर हाथक मुट्टी बन्हैत कहैए — विकास बाबू हम कतेको बेर गाछ सँ लताम तोड़िक अहाँकेँ देने छी, कतेक बेर पानि आनि पियौने छी। हरदम तऽ अहिक संग खेलाइत छलौ मोन पारु ? हम अनायासे बाजि उठलउ अरे रेखा ? हमर बाजब सुनि ओकर आखि भादबक मेघ जकाँ सजल भऽ आएल छलए। ओ निधोख बाजि देलनि दृ “अहाँ डेराउ नहि विकास बाबू हम भूत नहि एकटा जीवित लहास छी, जे चलितो अछि खाएतो अछि आ हंसियो लैत अछि। मुदा—————” एकटा मरलकेँ जिंदा देखला सँ की हाल होएत अछि हमर छाती जोर — जोर सँ

धरकऽ लागल आ ओ सभटा बात कहैत गेल जे कोना ओकर बाप जहाज देखाबक लेल गंगा कात अनलक आ एकटा पंडाक हारे छब्बीस सयमे बेचि देलक ओ अहुरिया काटैत रहि गेल। ओहि समयमे ई दस वर्षक छलीह। रेखा हमर मुँह पर हाथ राखि बाजल हमर सपत जे ई कतौ बाजी। एहि बातकेँ एक सप्ताह भऽ गेल छल। हमर ध्यान रहि—रहिक ओम्हरे चल जाएत छल हम मोन बहतारबाक लेल चाहक चुस्की लैत छी तखने बोतला बजबैक लेल आवि गेल जे हमर बाउ गाछ सँ खसि पड़लए। बोतला हमर टोलक गरीबक लोक अछि। मुदा बातक पक्का। हम चाह राखि तुरंत बिदा भऽ गेलउ। कोनो डर नहि गरम पानि सँ ससारहीन हम आयोडेक्स लेने अबैत छी। ओहि बीच कालीचरण बाजि उठल अहां सब शोपिकऽ रखने छिए लहेरियासराय ल जाइयो प्राण बचतै तँ पाइ बहुतो कमा लेतै बोतला बाजि उठल दू “नै मालिक अहाँ अपना मोन सँ करियो एहि गिरहकट्टकेँ हाथे हमरा नहि दिअ ई एहि तरहँ हमर डीह लिखबऽ चाहैत अछि। कालीचरण करिया नाग जकां बोतला पर फुफकारलक हमरा नहि रहि भेल चुप्प अहां की बाजब अहां तऽ स्वयं कसाइ छी। ओ एक बेर फेर बमकि उठलाह हमहु ओहि स्वरमे बाजि उठलउ कृ चुप्प बेटी बेच्चा धनक गुमान तँ हम नहि सहि सकबौ कालीचरणकेँ मुँह सियाह भऽ गेल। हमरा रेखाक देल सपत मोन पड़ि गेल। ओहि काल हम स्वयं अवाक भऽ गेल छलहुं। हमर बात सुनि ओहि ठाम बैसल सब लोक अवाक रहि गेल, की एकर जबाब कालीचरण दऽ सकताह। ”^६

“उठ पुता रू पुरल—पुरल” निम्नवर्गीय खेतीहर मजदूर जे महाजन आ बैंक सँ कर्जा लऽ कहना खेती कऽ जीवन यापन करैत अछि। आ मोसमकेँ साथ नहि देला सँ गामक मजदूर कर्जा चुकाबक लेल पंजाब जाएत अछि आ ओहि ठाम सँ घुरिकऽ नहि अबैत अछि तकर मार्मिक चित्रण भेल अछि। सड़क कात वला बड़का बऽइक गाछ ओहि टोलक चौकरीहि बनि गेल छै। सांझ कऽ ओहि गाछ तर लोकक मजमा लागल रहैत छल खिस्सा सुनैक लेल। खिस्सो कहैक अलवत्ते ढंग छै मुक्तेसर कामतिकेँ, बाट चलैत राही—बटोही ओकर खिस्सा सुनबाक लेल रुकि जाए

छै। एक दिन ओ एकटा पौरकीक खिस्सा कहने छलाह। एकटा महिला छल ओकरा एकटा बेटा छलए ओ महिला एक दिन राजाक धान कूटैत रहए ओकर बेटा ओहि ठाम बैसल छल। दू सांझक उपासल छौंड़ा कतेक सहाज करितैक ? एक लप चाउर लऽ मुँहमे धऽ लेलक ओकर मायके बड़ तामस चढलै। जे चाउर घटि जाएत तँ राजा भकसी झोंका देत। ओ बेटाक एक चाट लगा देलकै। छौंड़ा ओहि ठाम सूति गेल आ सब दिन लेल सुतले रहि गेल। जखन चाउर पूरि गेल तँ ओकरा उठाबऽ गेल तँ बपहारि तोरि कानऽ लागलि। श्रापित भऽ जखन ओ पौरकी चिड़ै भेल तँ वैह रट सदिखन लगबैत रहए — उठ पुता पुरल— पुरल। खिस्सा कहैत—कहैत मुक्तेसरकेँ मोनमे डर भऽ गेल जे हमरो एकहिटा संतान अछि कही अपना सँ दूर नहि करऽ पड़ए आ ओहि पौरकी जकां —। ओहि गाम परोपट्टामे तीन साल सँ वर्षा नहि भेल छलै आ भेवो केले तँ फूँ—फाह गृहस्थ सभ रटिते रहि गेल जे — “एक बेर दमसि कऽ बरसतए तँ दुख दूर भऽ जाएत नखत्र सभ बीतैत रहि गेल की पुनर्वसु की पुख की हथिया ? डाकक बात सभ झूठ भऽ गेल। कहां गेलए ओ कहबी — “जौ पुरवैया पुरवा बहए, सुखलो नदिया नाव चलाबए। गामक फनैत बात लोकैत कहैत छथिन — कातिक कंता धूरि उड़ाबय’ परदेश पकरह आब किसान। ”^७ आ मुक्तेसरकेँ करेज भालडि जकां कांपय लगैक। पहिले रौदीमे गाय, महींस बीक गेल यदि बरदो बेचि लेते तँ जेहो आस छै सेहो टूटि जाएत। गाममे पंजाब जएबाक होइ लागल छैक। रामशरण सेहो पंजाब जाए लेल बाप सँ जिद्द करऽ लागल मुक्तेसरकेँ बोल नहि फूटए जे अपन बेटा सँ किछु कहितै। बाउ पंजाब नहि जाय देवह तँ डीहो बिका जेतह। रामशरण दु— तीन बेर मनिआडर सँ पैसा भेजलक आ सब बेर चिट्ठी लिखै जे अगिला बेर सँ महाजनक कर्जा चुकाएब किछु दिन ई क्रम चलल तकर बाद एकदम चुप्पी। मास दिनक बाद ओकर दोसक चिट्ठी आएल जे रामशरणकेँ कतहुं पता नहि छै। मुक्तेसर कामति चिट्ठी सुनिते धराम सँ खसि पड़ल। पंजाबमे ई सभ होइते छै। दू—चारि महिना खटौलक आ पैसाकेँ बात करु तँ चोरमे नाम लिखा देत आ

तकर बाद बिला देत। मुक्तेसर सबहक गप्प सुनि रहल छल आ शुन्य अकाश दिस ताकि रहल छलै। ओकर आंखि कहि रहल छलै — “रामशरण गाम चलि आ। महाजनक कर्जा पूरि गेलए। आब कहियो पंजाब नहि जाए देबौ। आ तखने बडइक गाछ सँ पोरुकी बाजि उठल — “उठ पुता, पुरल—पुरल।”

“चिनगी” कथामे शोषण प्रलोभन, अत्याचारकें बोझ सँ दबल जीवन बिताबैत निम्नवर्गीय संघर्षरत नारीकें लेखक चित्रण कऽ देखौने छथि। किर्तू गिरहत अछि आ नन्हकू हुनक जोन अर्थात नोकर। बिना चारा छिड़ियौने माछक शिकार नहि कएल जाएत छैक। ताहि लेल नन्हकूकें ओतुकका हसबदार बना देल गेल। नन्हकूकें उम्र पैतीस सँ बेसी भऽ गेल छल मुदा संतान नहि छल। गिरतक कृपा सँ शशिधरबा अपन मायकें पेट में आएल। एक राति नन्हकू कनियां सँ पुछने रहए “कहलियैकि एकरा केहन बुझाई छैक छौंड़ा हेतै कि छौंड़ी। ओकर पत्नीक देह ओकर गप्प सुनि कांपि उठल आ मोन परि गेल ओ राति जहिया किर्तू गिरहतक ओहि ठाम धान कुटै लेल गेल छल। आ ओहि राति घुरल तऽ ओकर पए भारी लागि रहल छलय आत्मग्लानि इनार पोखरि डूबि मारबाक लेल कहैत छल, मुदा ओकरा मरला सँ नन्हकू पर की बितत गिरहतकें की बिगरतै ओ तऽ एकरा पहिले धमकी दऽ चुकल छल “यदि ई बात कतौ बाजबै तऽ सार नन्हकूके जेल भेजे देबौ आ तोहर जे हाल हेतौ से देखतौ नगरक लोक।” सात साल बीत गेल शशिधरबा टहलुक भऽ गेल ओकर माय ओकरा हरदम अपनहि संग राखए गिरहतक धान कुटै लेल गेल। तऽ छौंड़ा कुदि—कुदिक ढेकि चलौलक चाउर कुटल भऽ गेल तँ शशिधरबा एक लप चाउर उठौलक कि ताबत गिरहतनी आबि गेल आ लप्प सँ हाथ धेलक नहि जानि छौंड़ाकें की फुरलै। ओ चोटे दोसर हाथे एक फक्का चाउर लऽ मुंहमे धऽ लेलक। कतेक सपरतीव ? एकर सबके काजे एहने। पत्नीक ललकब सूनि किर्तू गिरहत घरके मोख पर ठाढ भऽ गेलाह। शशिधरबा पर एकर कोनो असर नहि, मुदा हेबो करत किए। ओहो तऽ एहि घरक संतान अछि। गिरहत आइयो चुप्प छलाह ओहिना मुदा मोन हुनको मथि

रहल छलनि। अपनो एकटा बेटा छनि। शशिधरबा मायकें ठकमुडी लागिगेल छल। आगूमे आबो दू टा कूडी छल दू “एक भाग चाउर आ एक भाग खुद्दी चाउर गिरहतकें आ खुद्दी ओकर। ओ सभ दिन खुद्दीएक हकदार रहत, चाउर ओकरा कहियो नहि भेटत।” गिरहतक बेटा गेंद खेलाएत आएल शशिधरबा गेंद दिस लपकल आ गेंद उठा जोर सँ फेकलक गेंद घरके छत पर चलि गेल। किर्तू गिरहतकें होइत अछि जे शशिधरबा आगि अछि। ओ गेंद नहि एकटा चिनगी फेकलक आब हमर घर नहि बांचत डहि कऽ सुडुहा भऽ जाएत।

एहि तरहें देखै छी जे त्रिकोण कथा संग्रहमे संग्रहित शैलेन्द्र आनन्दक कथा सभ अपन समाजक यथार्थ चित्रण करैत अछि। अपन समाजमे पसरल विभिन्न पात्रकें, घटनाकें, वातावरणकें एहि तरहें मिश्रण कयलनि अछि जे एकटा मंजल कथाक जनम होइत छै। ओकर कथानांक तँ लगाइए हमरे सभ बीचक हो। तँ पाठक हिनक कथा में लागले डूबि जाइत अछि। इयेह उत्सुकता कथाकारकें अमर बना दैत छै।

संदर्भ सूची —

१. आनन्द शैलेन्द्र, १९८६, त्रिकोण, उर्वशी प्रकाशन पटना पृष्ठ ८३
२. तत्रैव, पृष्ठ — ८४
३. तत्रैव, पृष्ठ — ८९
४. तत्रैव, पृष्ठ — ९०
५. तत्रैव, पृष्ठ — ९४
६. तत्रैव, पृष्ठ — ९७
७. तत्रैव, पृष्ठ — ९९
८. तत्रैव, पृष्ठ — १०१
९. तत्रैव, पृष्ठ — १०३
१०. तत्रैव, पृष्ठ — १०४



नरेंद्र मोदी के नेतृत्व में भारतीय विदेश नीति: वैश्विक शक्ति संतुलन और रणनीतिक बदलाव का अध्ययन

संजय कुमार

शोधार्थी, राजनीति विज्ञान विभाग

पटना विश्वविद्यालय, पटना

सारांश

२१वीं सदी के दूसरे दशक में भारत की विदेश नीति में महत्वपूर्ण परिवर्तन देखने को मिला है, विशेषकर नरेंद्र मोदी के नेतृत्व में। इस अवधि में भारत ने पारंपरिक गुटनिरपेक्ष नीति से आगे बढ़ते हुए एक अधिक सक्रिय, बहुआयामी और रणनीतिक विदेश नीति अपनाई है। “नेबरहुड फर्स्ट”, “एक्ट ईस्ट”, “इंडो-पैसिफिक रणनीति” तथा वैश्विक मंचों पर सक्रिय भागीदारी ने भारत की भूमिका को सुदृढ़ किया है।

मोदी सरकार ने अमेरिका, रूस, चीन, यूरोप और खाड़ी देशों के साथ संतुलित संबंध स्थापित करने का प्रयास किया है, जिससे भारत एक उभरती वैश्विक शक्ति के रूप में सामने आया है। साथ ही, “सॉफ्ट पावर” के माध्यम से कृत्रिम अंतर्राष्ट्रीय योग दिवस और प्रवासी भारतीयों से जुड़ावक भारत की वैश्विक छवि को मजबूत किया गया है। हालांकि, इस नीति के सामने चुनौतियाँ भी हैं, जैसे चीन के साथ सीमा विवाद, पाकिस्तान के साथ तनाव, और वैश्विक शक्ति संतुलन में जटिलताएँ। यह अध्ययन इन सभी पहलुओं का विश्लेषण करता है और यह निष्कर्ष निकालता है कि मोदी युग में भारतीय विदेश नीति अधिक यथार्थवादी, रणनीतिक और बहुध्रुवीय विश्व व्यवस्था के अनुरूप हो गई है।

मुख्य शब्द: विदेश नीति, वैश्विक शक्ति संतुलन, मोदी युग, रणनीतिक कूटनीति, इंडो-पैसिफिक

प्रस्तावना

भारत की विदेश नीति का विकास उसके ऐतिहासिक अनुभवों, औपनिवेशिक विरासत, स्वतंत्रता आंदोलन की वैचारिक पृष्ठभूमि तथा अंतर्राष्ट्रीय परिदृश्य के अनुरूप हुआ है। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् जवाहरलाल नेहरू के नेतृत्व में भारत ने जिस विदेश नीति की नींव रखी, उसका आधार गुटनिरपेक्षता, पंचशील के सिद्धांत, शांतिपूर्ण सह-अस्तित्व तथा उपनिवेशवाद-विरोध जैसे मूल्यों पर आधारित था (Nehru, १९५४)। शीत युद्ध के दौर में यह नीति भारत के लिए अत्यंत उपयोगी सिद्ध हुई, क्योंकि इसने उसे अमेरिका और सोवियत संघ जैसे दो महाशक्तियों के बीच संतुलन बनाए रखने की स्वतंत्रता प्रदान की।

समय के साथ-साथ वैश्विक राजनीति में व्यापक परिवर्तन हुएकृशीत युद्ध की समाप्ति, वैश्वीकरण का विस्तार, नई आर्थिक शक्तियों का उदय तथा क्षेत्रीय संघर्षों की बढ़ती जटिलता ने अंतर्राष्ट्रीय संबंधों के स्वरूप को बदल दिया (Keohane - Nye, २०१२)। इन परिवर्तनों के प्रभाव से भारत की विदेश नीति भी क्रमशः अधिक व्यावहारिक और हित-आधारित होती गई। १९९० के दशक के बाद आर्थिक उदारीकरण के साथ भारत ने वैश्विक अर्थव्यवस्था में अपनी भागीदारी बढ़ाई, जिससे विदेश नीति में आर्थिक कूटनीति का महत्व बढ़ा। हालांकि, वर्ष २०१४ के बाद, जब नरेंद्र मोदी के नेतृत्व में नई सरकार सत्ता में आई, तब भारत की विदेश नीति में एक स्पष्ट, सक्रिय और नेतृत्व-प्रधान परिवर्तन देखने को मिला। मोदी युग में विदेश नीति केवल कूटनीतिक संवाद तक सीमित नहीं रही, बल्कि यह राष्ट्रीय विकास, सुरक्षा और वैश्विक प्रतिष्ठा के साथ सीधे तौर पर जुड़ गई। इस दौर में भारत ने “Reactive Diplomacy” से आगे बढ़कर “Proactive Diplomacy” को अपनाया, जहाँ पहल भारत की ओर से होती है और उसके उद्देश्यों में स्पष्टता दिखाई देती है (Jaishankar, २०२०)।

मोदी सरकार की विदेश नीति का एक प्रमुख पहलू यह है कि इसमें नेतृत्व-आधारित कूटनीति को विशेष महत्व दिया गया है। प्रधानमंत्री के स्तर पर

विभिन्न देशों की यात्राएँ, वैश्विक मंचों पर सक्रिय भागीदारी तथा व्यक्तिगत संबंधों के माध्यम से कूटनीतिक पूंजी (diplomatic capital) का निर्माणकृये सभी इस नीति के महत्वपूर्ण आयाम हैं। इससे भारत की अंतर्राष्ट्रीय दृश्यता (global visibility) में उल्लेखनीय वृद्धि हुई है। इसके अतिरिक्त, वर्तमान वैश्विक व्यवस्था के बहुध्रुवीय स्वरूप को ध्यान में रखते हुए भारत ने अपनी विदेश नीति को ‘Strategic Autonomy’ के सिद्धांत के अंतर्गत पुनर्परिभाषित किया है। इसका अर्थ है कि भारत किसी एक शक्ति के प्रभाव में आए बिना, अपने राष्ट्रीय हितों के अनुसार विभिन्न वैश्विक शक्तियों—अमेरिका, रूस, यूरोप, जापान और यहाँ तक कि प्रतिस्पर्धी चीनकृके साथ संतुलित संबंध बनाए रखता है (Pant, २०१९)।

मोदी युग की विदेश नीति में एक और महत्वपूर्ण परिवर्तन यह है कि इसमें सुरक्षा, आर्थिक विकास और सांस्कृतिक प्रभाव (Soft Power) को एकीकृत दृष्टिकोण से देखा गया है। अंतर्राष्ट्रीय मंचों पर भारत की भूमिका केवल एक क्षेत्रीय शक्ति तक सीमित नहीं रही, बल्कि वह वैश्विक मुद्दों जैसे जलवायु परिवर्तन, आतंकवाद, समुद्री सुरक्षा और वैश्विक स्वास्थ्य में सक्रिय भागीदारी निभा रहा है। इस प्रकार, यह स्पष्ट होता है कि नरेंद्र मोदी के नेतृत्व में भारत की विदेश नीति एक नए चरण में प्रवेश कर चुकी है, जहाँ पारंपरिक आदर्शवाद के साथ—साथ यथार्थवादी और रणनीतिक दृष्टिकोण का समन्वय देखने को मिलता है। यह परिवर्तन न केवल भारत की वैश्विक स्थिति को सुदृढ़ करता है, बल्कि उसे २१वीं सदी की जटिल अंतर्राष्ट्रीय राजनीति में एक प्रभावशाली और निर्णायक शक्ति के रूप में स्थापित करने की दिशा में भी अग्रसर करता है।

वैश्विक शक्ति संतुलन और भारत की भूमिका

वर्तमान अंतर्राष्ट्रीय व्यवस्था तीव्र परिवर्तन के दौर से गुजर रही है, जहाँ शीत युद्ध के बाद स्थापित एकध्रुवीयता (Unipolarity) धीरे—धीरे समाप्त होकर बहुध्रुवीयता (Multipolarity) की ओर अग्रसर हो रही है। आज की विश्व राजनीति में संयुक्त राज्य अमेरिका, चीन, रूस, यूरोपीय संघ तथा अन्य उभरती अर्थव्यवस्थाएँ

शक्ति संतुलन के प्रमुख केंद्र बन चुके हैं (Mearsheimer, २०१९)। इस परिवर्तित परिदृश्य में शक्ति का वितरण अधिक जटिल और बहुस्तरीय हो गया है, जहाँ सैन्य, आर्थिक, तकनीकी और कूटनीतिक सभी आयाम महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

ऐसी स्थिति में भारत की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण हो जाती है। भारत न केवल एक बड़ी अर्थव्यवस्था और जनसंख्या वाला देश है, बल्कि वह भौगोलिक दृष्टि से भी एशिया के रणनीतिक केंद्र में स्थित है। यही कारण है कि भारत ने अपनी विदेश नीति को बदलते वैश्विक शक्ति संतुलन के अनुरूप ढालते हुए ‘Strategic Autonomy’ के सिद्धांत को अपनाया है। यह सिद्धांत पारंपरिक गुटनिरपेक्षता का ही एक आधुनिक और व्यावहारिक रूप है, जिसमें भारत किसी एक शक्ति के साथ पूर्ण रूप से जुड़ने के बजाय अपने राष्ट्रीय हितों के आधार पर स्वतंत्र निर्णय लेता है (Jaishankar, २०२०)। मोदी युग में यह नीति और अधिक स्पष्ट रूप से सामने आई है, जहाँ भारत ने ‘Multi-alignment’ की रणनीति अपनाई है। इसका अर्थ है कि भारत विभिन्न वैश्विक शक्तियों के साथ अलग—अलग क्षेत्रों में सहयोग करता है, बिना किसी एक ध्रुव का हिस्सा बने।

सबसे पहले, संयुक्त राज्य अमेरिका के साथ भारत के संबंधों में उल्लेखनीय प्रगति हुई है। रक्षा सहयोग, तकनीकी साझेदारी, इंडो—पैसिफिक क्षेत्र में रणनीतिक समन्वय तथा फन-ए जैसे मंचों के माध्यम से दोनों देशों के बीच संबंध गहरे हुए हैं। यह सहयोग न केवल चीन के बढ़ते प्रभाव को संतुलित करने में सहायक है, बल्कि भारत की सामरिक क्षमताओं को भी सुदृढ़ करता है (Pant, २०१९)।

दूसरी ओर, रूस के साथ भारत के पारंपरिक और ऐतिहासिक संबंध आज भी मजबूत बने हुए हैं। रक्षा क्षेत्र में रूस भारत का एक प्रमुख साझेदार रहा है, और ऊर्जा सहयोग के क्षेत्र में भी दोनों देशों के बीच घनिष्ठ संबंध हैं। रूस—यूक्रेन संघर्ष के दौरान भारत द्वारा अपनाई गई संतुलित नीति इस बात का उदाहरण है कि भारत अपनी ‘Strategic Autonomy’ को बनाए रखते हुए दोनों पक्षों के साथ संबंध संतुलित रखने का

प्रयास करता है।

वहीं, चीन के साथ भारत के संबंध जटिल और बहुआयामी हैं। एक ओर दोनों देश आर्थिक सहयोग और व्यापारिक संबंधों में जुड़े हुए हैं, वहीं दूसरी ओर सीमा विवाद, विशेषकर डोकलाम (२०१७) और गलवान (२०२०) जैसी घटनाएँ, दोनों के बीच प्रतिस्पर्धा और तनाव को भी दर्शाती हैं। इस प्रकार, भारत—चीन संबंध “competition and cooperation” के मिश्रण का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं।

इन सभी पहलुओं से स्पष्ट होता है कि भारत अब केवल एक निष्क्रिय या प्रतिक्रियात्मक शक्ति नहीं रहा, बल्कि वह वैश्विक राजनीति में एक “इंसंदबपदह चवूमत” के रूप में उभर रहा है। भारत विभिन्न शक्तियों के बीच संतुलन स्थापित करने, क्षेत्रीय स्थिरता बनाए रखने और अपने राष्ट्रीय हितों की रक्षा करने में सक्रिय भूमिका निभा रहा है। अतः यह कहा जा सकता है कि बदलते वैश्विक शक्ति संतुलन के संदर्भ में भारत की भूमिका लगातार सुदृढ़ हो रही है, और नरेंद्र मोदी के नेतृत्व में यह भूमिका अधिक स्पष्ट, रणनीतिक और प्रभावशाली रूप में सामने आई है।

मोदी युग में विदेश नीति के प्रमुख आयाम

नरेंद्र मोदी के नेतृत्व में भारतीय विदेश नीति ने एक बहुआयामी और सक्रिय स्वरूप ग्रहण किया है, जिसमें क्षेत्रीय प्राथमिकताओं, वैश्विक रणनीति और सांस्कृतिक कूटनीति का समन्वय स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। इस दौर में विदेश नीति केवल पारंपरिक राजनयिक संवाद तक सीमित नहीं रही, बल्कि यह राष्ट्रीय सुरक्षा, आर्थिक हितों और वैश्विक प्रभाव को बढ़ाने का एक सशक्त माध्यम बन गई है। निम्नलिखित प्रमुख आयाम इस परिवर्तन को स्पष्ट करते हैं।

(क) नेबरहुड फर्स्ट नीति (Neighbourhood First Policy)

मोदी सरकार की विदेश नीति का सबसे प्रमुख आयाम “Neighbourhood First Policy” है, जिसके अंतर्गत भारत ने अपने निकटवर्ती पड़ोसी देशों—कूनेपाल, भूटान, बांग्लादेश, श्रीलंका आदि के साथ संबंधों को सुदृढ़ करने पर विशेष बल दिया है (MEA Report, २०१५)।

इस नीति का उद्देश्य केवल कूटनीतिक संबंधों को मजबूत करना ही नहीं, बल्कि क्षेत्रीय स्थिरता, आर्थिक सहयोग और आपसी विश्वास को बढ़ाना भी है। उदाहरण के लिए, बांग्लादेश के साथ भूमि सीमा समझौता (२०१५) और ऊर्जा सहयोग, नेपाल व भूटान के साथ हाइड्रोपावर परियोजनाएँ, तथा श्रीलंका के साथ विकास सहयोग इस नीति की सफलता को दर्शाते हैं। साथ ही, इस नीति का एक महत्वपूर्ण रणनीतिक पहलू यह भी है कि इसके माध्यम से भारत दक्षिण एशिया में चीन के बढ़ते प्रभाव को संतुलित करने का प्रयास करता है।

(ख) एक्ट ईस्ट नीति (Act East Policy)

“Look East Policy” को और अधिक सक्रिय और परिणामोन्मुखी बनाते हुए मोदी सरकार ने “Act East Policy” को लागू किया, जिसके अंतर्गत दक्षिण—पूर्व एशियाई देशों के साथ भारत के संबंधों को नई गति मिली (Pant, २०१६)। इस नीति के तहत ASEAN देशों के साथ व्यापार, निवेश, कनेक्टिविटी और सुरक्षा सहयोग को बढ़ावा दिया गया है। भारत ने क्षेत्रीय मंचों जैसे East Asia Summit और ASEAN Regional Forum में अपनी भागीदारी को भी सुदृढ़ किया है। यह नीति केवल आर्थिक सहयोग तक सीमित नहीं है, बल्कि इसका एक महत्वपूर्ण सामरिक आयाम भी है, जिसके माध्यम से भारत एशिया—प्रशांत क्षेत्र में अपनी उपस्थिति को मजबूत कर रहा है और चीन के प्रभाव का संतुलन बना रहा है।

(ग) इंडो—पैसिफिक रणनीति (Indo&Pacific Strategy)

मोदी युग में भारत ने “Indo-Pacific” को एक महत्वपूर्ण रणनीतिक क्षेत्र के रूप में स्वीकार किया है। इस संदर्भ में भारत ने संयुक्त राज्य अमेरिका, जापान और ऑस्ट्रेलिया के साथ मिलकर QUAD के माध्यम से सहयोग को बढ़ाया है। इस रणनीति का मुख्य उद्देश्य समुद्री सुरक्षा, मुक्त और खुला समुद्री मार्ग, तथा क्षेत्रीय स्थिरता सुनिश्चित करना है। साथ ही, यह चीन के बढ़ते सैन्य और आर्थिक प्रभाव को संतुलित करने की एक महत्वपूर्ण रणनीति के रूप में भी देखा जाता है। भारत की इस सक्रिय भागीदारी से

यह स्पष्ट होता है कि वह अब केवल एक क्षेत्रीय शक्ति नहीं, बल्कि वैश्विक सामरिक व्यवस्था में एक महत्वपूर्ण खिलाड़ी बन चुका है।

(घ) सॉफ्ट पावर कूटनीति (Soft Power Diplomacy)

मोदी सरकार ने विदेश नीति में 'Soft Power' के महत्व को समझते हुए इसका प्रभावी उपयोग किया है। नरेंद्र मोदी ने भारतीय संस्कृति, परंपरा और लोकतांत्रिक मूल्यों को वैश्विक स्तर पर प्रस्तुत करने के लिए विभिन्न पहल की हैं। इसमें प्रमुख रूप से

- अंतर्राष्ट्रीय योग दिवस (संयुक्त राष्ट्र द्वारा २०१४ में मान्यता)
- प्रवासी भारतीयों के साथ सक्रिय संवाद और सहभागिता
- भारतीय संस्कृति, आयुर्वेद और लोकतांत्रिक परंपराओं का वैश्विक प्रचार शामिल है।

जोसफ नाए (छलम, २००४) के अनुसार, "Soft Power" किसी देश की वह क्षमता है, जिसके माध्यम से वह आकर्षण और सांस्कृतिक प्रभाव के जरिए अन्य देशों को प्रभावित करता है। इस दृष्टिकोण से भारत ने अपनी ऐतिहासिक और सांस्कृतिक विरासत को एक कूटनीतिक संसाधन के रूप में सफलतापूर्वक प्रस्तुत किया है। उपरोक्त आयामों के विश्लेषण से यह स्पष्ट होता है कि मोदी युग में भारतीय विदेश नीति अधिक समग्र, सक्रिय और रणनीतिक हो गई है। इसमें क्षेत्रीय प्राथमिकताओं, वैश्विक साझेदारी और सांस्कृतिक प्रभावकृतीनों का संतुलित समावेश देखने को मिलता है, जो भारत को एक उभरती वैश्विक शक्ति के रूप में स्थापित करने में सहायक है।

रणनीतिक बदलाव (Strategic Shifts)

नरेंद्र मोदी के नेतृत्व में भारतीय विदेश नीति में जो परिवर्तन दिखाई देते हैं, वे केवल नीतिगत बदलाव नहीं हैं, बल्कि एक व्यापक रणनीतिक पुनर्संरचना का संकेत देते हैं। यह बदलाव अंतर्राष्ट्रीय राजनीति की बदलती प्रकृति, वैश्विक शक्ति संतुलन और भारत के बढ़ते राष्ट्रीय हितों के अनुरूप विकसित हुए हैं। इन परिवर्तनों को निम्नलिखित आयामों के माध्यम से समझा जा सकता है।

(क) यथार्थवादी दृष्टिकोण

भारतीय विदेश नीति का प्रारंभिक स्वरूप आदर्शवाद से प्रभावित था, जिसमें नैतिक मूल्यों, शांति और सहयोग को प्राथमिकता दी जाती थी। किंतु वर्तमान वैश्विक परिदृश्य जहाँ शक्ति, सुरक्षा और राष्ट्रीय हित सर्वोपरि हैं ने भारत को अधिक यथार्थवादी दृष्टिकोण अपनाने के लिए प्रेरित किया है।

यथार्थवाद, जैसा कि हैस मॉर्गेन्थाउ ने प्रतिपादित किया, यह मानता है कि अंतर्राष्ट्रीय राजनीति में राज्य अपने राष्ट्रीय हित और शक्ति को सर्वोच्च प्राथमिकता देते हैं (Morgenthau, १९४८)। मोदी युग में भारत की विदेश नीति इसी सिद्धांत के अनुरूप अधिक स्पष्ट रूप से कार्य करती दिखाई देती है।

उदाहरण के लिए

- सीमा सुरक्षा के मुद्दों पर कठोर रुख
 - आतंकवाद के विरुद्ध सर्जिकल स्ट्राइक जैसी कार्रवाइयाँ
 - रक्षा क्षमताओं का आधुनिकीकरण
- ये सभी संकेत देते हैं कि भारत अब केवल नैतिकता—आधारित नहीं, बल्कि हित—आधारित और शक्ति—केन्द्रित नीति अपना रहा है।

(ख) बहु-संरेखण (Multi-alignment)

पारंपरिक रूप से भारत "गुटनिरपेक्षता" की नीति का पालन करता रहा, जिसका उद्देश्य किसी भी महाशक्ति गुट से दूरी बनाए रखना था। लेकिन वर्तमान समय में यह नीति विकसित होकर "Multi-alignment" में परिवर्तित हो गई है। इस नई रणनीति के अंतर्गत भारत विभिन्न वैश्विक शक्तियों के साथ अलग-अलग क्षेत्रों में सहयोग करता है, बिना किसी एक के प्रति पूर्ण प्रतिबद्धता के।

उदाहरणस्वरूप

- संयुक्त राज्य अमेरिका के साथ रक्षा और तकनीकी सहयोग
- रूस के साथ ऊर्जा और सैन्य साझेदारी
- फ्रांस के साथ सामरिक और रक्षा सहयोग
- जापान के साथ बुनियादी ढाँचा और निवेश सहयोग

यह नीति भारत को एक लचीला और

स्वतंत्र वैश्विक खिलाड़ी बनाती है, जो बदलते अंतर्राष्ट्रीय समीकरणों के अनुसार अपने संबंधों को संतुलित कर सकता है।

(ग) आर्थिक कूटनीति (Economic Diplomacy)

मोदी युग में विदेश नीति का एक महत्वपूर्ण आयाम आर्थिक कूटनीति के रूप में उभरा है। इसमें विदेश नीति को आर्थिक विकास के उपकरण के रूप में उपयोग किया जा रहा है। भारत ने प्रत्यक्ष विदेशी निवेश (FDI) को आकर्षित करने, व्यापार समझौतों को बढ़ावा देने और वैश्विक निवेशकों को आकर्षित करने के लिए सक्रिय कूटनीतिक प्रयास किए हैं (World Bank, २०२१)।

इस संदर्भ में

- “Make in India” और “Digital India” जैसी पहलें
- वैश्विक निवेश शिखर सम्मेलन
- द्विपक्षीय और बहुपक्षीय व्यापार समझौते महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

इसके अतिरिक्त, विश्व व्यापार संगठन तथा अन्य अंतर्राष्ट्रीय आर्थिक संस्थाओं में भारत की सक्रिय भागीदारी यह दर्शाती है कि वह वैश्विक आर्थिक व्यवस्था में अपनी स्थिति को मजबूत करने के लिए प्रयासरत है। इन सभी रणनीतिक बदलावों से यह स्पष्ट होता है कि मोदी युग में भारतीय विदेश नीति अधिक व्यावहारिक, लचीली और परिणामोन्मुखी हो गई है। यथार्थवाद, बहु-संरेखण और आर्थिक कूटनीति का यह समन्वय भारत को न केवल वैश्विक शक्ति संतुलन में एक महत्वपूर्ण स्थान दिलाता है, बल्कि उसे २१वीं सदी की जटिल अंतर्राष्ट्रीय राजनीति में एक प्रभावशाली और निर्णायक भूमिका निभाने में सक्षम बनाता है।

चुनौतियाँ और सीमाएँ (Challenges and Constraints)

नरेंद्र मोदी के नेतृत्व में भारतीय विदेश नीति ने अनेक उपलब्धियाँ हासिल की हैं, किंतु इसके समक्ष कई जटिल चुनौतियाँ और संरचनात्मक सीमाएँ भी मौजूद हैं। ये चुनौतियाँ न केवल क्षेत्रीय स्तर पर, बल्कि वैश्विक स्तर पर भी भारत की रणनीतिक

स्वतंत्रता और प्रभावशीलता को प्रभावित करती हैं। इन्हें निम्नलिखित बिंदुओं के माध्यम से समझा जा सकता है

(क) चीन के साथ तनाव

चीन के साथ भारत के संबंध आज की विदेश नीति की सबसे महत्वपूर्ण और जटिल चुनौतियों में से एक हैं। दोनों देश एशिया की प्रमुख शक्तियाँ हैं, जिनके बीच सहयोग और प्रतिस्पर्धा का मिश्रित संबंध देखने को मिलता है। डोकलाम गतिरोध (२०१७) और गलवान घाटी संघर्ष (२०२०) जैसी घटनाएँ यह दर्शाती हैं कि सीमा विवाद अब भी एक गंभीर सुरक्षा चुनौती बना हुआ है। इन घटनाओं के परिणामस्वरूप दोनों देशों के बीच विश्वास में कमी आई है और सैन्य तनाव बढ़ा है। इसके अतिरिक्त, चीन की “Belt and Road Initiative (BRI)” तथा हिंद महासागर क्षेत्र में उसकी बढ़ती सक्रियता भारत की सामरिक चिंताओं को और गहरा करती है। अतः भारत के लिए यह आवश्यक हो गया है कि वह एक ओर अपने सीमाई सुरक्षा तंत्र को सुदृढ़ करे, वहीं दूसरी ओर कूटनीतिक स्तर पर संतुलन बनाए रखे।

(ख) पाकिस्तान के साथ संबंध

पाकिस्तान के साथ भारत के संबंध लंबे समय से तनावपूर्ण रहे हैं, और यह स्थिति मोदी युग में भी बनी हुई है। विशेषकर सीमा पार आतंकवाद, कश्मीर मुद्दा तथा राजनीतिक अविश्वास दोनों देशों के संबंधों में प्रमुख बाधाएँ हैं। उरी (२०१६) और पुलवामा (२०१९) जैसे आतंकी हमलों ने दोनों देशों के बीच तनाव को और बढ़ाया, जिसके परिणामस्वरूप भारत ने सर्जिकल स्ट्राइक और बालाकोट एयरस्ट्राइक जैसे कठोर कदम उठाए। हालांकि कूटनीतिक स्तर पर संवाद की संभावनाएँ समय-समय पर उभरती हैं, फिर भी स्थायी शांति स्थापित करना अभी भी एक बड़ी चुनौती बना हुआ है। यह स्थिति भारत की विदेश नीति को निरंतर सतर्क और सुरक्षा-केन्द्रित बनाए रखती है।

(ग) वैश्विक अनिश्चितता (Global Uncertainty)

वर्तमान अंतर्राष्ट्रीय परिदृश्य अत्यंत अनिश्चित और अस्थिर है, जहाँ बड़े शक्तियों के बीच प्रतिस्पर्धा

लगातार बढ़ रही है। रूस—यूक्रेन युद्ध और संयुक्त राज्य अमेरिका-चीन के बीच बढ़ती प्रतिद्वंद्विता ने वैश्विक राजनीति को और जटिल बना दिया है। इस संदर्भ में भारत के लिए सबसे बड़ी चुनौती यह है कि वह अपनी “Strategic Autonomy” को बनाए रखते हुए सभी प्रमुख शक्तियों के साथ संतुलन बनाए रखे। उदाहरण के लिए

- रूस के साथ पारंपरिक संबंधों को बनाए रखना
- अमेरिका के साथ रणनीतिक साझेदारी को मजबूत करना
- चीन के साथ प्रतिस्पर्धा को नियंत्रित करना

इन सभी के बीच संतुलन स्थापित करना एक अत्यंत जटिल कूटनीतिक कार्य है। इसके अतिरिक्त, वैश्विक आर्थिक मंदी, ऊर्जा संकट, जलवायु परिवर्तन और महामारी जैसी समस्याएँ भी भारत की विदेश नीति के समक्ष नई चुनौतियाँ प्रस्तुत करती हैं। उपरोक्त विश्लेषण से स्पष्ट होता है कि भारत की विदेश नीति, विशेषकर मोदी युग में, जहाँ एक ओर नई संभावनाओं और अवसरों से परिपूर्ण है, वहीं दूसरी ओर यह अनेक जटिल चुनौतियों से भी घिरी हुई है। चीन और पाकिस्तान के साथ क्षेत्रीय तनाव तथा वैश्विक स्तर पर बढ़ती अनिश्चितता भारत के लिए निरंतर संतुलन और सतर्कता की मांग करती है। इन परिस्थितियों में भारत की विदेश नीति की सफलता इस बात पर निर्भर करेगी कि वह किस प्रकार रणनीतिक लचीलापन और कूटनीतिक संतुलन बनाए रख पाता है।

निष्कर्ष

समग्र विश्लेषण के आधार पर यह स्पष्ट होता है कि नरेंद्र मोदी के नेतृत्व में भारतीय विदेश नीति ने एक महत्वपूर्ण रूपांतरण का अनुभव किया है। यह परिवर्तन केवल नीतिगत स्तर तक सीमित नहीं है, बल्कि इसके अंतर्गत भारत की वैश्विक सोच, कूटनीतिक प्राथमिकताओं और रणनीतिक दृष्टिकोण में भी व्यापक बदलाव देखने को मिलता है। पारंपरिक आदर्शवाद और गुटनिरपेक्षता पर आधारित विदेश नीति अब एक अधिक सक्रिय, यथार्थवादी और बहुआयामी स्वरूप में परिवर्तित हो चुकी है।

मोदी युग में भारत ने “Strategic Autonomy”

और “Multi-alignment” के सिद्धांतों के माध्यम से वैश्विक शक्ति संतुलन में अपनी भूमिका को पुनर्परिभाषित किया है। संयुक्त राज्य अमेरिका, रूस, जापान तथा अन्य प्रमुख शक्तियों के साथ संतुलित और उद्देश्यपूर्ण संबंध स्थापित करके भारत ने यह दर्शाया है कि वह किसी एक ध्रुव पर निर्भर रहने के बजाय अपने राष्ट्रीय हितों को सर्वोपरि रखते हुए स्वतंत्र निर्णय लेने में सक्षम है। इसके साथ ही, “Neighbourhood First”, “Act East” तथा “Indo-Pacific” जैसी नीतियों के माध्यम से भारत ने अपने क्षेत्रीय और वैश्विक प्रभाव को सुदृढ़ किया है। सॉफ्ट पावर कूटनीति, आर्थिक कूटनीति और सुरक्षा—केन्द्रित रणनीतियों के समन्वय ने भारत को अंतर्राष्ट्रीय मंच पर एक प्रभावशाली और विश्वसनीय भागीदार के रूप में स्थापित किया है। हालांकि, चीन के साथ सीमा तनाव, पाकिस्तान के साथ जटिल संबंध, तथा वैश्विक स्तर पर बढ़ती अनिश्चितता जैसे रूस—यूक्रेन युद्ध-भारत की विदेश नीति के समक्ष गंभीर चुनौतियाँ प्रस्तुत करते हैं। इन परिस्थितियों में संतुलन बनाए रखना और राष्ट्रीय हितों की रक्षा करना एक सतत कूटनीतिक परीक्षा है।

अंततः, यह कहा जा सकता है कि भारत अब केवल एक क्षेत्रीय शक्ति तक सीमित नहीं रहा, बल्कि वह एक उभरती हुई वैश्विक शक्ति के रूप में अपनी पहचान स्थापित कर रहा है। भविष्य में भारत की विदेश नीति की सफलता इस बात पर निर्भर करेगी कि वह किस प्रकार अपनी रणनीतिक स्वायत्तता, आर्थिक प्रगति और कूटनीतिक संतुलन को बनाए रखते हुए बदलते वैश्विक परिदृश्य में अपनी भूमिका को और अधिक सशक्त बनाता है।

संदर्भ सूची

१. नेहरू, जवाहरलाल. (१९५४). भारत की विदेश नीति और पंचशील के सिद्धांत. नई दिल्ली प्रकाशन विभाग, भारत सरकार.
२. जयशंकर, एस. (२०२०). द इंडिया वे अनिश्चित विश्व के लिए भारत की रणनीतियाँ. नई दिल्ली हार्पर कॉलिन्स इंडिया.
३. मियरशाइमर, जॉन जे. (२०१९). द ग्रेट डिल्यूजन लिबरल ड्रीम्स एंड इंटरनेशनल रियलिटीज. न्यू हेवन

येल यूनिवर्सिटी प्रेस.

४. केओहेन, रॉबर्ट ओ., एवं नाए, जोसेफ एस. (२०१२). पावर एंड इंटरडिपेंडेंस (४था संस्करण). न्यूयॉर्क लॉन्गमैन.

५. पंत, हर्ष वी. (२०१६). इंडियाज एक्ट ईस्ट पॉलिसी स्ट्रैटेजी एंड इम्प्लीकेशंस. नई दिल्ली ऑब्जर्वर रिसर्च फाउंडेशन.

६. पंत, हर्ष वी. (२०१९). इंडियन फारैन पॉलिसी इन ट्रांजिशन द मोदी एरा. नई दिल्ली ऑब्जर्वर रिसर्च फाउंडेशन.

७. नाए, जोसेफ एस. (२००४). सॉफ्ट पावर द मीन्स टू सक्सेस इन वर्ल्ड पॉलिटिक्स. न्यूयॉर्क पब्लिक अफेयर्स.

८. मॉर्गन्थाउ, है जे. (१९४८). पॉलिटिक्स अमंग नेशंस द स्ट्रगल फॉर पावर एंड पीस. न्यूयॉर्क नॉप्फ.

९. भारत सरकार, विदेश मंत्रालय. (२०१५). वार्षिक प्रतिवेदन २०१५-१६. नई दिल्ली भारत सरकार.

१०. विश्व बैंक. (२०२१). इंडिया इकोनॉमिक अपडेट नेविगेटिंग द पैडेमिक. वाशिंगटन डी.सी.: वर्ल्ड बैंक पब्लिकेशन्स.



16

बिलासपुर जिले के युवाओं में विवाह के प्रति बदलता दृष्टिकोण : एक समाजशास्त्रीय अध्ययन

रोशन कुमार

सहायक प्राध्यापक समाजशास्त्र
एवं समाज कार्य विभाग
सी.एम. दुबे स्नातकोत्तर महाविद्यालय,
बिलासपुर (छत्तीसगढ़)

सारांश

प्रस्तुत शोध पत्र बिलासपुर जिले के युवाओं में विवाह के प्रति बदलते दृष्टिकोण विषय पर आधारित एक समाजशास्त्रीय अध्ययन है, जिसका मुख्य उद्देश्य छत्तीसगढ़ राज्य के बिलासपुर जिले के १८ से ३५ वर्ष आयु वर्ग के युवाओं के विवाह संबंधी विचारों, मान्यताओं एवं व्यवहारिक प्रवृत्तियों का समाजशास्त्रीय अध्ययन करना है। इस अध्ययन में वर्णनात्मक एवं विश्लेषणात्मक अनुसंधान डिजाइन के साथ मात्रात्मक पद्धति का उपयोग किया गया है। डेटा संकलन के लिए १५० ग्रामीण एवं शहरी युवाओं से संरचित प्रश्नावली के माध्यम से प्राथमिक आंकड़े एकत्रित किए गए, जिनका विश्लेषण प्रतिशत एवं सारणीबद्ध विधियों द्वारा किया गया। अध्ययन के निष्कर्षों से यह स्पष्ट होता है कि युवाओं के विवाह संबंधी दृष्टिकोण में महत्वपूर्ण परिवर्तन हो रहा है, जिसमें पारंपरिक एवं आधुनिक मूल्यों का समन्वित स्वरूप देखने को मिलता है। अधिकांश युवा विवाह को जीवन का एक महत्वपूर्ण निर्णय मानते हैं, किंतु वे इसे शीघ्र करने के पक्ष में नहीं हैं। करियर निर्माण, आर्थिक स्थिरता एवं उच्च शिक्षा को विवाह से पूर्व आवश्यक माना जा रहा है, जिसके कारण विवाह की आयु में वृद्धि हो रही है। यह प्रवृत्ति आधुनिक जीवनशैली, प्रतिस्पर्धात्मक वातावरण एवं

आत्मनिर्भरता की बढ़ती भावना को दर्शाती है। अध्ययन में यह भी पाया गया कि लैंगिक भूमिकाओं के प्रति दृष्टिकोण में परिवर्तन आया है, जहाँ पति—पत्नी दोनों के कार्यरत होने की धारणा को व्यापक स्वीकृति प्राप्त हुई है। यह महिलाओं की शिक्षा, रोजगार एवं सामाजिक जागरूकता के विस्तार का परिणाम है। विवाह के स्वरूप के संदर्भ में प्रेम विवाह के प्रति स्वीकृति बढ़ रही है, किंतु पारिवारिक सहमति एवं अरेंज्ड विवाह की प्रासंगिकता अभी भी बनी हुई है। इसके अतिरिक्त, जाति आधारित विवाह की परंपरा में आंशिक कमी देखी गई है, हालांकि इसका प्रभाव पूरी तरह समाप्त नहीं हुआ है। सोशल मीडिया एवं आधुनिक संचार माध्यमों ने युवाओं के विचारों एवं अपेक्षाओं को प्रभावित करते हुए विवाह संबंधी दृष्टिकोण में परिवर्तन लाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। समग्र रूप से यह अध्ययन दर्शाता है कि विवाह संस्था अब एक गतिशील एवं परिवर्तनशील प्रक्रिया के रूप में विकसित हो रही है, जिसमें युवाओं का दृष्टिकोण अधिक तर्कसंगत, व्यावहारिक एवं व्यक्तिगत होता जा रहा है। यह परिवर्तन समकालीन भारतीय समाज के संक्रमणकालीन स्वरूप को प्रतिबिंबित करता है।

मुख्य शब्द : विवाह, युवा दृष्टिकोण, सामाजिक परिवर्तन, प्रेम विवाह अरेंज्ड विवाह लैंगिक समानता, आधुनिकीकरण।

१. प्रस्तावना

वैदिक काल में विवाह के अनेक रूप प्रचलित थे, ब्रह्म, दैव, आर्ष और प्रजापत्य विवाह, जिनमें धार्मिक अनुष्ठानों एवं सामाजिक मान्यताओं का विशेष महत्व था। उस समय विवाह का निर्णय मुख्यतः परिवार एवं समुदाय द्वारा लिया जाता था, जिसमें व्यक्तिगत इच्छाओं की भूमिका सीमित थी। मध्यकालीन भारतीय समाज में जाति व्यवस्था, पितृसत्तात्मक संरचना और सामाजिक नियंत्रण की प्रवृत्तियों के कारण विवाह संस्था अधिक रूढ़िवादी एवं नियंत्रित हो गई। बाल विवाह, अंतर्जातीय विवाह पर प्रतिबंध तथा स्त्रियों की सीमित स्वायत्तता इस काल की प्रमुख विशेषताएँ थीं। विवाह किसी न किसी रूप में विश्व के सभी समाजों में पायी जाती है। भारतीय समाज की एक केंद्रीय एवं

स्थायी सामाजिक संस्था है, जो न केवल दो व्यक्तियों के मध्य वैधानिक एवं भावनात्मक संबंध स्थापित करती है, बल्कि व्यापक रूप से परिवार, वंश और सामाजिक संरचना को भी सुदृढ़ बनाती है। पारंपरिक भारतीय परिप्रेक्ष्य में विवाह को एक पवित्र संस्कार के रूप में स्वीकार किया गया है, जिसका उद्देश्य केवल दंपत्य जीवन की स्थापना तक सीमित नहीं रहा, बल्कि सामाजिक व्यवस्था के संरक्षण, सांस्कृतिक निरंतरता तथा धार्मिक कर्तव्यों के निर्वहन से भी जुड़ा रहा है। इस प्रकार, विवाह संस्था का स्वरूप समय, समाज और परिस्थितियों के अनुसार निरंतर परिवर्तित होता रहा है। आधुनिक काल में, विशेष कर औपनिवेशिक शासन और उसके पश्चात सामाजिक सुधार आंदोलनों के प्रभाव से विवाह संस्था में महत्वपूर्ण परिवर्तन देखने को मिले शिक्षा के प्रसार, महिला सशक्तिकरण, विधिक सुधारों तथा आधुनिक मूल्यों के उदय ने विवाह संबंधी पारंपरिक मान्यताओं को चुनौती दी।

परिणाम स्वरूप, विवाह में व्यक्तिगत चयन, समानता, और पारस्परिक समझ जैसे तत्वों को अधिक महत्व मिलने लगा इस परिवर्तनशील प्रक्रिया ने विवाह को एक सामाजिक दायित्व से आगे बढ़ाकर व्यक्तिगत निर्णय और जीवन—शैली के रूप में पुनः परिभाषित किया है। वर्तमान वैश्वीकरण और आधुनिकीकरण के युग में युवाओं के दृष्टिकोण में उल्लेखनीय परिवर्तन परिलक्षित हो रहा है। आज का युवा वर्ग शिक्षा, रोजगार, आर्थिक स्वतंत्रता और व्यक्तिगत आकांक्षाओं को प्राथमिकता देता है, जिसके कारण विवाह की पारंपरिक आयु, स्वरूप और उद्देश्य में परिवर्तन आया है। प्रेम विवाह, अंतर्जातीय विवाह के प्रति बढ़ती स्वीकृति इस बदलाव के प्रमुख संकेत हैं। साथ ही, डिजिटल मीडिया और संचार प्रौद्योगिकी ने सामाजिक संपर्क के नए आयाम स्थापित किए हैं, जिससे युवाओं के विचारों एवं जीवन—निर्णयों पर व्यापक प्रभाव पड़ा है। छत्तीसगढ़ राज्य के बिलासपुर जिले के संदर्भ में यह परिवर्तन विशेष रूप से अध्ययन योग्य है, क्योंकि यह क्षेत्र पारंपरिक सामाजिक संरचनाओं और आधुनिक प्रभावों के मध्य संक्रमण काल की स्थिति को प्रदर्शित करता है। यहाँ के युवाओं में एक ओर पारिवारिक

मूल्यों और सामाजिक अपेक्षाओं के प्रति सम्मान देखा जाता है, वहीं दूसरी ओर वे व्यक्तिगत स्वतंत्रता, करियर उन्नति और आत्मनिर्णय को भी महत्व देते हैं इस प्रकार, उनके विवाह संबंधी दृष्टिकोण में परंपरा और आधुनिकता के बीच एक संतुलित लेकिन परिवर्तनशील प्रवृत्ति परिलक्षित होती है। बिलासपुर जिले के १८ से ३५ साल तक के युवाओं में विवाह के प्रति बदलते दृष्टिकोण का समाजशास्त्रीय विश्लेषण करना है। यह शोध इस बात की पड़ताल करेगा कि सामाजिक, आर्थिक, शैक्षिक एवं सांस्कृतिक कारक किस प्रकार युवाओं के विचारों और निर्णयों को प्रभावित कर रहे हैं। साथ ही, यह अध्ययन विवाह संस्था में हो रहे व्यापक सामाजिक परिवर्तनों को समझने का प्रयास करेगा, जिससे नीतिगत निर्माण एवं सामाजिक हस्तक्षेप के लिए उपयोगी निष्कर्ष प्राप्त किए जा सकें। यह कहा जा सकता है कि विवाह संस्था, जो कभी पूर्णतः परंपरागत मान्यताओं द्वारा नियंत्रित थी, आज एक गतिशील और परिवर्तनशील प्रक्रिया के रूप में उभर रही है। युवाओं के बदलते दृष्टिकोण इस परिवर्तन के प्रमुख संकेतक हैं, जिनका समाजशास्त्रीय अध्ययन समकालीन समाज को समझने के लिए अत्यंत आवश्यक है।

२.साहित्यिक समीक्षा :

M-N- Srinivas (२००२) ने संस्कृतिकरण एवं आधुनिकीकरण के माध्यम से यह स्पष्ट किया कि विवाह जैसी पारंपरिक संस्थाएँ समय के साथ बदलती रहती हैं, जबकि Ram Ahuja (२०१६) के अनुसार शिक्षा, नगरीकरण एवं औद्योगिकीकरण ने विवाह के स्वरूप एवं मान्यताओं को प्रभावित किया है। Patricia Uberoi (१९९३, २००६) ने यह दर्शाया कि आधुनिकता एवं लोकप्रिय संस्कृति के प्रभाव से विवाह अब केवल पारिवारिक निर्णय न रहकर व्यक्तिगत चयन का माध्यम बनता जा रहा है। Anthony Giddens (२००६) ने विवाह को समानता, प्रेम एवं भावनात्मक संतुष्टि पर आधारित संबंध के रूप में देखा, वहीं David Morgan (१९९६) ने इसे एक गतिशील सामाजिक प्रक्रिया बताया। Thornton एवं Allendorf (२०१५) के developmental idealism सिद्धांत के अनुसार शिक्षा

एवं आधुनिक विचारधाराएँ युवाओं के विवाह संबंधी निर्णयों को प्रभावित करती हैं। NFHS (२०१९-२१), ब्मदेने (२०११) तथा IIPS (२०१०) के आंकड़े यह संकेत देते हैं कि विवाह की आयु में वृद्धि हो रही है तथा युवा वर्ग शिक्षा, रोजगार एवं आर्थिक आत्मनिर्भरता को प्राथमिकता देते हुए विवाह के प्रति अधिक व्यावहारिक एवं लचीला दृष्टिकोण अपना रहा है।

३.अध्ययन के उद्देश्य

- बिलासपुर जिले के युवाओं में विवाह के प्रति वर्तमान दृष्टिकोण का अध्ययन करना।
- युवाओं के विवाह संबंधी विचारों में आए परिवर्तनों के प्रमुख कारणों की पहचान करना।
- विवाह के स्वरूप प्रेम विवाह, अरेंज्ड विवाह, के प्रति युवाओं की प्राथमिकताओं का मूल्यांकन करना।
- पारंपरिक एवं आधुनिक मूल्यों के बीच युवाओं के दृष्टिकोण में संतुलन का अध्ययन करना।

४.विधि

इस अध्ययन में वर्णनात्मक एवं विश्लेषणात्मक अनुसंधान डिजाइन का उपयोग किया गया है, जिससे वर्तमान स्थिति का यथार्थ चित्रण तथा विभिन्न सामाजिक कारकों के प्रभाव का परीक्षण किया जा सके। इस शोध में मात्रात्मक अनुसंधान पद्धति को अपनाया गया है। अध्ययन का क्षेत्र छत्तीसगढ़ राज्य का बिलासपुर जिला है, जहाँ विभिन्न सामाजिक, आर्थिक एवं शैक्षिक पृष्ठभूमि के युवाओं को शामिल किया गया है। अध्ययन में १८ से ३५ वर्ष आयु वर्ग के युवा युवक युवतियों सम्मिलित किया गया है, क्योंकि यह आयु वर्ग विवाह संबंधी निर्णयों एवं दृष्टिकोणों के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। नमूना चयन के लिए सुविधा नमूना विधि का उपयोग किया गया है, जिसके अंतर्गत उपलब्ध एवं इच्छुक उत्तरदाताओं का चयन किया गया। इस अध्ययन में ग्रामीण और शहरी १५० प्रतिभागियों को शामिल किया गया, ताकि प्राप्त आंकड़े विश्लेषण के लिए पर्याप्त हो सकें। हालांकि, इस नमूना विधि की अपनी सीमाएँ हैं, फिर भी यह सीमित समय एवं संसाधनों में उपयुक्त मानी जाती है। इस शोध में केवल प्राथमिक डेटा का उपयोग किया गया

है। डेटा संकलन के लिए एक संरचित प्रश्नावली तैयार की गई, जिसमें हां और नहीं आधारित प्रश्न शामिल हैं। ये प्रश्न विवाह के प्रति वर्तमान दृष्टिकोण, विवाह संबंधी विचारों में परिवर्तन के कारण, विभिन्न विवाह स्वरूपों प्रेम विवाह, अरेज्ड विवाह, के प्रति प्राथमिकताओं तथा पारंपरिक एवं आधुनिक मूल्यों के बीच संतुलन से संबंधित हैं। प्रश्नावली को सरल एवं स्पष्ट भाषा में तैयार किया गया, ताकि उत्तरदाता बिना किसी कठिनाई के अपनी राय व्यक्त कर सकें। संग्रहित आंकड़ों का विश्लेषण सांख्यिकीय विधियों प्रतिशत, तालिकाओं के माध्यम से किया गया है। जिससे परिणामों को अधिक स्पष्ट एवं प्रभावी रूप से प्रस्तुत किया जा सके। अध्ययन के दौरान नैतिक मानकों का विशेष ध्यान रखा गया। सभी उत्तरदाताओं को शोध के उद्देश्य की जानकारी दी गई तथा उनकी स्वैच्छिक सहमति प्राप्त की गई। उनकी पहचान एवं व्यक्तिगत जानकारी को पूर्णतः गोपनीय रखा गया और केवल शैक्षणिक प्रयोजनों के लिए ही उपयोग किया गया।

५. डेटा विश्लेषण

तालिका १.१

	बिलासपुर जिले के युवाओं में विवाह के प्रति वर्तमान दृष्टिकोण	हां (%)	नहीं (%)
1	विवाह के लिए सरकारी नौकरी का अधिक महत्व दिया जाता है।	65	35
2	वर्तमान समय में पति-पत्नी दोनों का कमाना आवश्यक है।	80	20
3	युवा निकट भविष्य (6 माह) में विवाह के इच्छुक हैं।	30	70
4	विवाह में अपनी जाति का प्राथमिकता दी जानी चाहिए।	55	45
5	विवाह का निर्णय माता-पिता की पसंद पर आधारित होना चाहिए।	70	30
6	रोजगार/करियर के कारण युवा विवाह को टालते हैं।	60	40
7	प्रेम विवाह को सामाजिक रूप से स्वीकार किया जाना चाहिए।	50	50
8	उच्च शिक्षा पूर्ण करने के बाद ही विवाह करना उचित है।	75	25
9	विवाह निर्णय में नौकरी (सरकारी/निजी) महत्वपूर्ण कारक है।	68	32
10	करियर एवं आर्थिक स्थिरता विवाह में देरी के प्रमुख कारण हैं।	72	28
11	सोशल मीडिया विवाह को प्रभावित करता है।	66	34

प्रस्तुत अध्ययन में बिलासपुर जिले के युवाओं के विवाह संबंधी दृष्टिकोण का विश्लेषण प्रतिशत के आधार पर किया गया है। प्राप्त आंकड़ों से यह स्पष्ट होता है कि वर्तमान समय में युवाओं के विचारों में पारंपरिक मान्यताओं एवं आधुनिक मूल्यों का एक मिश्रित स्वरूप विकसित हो रहा है। यह परिवर्तन

सामाजिक, आर्थिक, शैक्षिक एवं सांस्कृतिक कारकों के प्रभाव का परिणाम है। सबसे पहले, विवाह के प्रति समग्र दृष्टिकोण का अवलोकन करने पर यह पाया गया कि अधिकांश युवा विवाह को अभी भी जीवन का एक महत्वपूर्ण हिस्सा मानते हैं, किंतु इसके स्वरूप एवं समय के संबंध में उनकी सोच में परिवर्तन आया है। केवल ३०% उत्तरदाता निकट भविष्य ६ माह में विवाह के इच्छुक पाए गए, जबकि ७०% ने इस कथन से असहमति व्यक्त की। युवा वर्ग विवाह को शीघ्र करने के बजाय उचित समय की प्रतीक्षा करना चाहता है। यह प्रवृत्ति आधुनिक जीवनशैली, करियर उन्मुखता एवं व्यक्तिगत स्वतंत्रता के बढ़ते महत्व को दर्शाती है। आर्थिक दृष्टिकोण से विश्लेषण करने पर यह स्पष्ट होता है कि आज के युवा आर्थिक स्थिरता को विवाह के लिए एक महत्वपूर्ण पूर्व-शर्त मानते हैं। ७२% उत्तरदाताओं ने यह स्वीकार किया कि करियर एवं आर्थिक स्थिरता विवाह में देरी के प्रमुख कारण हैं। इसके अतिरिक्त, ६०% युवाओं ने यह भी माना कि रोजगार के कारण वे विवाह को टालते हैं। यह तथ्य दर्शाता है कि वर्तमान समय में आर्थिक आत्मनिर्भरता को प्राथमिकता दी जा रही है, जो पारंपरिक समाज की अपेक्षाओं से भिन्न है, जहाँ विवाह को अधिक महत्व दिया जाता था। लैंगिक भूमिकाओं के संदर्भ में भी महत्वपूर्ण परिवर्तन देखने को मिलता है। ८०% उत्तरदाताओं ने इस बात से सहमति व्यक्त की कि वर्तमान समय में पति-पत्नी दोनों का कमाना आवश्यक है, जो इस अध्ययन का सर्वाधिक मान है।

यह परिणाम स्पष्ट रूप से दर्शाता है कि युवाओं में लैंगिक समानता एवं साझा जिम्मेदारियों की भावना विकसित हो रही है। यह परिवर्तन महिलाओं की शिक्षा, रोजगार के अवसरों एवं सामाजिक जागरूकता के विस्तार का परिणाम है। शिक्षा के प्रभाव का विश्लेषण करने पर यह पाया गया कि ७५% उत्तरदाता उच्च शिक्षा पूर्ण करने के पश्चात विवाह करना उचित मानते हैं। यह दर्शाता है कि युवा वर्ग शिक्षा एवं करियर निर्माण को प्राथमिकता देता है और विवाह को उसके बाद की प्रक्रिया के रूप में देखता है। यह प्रवृत्ति विशेष रूप से ग्रामीण और शहरी क्षेत्रों में देखने को

मिलती है, जहाँ प्रतिस्पर्धा एवं पेशेवर विकास की आवश्यकता अधिक होती है।

विवाह के स्वरूप के संदर्भ में विचारों में विविधता पाई गई। प्रेम विवाह के प्रति ५०% उत्तरदाताओं ने सहमति व्यक्त की, जबकि शेष ५०% ने असहमति जताई। जिससे यह स्पष्ट होता है कि समाज अभी संक्रमण की अवस्था में है। एक ओर पारंपरिक अरेंज्ड विवाह की स्वीकृति बनी हुई है, वहीं दूसरी ओर प्रेम विवाह के प्रति भी धीरे-धीरे स्वीकार्यता बढ़ रही है। पारंपरिक मूल्यों के प्रभाव का विश्लेषण करने पर यह पाया गया कि ७०% उत्तरदाता विवाह के निर्णय में माता-पिता की भूमिका को महत्वपूर्ण मानते हैं। आधुनिकता के प्रभाव के बावजूद पारिवारिक संरचना एवं परंपराओं का महत्व अभी भी बना हुआ है। इसी प्रकार, ५५% उत्तरदाता अपनी जाति को प्राथमिकता देते हैं, जो यह संकेत करता है कि जाति आधारित विवाह की परंपरा अभी भी समाज में विद्यमान है, हालांकि इसमें धीरे-धीरे कमी आ रही है।

नौकरी के प्रकार सरकारीधनजी के महत्व पर भी युवाओं का दृष्टिकोण उल्लेखनीय है। ६५% उत्तरदाताओं ने सरकारी नौकरी को विवाह के लिए अधिक उपयुक्त माना, जबकि ६८% ने यह स्वीकार किया कि नौकरी का प्रकार विवाह के निर्णय में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। यह दर्शाता है आर्थिक सुरक्षा एवं स्थिरता को आज भी अत्यधिक महत्व दिया जाता है, विशेषकर भारतीय संदर्भ में, जहाँ सरकारी नौकरी को अधिक सुरक्षित एवं प्रतिष्ठित माना जाता है। सोशल मीडिया एवं आधुनिक संचार माध्यमों के प्रभाव का विश्लेषण करने पर यह पाया गया कि ६६% उत्तरदाताओं ने माना कि सोशल मीडिया विवाह संबंधी दृष्टिकोण को प्रभावित करता है। इस बात को इंगित करता है कि डिजिटल प्लेटफॉर्मस युवाओं के विचारों, अपेक्षाओं एवं संबंधों के स्वरूप को प्रभावित कर रहे हैं। सोशल मीडिया के माध्यम से विभिन्न जीवनशैलियों एवं वैकल्पिक संबंधों के प्रति जागरूकता बढ़ रही है, जिससे पारंपरिक सोच में परिवर्तन आ रहा है।

समग्र रूप से देखा जाए तो यह अध्ययन स्पष्ट करता है कि बिलासपुर जिले के युवाओं में

विवाह के प्रति दृष्टिकोण परिवर्तनशील अवस्था में है। वे एक ओर पारंपरिक मूल्यों जैसे पारिवारिक सहमति एवं जाति आधारित विवाह को महत्व देते हैं, वहीं दूसरी ओर आधुनिक मूल्यों जैसे व्यक्तिगत स्वतंत्रता, लैंगिक समानता, करियर प्राथमिकता एवं प्रेम विवाह को भी स्वीकार कर रहे हैं। यह द्वंद्वात्मक भारतीय समाज के संक्रमणकालीन स्वरूप को दर्शाती है। यह कहा जा सकता है कि युवाओं का विवाह संबंधी दृष्टिकोण अब अधिक तर्कसंगत, व्यावहारिक एवं व्यक्तिगत हो गया है। वे विवाह को केवल सामाजिक दायित्व के रूप में नहीं, बल्कि जीवन की एक महत्वपूर्ण एवं सोच-समझकर लिया जाने वाला निर्णय मानते हैं। इस प्रकार, यह अध्ययन विवाह संस्था में हो रहे सामाजिक परिवर्तन को समझने में महत्वपूर्ण अंतर्दृष्टि प्रदान करता है और भविष्य में इस क्षेत्र में और गहन शोध की आवश्यकता को भी इंगित करता है।

६. निष्कर्ष एवं सुझाव:

प्रस्तुत अध्ययन से यह स्पष्ट रूप से उभरकर सामने आता है कि बिलासपुर जिले के युवाओं में विवाह के प्रति दृष्टिकोण तेजी से परिवर्तनशील है। पारंपरिक भारतीय समाज में विवाह को एक अनिवार्य सामाजिक दायित्व और पारिवारिक निर्णय के रूप में देखा जाता था, किंतु वर्तमान समय में यह दृष्टिकोण बदलकर अधिक व्यक्तिगत, तर्कसंगत एवं व्यावहारिक हो गया है। अध्ययन के निष्कर्षों से यह ज्ञात होता है कि युवा वर्ग अब विवाह को केवल सामाजिक परंपरा के रूप में नहीं, बल्कि जीवन के एक महत्वपूर्ण निर्णय के रूप में देखता है, जिसे शिक्षा, करियर, आर्थिक स्थिरता एवं व्यक्तिगत स्वतंत्रता के आधार पर लिया जाना चाहिए। विशेष रूप से यह पाया गया कि अधिकांश युवा विवाह से पहले आर्थिक आत्मनिर्भरता और करियर स्थापना को प्राथमिकता देते हैं, जिसके कारण विवाह की आयु में वृद्धि हो रही है। साथ ही, पति-पत्नी दोनों के कार्यरत होने के विचार को व्यापक स्वीकृति मिली है, जो लैंगिक समानता एवं आधुनिक पारिवारिक संरचना की ओर संकेत करता है। हालांकि, पारंपरिक मूल्यों का प्रभाव पूर्णतः समाप्त नहीं हुआ है परिवार की सहमति, जाति की भूमिका तथा

सामाजिक मान्यताएँ अभी भी युवाओं के निर्णयों को प्रभावित करती हैं। इस प्रकार, यह कहा जा सकता है कि युवाओं के दृष्टिकोण में परंपरा और आधुनिकता के बीच एक संतुलित लेकिन परिवर्तनशील प्रवृत्ति विद्यमान है। इसके अतिरिक्त, सोशल मीडिया, शिक्षा और शहरीकरण जैसे आधुनिक कारकों का प्रभाव भी स्पष्ट रूप से देखा गया है, जो युवाओं के विचारों, अपेक्षाओं और संबंधों के स्वरूप को प्रभावित कर रहे हैं। विवाह के प्रति बढ़ती लचीलापन, जैसे प्रेम विवाह की स्वीकृति, इस परिवर्तन के महत्वपूर्ण संकेत हैं। समग्र रूप से, यह अध्ययन दर्शाता है कि विवाह एक गतिशील प्रक्रिया के रूप में विकसित हो रही है, जिसमें युवाओं की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण है। विवाह के प्रति युवाओं का दृष्टिकोण निरंतर विकसित हो रहा है, और इस परिवर्तन को सकारात्मक दिशा में मार्गदर्शित करने के लिए समाज, परिवार एवं नीति—निर्माताओं की संयुक्त भूमिका आवश्यक है।

सुझाव

➤ जागरूकता कार्यक्रमों का आयोजन: युवाओं को विवाह के सामाजिक, भावनात्मक एवं कानूनी पहलुओं के प्रति जागरूक करने के लिए शैक्षणिक संस्थानों एवं समुदाय स्तर पर कार्यक्रम आयोजित किए जाने चाहिए।

➤ लैंगिक समानता को बढ़ावा: समाज में पुरुष एवं महिला दोनों की समान भागीदारी और अधिकारों को प्रोत्साहित किया जाना चाहिए, जिससे वैवाहिक संबंध अधिक संतुलित एवं सुदृढ़ बन सकें।

➤ करियर एवं विवाह में संतुलन: युवाओं को करियर और वैवाहिक जीवन के बीच संतुलन स्थापित करने हेतु परामर्श सेवाएँ उपलब्ध कराई जानी चाहिए।

➤ परिवार की सकारात्मक भूमिका: परिवारों को चाहिए कि वे युवाओं के निर्णयों का सम्मान करें और उनके व्यक्तिगत चुनाव को स्वीकार करते हुए सहयोगात्मक भूमिका निभाएँ।

➤ सामाजिक कुरीतियों में कमी: जाति आधारित भेदभाव एवं विवाह से जुड़ी रूढ़िवादी मान्यताओं को कम करने के लिए सामाजिक स्तर पर प्रयास किए जाने चाहिए।

संदर्भ ग्रंथ

1. Srinivas, M. N. (2002). Social change in modern India. Orient BlackSwan.
2. Ahuja, R. (2016). Indian social system (4th ed.). Rawat Publications.
3. Uberoi, P. (1993). Family, kinship and marriage in India. Oxford University Press.
4. Uberoi, P. (2006). Freedom and destiny: Gender, family, and popular culture in India. Oxford University Press.
5. Giddens, A. (2006). Sociology (5th ed.). Polity Press.
6. Morgan, D. H. J. (1996). Family connections: An introduction to family studies. Polity Press.
7. Thornton, A., & Allendorf, K. (2015). Caste and choice: The influence of developmental idealism on marriage behavior. *American Journal of Sociology*, 121(1), 243–287.
8. International Institute for Population Sciences (IIPS), & ICF. (2021). National family health survey (NFHS-5), 2019–21: India. IIPS.
9. Office of the Registrar General & Census Commissioner, India. (2011). Census of India 2011. Government of India.
10. International Institute for Population Sciences (IIPS). (2010). Youth in India: Situation and needs study. IIPS.



किशोरावस्था में बालकों के सामाजिक, मानसिक और व्यावहारिक विकास का समीक्षात्मक अध्ययन

डॉ. अभिलाषा शर्मा

(अतिथि व्याख्याता, गृहविज्ञान)

शासकीय गजानन्द अग्रवाल स्नातकोत्तर

महाविद्यालय, भाटापारा (छ.ग.)

डॉ. स्वाति सोनी

(अतिथि व्याख्याता, गृहविज्ञान)

शासकीय दू. ब. महिला स्नातकोत्तर महाविद्यालय,

रायपुर (छ.ग.)

सारांश

किशोरावस्था जीवन का वह संक्रमण काल है जो बचपन और वयस्कता के बीच एक पल का काम करता है। इस अवस्था में बालक न केवल शारीरिक रूप से बदलते हैं बल्कि उनके सोचने, महसूस करने और व्यवहार करने के तरीके में भी व्यापक परिवर्तन आते हैं। किशोरावस्था तीव्र शारीरिक, सामाजिक और मानसिक परिवर्तनों की अवधि है। जहां बालक परिवार से अधिक साथियों (Peers) पर निर्भर होने लगते हैं। इस दौरान संज्ञानात्मक क्षमता, पहचान (Identity) की खोज और स्वतंत्र निर्णय लेने की भावना बढ़ती है लेकिन साथ ही जोखिम भरे व्यवहार और मानसिक तनाव (जैसे चिंता व अवसाद) का जोखिम भी रहता है। मानसिक स्वास्थ्य— २०२३ के अध्ययनों के अनुसार १२ से १७ वर्ष के लगभग २०% किशोरों में चिंता (Anxiety) और अवसाद (Depression) जैसी समस्याओं की प्रबलता देखी गई है, जिसमें लड़कियों में चिंता और लड़कों में आचरण संबंधी विकार अधिक सामान्य है। यह शोध पत्र किशोरावस्था के दौरान

मनोवैज्ञानिक विकास, सामाजिक व्यवहार और मानसिक स्वास्थ्य पर केंद्रित है। कई अध्ययनों से यह ज्ञात होता है कि किशोरों के मानसिक स्वास्थ्य, आत्म-सम्मान, भावनात्मक संतुलन एवं सामाजिक समायोजन में परिवर्तन होता है जो उनके भविष्य में आने वाले समय के लिए आधार बनते हैं।

मुख्य शब्द : किशोरावस्था, मानसिक स्वास्थ्य, शारीरिक, मानसिक, सामाजिक तथा मनोवैज्ञानिक परिवर्तन।

प्रस्तावना

किशोरावस्था एक महत्वपूर्ण विकासात्मक अवधि है जिसे वृद्धि और तनाव की अवस्था भी कहा जाता है। इस समय बालक में शारीरिक, मानसिक, सामाजिक तथा मनोवैज्ञानिक परिवर्तन होते हैं। इस स्थिति में बालक न तो पूर्णतः बच्चों की श्रेणी में आते हैं और न ही पूर्ण व्यस्क की श्रेणी में। इसे संक्रमण काल भी कहा जाता है। इस समय व्यक्ति के व्यक्तित्व, आत्म-धारणा और व्यवहार विकसित होते हैं। इस चरण में मनोवैज्ञानिक अध्ययन से हमें किशोरों की चुनौतियों और विकास की प्रक्रिया को समझने में सहायता मिलती है।

किशोरावस्था में विकास के प्रमुख पहलू

सामाजिक विकास (Social Development)— किशोरावस्था में बालक का सामाजिक दायरा परिवार से हटकर दोस्तों (Peer groups) की ओर मुड़ जाता है।

➤ साथियों का प्रभाव (Peer pressure)— किशोरों के लिए दोस्तों की राय माता-पिता की सलाह से अधिक महत्वपूर्ण हो जाती है। वे अपने समूह में फिट होने के लिए उनके जैसा व्यवहार और पहनावा अपनाते हैं।

➤ स्वतंत्रता की चाह और संघर्ष— इस दौरान बालक अपने निर्णय स्वयं लेने की इच्छा रखते हैं जिससे अक्सर माता-पिता के साथ वैचारिक टकराव (Conflict) की स्थिति पैदा होती है और संघर्ष की संभावना बढ़ जाती है।

➤ पहचान की खोज (Identity Crisis)— मनोवैज्ञानिक एरिक एरिक्सन के अनुसार, यह वह समय है जब किशोर में कौन हूँ? और समाज में मेरी क्या जगह है जैसे सवाल के जवाब ढूंढते हैं। किशोर

अपनी रुचियों, वेशभूषा और दृष्टिकोण के आधार पर समूह बनाते हैं और अपनी एक विशिष्ट पहचान बनाने का प्रयास करते हैं।

➤ सहकर्मी समूह का महत्व— किशोरों का प्राथमिक सामाजिक केंद्र परिवार से बदलकर साथी समूह (Friends) बन जाता है।

➤ भावनात्मक संबंध— इस चरण में विपरीत लिंग के प्रति आकर्षण और गहरे रोमांटिक संबंध भी विकसित हो सकते हैं।

मानसिक विकास (Mental/Cognitive Development) इस आयु में मस्तिष्क का विकास अमूर्त सोच (Abstract Thinking) की ओर बढ़ता है।

➤ तार्किक क्षमता— बालक अब केवल क्या है पर नहीं बल्कि क्या हो सकता है पर ध्यान केंद्रित करते हैं। वे तर्क—वितर्क करने और परिकल्पनाएं बनाने में सक्षम हो जाते हैं। किशोरों में तार्किक क्षमता का विकास होता है जिससे वह जटिल समस्याओं का विश्लेषण, योजना और अमूर्त (Abstract) विचारों पर सोचने में सक्षम होते हैं।

➤ निर्णय लेना— हालांकि उनकी बौद्धिक क्षमता बढ़ती है लेकिन उनके मस्तिष्क का फ्रीफ्रंटल कोर्टेक्स अभी भी विकसित हो रहा होता है जो योजना बनाने और आवेगों (Impulses) को नियंत्रित करने में मदद करता है। जिससे वे कभी—कभी बिना सोचे—समझे निर्णय ले लेते हैं।

➤ आत्म चेतना— किशोरों में काल्पनिक दर्शक (Imaginary Audience) की भावना प्रबल होती है, उन्हें लगता है कि हर कोई उन्हें ही देख रहा है और उनके बारे में ही बात कर रहा है।

➤ आत्म—जागरूकता— किशोर अपनी और दूसरों की भावनाओं के प्रति अधिक जागरूक हो जाते हैं जिससे सहानुभूति (Empathy) विकसित होती है।

व्यवहारिक विकास (Behavioural Development)— मानसिक और सामाजिक बदलावों का सीधा असर उनके व्यवहार पर पड़ता है।

➤ जोखिम लेने की प्रवृत्ति— साथियों के दबाव या मस्तिष्क के अपरिपक्व भावनात्मक केंद्रों के कारण, उत्तेजना की खोज और साथियों के सामने खुद को

साबित करने के लिए किशोर अक्सर साहसिक या जोखिम भरे कार्यों (जैसे— नशा, तेज गाड़ी चलाना) की ओर आकर्षित होते हैं।

➤ मूड स्विंग्स (Mood Swings)— हार्मोनल परिवर्तनों के कारण उनके व्यवहार में तेजी से बदलाव आता है। वे एक पल में बहुत खुश और दूसरे ही पल उदास या चिड़चिड़ा हो सकते हैं।

➤ नैतिकता का विकास— वे समाज के नियमों को केवल डर से नहीं बल्कि उनके पीछे के उद्देश्यों के आधार पर समझने लगते हैं। उनका अपना एक नैतिक मूल्य तंत्र (Values) विकसित होने लगता है।

➤ स्वतंत्रता की चाह— वे खुद निर्णय लेना चाहते हैं जो कभी—कभी विद्रोही व्यवहार का रूप ले लेता है।

➤ परोपकारी व्यवहार— जो किशोर सकारात्मक सामाजिक गतिविधियों में शामिल होते हैं उनमें बेहतर सामाजिक— भावनात्मक संतुलन पाया जाता है।

विकास को प्रभावित करने वाले मुख्य कारक

कारक	प्रभाव
परिवार	एक सहायक पारिवारिक वातावरण किशोर को आत्मविश्वास और सुरक्षा की भावना प्रदान करता है।
विद्यालय	यहां से उन्हें सामाजिक कौशल और प्रतिस्पर्धा की भावना सीखने को मिलती है।
मीडिया/ इंटरनेट	सोशल मीडिया उनके आत्मसम्मान और शरीर की धारणा (Body Image) को गहराई से प्रभावित करता है।

शोध का उद्देश्य

➤ किशोरों के मानसिक स्वास्थ्य और सामाजिक व्यवहार का अध्ययन करना।

➤ आत्म—धारणा, आत्म—सम्मान एवं सामाजिक समर्थन के स्तर का विश्लेषण करना।

➤ पारिवार, मित्र एवं शैक्षणिक वातावरण के प्रभावों का अध्ययन करना।

शोध प्रविधियां

किशोर (५० लड़के ५० लड़कियों)का अध्ययन किया गया, जिनकी आयु १२ से १७ वर्ष के बीच है। इनका चयन विभिन्न विद्यालय और महाविद्यालय से किया गया।

उपकरण

स्व प्रतिवेदन प्रश्नावली (Self-Report Questionnaire), आत्म—सम्मान मापनी (Self Esteem Scale), सामाजिक समर्थन मापनी (Social Support

Scale) का उपयोग किया गया। अध्ययन हेतु किशोरों के आत्म-सम्मान और आत्म-धारणा का स्तर, पारिवारिक और सामाजिक वातावरण का किशोरों के मानसिक स्वास्थ्य पर प्रभाव और किशोरों में तनाव, चिंता और अवसाद जैसे कारक के विकसित होने के कारणों पर आधारित प्रश्न तैयार किए गए। सभी बालकों एवं बालिकाओं से प्रश्नावली भरवाई गई और प्राप्त परिणामों का विश्लेषण किया गया।

विश्लेषण और व्याख्या

प्राप्त आँकड़ों का विश्लेषण और व्याख्या करने से जो परिणाम प्राप्त हुए उनके अनुसार—

पहलू	औसत स्कोर	टिप्पणी
आत्म-सम्मान	3.8/5	अधिकांश किशोर सकारात्मक आत्म सम्मान रखते हैं
सामाजिक समर्थन	4.1/5	परिवार और मित्रों से उच्च स्तर का समर्थन प्राप्त होता है
तनाव चिंता	3.5/5	कुछ किशोर में उच्च तनाव दिखाई देता है

निष्कर्ष

किशोरावस्था न केवल शारीरिक बदलाव है बल्कि एक महत्वपूर्ण मनोसामाजिक चरण है। इस दौरान सही मार्गदर्शन, साथियों का सकारात्मक दबाव (Peer pressure) और भावनात्मक समर्थन किशोरों के सुचारू मानसिक और सामाजिक विकास के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण है। किशोरावस्था में बालकों को आलोचना की नहीं, बल्कि सही मार्गदर्शन और सहानुभूति की आवश्यकता होती है। उनके व्यवहार को विद्रोह मानने के बजाय उसे विकास की प्रक्रिया के रूप में देखना चाहिए। आत्म सम्मान और सामाजिक समर्थन सकारात्मक रूप से जुड़े हैं। उच्च सामाजिक समर्थन वाले किशोरों में तनाव कम पाया गया। अध्ययन से स्पष्ट होता है कि किशोरों में सकारात्मक सामाजिक वातावरण उनके आत्म-सम्मान को बढ़ाता है और मानसिक तनाव को कम करता है। पारिवारिक समर्थन एवं सकारात्मक शैक्षणिक वातावरण किशोरों के मानसिक विकास में सहायक है। इसके विपरीत, जहां समर्थन की कमी होती है वहां तनाव के स्तर में वृद्धि देखी गई है।

सीमाएं

सीमित जनसंख्या पर आधारित है। स्व प्रतिवेदन प्रश्नावली में उत्तर व्यक्तिगत हो सकते हैं।

सुझाव

- महाविद्यालय में मानसिक स्वास्थ्य जागरूकता कार्यक्रम आयोजित किए जाएं।
- अभिभावकों और शिक्षकों के लिए सकारात्मक संवाद प्रशिक्षण आयोजित किया जाए।
- किशोरों के सामाजिक-भावनात्मक कौशल विकास हेतु कार्यशालाएं आयोजित की जानी चाहिए।

संदर्भ

- पी. डी. पाठक (२०२१), षष्ठि शिक्षा मनोविज्ञान, श्री विनोद पुस्तक मंदिर, नई दिल्ली
- Singh R- (२०१९), Adolescence and Health
- Patel S- (२०२०), Family Influence on Adolescent Development & Child Psychology Review
- Sheema I- (२०२१), किशोर मनोविज्ञान का अध्ययन, मनोवैज्ञानिक समीक्षा
- हरलॉक, एलिजाबेथ (१९८१), डेवलपमेंट साइकोलोजी, टाटा मैकग्राहिल्स, पब्लिशिंग कंपनी लिमिटेड, नई दिल्ली
- अगोचिया देवेन्द्र (२०१०), लाइफ कंपिटेंसिस फॉर एडोलेसेंट्स, सेज पब्लिकेशन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली
- श्रीवास्तव डी.एम., वर्मा प्रीति (१९९३), बाल मनोविज्ञान एवं बाल विकास
- डॉ वृंदा सिंह (२०२२), मानव विकास एवं पारिवारिक संबंध, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
- भटनागर सुरेश, नवीन संस्कारण, बाल विकास एवं बाल मनोविज्ञान, सूर्या प्रकाशन, मेरठ
- डॉ शर्मा कमलेश, वर्मा माया, डॉ सक्सेना मोनिका, नवीन संस्करण, किशोरावस्था एवं युवावस्था, स्टार पब्लिकेशन, आगरा



छत्तीसगढ़ी संस्कृति का प्रमुख अंग नाचा

लुकेश्वर

सहायक प्राध्यापक, छत्तीसगढ़ी विभाग
पण्डित सुन्दरलाल शर्मा (मुक्त) विश्वविद्यालय
छत्तीसगढ़, बिलासपुर

प्रस्तावना

छत्तीसगढ़ की संस्कृति में लोकनाट्य का लोकप्रिय विधा नाचा है। छत्तीसगढ़ी नाचा से आशय उन नाटकों से है, जो छत्तीसगढ़ी लोकसंस्कृति से विकसित हुए हैं। लोकनाट्य में रंगमंचीयता और शास्त्रीयता का अभाव होता है, बल्कि इसमें अभिनय की सरलता, सहजता तथा लोक-रसात्मकता प्रमुख होती है। यह जनसमुदाय के मनोरंजन के लिए प्रस्तुत किया जाता है। नाचा में सामूहिक लोककथानक और लोक तत्वों के समावेश से यह आम जनजीवन का सजीव प्रतिनिधित्व करता है।

छत्तीसगढ़ में मराठों का प्रभाव रहा है। मराठा काल के दौरान सेना के मनोरंजन के लिए कुछ कलाकार होते थे जिन्हें 'गम्मत' कलाकार कहा जाता था। ये कलाकार युद्ध के समय सैनिकों को मानसिक तनाव से बचाने और उनका मनोबल बनाए रखने के लिए हल्के-फुल्के हास्यपूर्ण नृत्य-गीत एवं प्रहसन प्रस्तुत करते थे। चूंकि सेना में महिलाओं की उपस्थिति नहीं होती थी, इसलिए पुरुष कलाकार ही स्त्री पात्रों का अभिनय करते थे। गम्मत में स्त्री पात्र को 'नाच्या' कहा जाता था और इसी आधार पर छत्तीसगढ़ में यह लोकनाट्य रूप 'नाचा' के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

'नाच्या' का स्वरूप मराठी लोकनाट्य 'तमाशा' के 'सोंगाड्या' पात्र से भिन्न होता है। सोंगाड्या की तुलना नाचा के वर्तमान प्रमुख पात्र 'विदूषक' या 'जोक्कड' से की जा सकती है।

नाचा मूल रूप से एक हास्यप्रधान नृत्य-नाट्य शैली है, जिसका विकास गम्मत से हुआ है। इसी कारण इसके कथानक प्रायः हास्य और व्यंग्य पर आधारित होते हैं। नाचा के कलाकार अत्यंत कुशल और रचनात्मक होते हैं, जो किसी भी विषय को रोचक नाटकीय रूप में प्रस्तुत करने की क्षमता रखते हैं।

छत्तीसगढ़ी लोकनाट्य का रंगमंच प्रायः खुला होता है। इसका आयोजन गाँव के चौराहे या मंदिर के चबूतरे पर किया जाता है, जहाँ दर्शकों के बैठने की पर्याप्त व्यवस्था हो और किसी प्रकार की असुविधा या यातायात में बाधा न हो। इसमें सभी कलाकार पुरुष होते हैं, जो स्त्री पात्रों का अभिनय करने के लिए स्त्रियों के वस्त्र धारण करते हैं। कलाकारों का पहनावा सामान्य होता है, जैसे धोती, कुर्ता, पगड़ी आदि। नाटक के अन्य पात्र प्रसंगानुसार वेशभूषा धारण करते हैं। छत्तीसगढ़ी लोकनाट्य में मानव की धार्मिक चेतना और आस्था का सजीव चित्रण मिलता है। इसमें संगीत और काव्य का अत्यंत सुंदर समन्वय देखने को मिलता है, जहाँ भाव और लय का अद्भुत संगम होता है। गीत, नृत्य और संगीत की त्रिवेणी मिलकर ऐसा मोहक वातावरण निर्मित करती है, जो दर्शकों को आनंद, भाव-विभोरता और आध्यात्मिक अनुभूति से परिपूर्ण कर देती है।

छत्तीसगढ़ की नाचा एक ऐसी लोककला है, जो क्षेत्र की सांस्कृतिक धरोहर और सामाजिक संरचना का जीवंत उदाहरण है। यह केवल गीत, नृत्य और नाटक का मिश्रण नहीं, बल्कि छत्तीसगढ़ी जनजीवन के भावनात्मक, धार्मिक और सामाजिक पक्षों की कलात्मक अभिव्यक्ति है। इसकी जड़ें ग्रामीण परिवेश में गहराई तक समाई हुई हैं। नाचा न केवल मनोरंजन का साधन है, बल्कि समाज में व्याप्त समस्याओं को उजागर करने और जागरूकता फैलाने का सशक्त माध्यम भी है। इसके संवाद, गीत और प्रस्तुति में हास्य और व्यंग्य का समावेश होता है, जो दर्शकों को आनंदित करने के साथ-साथ उन्हें चिंतन के लिए प्रेरित करता है।

छत्तीसगढ़ में नाचा का इतिहास

छत्तीसगढ़ में नाचा का इतिहास अत्यंत प्राचीन है और यह ग्रामीण तथा आदिवासी समाज में गहराई

से जुड़ा हुआ है। प्रारंभिक काल में नाचा धार्मिक और पौराणिक कथाओं पर आधारित था, जिसमें देवी—देवताओं की गाथाएँ और पारंपरिक लोककथाएँ प्रस्तुत की जाती थीं। इसे एक सामूहिक उत्सव के रूप में मनाया जाता था, जहाँ गीत, नृत्य और नाटक के माध्यम से जीवन के नैतिक और आध्यात्मिक पक्षों को अभिव्यक्त किया जाता था। उस समय इसकी प्रस्तुति मंदिरों या विशेष स्थलों पर होती थी और कलाकार पारंपरिक ग्रामीण एवं आदिवासी वेशभूषा धारण करते थे।

ब्रिटिश काल में नाचा के स्वरूप और महत्व में उल्लेखनीय परिवर्तन आया। इस काल में, जब समाज में असमानता और शोषण बढ़ रहा था, नाचा केवल मनोरंजन तक सीमित न रहकर सामाजिक और राजनीतिक जागरूकता का माध्यम बन गया। कलाकारों ने दहेज प्रथा, जातिवाद, अशिक्षा और नशाखोरी जैसी कुुरीतियों पर व्यंग्य किया और उन्हें मंच के माध्यम से उजागर किया। साथ ही, ब्रिटिश शासन की नीतियों का विरोध करते हुए जनमानस में राजनीतिक चेतना और देशभक्ति की भावना जागृत की गई।

आधुनिक काल में नाचा ने अपने स्वरूप और प्रस्तुति में अनेक परिवर्तन करते हुए निरंतर विकास किया है। अब यह केवल गाँवों तक सीमित नहीं रहा, बल्कि बड़े मंचों और डिजिटल प्लेटफार्मों पर भी प्रस्तुत किया जा रहा है। इससे नाचा का व्यापक प्रचार—प्रसार हुआ है और इसे राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय पहचान प्राप्त हुई है। आधुनिकता के प्रभाव के बावजूद नाचा ने अपनी पारंपरिक शैली को बनाए रखा है। यह आज भी संस्कृति के संरक्षण, सामाजिक जागरूकता और लोकजीवन के सजीव चित्रण का महत्वपूर्ण माध्यम बना हुआ है।

गाँवों में नाचा का आयोजन

भारतीय ग्रामीण जीवन में लोकसंस्कृति का विशेष महत्व है, और छत्तीसगढ़ी लोकजीवन में नाचा एक प्रमुख लोकनाट्य परंपरा के रूप में स्थापित है। गाँवों में नाचा का आयोजन केवल मनोरंजन का साधन नहीं, बल्कि सामाजिक एकता, सहयोग और सांस्कृतिक अभिव्यक्ति का सशक्त माध्यम है।

नाचा के आयोजन से पूर्व गाँव में एक बैठक

आयोजित की जाती है, जिसमें सभी ग्रामीण एकत्रित होकर आयोजन के संबंध में सहमति प्रदान करते हैं। इस बैठक में आयोजन से जुड़े विभिन्न कार्यों का विभाजन किया जाता है, जैसे मंच की तैयारी, बैठने की व्यवस्था, भोजन की व्यवस्था आदि। आयोजन के लिए आवश्यक धनराशि भी सभी लोगों के सहयोग से एकत्र की जाती है। यह प्रक्रिया ग्रामीण जीवन में सामूहिकता और सहभागिता की भावना को प्रकट करती है।

आयोजन के दिन गाँव के कोटवार द्वारा मुनादी कराई जाती है, जिसके माध्यम से सभी ग्रामीणों को सूचित किया जाता है कि वे अपने दैनिक कार्यों को स्थगित कर नाचा की तैयारी में सहयोग करें। इसके बाद आयोजन स्थल, जो प्रायः पंचायत भवन या मंदिर के पास होता है, की साफ—सफाई की जाती है और गोबर से लिपाई कर वातावरण को स्वच्छ एवं धूलरहित बनाया जाता है।

मंच और दर्शकों के बैठने की व्यवस्था भी विशेष रूप से की जाती है। संगीत पक्ष के कलाकारों के लिए मंच या चारपाई की व्यवस्था होती है, जबकि नृत्य करने वाले कलाकारों के लिए मंच के चारों ओर डोरी से घेरा बनाया जाता है। दर्शकों के बैठने की व्यवस्था में महिलाओं और पुरुषों के लिए अलग—अलग स्थान निर्धारित किए जाते हैं, जिससे अनुशासन बना रहता है।

शाम होते ही नाचा कलाकारों का गाँव में आगमन होता है, जिससे पूरे गाँव में उत्साह का वातावरण बन जाता है। बच्चे उन्हें देखने के लिए उत्सुक रहते हैं, वहीं घरों में महिलाएँ शीघ्रता से भोजन तैयार करने में लग जाती हैं ताकि सभी लोग समय पर कार्यक्रम का आनंद ले सकें। रात्रि में भोजन के पश्चात ग्रामीण चटाई या बोरी लेकर कार्यक्रम स्थल पर पहुँचते हैं और सामने बैठकर प्रस्तुति का आनंद लेते हैं।

नाचा का कार्यक्रम विधिवत प्रारंभ होता है। सबसे पहले संगीत पक्ष के कलाकार मंच पर आते हैं और दर्शक तालियों से उनका स्वागत करते हैं। इसके बाद देवी—देवताओं का स्मरण किया जाता है। फिर

नृत्यांगनाओं, जिन्हें स्थानीय भाषा में परी कहा जाता है, द्वारा नृत्य प्रस्तुत किया जाता है। विशेष बात यह है कि इन पात्रों का अभिनय पुरुष कलाकार ही करते हैं।

इसके पश्चात हास्य कलाकार, जिन्हें जोक्कड़ कहा जाता है, अपनी प्रस्तुति देते हैं। वे अपने चुटीले संवादों और व्यंग्यपूर्ण अभिनय से दर्शकों को हँसाते हैं और उनका भरपूर मनोरंजन करते हैं। नाचा का एक महत्वपूर्ण भाग गम्मत होता है, जिसमें सामाजिक विषयों जैसे नशाखोरी, नारी उत्थान, शिक्षा आदि को नाटकीय रूप में प्रस्तुत किया जाता है। इस प्रकार नाचा केवल मनोरंजन ही नहीं, बल्कि समाज को सदेश देने का भी कार्य करता है।

पूरी रात गीत, नृत्य, हास्य और गम्मत का यह क्रम चलता रहता है। कलाकार अपनी कला के माध्यम से दर्शकों को भाव—विभोर कर देते हैं। अंततः सुबह होते—होते कार्यक्रम का समापन होता है। नाचा कलाकारों का सम्मानपूर्वक विदाई दी जाती है और ग्रामीण अपने—अपने घर लौट जाते हैं।

नाचा छत्तीसगढ़ की एक महत्वपूर्ण लोकनाट्य परंपरा है, जिसके माध्यम से संस्कृति, परंपरा, गीत और संगीत का प्रदर्शन किया जाता है। जिस गाँव में नाचा का आयोजन होता है, वहाँ आसपास तथा दूर—दराज के लोग भी इसे देखने के लिए आते हैं। नाचा दर्शकों के मनोरंजन के साथ—साथ सामाजिक जागरूकता फैलाने और परंपरागत रूढ़ियों को तोड़ने की दिशा में भी मार्गदर्शन करता है।

छत्तीसगढ़ में नाचा के दो स्वरूप प्रचलित हैं—खड़े साज और बैठे साज। खड़े साज की नाचा छत्तीसगढ़ की लोकनाट्य शैली का एक विशिष्ट और जीवंत रूप है, जिसमें कलाकार खड़े होकर प्रस्तुति देते हैं। यह शैली ग्रामीण संस्कृति के मनोरंजन प्रधान स्वरूप को दर्शाती है। इसमें गीत, नृत्य, अभिनय और संवाद का अद्भुत संगम देखने को मिलता है। खड़े साज की नाचा न केवल मनोरंजन प्रदान करती है, बल्कि समाज को जागरूक करने और परंपराओं को संरक्षित करने में भी सहायक होती है।

वहीं बैठे साज की नाचा छत्तीसगढ़ की लोकनाट्य शैली का वह रूप है, जिसमें कलाकार

बैठकर प्रस्तुति देते हैं। यह शैली शांत, भावपूर्ण और गायन प्रधान होती है। इसमें नृत्य और अभिनय की अपेक्षा गायन और कथा—वाचन पर अधिक जोर दिया जाता है। इसे नाचा के पारंपरिक और गहन स्वरूप के रूप में देखा जाता है।

नाचा की विशेषताएं

नाचा की विशेषता निम्नलिखित है —

१. लोकप्रियता और जनसंपर्क — नाचा छत्तीसगढ़ के ग्रामीण और शहरी क्षेत्रों में बेहद लोकप्रिय है। छत्तीसगढ़ में लोकनाट्य में अभिनय होता है, और पात्रों के द्वारा प्रायः छत्तीसगढ़ी बोली का ही प्रयोग किया जाता है। जिसे कम पढ़े लिखे लोग भी आसानी से समझ जाते हैं। नाचा का आयोजन आमतौर पर मेले, त्योहारों, शादी विवाह और अन्य सामाजिक अवसरों पर प्रस्तुत किया जाता है।

२. ऐतिहासिक पृष्ठभूमि — नाचा छत्तीसगढ़ की प्राचीन सांस्कृतिक परम्परा का हिस्सा है। यह मूलतः जनजातीय और ग्रामीण समुदायों के मनोरंजन और सामाजिक शिक्षण के उद्देश्य से विकसित हुआ। इसमें पीढ़ियों से चली आ रही कहानियों, लोकगीतों और नृत्य की झलक मिलती है।

३. हास्य और व्यंग का प्रमुख स्थान — नाचा की सबसे बड़ी विशेषता इसका हास्य पक्ष है। इसमें कटाक्षपूर्ण संवाद और हास्यपूर्ण घटनाएँ शामिल होती हैं, जो दर्शकों को हसी और विचार दोनों प्रदान करती हैं। पात्र जैसे जोक्कड़ अपनी मजाकिया हरकतों तथा चुटीले संवाद से दर्शकों को लुभाते हैं।

४. मंच की सादगी — नाचा में मंचन के लिए किसी विशेष मंच या भव्य सेट की आवश्यकता नहीं होती। यह खुले स्थानों या गाँव के चौपाल पर प्रस्तुत किया जाता है। इसमें स्थानीय सामग्री जैसे दृ बांस, लकड़ी और कपड़े का उपयोग करके सादगी पूर्ण व्यवस्था की जाती है।

५. संगीत और नृत्य का समावेश — नाचा में संगीत और नृत्य महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। ढोल, मंजीरा, हारमोनियम, और अन्य लोकवाद्य यंत्रों का प्रयोग होता है। नृत्य की मुद्राएँ सहज और उत्साह जनक होती हैं, जो दर्शकों को आकर्षित करती हैं।

६. सरल भाषा — नाचा की भाषा छत्तीसगढ़ी बोली में होती है, जो सीधे सीधे आम जनता के दिलों को छूती है। संवादों में स्थानीय मुहावरों, लोकोक्तियों और हास्यपूर्ण शैली होती है।

७. लोकगीतों की प्रधानता — नाचा में पारम्परिक लोकगीत गाए जाते हैं, जो छत्तीसगढ़ की संस्कृति और रीति रिवाजों को दर्शाते हैं। गीतों का विषय प्रेम, सामाजिक समस्या, प्रकृति और जीवन के विविध पहलुओं पर आधारित होता है।

८. सामाजिक संदेश — नाचा मनोरंजन के साथ साथ सामाजिक संदेश देने का कार्य करता है। इसमें अंधविश्वास जाती प्रथा, गरीबी, शिक्षा और स्वच्छता जैसे मुद्दों को व्यंग्यात्मक तरीके से प्रस्तुत किया जाता है।

९. प्रसिद्ध कलाकार और योगदान — नाचा को लोकप्रिय बनाने में दाऊ दुलार सिंह मंदराजी (नाचा का भीष्म पितामह) और रामचरण जैसे कलाकारों का अहम योगदान रहा है। इसके प्रयासों ने नाचा को स्थानीय कला से राष्ट्रीय स्तर तक पहुँचाया है।

१०. सामूहिक प्रदर्शन — नाचा में सभी कलाकार सामूहिक रूप से प्रदर्शन करते हैं, जिसमें गायन, नृत्य और अभिनय का समन्वय होता है।

११. महिला पात्रों की पुरुष द्वारा भूमिका — नाचा की एक अनूठी विशेषता यह है कि महिला पात्रों की भूमिका भी पुरुष निभाते हैं, जो इसे विशिष्ट बनती है।

नाचा का महत्व

नाचा छत्तीसगढ़ की एक अद्वितीय और लोकप्रिय लोकनाट्य शैली है, जो न केवल मनोरंजन का साधन है, बल्कि छत्तीसगढ़ की सांस्कृतिक और सामाजिक पहचान का प्रतिक भी है।

१. सांस्कृतिक धरोहर का संरक्षण — नाचा छत्तीसगढ़ की परम्परागत लोककला है, जो लोकगीतों, नृत्य, और नाटक के माध्यम से क्षेत्र की संस्कृति को संरक्षित रखती है। यह आने वाली पीढ़ियों को अपनी जड़ों से जोड़े रखने में सहायक है।

२. मनोरंजन का माध्यम — नाचा छत्तीसगढ़ के ग्रामीण क्षेत्रों में पारम्परिक मनोरंजन का प्रमुख

साधन है। नाचा की प्रस्तुतियों में हास्य, व्यंग और संवादों के माध्यम से लोग अपनी दैनिक चिन्ताओं और परेशानियों से कुछ समय के लिए राहत पाते हैं।

३. सामाजिक संदेश का प्रसार — नाचा केवल मनोरंजन तक सिमित नहीं है, बल्कि इसके माध्यम से समाज को शिक्षित और जागरूक भी किया जाता है। यह सामाजिक बुराइयों, अंधविश्वास और कु्रितियों पर प्रहार करता है एवं सुधार का संदेश देता है।

४. ग्रामीण जीवन का चित्रण — नाचा में ग्रामीण जीवन की सादगी, उनकी समस्या, परम्परा और त्योहारों का चित्रण किया जाता है, जो दर्शकों को अपनी संस्कृति के प्रति गौरव का अनुभव कराता है।

५. कलाकारों के लिए मंच — नाचा लोक कलाकारों को अपनी प्रतिभा दिखाने का अवसर प्रदान करता है। इसने छत्तीसगढ़ को कई प्रसिद्ध लोक कलाकार दिए हैं, जिन्होंने राज्य और देश में अपनी पहचान बनाई है।

६. परम्पराओं का प्रचार-प्रसार — यह न केवल छत्तीसगढ़ में बल्कि अन्य क्षेत्रों में भी अपनी संस्कृति और परम्पराओं को पहुंचाने का माध्यम बनता है, जिससे राज्य की सांस्कृतिक पहचान मजबूत होती है।

निष्कर्ष

अंततः कहा जा सकता है कि नाचा छत्तीसगढ़ की लोकसंस्कृति का सजीव और सशक्त प्रतीक है, जो केवल एक लोकनाट्य शैली तक सीमित नहीं है, बल्कि जनजीवन, परंपराओं और सामाजिक मूल्यों का व्यापक दर्पण है। यह कला रूप मनोरंजन के साथ-साथ समाज को जागरूक करने, कु्रितियों पर प्रहार करने और लोकचेतना को विकसित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है।

नाचा की विशेषता इसकी सरलता, सहजता और लोकभाषा में निहित है, जिससे यह सीधे आम जनमानस से जुड़ता है। बदलते समय के साथ इसमें अनेक परिवर्तन हुए हैं, फिर भी इसने अपनी मूल पहचान और परंपरागत स्वरूप को बनाए रखा है। यही कारण है कि नाचा आज भी ग्रामीण जीवन से लेकर आधुनिक मंचों तक अपनी उपस्थिति दर्ज कराता है। इसलिए आवश्यक है कि इस अमूल्य लोककला का

संरक्षण और संवर्धन किया जाए, ताकि आने वाली पीढ़ियाँ भी अपनी सांस्कृतिक जड़ों से जुड़ी रहें। नाचा न केवल छत्तीसगढ़ की सांस्कृतिक धरोहर है, बल्कि यह भारतीय लोककला की समृद्ध परंपरा का भी एक महत्वपूर्ण हिस्सा है, जिसे सहेजना हम सभी की जिम्मेदारी है।

कुंजीपटल:

प्रमुख, अभिनय, समन्वय, संगम, त्रिवेणी, समावेश, जागरूकता, स्वच्छ, उत्सुक, स्मरण, संदेश, विदाई, परंपरा, विचार, जनता, दैनिक, राहत, पहचान
सन्दर्भसूची

१. छत्तीसगढ़ी लोकनाट्य की परम्परा और नाचा : एक अध्ययन. डॉ. प्रार्थना परमार

२., रामचंद्र देशमुख. लोकनाट्य नाचा. छत्तीसगढ़ हिंदी ग्रंथ अकादमी,

३ मिश्र, बलदेव प्रसाद. छत्तीसगढ़ की लोककला और संस्कृति. सरस्वती प्रकाशन, २००३

४. गूलल सर्च

५. डॉ. बिहारी लाल साहू. छत्तीसगढ़ी भाषा और लोकसाहित्य. भावना प्रकाशन, दिल्ली



19

भंडारा जिल्यातील साकोली तालुक्यातील उमरी गावाचे — चिकित्सक अभ्यास

प्रा. डॉ. श्रावण ब. कापगते
प्रोफेसर, भूगोल विभाग प्रमुख
शामराव बापू कापगते कला महाविद्यालय,
साकोली जिला. भंडारा
रा.तु.म.नागपूर विद्यापीठ नागपूर

प्रस्तावना —

भूगोलाच्या अभ्यासात प्रादेशिक नियोजनाला महत्वाचे स्थान प्राप्त झाले आहे. कारण बदलत असलेल्या भौगोलिक परी स्थितीचा अभ्यास करताना प्रादेशिक नियोजनाला अनन्य साधारण महत्व आहे. देशाच्या विकास करित असताना अन्न, वस्त्र, व निवारण या मुलभूत गरजांची पूर्तता करित असताना शहर आणि खेडे या दोन घटकांचा मेळ घालून वेगवेगळ्या ठिकाणी वेगवेगळी परी स्थिती असते.

भूगोल विषया अंतर्गत आर्थिक भूगोल, सामाजिक भूगोल, सांस्कृतिक भूगोल, वस्तीभूगोल, दळण वळण भूगोल. लोकसंख्या भूगोल, कृषीभूगोल, इ. अनेक विषयाचा समावेश होतो. या करिता एखाद्या गावाची निवड करून तेथील सामाजिक व आर्थिक घटकांचा अभ्यास करण्यासाठी त्या गावाचा आर्थिक व सामाजिक सर्वेक्षण भूगोल विषयात करण्यात येतो. राष्ट्राचा विकासाचा विचार करताना देशातील लहान गावाचा विचार करावा लागतो. समाजातील एखादी जात किंवा घटक दूर्लक्षित झाल्यास देशाचा संपूर्ण विकास झाला असे म्हणता येणार नाही. यासाठी पूर्व विदर्भातील एका गावाचे आर्थिक व सामाजिक सर्वेक्षण करून मिळालेल्या माहितीच्या आधारे शासकीय सोयीसुविधांचा किती प्रमाणात ग्रामीण भागातील लोकांना फायदा मिळालेला आहे. याचा अभ्यास

प्रस्तुत शोधनिबंधात करण्याचा प्रत्येक केलेला आहे.या करिता भंडारा जिल्ह्यातील साकोली तालुक्यातील उमरी या गावाची निवड करणात आली आहे

उद्दिष्टे :-

भूगोल विषयाची व्याप्ती जशी जशी वाढत गेली.तेव्हा भूगोलाचा व्याख्याही बदलत गेल्या. भूगोल हे क्षेत्रिय अध्यापनाचे शास्त्र आहे त्यामुळे त्या क्षेत्रातील भूमी उपयोजनांचा तसेच नैसर्गिक, सांस्कृतिक व आर्थिक विकास कसा होत गेला हे पाहणे अगत्याचे ठरते.या उद्देशाने उमरी या गावात आर्थिक व सामाजिक घटकांचा कसा परिणाम झालेला आहे याचा अभ्यास करणे हा या सर्वेक्षणाचा मुख्य उद्देश आहे.

गावाची निवड :- उमरी हे गाव भंडारा जिल्ह्यातील साकोली तालुक्यातील आहे. हे गाव राष्ट्रीय महामार्ग क्र.६ पासून दिक्खण ला ६ किमी. अंतरावर वसलेले आहे.या गावात पूर्वीच्या कुटुंब व्यवस्थेत आणि शेतीत बदल झाल्याचे दिसून येते.
माहितीचे संकलन व स्तोत :-

सर्वेक्षण उद्देश पूर्ण करण्यासाठी आम्ही नमुना सर्वेक्षण पद्धतीचा अवलंब करून प्रत्यक्ष प्रश्नावलीच्या माधमातून मुलाखत पद्धतीच्या साहाय्याने माहिती गोळा करण्याचे ठरविले.त्यानुसार आम्ही दिनांक १/४/२०२६ रोज बुधवार ला उमरी या गावाला प्रत्यक्ष भेट दिली. प्रत्यक्ष मुलाखत पद्धतीने गावातील निवडक कुटुंबांची आर्थिक व सामाजिक परी स्थिती विषयक माहिती मिळविली आहे.या सर्वेक्षणात एकूण ११० कुटुंबांची माहिती मिळविली त्यानंतर माहितीचे सारणिकरण, सादरीकरण व वर्गीकरण करण्यात आले आहे.मिळालेल्या माहितीचे एकत्रीकरण करत असताना ग्रामपंचायत दस्तावेज, शासकीय माहिती, भारतीय जनगणना २०११ भंडारा जिला, तहसील कार्यालय येथील माहिती व नकाशे आणि लघुपाटबंधारे विभाग साकोली येथील प्राप्त माहितीच्या आधारवर प्रस्तुत अहवाल शोध निबंध तयार करण्यात आलेला आहे.

हवामान :-

संशोधन स्थळाचे हवामान उष्ण असून हिवाळ्यातील किमान तापमान ६ ते १० डिग्री सेंटीग्रेट व उन्हाळ्यातील कमाल तापमान ४६ ते ४६ डिग्री

सेंटीग्रेट पर्यंत असते.भंडारा जिल्ह्यात मोसमी हवामान असून येथे वनस्पती पानझडी स्वरूपाची आहे.

तसेच भंडारा जिल्ह्यातील वार्षिक सरासरी पर्जन्यमान १२०० ते १३०० मी. मी, पर्यंत होत असल्याने या भागात अतिवृष्टी होत असते.त्यामुळे या गावात काही प्रमाणात उसाची व रबी धानाची आणि इतर नगदी पिकांची लागवड केली जाते.

मृदा :- भंडारा जिल्ह्यातील उमरी या गावातील मृदा लालसर पिवळसर, बरडया प्रकारची आहे.येथील मृदेत अधिक काळापर्यंत पाणी धरून ठेवण्याची क्षमता असल्याने पावसाळ्यातील पाणी साठवून ठेवण्यासाठी पुरातन काळात लहान तलाव तयार केलेले आहेत. त्यामुळे या गावातील मुख्य पिक धान असून हा पिक दोन्ही हंगामात घेतले जाते.आता मात्र या गावात पारंपारिक पिक पद्धतीत बदल झालेला असून या गावात ऊस व इतर नगदी पिके घेतली जातात.तसेच कृत्रिम जलसिंचनात वाढ झाल्याने या गावात शेतीत बारमाही पिके घेतली जातात.

आर्थिक संरचना -

१) व्यवसाय य- मानवाचे आर्थिक व्यवसाय उपलब्ध पर्यावरण आणि भौगोलिक परी स्थिती वर अवलंबून असते.तरी बहुतेक आर्थिक क्रिया मानवाच्या शैक्षणिक व आर्थिक स्थितीवर अवलंबून असतात. उमरी या गावात प्राथमिक व्यवसायात गुंतलेल्या कुटुंबांची संख्या सर्वाधिक आहे.तर इतर दुय्यम व्यवसाय करणाऱ्या कुटुंबांचे प्रमाण फारच कमी असल्याचे दिसून येते.
आर्थिक संरचना सर्वेक्षण वर्ष -२०२५-२०२६

अ.क्र.	व्यवसायाचे स्वरूप	कुटुंबांची संख्या	टक्केवारी
१	शेती	४९	४४.५४
२	मजूरी	४२	३८.१८
३	नौकरी	०६	५.४५
४	घंदा	०४	३.६३

(स्रोत -प्रत्यक्ष सर्वेक्षित आकडेवारी सर्वेक्षण वर्ष -२०२५ -२०२६)

वरील आकडेवारी वरून असे दिसून येते.कि शेती या प्राथमिक व्यवसायात गुंतलेल्या कुटुंबांची संख्या सर्वात जास्त असून ती ४४.५४ टक्के आहे.याचे मुख्य कारण म्हणजे बऱ्याच कुटुंबांकडे कमी अधिक

प्रमाणात वडिलोपार्जित शेतजमीन असून या जमिनीचा कुटुंबांच्या उदरनिर्वाहासाठी आणि व्यापारी पिके घेण्यासाठी केला जातो.तसेच या गावात मजुरी करणाऱ्या कुटुंबांचे प्रमाण ३८.१८ टक्के आहे.तर नोकरी करणाऱ्या कुटुंबांचे प्रमाण फारच कमी असून या गावात शेती आणि मजुरी या दोन प्राथमिक व्यवसायाचे प्राबल्य आहे

२) दुय्यम व्यवसाय :- उमरी या गावात शेती हाच प्रमुख व्यवसाय असून या गावात नोकरी व धंदा या सारख्या दुय्यम व्यवसायातील कुटुंबांचे प्रमाण खूपच असल्याचे दिसून येते.या गावात जलसिंचन साधनांचा विकास झालेला असल्यामुळे येथील शेती उद्दिर्नवाहक व व्यापारी स्वरुपाची आहे.

३) लिंग गुणोत्तर - (लिंग संरचना सर्वेक्षण वर्ष- २०२५ -२०२६)

अ.क्र.	वयोगट	पुरुष	स्त्रिया	एकूण	टक्केवारी
१	० -१५	४१	२०	७१	१५.४०
२	१६ -३०	६८	६४	१३२	२८.६३
३	३१ -५०	७५	७९	१५४	३३.१८
४	५०पेक्षा जास्त	६१	४३	१०४	२२.२५
	एकूण	२४५	२०६	४६१	१००

(स्रोत - प्रत्यक्ष सर्वेक्षित आकडेवारी सर्वेक्षण वर्ष - २०२५ -२०२६)

वर दिलेल्या आकडेवारीच्या निरिक्षनावरून असे दिसून येते, कि उमरी या गावातील नमुना सर्वेक्षणातील ११० कुटुंबांची एकूण लोकसंख्या ४६१ असून या गावाची एकूण लोक संख्या ३२६४ आहे. ४६१ या नमुना सर्वेक्षित लोक संख्येत पुरुष २४५ व स्त्रिया २०६ आहेत.या गावात ० ते १५ या वयोगटातील लोकसंख्या १५.४० टक्के असून १६ ते ३० या वयोगटात २८.६३ टक्के लोकसंख्या असून ३० वर्षांपेक्षा जास्त वयोगटातील एकूण लोकसंख्या ५५.४३ टक्के आहे.या गावातील वय संरचनेत असे दिसून येते.कि या गावात पुरुष व स्त्रियांच्या प्रमाणात फारशा फरक नाही. एकंदरीत या गावात भर्ती लोकांचे प्रमाण जास्त आहे.

४) साक्षरता :-

साक्षरतेच गावातील आर्थिक विकासावर आणि

कुटुंबातील राहणीमानावर व आर्थिक परी स्थितीवर होत असतो. कारण साक्षर लोकांची क्षमता निरक्षर लोकांपेक्षा जास्त असते.

(शैक्षणिक वितरण सर्वेक्षण वर्ष -२०२५-२०२६)

अ.क्र.	शिक्षणाचे प्रकार	पुरुष	स्त्रिया	एकूण	टक्केवारी
१	निरक्षर	२२	०२	२४	५.२०
२	प्राथमिक	४९	३५	८४	१८.२२
३	माध्यमिक	५५	६१	११६	२५.१६
४	उच्च माध्यमिक	८६	६८	१५४	३३.४०
५	पदवी व पद्विउत्तर	३९	२२	६१	१३.२३
६	इतर व डिप्लोमा	१३	०९	२२	४.७७
	एकूण	२६४	१९७	४६१	१००

(स्रोत-प्रत्यक्ष सर्वेक्षित आकडेवारी सर्वेक्षण वर्ष -२०२५ -२०२६)

वरील नमुना सर्वेक्षित आकडेवारीवरून असे स्पष्ट होते.कि एकूण लोकसंख्येत प्राथमिक शिक्षण घेतलेल्यांची संख्या जास्त आहे.कारण या गावात फार पूर्वीपासूनच प्राथमिक शिक्षणाची सोय उपलब्ध आहे. तर निरक्षर लोकांचे प्रमाण ५.२० टक्के आहे.तर माध्यमिक शिक्षण घेणाऱ्यांचे प्रमाण २५.१६ टक्के आहे. तर उच्च शिक्षण घेणाऱ्यांचे प्रमाण ३३.४० टक्के असून पदवी आणि पद्विउत्तर शिक्षण घेणाऱ्यांचे प्रमाण १३.२३ टक्के आहे.तर इतर व्यवसायिक शिक्षण घेणाऱ्यांचे प्रमाण फारच असून ते ४.७७ टक्के आहे.एकंदरीत वरील आकडेवारीवरून असे दिसून येते.कि उमरी या गावात साक्षरतेचे प्रमाण ६४.८० टक्के आहे.

५) जात संरचना -

प्रत्यक्ष सर्वेक्षणात मिळालेली आकडेवारी वरून असे दिसून येते.कि या गावात जातनिहाय आकडेवारी पुढीलप्रमाणे.

(जात निहाय सर्वेक्षण वर्ष -२०२५-२०२६)

अ.क्र.	जात	कुटुंबांची संख्या	टक्केवारी
१	तेली	०३	२.७२
२	पोवार	००	००
३	ढीवर	१७	१५.४५
४	कोहळी	४५	४०.९०
५	गोवारी	३५	३१.८१
६	गोंड	०१	०.९०
७	महार व इतर	०८	७.२२
	एकूण	११०	१००

प्रत्यक्ष नमुना सर्वेक्षित आकडेवारी वरून असे दिसून येते.कि उमरी या गावात कोहळी जातीचे प्रमाण जास्त असून ते ४०.६० टक्के आहे.त्या खालोखाल गोवारी जातीची संख्या असून ती ३१.८१ टक्के आहे.इतर जातीचे प्रमाण फारच नगण्य असल्याचे दिसून येते.उमरी गावात कोहळी जातीची संख्या जास्त असून हा गाव कोहळी बहुल आहे.त्यामुळे त्याचा परिणाम गावातील आर्थिक व सामाजिक परी स्थितीवर झालेला आहे.

६) वस्ती संरचना —

(वस्ती निहाय सर्वेक्षण वर्ष — २०२५—२०२६)

अ.क्र.	घरांचे द्वप्पर	एकूण	टक्केवारी
१	कवेलूचे घर	१७	१५.४५
२	सिमेंट कांक्रिट चे घर	९३	८५.५४
	एकूण	११०	१००

(स्रोत— प्रत्यक्ष सर्वेक्षित आकडेवारी सर्वेक्षण वर्ष — २०२५—२०२६)

वरील नमुना सर्वेक्षित आकडेवारी वरून असे दिसून येते.कि उमरी या गावात सिमेंट कांक्रिट च्या घरांचे प्रमाण जास्त असून ते ८० टक्के आहे.याचा अर्थ या गावात इंदिरा आवास योजना आणि पंतप्रधान आवास योजनेचा फायदा मिळालेला आहे.त्यामुळे गावातील जुन्या कवेलू च्या घरांचे रूपांतर सिमेंट कांक्रिट च्या घरांमध्ये झालेला आहे.तसेच या कवेलू च्या घरांचे प्रमाण १५.४५ टक्के आहे.हा गाव दाट वस्ती स्वरूपात वसलेला असून जुन्या वस्तीच्या बाहेर नवीन वस्ती तयार झालेली आहे.

७) धारण केलेली शेती :-

अ.क्र.	शेती (एकरमध्ये)	कुटुंबांची संख्या	टक्केवारी
१	० - १	३४	३०.९०
२	१ - ३	३४	३०.९०
३	३ - ४	०७	६.३६
४	४ - ५	१०	९.०९
५	५ पेक्षा जास्त	१०	९.०९
	एकूण	९५	१००

(स्रोत—प्रत्यक्ष सर्वेक्षित आकडेवारी सर्वेक्षण वर्ष — २०२५—२०२६)

उमरी या गावातील नमुना सर्वेक्षित ११० कुटुंबांच्या उपलब्ध आकडेवारी वरून असे दिसून येते. कि या गावातील ११० सर्वेक्षित कुटुंबा मधून ६५ कुटुंबान

कडे कमी अधिक प्रमाणात शेती आहे. ० ते ३ एकर शेती असलेले कुटुंब जास्त असून त्यांची संख्या ६१. ८० टक्के आहे.तर ३ एकरा पेक्षा जास्त शेती असणाऱ्या कुटुंबांची संख्या खूप कमी आहे. एकदरीत हा गाव शेती प्रधान आहे.

८) उत्पन्नाची स्थिती — (उत्पन्न निहाय सर्वेक्षण वर्ष — २०२५—२०२६)

अ.क्र.	उत्पन्न गट	कुटुंबांची संख्या	टक्केवारी
१	५०,००० पेक्षा कमी	५९	६२.७२
२	५०००० - १०००००	२५	२२.७२
३	१००००० - १५०००००	०६	५.४५
४	१५०००० - २००००००	०५	४.४५
५	२००००० पेक्षा जास्त	०५	४.४५
	एकूण	११०	१००

(स्रोत — प्रत्यक्ष सर्वेक्षित आकडेवारी सर्वेक्षण वर्ष — २०२४ - २०२५)

सर्वेक्षित आकडेवारी वरून असे दिसून येते. कि उमरी या गावात शेती व मजुरी हे प्रमुख व्यवसाय असून सर्वेक्षित कुटुंबा पैकी बऱ्याच कुटुंबांकडे कमी अधिक प्रमाणात शेती आहे.त्यामुळे या गावात २,००,००० पेक्षा जास्त वार्षिक उत्तपन असणारे ४.४५ टक्के कुटुंब आहेत.तर ५०,००० पेक्षा कमी उत्तपन असणाऱ्या कुटुंबांचे प्रमाण ६२.७२ टक्के आहे.यावरून असे स्पष्ट होते.कि या गावातील कुटुंबांची आर्थिक उत्पन्नाची स्थिती साधारण चांगली आहे.

९) कुटुंब नियोजन —(कुटुंब नियोजन सर्वेक्षण वर्ष — २०२५ —२०२६)

अ.क्र.	कुटुंब नियोजन केलेले पुरुष	कुटुंब नियोजन केलेल्या स्त्रिया	एकूण	टक्केवारी
०१	४६	५१	९७	८६.१८
टक्केवारी	४१.१८	४६.३६	११०	

(स्रोत — प्रत्यक्ष सर्वेक्षित आकडेवारी सर्वेक्षण वर्ष — २०२५ —२०२६)

उमरी या गावातील नमुना सर्वेक्षित ११० कुटुंबांच्या उपलब्ध आकडेवारी वरून असे दिसून येते.कि या ११० कुटुंबातील ६७ कुटुंब प्रमुखांनी कुटुंब नियोजन केलेले आहे. यात ४६ पुरुष कुटुंब प्रमुख तर ५१ स्त्री कुटुंब प्रमुख आहेत.म्हणजेच या गावातील लोकांना कुटुंब नियोजनाचे महत्व पटलेले आहे.असे दिसून येते.

निष्कर्ष —

भंडारा जिल्यातील साकोली तालुक्यातील उमरी या गावाचा आर्थिक व सामाजिक संरचनेत अभ्यास करण्याच्या दुस्तीकोनातून या गावाची निवड करण्यात आली.या गावातील आर्थिक व सामाजिक परिस्थितीचा परिणाम लोकांच्या राहणीमानावर होवून शेती, व्यवसाय, राहणीमान, शिक्षण आणि स्त्री दृष्टीपुरुष लिंग गुणोत्तरात चांगला परिणाम झालेला आहे.या गावाची एकूण ३२६४ असून त्यात १६३७ पुरुष व १६२७ स्त्रिया आहे. म्हणजे या गावात स्त्री पुरुषांचे प्रमाण जवळपास सारखे आहे. या गावात पूर्वीपासूनच १ ते ७ या प्राथमिक शिक्षणाची सोय असल्यामुळे साक्षरतेचे प्रमाण जास्त आहे. तसेच या गावात दळण वळण साधनांचा विकास झालेला असल्यामुळे पदवी आणि पदवीत्तर शिक्षणाचे प्रमाण जास्त आहे. तसेच या गावात संपूर्ण सोयी सुविधा आहेत.हा गाव एक आदर्श गाव म्हणून ओळखला जातो.तसेच या गावात प्रगत शेती केली जाते.या गावाची आर्थिक व सामाजिक परिस्थिती चांगली असल्याचे असे दिसून येते.

उपयोजना—

- १) शेतीत होणारे नवनवीन संशोधन गावापर्यंत पोहचविण्यासाठी ग्रामपंचायत ने अधिक प्रयत्न करावा.
- २) पदवी आणि पद्वित्तर शिक्षणात वाढ करण्यासाठी शासनांनी जाणीव जागृती करावी
- ३) ग्रामपंचायत ने योग्य नियोजन करून शासकीय योजनेचा अधिक लाभ शेतकरी व शेतमजूर कुटुंबांना मिळवून देण्यासाठी प्रयत्न करावा.
- ४) आरोग्याच्या दृष्टीने ग्रामपंचायतने गाव स्वच्छतेवर भर द्यावा.
- ५) उमरी या गावात मोठ्या प्रमाणात जलसिंचन सुविधा आणि बाजारपेठ जवळ असल्यामुळे शेती व्यापारी स्वरूपाची करण्यात भर द्यावी.

संदर्भ सूची —

- १) भारतीय जनगणन पुस्तिका भंडारा जिल्हा २०११.
- २) महसूल कार्यालय साकोली तालुका प्रकशने.
- ३) ग्रामपंचायत कार्यालय उमरी आदर्श तक्ता.
- ४) एम.एस.सी.बी कार्यालय साकोली.
- ५) लघुपाटबंधारे विभाग साकोली.

20

केंद्रिय अर्थसंकल्प-२०२६ आणि शाश्वत शेती विकास

प्रा.डॉ. संजय मारुती पाटील

दादासाहेब जोतीराम गोडसे कला, वाणिज्य, विज्ञान

कॉलेज

वडूज, ता. खटाव, जि. सातारा, महाराष्ट्र

प्रस्तावना:

भारताचा केंद्रिय अर्थसंकल्प सन २०२६-२७ अर्थमंत्री निर्मला सीतारामन यांनी दिनांक १ फेब्रुवारी २०२६ रोजी संसदेत सादर केला. सरकारने कृषी क्षेत्राच्या दृष्टीने अर्थसंकल्पात कोणत्या बाबीवर भर दिला आहे. शाश्वत शेती हा पर्यावरणाचे रक्षण करून नैसर्गिक संसाधनांचा वापर करून केली जाणारी शेती आहे. यामध्ये पर्यावरण संरक्षण, लोकांचे आरोग्य, जमिनीची गुणवत्ता अपेक्षित आहे. शाश्वत शेती म्हणजे नैसर्गिक संसाधनाचे जमिन, पाणी, जैवविविधता जतन करून रासायनिक खतांचा व किटकनाशकांचा वापर टाळून भविष्यातील पिढ्यांसाठी पर्यावरणपूरक शेती पध्दतीचा अवलंब करणे हा भारताचा ८० वा वार्षिक पूर्ण अर्थसंकल्प असून भारताच्या इतिहासात पहिल्यांदाच रविवारी अर्थसंकल्प सादर करण्यात आला.

भारतीय अर्थव्यवस्था कृषीप्रधान असून शेतीवर औद्योगिक विकास अवलंबून आहे. कृषी क्षेत्राच्या व्यापक विकासासाठी प्रयत्न करण्यात आला आहे. भारतीय शेतीची उत्पादकता वाढविणे व ग्रामीण रोजगार निर्मिती या बाबी अपेक्षित आहेत. विमा योजनेचा विस्तार व विकास आणि कमी खर्चात अधिक लाभ देण्याचा सरकारचा प्रयत्न असल्याचे सूचित होते. शेतकऱ्यांना स्वस्त दरात पीककर्ज उपलब्ध करून देण्याचा प्रयत्न करण्यात आला आहे. कृषी क्षेत्रात वाढता उत्पादन खर्च विचारात घेऊन आधुनिक तंत्रज्ञानासाठी भांडवलाची गरज दिसून येते. प्रधानमंत्री किसान सन्मान निधी योजनेसाठी २०२४-२५ मध्ये ६६१२१ कोटी रूपये खर्च

झाला होता. सन २०२६-२७ मध्ये हा निधी ६३५०० कोटी रूपये इतकाच ठेवण्यात आला आहे. त्यामुळे शेतकऱ्यांचे उत्पन्न वाढण्यास मदत होईल. कृषी पायाभूत सुविधा निधी ९१० कोटींची तरतूद करण्यात आली आहे.

अंदाजपत्रक सन २०२६-२७ आणि कृषी क्षेत्र:-

भारतीय अर्थव्यवस्था कृषीप्रधान म्हणून ओळखली जाते. कृषी क्षेत्रावर प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष अनेक उद्योग व व्यवसाय अवलंबून आहेत. अंदाजपत्रकात कृषी विकासासाठी आर्थिक तरतूद, कोणत्या बाबींवर किती खर्च केला जाणार आहे. तसेच शेतकऱ्यांसाठीच्या विविध योजना, शासकीय निर्णयाची अंमलबजावणी याबाबत सखोल माहिती दिली आहे. कृषी व कृषी संलग्न क्षेत्रासाठी १,६२,६७१ कोटी रूपयांची तरतूद करण्यात आली आहे. यामध्ये कृषी व ग्रामीण विकासाला विशेष प्राधान्य देण्यात आले आहे. कृषी क्षेत्रातील विविध पैलूवर धोरणात्मक निर्णय घेण्याचा प्रयत्न करण्यात आला आहे. वित्तीय सहाय्य आणि बाजार सुधारणा यांचा समावेश आहे.

भारतीय शेती ग्रामीण अर्थव्यवस्थेचा कणा असून उपजिविका व रोजगाराचे प्रमुख साधन आहे. शेती देशाच्या सकल देशांतर्गत उत्पादनात सुमारे १८% योगदान देते. पर्जन्यमान, हवामान यामध्ये सतत फेरबदल होत आहेत. कृषीपूरक उद्योग व्यवसायाची प्रगती पूरक ठरते. शेतकऱ्यांचा कृषीपूरक व्यवसाय उत्पन्नाचा मुख्य आधार बनला आहे. अल्प व मध्यम भूधारक शेतकऱ्यांना कर्ज संबंधित अनुदान योजना प्रस्तावित आहे. त्यासाठी राष्ट्रीयकृत बँका, सहकारी बँका व खाजगी बँकाची कर्जप्रक्रिया सोपी व प्रभावी, पशुवैद्यकीय सुविधा, प्रशिक्षण आणि बाजार हमी आवश्यक आहे. कृषी क्षेत्रात आधुनिक तंत्र व यंत्र, पायाभूत सोयी-सुविधा, शेतकऱ्यांना अचूक हवामान अंदाज, शेतकऱ्यांना अनुदान, लागवड पध्दती, कृषी विपणन, शेतकऱ्यांना शासकीय योजनांची माहिती झाली पाहिजे. बहुसंख्य शेतकऱ्यांना सरकारी लाभापासून वंचित राहावे लागते. शेतकऱ्यांसाठी कृषी कर्ज, व्याज सवलत योजना, किसान क्रेडीट कार्ड, खत अनुदान यासारख्या उपाययोजना उपयुक्त आहेत. कृषी मालाची साठवणूक व बाजार आधुनिकीकरणारही भर देण्यात आला आहे. कोल्ड स्टोरेज, ई-नाम पोर्टल व कृषी रेल्वे यासारख्या उपाययोजनांमुळे नाशवंत माल कमी होतो व बाजारातील अनियमितता कमी होते. शाश्वत शेतीच्या धोरणाने वर्तमान व

भावी पिढीसाठी दीर्घकालीन फायदा होऊ शकतो.

सूक्ष्म, लघु आणि मध्यम उपक्रम उद्योगाचा विकास:

भारतातील कृषीपूरक लघु व कुटीर उद्योग प्रसिध्द आहेत. हे उद्योगधंदे देशाच्या आर्थिक प्रगतीत मोठे योगदान देतात. कृषी विकास, रोजगार निर्मिती, निर्यातवाढ आणि आर्थिक समावेशकतेला चालना देतात. सूक्ष्म, लघु आणि मध्यम उपक्रम क्षेत्राला व "अर्थव्यवस्थेचे इंजिन" असे म्हटले जाते. ०२ आक्टोबर २००६ रोजी सूक्ष्म, लघु आणि मध्यम उपक्रम विकास अधिनियम अस्तित्वात आला. सन २००६ मध्ये सर्व लघु उद्योगांचे सूक्ष्म, लघु आणि मध्यम उपक्रम विकास कायदा करून याचे वर्गीकरण तीन श्रेणीमध्ये करण्यात आले. सूक्ष्म उपक्रमाची गुंतवणूक मर्यादा १ कोटी रूपये व वार्षिक उलाढाल मर्यादा ५ कोटी रूपयापर्यंत करण्यात आली. लघु उद्योगाची गुंतवणूक मर्यादा १० कोटी रूपयापर्यंत व वार्षिक उलाढाल मर्यादा ५० कोटी रूपयापर्यंत करण्यात आली आहे. मध्यम उद्योगाची गुंतवणूक मर्यादा ५० कोटी रूपयापर्यंत व वार्षिक उलाढाल मर्यादा २५० कोटी रूपयापर्यंत करण्यात आली आहे.

देशाचा शाश्वत विकास साध्य करण्यासाठी लघु व कुटीर उद्योग महत्वाची भूमिका बजावत आहे. हे क्षेत्र नवीन पर्यावरणपूरक तंत्रज्ञानाचा उपयोग करून शाश्वत उत्पादन प्रक्रियांना प्रोत्साहन देते. हे उद्योग भारतीय ग्रामीण विकासात अत्यंत महत्वाची भूमिका बजावतात. त्यातून ग्रामीण अर्थव्यवस्थेला चालना मिळत आहे. हस्तकला, खादी कपडे, अन्नप्रक्रिया उद्योग ग्रामीण एमएसएमइ चे प्रमुख घटक आहेत.

अर्थसंकल्पाची त्रिसूत्री:

देशाच्या अर्थसंकल्पात सरकारने शाश्वत आर्थिक वाढ, क्षमता विकास आणि सबका साथ सबका विकास यावर लक्ष केंद्रित केले आहे. आर्थिक वर्ष २०२५-२६ च्या पहिल्या आगाऊ अंदाजापेक्षा जीडीपी १०% वाढण्याचा अंदाज आहे. तसेच सेवा क्षेत्र ९.१% वाढीसह विकासाला जागतिक तीव्र स्पर्धेला सामोरे जावे लागणार आहे. युरोपियन युनियनशी मुक्त व्यापार आर्थिक विकासास पूरक ठरणार आहे. भारताची स्पर्धात्मकता वाढवून आणि जागतिक अस्थिरतेला तोंड देण्यासाठी लवचिकता निर्माण करून आर्थिक वाढीला देण्याचा प्रयत्न केला आहे.

भारतासारख्या मोठ्या लोकशाही देशात लोकांच्या आशा, अपेक्षा, गरजा पूर्ण करण्याचा प्रयत्न केला जाणार

आहे. सर्वाना आर्थिक विकास प्रक्रियेत सहभागी करणे, जीवाश्म इंधनावर आधारित नसलेल्या ऊर्जा निर्मितीला चालना देण्यासाठी अणुऊर्जा, बॅटरी ऊर्जा, साठवणूक प्रणाली यामधील गुंतवणूकीला प्रोत्साहन देण्यासाठी सीमा शुल्कमाफी माफी करण्यात आली आहे. ग्रामीण महिलांना उद्योजक म्हणून सक्षम करण्यासाठी अनेक नवीन योजना जाहीर केल्या आहेत. केंद्रिय अर्थसंकल्पात प्रत्यक्ष करासंबंधी अनेक प्रस्ताव असून नवा आयकर कायदा २०२५ हा १ एप्रिल २०२६ पासून लागू होणार आहे.

भारतात कृषी व उद्योग अर्थव्यवस्थेची प्रमुख क्षेत्रे आहेत. मूलभूत व पायाभूत संरचना, आरोग्य, पर्यटन, कृत्रिम बुद्धीमत्ता यावर भर दिला आहे. कृत्रिम बुद्धीमत्ता (एआय) चा वापर शेती, आरोग्य, शिक्षण क्षेत्रात वाढविण्यासाठी डिजिटल प्लॅटफॉर्मची सुविधा ग्रामीण आणि सर्वसामान्य नागरिकांसाठी एआय सुलभ करण्याचा मोठा टप्पा आहे. जीवाश्म इंधनावर आधारित नसलेल्या ऊर्जा निर्मितीला चालना देण्यासाठी अणुऊर्जा, बॅटरी, ऊर्जा साठवणूक प्रणाली आणि सोडियम अँटिमोनेटमधील गुंतवणूकीला प्रोत्साहन देण्यासाठी सीमा शुल्क माफी करण्यात आली आहे.

शाश्वत विकासाची संकल्पना:

वर्तमानकालीन व भविष्यकालीन पिढ्यांच्या गरजा पूर्ण करता येतील असा विकास म्हणजे चिरस्थायी विकास होय. दीर्घकाळ टिकून राहणारा विकास त्यात अभिप्रेत आहे. दीर्घकाळ टिकून राहणारी अवस्था म्हणजे शाश्वत विकास होय. आर्थिक विकास हा नैसर्गिक साधनसामग्रीच्या वापरावर अवलंबून असतो. नैसर्गिक साधनसामग्री मर्यादित असते. ती संपण्याचा धोका असतो. नैसर्गिक साधनसामग्रीच्या अतिवापराने पर्यावरणाची हानी होऊ शकतो म्हणून वर्तमानकालीन विकास भविष्यातही टिकून राहणारा असेल तर तो शाश्वत विकास होय. कारखाने, गाड्यांचा वापर, वृक्षतोड यामुळे हवेत कार्बनचे प्रमाण वाढते.

सन १९८७ मध्ये पर्यावरण आणि विकास यावरील जागतिक समितीने ब्रुटलँड समितीने प्रथमच शाश्वत विकास चिरकाल टिकणारा विकास ही संकल्पना वापरली. ब्रुटलँड अहवालानुसार शाश्वत विकास म्हणजे असा विकास की, जो भविष्यकालीन पिढीच्या त्यांच्या स्व:ताच्या गरजा पूर्ण करण्याचा सामर्थ्याचे तडजोडीशिवाय सध्याच्या गरजांची पूर्तता करणे होय. शाश्वत विकास ही संकल्पना पर्यावरणाच्या संबंधात

ओळखली जात असल्याने शाश्वत विकासात पर्यावरणाचे संरक्षण महत्त्वाचे आहे. नैसर्गिक साधनसामग्रीचे संरक्षण व आर्थिक विकास आवश्यक असतो. शाश्वत विकासाचे स्थूल देशांतर्गत उत्पन्न हे विकासाची महत्त्वाची कसोटी असते. स्वच्छ व शुध्द पाणी आणि हवा हे महत्त्वाचे घटक आहे. लोकांचे आरोग्य हा महत्त्वाचा घटक आहे.

शाश्वत शेती विकासाची संकल्पना:

शाश्वत शेती विकास म्हणजे पर्यावरणाचा समतोल राखून नैसर्गिक संसाधने जपून वापरणे, सेंद्रिय खते, पीक फेरपालट करणे, शाश्वत शेतीला सेंद्रिय शेती, नैसर्गिक शेती, पर्यावरणीय शेती असेही म्हणतात. शाश्वत शेतीत पर्यावरण संतुलनाला जास्त महत्व दिले जाते. पर्यावरणाची हानी कमी करणे, नैसर्गिक संसाधनाची जपणूक करणे, शेणखत, कंपोस्ट आणि जीवामृताचा वापर करून जमिनीचा कस टिकवणे, ठिबक सिंचन, तुषार सिंचन आणि पाणी व्यवस्थापनाची आधुनिक पध्दती, रासायनिक कीटकनाशकांऐवजी जैविक उपायांचा वापर करणे बदलत्या हवामानानुसार पीक पध्दतीत बदल करणे. महाराष्ट्र शासनाने हरित क्रांतीचे जनक भारतरत्न डॉ.एम.एस. स्वामीनाथन यांच्या जन्मशताब्दी निमित्त ७ ऑगस्ट हर दिवस 'शाश्वत शेती दिन' म्हणून साजरा करण्याचा निर्णय घेतला आहे.

७ ऑगस्ट २०२५ रोजी होणाऱ्या त्यांच्या १०० व्या जयंतीनिमित्त हा उपक्रम हाती घेण्यात आला. या निमित्त स्वामीनाथन बायोहॅप्पीनेस सेंटर संशोधन केंद्र स्थापन करण्यात येणार आहे. डॉ. स्वामीनाथन यांनी गहू आणि भात पिकांची उत्पादकता व उत्पादन वाढविण्यावर केलेल्या महत्त्वपूर्ण कार्यामुळे देशात अन्नसुरक्षा बळकट झाली. शाश्वत शेती म्हणजे पर्यावरणाचे संरक्षण, जमिनीची सुपीकता आणि आर्थिक नफा यांचा समतोल राखणारी दीर्घकालीन शेती पध्दत होय. शाश्वत शेती विकासात मातीचे आरोग्य सुधारणे, पाण्याचा वापर कमी करणे, पाण्याच्या अतिवापराने जमिन पडीक व क्षारपड बनत आहे. कीटकनाशकांच्या वापराने जमिनीच्या सुपीकतेवर परिणाम होत आहे. सेंद्रिय खतांच्या वापराने जमिनीची पोत आणि जमिनीची सुपीकता वर्षानुवर्षे टिकून राहते. ग्राहकांना पौष्टिक अन्न उपलब्ध होते. निसर्ग आणि मानवी आरोग्य जपून केलेली शाश्वत जीवन पध्दती आहे.

केंद्रिय अर्थसंकल्प २०२६ आणि शाश्वत शेती विकास:

केंद्रिय अर्थसंकल्प २०२६-२७ मध्ये एआय तंत्रज्ञान आधारित शाश्वत शेती विकासाला चालना दिली आहे.

बहुभाषिक, कृत्रिम बुद्धिमत्ता (एआय) आधारित प्लॅटफॉर्म असून ऑग्रीस्टॅक पोर्टल्स आणि भारतीय कृषी संशोधन परिषदेच्या कृषी पध्दती प्रगत एआय प्रणालीशी एकत्रित करणार आहे. यामुळे शेतकऱ्यांना संसाधनापर्यंत पोहचणे सहज होणार आहे. शेतीमध्ये एआयचा वापर वाढविण्याकडे सरकारचा कल दिसून येत आहे. ग्रामीण भागात रोजगारनिर्मितीसाठी पशुपालन क्षेत्राला प्राधान्य दिल्याचे दिसून येत आहे. पशुधन उद्योगाचे विस्तार व आधुनिकीकरण, पशुपालन, दुग्धव्यवसाय व कुक्कुटपालनासाठी एकात्मिक मूल्यसाखळी उभारणीचा समावेश आहे. नारळ उत्पादन वाढविण्यासाठी प्रयत्न करण्यात आला आहे. नारळ उत्पादन वाढविण्यासाठी उच्च उत्पादनक्षम रोपे लावण्यासारख्या उपाययोजना केल्या जाणार आहेत. कृषी उत्पादन वाढवून शेतकऱ्यांचे उत्पन्न वाढविण्यावर भर देण्यात आला आहे.

पशुपालन व्यवसायाचे दृढकरण करून शाश्वत शेती विकासाकडे कल दिसून येत आहे. पशुपालन व्यवसायातून ग्रामीण भागात रोजगार निर्माण करण्याचे उद्दिष्ट आहे. यासाठी कर्ज संलग्न अनुदान योजना, पशुधन उद्योगाचा विस्तार व आधुनिकीकरण आणि दुग्धव्यवसाय, पायाभूत सुविधा बळकट करण्यावर भर देण्यात आला आहे. शेती अर्थव्यवस्थेचा कणा आहे. कृषी आधारित विविध उद्योग व्यवसाय आहेत. औद्योगिक विकास शेतीवर आधारित असल्याचे दिसून येते. कृषी व संलग्न क्षेत्रासाठीच्या योजनासाठी १,६२,६७१ कोटी रुपयांची तरतूद करण्यात आली आहे. शेतकऱ्यांच्या आर्थिक उत्पन्नात वाढ करण्यासाठी अल्पभूधारक शेतकऱ्यांची शेती अधिक फायदेशीर करण्यासाठी शेतीची उत्पादकता वाढविण्यावर भर देण्यात आला आहे. शेती उत्पादनांची बाजारपेठ विकसित करून मूल्य साखळीचा विकास करण्यावर भर देणारा हा अर्थसंकल्प ठरला आहे.

कृषीपूरक पशुसंवर्धनावर भर देण्यात आला आहे. कृषीपूरक पशुपालन व्यवसाय अल्पभांडवलावर आधारित व्यवसाय आहे. त्यासाठी शिक्षण व प्रशिक्षणाची गरज नसते. या व्यवसायात रोजगार अधिक प्रमाणात मिळत आहे. पशुसंवर्धन विकासासाठी कर्ज आधारित भांडवली अनुदान योजना जाहीर करण्यात आली आहे. खाजगी क्षेत्रात पशुवैद्यकीय महाविद्यालय, रूग्णालय, रोग निदान केंद्र तसेच प्रजनन सुविधांच्या वाढीला चालना देण्यात येईल. दुग्ध उत्पादनात आधुनिकता आणण्यासाठी प्रयत्न करण्यात आला आहे. कुक्कुटपालन पूरक व्यवसायावर लक्ष केंद्रित केले जाणार आहे.

केंद्रीय अर्थसंकल्पात मत्स्य उत्पादन आणि निर्यात वाढीसाठी प्रयत्न केला जाणार आहे. मत्स्य निर्यात धोरणात बदल करण्यात आला आहे. विशेष आर्थिक क्षेत्र आणि खुल्या समुद्रात पकडलेल्या माशांच्या शुल्कमुक्त आयातीस

परवानगी देण्यात आली आहे. परदेशी बदरावर उतरवलेला मासा निर्यात म्हणून गणला जाणार आहे. भारतातून प्रामुख्याने गोडवलेला फ्रोझन मासा व्हिएतनाम, थायलंड, चीन, तैवान आदी देशांमध्ये मूल्यवर्धनासाठी निर्यात केला जात होता. नवीन तरतुदीमुळे भारतामध्येच अधिक प्रमाणात मूल्यवर्धक मत्स्य उत्पादनाला चालना मिळे तसेच मत्स्यप्रक्रिया उद्योगांसाठी या सुविधामुळे कच्चा माल आणि आयातीचा खर्च कमी होईल. शाश्वत शेती ही संध्याच्या व भावीपिढीची गरज बनली आहे. नैसर्गिक साधनसंपत्ती जतन करून, पर्यावरणाचा समतोल राखून भावी पिढ्यांचा विचार करून शेती करणे आवश्यक बनले आहे. शाश्वत शेतीत पर्यावरण संतुलनाला जास्त महत्व दिले जाते. वर्तमान पिढीच्या गरजा भागविताना भावी पिढ्यांची हानी न होता शेती करणे आवश्यक आहे. आज शेतीचे यांत्रिकीकरण झाले आहे. त्यामुळे कृषी उत्पादन खर्च वाढला आहे. हरित क्रांतीनंतर कृषी उत्पादनात वाढ झाली. संकरीत बियाणांचा वापर करून पिकवलेला शेतमाल दीर्घकाळ टिकत नाही. शेतमालाची आवक बाजारपेठेत वाढत आहे. त्यामुळे शेतमालाच्या किंमती घसरत आहेत. अर्थसंकल्पात कृषी व ग्रामीण विकासासाठी तरतूद करण्यात आली आहे. कृषी क्षेत्राच्या आधुनिकीकरणासाठी कृत्रिम बुद्धिमत्ता आधारित साधणे सुरू करण्याचा प्रस्ताव महत्वाचा आहे. कृषी उत्पादन खर्च कमी करण्याचा प्रयत्न करण्यात आला आहे. शेतीचा लाभ सर्व शेतकऱ्यांपर्यंत पोहोचविण्यासाठी किफायतशीर तंत्रज्ञान आवश्यक आहे. अल्पभूधारक आणि मध्यम शेतकऱ्यांसाठी पशुपालन, दुग्धव्यवसाय, शेळी मेंढीपालन आणि कुक्कुटपालन व्यवसायाला चालना मिळणार आहे. ग्रामीण रोजगार वाढविण्यासाठी आणि निर्यात संधी वाढविण्यात उपयुक्त ठरेल.

पर्यावरण क्षेत्रासाठी सरकारने काही चांगल्या घोषणा जाहीर केल्या आहेत. पर्यावरण मंत्रालयासाठी ३७५९ कोटी रुपयांची तरतूद केली आहे. मागील काही वर्षांपासून हवामानात सातत्य नाही. भारतीय शेती व्यवसाय निसर्गावर अवलंबून आहे. जैवविविधता संवर्धनासाठी १० कोटी रुपये आणि वन्यजीव अधिवास संवर्धनासाठी ४०४ कोटींची तरतूद आहे. प्रदूषण रोखण्यासाठी जलवाहतून महत्वाची आहे. सध्या आंतरिक जलवाहतूक व किनारी जहाज वाहतूकीचा वाटा सुमारे ६% आहे. रस्ता वाहतूक ताण कमी करण्यासाठी जल वाहतूक सुलभ मार्ग आहे. जलमार्गासाठी जहाज दुरुस्ती सोय उभारली जाणार आहे. अर्थसंकल्पात जलवाहतूक व बंदर क्षेत्रासाठी पर्यावरणपूरक व किफायतीशीर आणि दीर्घकालीन वाहतूक व्यवस्था उभारण्यासाठी महत्वाचे पाऊल ठरणार आहे. रस्ते मालवाहतूक जलमार्गाकडे वळविण्याचा प्रयत्न शाश्वत विकासाच्या दृष्टीने उपयुक्त ठरणार आहे.

अंदाजपत्रक २०२६ आणि सहकार:

भारत सरकारचे २०२१ चे अंदाजपत्रक सादर करताना केंद्रिय अर्थमंत्र्यांनी सहकारी चळवळीला मजबूती देण्यासाठी नवीन सहकार मंत्रालय निर्माण करण्याची घोषणा केली होती. भारतात ६ जुलै २०२१ रोजी केंद्रिय सहकार मंत्रालय सुरू करण्यात आले. केंद्रिय कृषी मंत्रालयाच्या अखत्यारीतील सहकारी चळवळीशी संबंधित बाबी केंद्रिय सहकार मंत्रालयाकडे सोपविण्यात आली. केंद्रिय गृहमंत्री श्री अमित शहा यांच्याकडे या मंत्रालयाचा कार्यभार सोपविण्यात आला. सहकारातून समृद्धी साधण्याचा प्रयत्न यातून केला जाणार आहे.

केंद्र सरकारने जाहीर केलेले 'केंद्रिय सहकार धोरण-२०२६' नुसार राज्यांनी ठरवलेला कालबद्ध कार्यक्रम आणि सहकारी बँकासाठी रिझर्व्ह बँकेने स्विकारलेली व्यावसायिक यातून सहकाराचा विकासास मदत होणार आहे. डिजीटल आर्थिक प्रणाली यशस्वी करण्याची मोठी जबाबदारी ग्रामीण अर्थव्यवस्थेचा कणा असलेल्या सहकारावर येणार आहे. सध्याची केंद्र सरकार व रिझर्व्ह बँकेची दिशा पाहता सहकारी बँकांची भविष्यातील स्थिती 'बाहेरून सहकारी, आतून व्यापारी' अशी होण्याची चिन्हे दिसत आहेत. आर्थिक निकष, संचालक मंडळाची रचना आणि कार्यपध्दती याबाबतीत व्यापारी बँकांचे नियम लागू झाल्यास सहकारी बँकापुढे आव्हान आहे.

एका सहकारी संस्थेला दुसऱ्या सहकारी संस्थेकडून मिळणाऱ्या लाभांशावर कर सवलत मिळणार आहे. विविध कार्यकारी संस्थांना बहुउद्देशीय सहकारी सेवा केंद्र म्हणून मान्यता यामुळे ग्रामीण भागात सहकार अधिक बळकट होईल. सहकारी बँकांना नव्या व्यवसाय संधी मिळतील सहकाराची वाटचाल डिजीटल अर्थव्यवस्थेकडे सुरू होईल. 'को-ऑपरेटिव्ह स्टॅक' या डिजीटल प्लॅटफॉर्ममुळे पारदर्शकता वाढेल. अनुदान व कर्ज निर्णय जलद होतील अर्थ संकल्पातून प्रत्यक्षरीत्या सहकारी चळवळ बळकट होईल.

संदर्भ :

- प्रा.डॉ.एम.एस.देशमुख - आत्मनिर्भरतेला चालना मिळणार, दैनिक सकाळ- सातारा दिनांक २ फेब्रुवारी २०२६, विशेष पान
- विद्याधर अनास्कर - बँकिंग तंत्र, डिजीटल अर्थव्यवस्थेकडे वाटचाल-सहकार, दैनिक सकाळ - सातारा दिनांक २ फेब्रुवारी २०२६, पान ८
- प्रा.बी.बी. पाटील - लोकप्रशासन, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर, जानेवारी २०१५ - पान ५१ ते ७४

21

महात्मा ज्योतीबा फुले यांचे समाजसुधारणेतील कार्य

प्रा. डॉ. मीना बोर्डे-सुर्यवंशी

(सहयोगी प्राध्यापक)

जालना समाजकार्य महाविद्यालय, जालना

प्रस्तावना-

आधुनिक महाराष्ट्राच्या इतिहासात समाजसुधारक होऊन गेले.त्यात महात्मा ज्योतिबाचे स्थान वेगळे प्रकारचे आहे.इतर समाजसुधारकांनी आणि विचारवंतांनी सामाजिक प्रश्नांकडे थोड्याश्या अंतराने पाहिले.पण फुले मात्र हयात प्रत्याक्षात सामाजिक संघर्षात उभे होते.इतरांची भूमिका प्रबोधक व सुधारकांची होती. फुलेंनी केवळ प्रबोधक व सुधारक नव्हते.ते एक चिंतनशिल सामाजिक क्रांतीवाधाची भूमिका स्विकारली होती.इतर विचारवंतांनी केवळ प्रबोधन म्हणजे परिवर्तन नव्हे. फुले यांनी प्रत्यक्ष कार्य करून समाजात सुधारणा व परिवर्तन घडून आणले.महात्मा ज्योतिबा फुले यांनी प्रत्यक्ष कार्य करून समाजात सुधारणा व परिवर्तन घडून आणले.महात्मा ज्योतिबा फुले यांनी शिक्षण नसेल तर काय होते विद्येविना मति गेलीय, मतिविना नीती गेलीय, नितिविना गति गेली ,गतिविना वित्त गेले, वित्तविना शुद्र खचले, इतके अनर्थ एका अविद्येने केले.अज्ञान हे गरिबी व शोषणाचे मूळ कारण आहे.येथील जातीव्यवस्थेत महिलांवर सतत अन्याय अत्याचार केले.महिलांना शिक्षणाच्या प्रवाहात आणण्यासाठी १८४८ मध्ये पहिली मुलीची शाळा काढली इतिहासात हे वर्ष क्रांतीकारक ठरले.

उद्देश-

- १ महात्मा ज्योतिबा फुले यांनी केलेल्या स्त्रीकल्याणांच्या कार्याचा आढावा घेणे.
- २ महात्मा ज्योतिबा फुले यांच्या सामाजिक कार्याचा आढावा घेणे.
- ३ महात्मा ज्योतिबा फुलेंच्या साहित्याचा आढावा घेणे.

संशोधनपध्दती :

प्रस्तूत शोधनिबंधासाठी दुय्यम साधनसामुग्रीचा उपयोग केला आहे.यात विविध लेखकाची संदर्भग्रंथ, पुस्के मासिके तसेच

इंटरनेट चा उपयोग केला आहे.

१. महात्मा ज्योतिबाचे स्त्रीकल्याणाचे कार्य :-

महात्मा ज्योतिबा फुले यांनी महिला स्त्रीकल्याणाचे पहिले पाऊल उचलले. महिलांचे कल्याण करायचे असेल तर तिला शिक्षण मिळाले पाहिजे यासाठी त्यांनी पहिली मुलींची शाळा १८४८ मध्ये भिडयाच्या वाडयात सुरु केली. त्या अगोदर त्यांनी पत्नी सावित्रीबाई फुले यांना शिक्षण दिले. त्यांना शिक्षिका बनविले व मुलींना शिक्षण देत आसतांना समाजातील लोकांचा त्यांना विरोध व त्रास सहन केला परंतु मुलींना शिकविण्याचा कामात खंड पडू दिला नाही. ज्योतिबा फुले यांनी नॉर्मल स्कूल काढले त्यामधून ट्रेड झालेल्या पहिल्या मुस्लीम विद्यार्थी फातिमा शेख होय. फुले दांमपत्यांने पुर्नविवाचा पुरुस्कार केला. विधवांसाठी बालहत्या प्रतिबंधक गृहाची स्थापना केली. व प्रस्थिदीसाठी त्यांनी परिपत्रके लावली त्यात त्यांनी स्पष्टपणे लिहले होते विधवांने येथे गुप्तपणे येऊन बांळत व्हावे मुल न्यायचे की येथेच ठेवायचे हे त्यांच्या वर अवलंबून राहित. पण त्या बाळाची काळजी आश्रम घेईल. शनवी जातीत एका विधवेचा विवाह घडवून आणला. बहुपत्नीला विरोध, बालविवाह, जरठ विवाह, सतीप्रथा, बाल जरठ विवाहाने विधवांचे संख्येत वाढ होत होती. त्यामुळे त्यांनी विवाहास विरोध केला. बालहत्या प्रतिबंधक गृहात काशीबाई नावाच्या एका विधवेने मुलाला जन्म दिला तो मुलगा दत्तक घेतला त्यांचे नांव यशवंत होते. त्याला सुध्दा डॉक्टर बनविले व त्याला समाजसेवेचे बाळकडू पाजले.

२. महात्मा ज्योतिबाचे सामाजिक कार्य:-

आधुनिक महाराष्ट्राच्या मूलगामी सामाजिक परिवर्तनाच्या चळवळीचे आधुनिक महात्मा ज्योतिबा फुले होय. स्त्रीशिक्षण बालविवाह, विधवा पुर्नविवाह, जरठ विवाह, केशवपन इत्यादीवर कार्य केले. ईश्वरांने सर्व स्त्री पुरुषांना एकदंर सर्व मानवी अधिकार दिले आहे. स्वातंत्र हा व्यक्तिमत्त्वाचा मूलभूत हक्क आहे. भारतातील व्यवस्थेने पुरुषप्रधान संस्कृतिने स्त्रीला हक्क मिळू दिले नाहीत आणि त्या हक्कासाठी स्त्रीयांनी या व्यवस्थेविरुद्ध आवाज उठविला पाहिजे. यासाठी प्रत्यक्षपणे कार्यकेले स्त्रीयासंबंधित विचार व्यक्त करतांना सर्व प्राण्यात माणूस श्रेष्ठ आहे. पुरुषापेक्षा स्त्री सर्वश्रेष्ठ आहे असे ज्योतिबा फुले म्हणतात. भारतीय समाजातील वर्णव्यवस्थेचे उत्पत्ती संबंधीचे वेद स्मृती पुराणातील उल्लेख यांचा आधार घेऊन वर्णव्यवस्थेवर प्रहार केला. वर्णव्यवस्था पक्षपाती व अन्यायकारक आहे असे फुले म्हणतात. त्यांनी समाजात बदल घडवून आणण्यासाठी सामाजिक कार्य त्यांचे विवेचन पुढीलप्रमाणे आहे.

➤ ऑगस्ट १८४८ मध्ये पुणे येथे बुधवार पेठेत भिड येांच्या

वाडयात मुलींची पहिली शाळा सुरु केली.

➤ १७ सप्टेंबर १८५१ रोजी रास्ता पेठेतील मुलींची दुसरी शाळा सुरु केली.

➤ १८५२ मध्ये दलिताना शिक्षण देणेसाठी पहिली शाळा सुरु केली.

➤ १८५५ मध्ये रात्रीची शाळा सुरु केली.

➤ १८६३ मध्ये राहत्या घरात बालहत्या प्रतिबंधक गृहाची स्थापना केली.

➤ १८६४ मध्ये पुण्यात एक पुर्नविवाह घडवून आणला.

➤ १८६८ मध्ये स्वतःच्या घरातील पिण्याच्या पाण्याचा हौद अस्पृयाना खुला करून दिला व परंपरागत रुढींना धक्का दिला.

➤ शेतकऱ्यांचा असूड या आपल्या ग्रंथात त्यांनी शेतकऱ्यांचे विदारक चित्र रेखाटून शिक्षाच्या अभावी समाजाची स्थिती मांडली.

➤ शिक्षण वस्तीगृह सिंचन धरणे तलाव विहिरी यासारखे उपाय सुचविले.

➤ सुधारणावादी विचारांचा प्रसार करण्यासाठी कृष्णराव भालेकर यांच्या मदतीने पुण्यातून दीनबंधू वृत्तपत्र १८७७ मध्ये सुरु केले.

➤ २४ सप्टेंबर १८७३ रोजी सत्यशोधक समाजाची स्थापना केली.

➤ १८८० मध्ये महात्मा फुले यांनी कामगारांच्या प्रश्नाची वाचा फोडण्यासाठी नारायण मेघाजी लोंखंडे यांच्या माध्यामातून बॉम्बे मिल असोसिएशन या संघटनेची स्थापना केली.

➤ इ.स. १८८८ मध्ये व्हिक्टोरीया राणीच्या चिरजीवाच्या कार्यक्रमात त्यांनी शेतकऱ्यांच्या प्रतिनिधी म्हणून शेतकऱ्यांचे ग्राहणे मांडले.

➤ महात्मा फुले यांनी हंटर कमिशनपुढे प्राथमिक व माध्यामि शिक्षण मोफत व सक्तीचे करावे अशी आग्रहाची मागणी केली.

➤ महात्मा ज्योतिबा फुले यांनी समाजसुधारणेसाठी प्रत्यक्ष कार्य केले त्यांचा सन्मान म्हणून १८८८ ला त्यांना जनतेने महात्मा ही पदवी दिली.

३. महात्मा ज्योतिबा फुलेंचे साहित्य :-

महात्मा ज्योतिबा फुलेंचे साहित्य वास्तववादी व समाजातील समस्यावर उपाय सुचविणारे होते. समाजातील सत्य परिस्थिती त्यांनी त्यांच्या लिखनात मांडली. ब्राम्हणाचे कसब व शेतकऱ्यांचा असूड यात धर्माच्या नावाखाली व अज्ञान यामुळे ब्राम्हण शुद्राची व गरिब लोकांचे शोषण कसे करतात याविषयी विचार व्यक्त करतात शेतकऱ्यांचा असूड या पुस्तकात शेतकऱ्याची

दुर्दशा आणि दारिद्र्यासाठी वास्तविकता विशद केली आहे.या पुस्तकादारे विशाल दृष्टीकोनाचा क्रांतीकारक म्हणून त्यांचे दर्शन होते.नीती हाच मानवी जीवनाचा आधार आहे.हा विचार मांडणारे ज्योतिबा एक तत्वचिंतक व्यक्तिमत्व होते. शेतकऱ्याचा असूड लिहून खऱ्या अर्थाने त्यांनी समाजप्रबोधन केले.मूलभूत मानवी हक्कांच्या आधारावरून विश्वकुटूब कसे निर्माण होईल.त्याकरिता कशा प्रकारचे वर्तनक्रम व वैचारिक भूमिका स्वीकारली पाहिजे ज्योतिबांनी सार्वजनिक सत्यधर्म यात संहितेत अनेक आधार देवून मांडणी करतात.सार्वजनिक सत्यधर्म हा सत्यशोधक समाजाचा प्रमाणग्रंथ होय.यात धर्मपुस्तक पूजा, नामकरण, नवैध, धर्मनीती देव, सत्य, स्वर्ग, पुत्र यांच्या संस्कार लग्नविधी, पाप, पुण्य, मृत्यू, श्रद्धा इत्यादी विषयावर विचार व्यक्त केले आहे.समाजाचे मुखपत्र म्हणून दीनबंधू साप्ताहिक चालविले.तुकारामाच्या अभंगाच्या धर्तीवर त्यांनी अनेक अखंड रचले.आपला गुलामगिरी हा ग्रंथ अमेरिकेतील कृष्णवर्णीयांना त्यांनी समर्पित केला.अस्पृश्यांची कैफियत हा महात्मा फुलेंचा अप्रकाशित ग्रंथ होय.सार्वजनिक सत्यधर्म हा त्यांच्या मृत्यूनंतर १८९१ मध्ये प्रकाशित झाला.

सारांश -

महात्मा ज्योतिबा फुले यांनी समाजातील व्यवस्थेविरुद्ध सतत संघर्ष केला.बोलके सुधारक नव्हते तर कृतीशिल सुधारक होते.समाजात परिवर्तन आणण्यासाठी त्यांनी शैक्षणिक सामाजिक कार्य केलीच परंतु त्यांनी साहित्य समाज उपयोगी व समाजातील विविध समस्या सोडविण्यासाठी उपयोगाचे आहे.भारतीय व्यवस्थेने स्त्रीयांवर जी बंधने व अन्याय केला त्याविरुद्ध आवाज उठविण्यासाठी शिक्षण आवश्यक आहे.हा विचार ठेवूनच त्यांनी महिला कल्याणाचे सर्वसमावेशक सुधारणावादी कार्य केले.समाजपरिवर्तनासाठी जे कार्य केले त्यांचा सन्मान म्हणून त्यांना जनतेने महात्मा ही पदवी बहाल केली होती.

संदर्भग्रंथ-

- १ महात्मा ज्योतिबा फुले समग्र वाड:मय
- २ महात्मा फुले साहित्य आणि चळवळ-हरी नरके
- ३ महात्मा ज्योतिबा फुले सामाजिक आणि शैक्षणिक कार्य-अ.रा.कुलकर्णी.
- ४ महात्मा ज्योतिबा फुले आणि स्त्री मुक्तीचा विचार- डॉ.गेल ऑम्ब्रेट.

५ www.bookganga.com.

६ http://www.missionmpsc.com.s

कृषी, उद्योग व सेवा क्षेत्राचा जळगाव जिल्हा GDP मधील योगदानाचा तुलनात्मक अभ्यास (२०१६-२० ते २०२३-२४)

सुशिल भाऊराव लोंढे

सारांश

जळगाव जिल्ह्याची अर्थव्यवस्था ही निसर्गदत्त शेती आणि वाढत्या शहरीकरणाचा एक उत्तम संगम आहे. प्रस्तुत शोधनिबंधात २०१६-२० ते २०२३-२४ या पाच वर्षांच्या कालखंडातील कृषी, उद्योग आणि सेवा क्षेत्राच्या योगदानाचे सखोल विश्लेषण करण्यात आले आहे. हा काळ जिल्ह्यासाठी अत्यंत आव्हानात्मक होता, कारण यात जागतिक महामारीचा मोठा प्रभाव जाणवला.

संशोधनातून असे प्रकर्षाने जाणवते की, जळगावच्या आर्थिक प्रवासात कृषी क्षेत्र हे आजही संकटकाळातील सर्वात मोठा आधारस्तंभ आहेय विशेषतः कोविडच्या टाळेबंदीत जेव्हा कारखाने आणि बाजारपेठा बंद होत्या, तेव्हा शेतीनेच जिल्ह्याची अर्थव्यवस्था जिवंत ठेवली. मात्र, त्यानंतरच्या काळात सेवा क्षेत्राने (शिक्षण, आरोग्य आणि सुवर्ण व्यापार) अनपेक्षित वेग धारण करत जिल्ह्याच्या उत्पन्नात सिंहाचा वाटा उचलला आहे. दुसरीकडे, उद्योग क्षेत्रात अजूनही मोठी झोप घेण्याची क्षमता असून त्यासाठी नव्या गुंतवणुकीची गरज असल्याचे दिसून येते. थोडक्यात सांगायचे तर, जळगावची अर्थव्यवस्था आता पारंपारिक शेतीकडून आधुनिक सेवा आणि उद्योग क्षेत्राकडे वेगाने वळत आहे. हा बदल जिल्ह्याच्या भविष्यातील प्रगतीची नांदी असून, त्याचा समतोल कसा राखता येईल, यावर हा शोधनिबंध प्रकाश टाकतो.

कीवर्ड्स: जळगाव जिल्हा, GDP, कृषी क्षेत्र,

उद्योग क्षेत्र, सेवा क्षेत्र, तुलनात्मक अभ्यास.

प्रस्तावना

केळीचे आगार, सुवर्णनगरी आणि उत्तर महाराष्ट्राचे शैक्षणिक केंद्र अशी ओळख असलेला जळगाव जिल्हा हा आर्थिकदृष्ट्या सदैव प्रवाही राहिला आहे. कोणत्याही प्रदेशाचा आर्थिक विकास हा त्या प्रदेशातील कृषी, उद्योग आणि सेवा या तीन प्रमुख खांबांवर उभा असतो. जळगाव जिल्हाच्या बाबतीतही हेच समीकरण लागू होते. परंतु, गेल्या काही वर्षांत जागतिक स्तरावर झालेल्या बदलांनी, विशेषतः कोविड-१९ सारख्या जागतिक महामारीने, या आर्थिक समीकरणांची पुनर्रचना केली आहे.

२०१६-२० ते २०२३-२४ हा पाच वर्षांचा कालखंड जळगावच्या अर्थव्यवस्थेसाठी एका रोलर कोस्टर प्रवासासारखा राहिला आहे. एकीकडे तापी-पूर्णा खोऱ्यातील सुपीक जमिनीवर आधारलेली शेती जिल्ह्याला आजही पारंपरिक स्थैर्य देते, तर दुसरीकडे एमआयडीसी (MIDC) क्षेत्रातील उद्योग आणि वेगाने विस्तारणारा सेवा क्षेत्र (जसे की बँकिंग, शिक्षण आणि सुवर्ण व्यापार) जिल्ह्याला आधुनिकतेकडे घेऊन जात आहेत. जेव्हा जग थांबले होते, तेव्हा जळगावच्या शेतीने अर्थव्यवस्थेची चाके फिरती ठेवली, तर संकट सरल्यावर सेवा आणि उद्योग क्षेत्रांनी जिल्हाच्या जीडीपी (GDP) ला नवी उंची मिळवून दिली.

हा शोधनिबंध केवळ सरकारी आकडेवारीचा संग्रह नसून, जळगाव जिल्हाच्या बदलत्या आर्थिक स्वरूपाचा एक अभ्यासपूर्ण प्रवास आहे. या पाच वर्षांत शेतीचा वाटा कमी झाला की वाढला? उद्योगांनी रोजगाराच्या किती नवीन संधी निर्माण केल्या? आणि सेवा क्षेत्र खरोखरच जिल्हाच्या प्रगतीचे इंजिन ठरले आहे का? या प्रश्नांची उत्तरे शोधण्याचा प्रयत्न या संशोधनातून करण्यात आला आहे. जिल्हाच्या सर्वांगीण विकासाचे सूत्र समजून घेण्यासाठी या तिन्ही क्षेत्रांच्या योगदानाचा तुलनात्मक अभ्यास करणे, हाच या रिसर्च पेपरचा मुख्य उद्देश आहे.

संशोधन साहित्याचा आढावा

प्रस्तुत अभ्यासासाठी जळगाव जिल्हाची आर्थिक स्थिती, क्षेत्रीय विकास आणि जीडीपी (GDP)

मधील योगदान या विषयावर उपलब्ध असलेल्या विविध अहवालांचा, शोधनिबंधांचा आणि पुस्तकांचा आढावा घेण्यात आला आहे.

१. सरकारी अहवाल आणि सांख्यिकी (Government Reports)% महाराष्ट्र शासनाच्या अर्थ व सांख्यिकी संचलनालयाद्वारे दरवर्षी प्रसिद्ध होणारे जिल्हा सामाजिक व आर्थिक समालोचन (District Social and Economic Review) हे या अभ्यासाचे मुख्य साधन आहे. यातील गेल्या पाच वर्षांच्या आकडेवारीवरून असे दिसून येते की, जळगाव जिल्हाच्या अर्थव्यवस्थेत सेवा क्षेत्राचा वाटा सातत्याने ४०% च्या वर राहिला आहे. महाराष्ट्र आर्थिक पाहणी अहवाल २०२३-२४ नुसार, राज्यातील इतर जिल्हांच्या तुलनेत जळगावचा कृषी-औद्योगिक विकास दर समाधानकारक असला तरी त्यात सातत्य राखण्याचे आव्हान आहे.

२. कृषी क्षेत्रावरील संशोधन: विविध अभ्यासकांच्या मते, जळगाव जिल्हाची कृषी अर्थव्यवस्था प्रामुख्याने नगदी पिकांवर (Cash Crops) अवलंबून आहे. डॉ. भांडारकर आणि इतर संशोधकांच्या अभ्यासलेखानुसार, जळगावमधील शिबक सिंचन तंत्रज्ञानाचा प्रसार आणि जैन इरिगेशन सारख्या संस्थांमुळे कृषी क्षेत्राच्या उत्पादकतेत वाढ झाली आहे. मात्र, नैसर्गिक आपत्ती आणि बाजारपेठेतील भावातील चढ-उतार यांचा कृषी GDP वर थेट परिणाम होतो, असे निरीक्षण अनेक कृषी तज्ज्ञांनी नोंदवले आहे.

३. औद्योगिक आणि सेवा क्षेत्रातील कल: जिल्हा उद्योग केंद्र (DIC) च्या अहवालानुसार, जळगाव मध्ये सूक्ष्म, लघु व मध्यम उद्योगांची (MSME) संख्या वाढत आहे, विशेषतः डाळ मिल आणि प्रक्रिया उद्योग क्षेत्रात. सेवा क्षेत्राच्या बाबतीत, जळगावचा सुवर्ण बाजार आणि शैक्षणिक केंद्र म्हणून झालेला विकास हा जिल्हाच्या Gross District Value Added (GDVA) वाढवण्यात कळीची भूमिका बजावतो. डॉ. गाडगीळ यांच्या सिद्धांतानुसार, जसजशी अर्थव्यवस्था विकसित होते, तसतसा कृषी क्षेत्राचा वाटा कमी होऊन सेवा क्षेत्राचा वाटा वाढतोय जळगावमध्ये नेमका हाच स्ट्रक्चरल शिफ्ट (Structural Shift) दिसून येत आहे.

४. कोविड-१९ चा आर्थिक प्रभाव: अनेक

अलीकडील शोधनिबंधानुसार, २०२०-२१ या वर्षात कोविड महामारीमुळे सेवा आणि उद्योग क्षेत्राची वाढ उणे (Negative) किंवा स्थिर राहिली होती, परंतु जळगावच्या कृषी क्षेत्राने जिल्ह्याच्या अर्थव्यवस्थेला सावरले. कृषी हे अर्थव्यवस्थेचे सुरक्षा कवच आहे हे जळगावच्या उदाहरणावरून सिद्ध होते, असा उल्लेख अनेक स्थानिक अभ्यासकांनी केला आहे.

संशोधनाचे उद्दिष्टे

१) २०१६-२० ते २०२३-२४ या काळात जळगाव जिल्ह्याच्या GDP मधील सेवा क्षेत्राच्या वाढत्या वाट्याचा अभ्यास करणे.

२) कोविड-घ्न महामारीचा कृषी, उद्योग आणि सेवा या तिन्ही क्षेत्रांच्या योगदानावर झालेला तुलनात्मक परिणाम तपासणे.

३) जळगाव जिल्ह्यातील औद्योगिक क्षेत्राच्या योगदानातील कल (Trends) आणि बदलांचे विश्लेषण करणे.

गृहीतके

१) अभ्यासाच्या कालखंडात जळगाव जिल्ह्याच्या एकूण GDP मध्ये सेवा क्षेत्राचे योगदान कृषी आणि उद्योग क्षेत्रापेक्षा सर्वाधिक राहिले आहे.

२) कोविड-१९ मुळे उद्योग आणि सेवा क्षेत्राच्या वाढीचा दर मंदावला असला तरी, कृषी क्षेत्राने जिल्ह्याच्या अर्थव्यवस्थेत स्थिरता राखली आहे.

३) गेल्या पाच वर्षात जळगाव जिल्ह्यात कृषी-आधारित प्रक्रिया उद्योगांच्या वाढीमुळे उद्योग क्षेत्राच्या योगदानात संध पण सकारात्मक वाढ झाली आहे.

संशोधन कार्यपद्धती (Research Methodology)

प्रस्तुत शोधनिबंधाचा निष्कर्ष काढण्यासाठी शास्त्रीय आणि सांख्यिकीय पद्धतींचा वापर करण्यात आला आहे. संशोधनाची दिशा स्पष्ट करण्यासाठी अवलंबलेली कार्यपद्धती खालीलप्रमाणे आहे

१. संशोधनाचा प्रकार (Type of Research): हे संशोधन वर्णनात्मक (Descriptive) आणि विश्लेषणात्मक (Analytical) स्वरूपाचे आहे. यात केवळ आकडेवारीची मांडणी न करता, जळगाव जिल्ह्याच्या आर्थिक बदलांचे सखोल विश्लेषण केले आहे.

२. माहिती संकलन (Data Collection): या अभ्यासासाठी प्रामुख्याने दुय्यम माहिती (Secondary Data) वापरण्यात आली आहे. ही माहिती खालील अधिकृत स्रोतांकडून मिळवली आहे

➤ महाराष्ट्र शासनाचे जिल्हा सामाजिक व आर्थिक समालोचन, जळगाव (वर्ष २०१६ ते २०२४).

➤ महाराष्ट्र आर्थिक पाहणी अहवाल (Economic Survey of Maharashtra).

➤ अर्थ व सांख्यिकी संचलनालय (DES) यांची अधिकृत संकेतस्थळे.

३. अभ्यासाचा कालखंड (Period of Study): संशोधनासाठी २०१६-२० ते २०२३-२४ या पाच वर्षांच्या कालखंडाची निवड केली आहे. या काळात आलेले जागतिक महामारीचे संकट आणि त्यानंतर झालेली आर्थिक प्रगती यांचा तुलनात्मक अभ्यास करणे यामुळे शक्य झाले आहे.

४. अभ्यासाची व्याप्ती व मर्यादा (Scope & Limitations)

➤ हे संशोधन केवळ जळगाव जिल्ह्यापुरते मर्यादित आहे.

➤ यामध्ये प्रामुख्याने कृषी, उद्योग व सेवा या तीन मुख्य क्षेत्रांच्या योगदानाचा विचार केला आहे.

माहिती संकलन व विश्लेषण

ष्कोणत्याही आर्थिक संशोधनाचा पाया हा त्यातील सांख्यिकी माहिती आणि तिचे अचूक विश्लेषण यावर आधारलेला असतो. प्रस्तुत शोधनिबंधात जळगाव जिल्ह्याच्या आर्थिक स्थितीचा वेध घेण्यासाठी २०१६-२० ते २०२३-२४ या पाच वर्षांच्या कालखंडातील एकूण जिल्हांतर्गत उत्पादनाचा (GDDP) आधार घेतला आहे. जळगाव जिल्हा हा कृषी, उद्योग आणि सेवा या तिन्ही क्षेत्रांत वैविध्य जपलेला जिल्हा आहे. या क्षेत्रांमधील गेल्या पाच वर्षांतील चढ-उतार आणि त्यांचा जिल्ह्याच्या एकूण विकासदरावरील परिणाम तपासण्यासाठी अधिकृत शासकीय आकडेवारीचा वापर करण्यात आला आहे. हे संशोधन प्रामुख्याने दुय्यम माहिती संकलन (Secondary Data Collection) पद्धतीवर आधारित आहे. यामध्ये महाराष्ट्र आर्थिक पाहणी अहवाल आणि जिल्हा सांख्यिकी हस्तपुस्तिका यांमधील अधिकृत माहितीचे

संकलन करून, तिचे तुलनात्मक विश्लेषण करण्यात आले आहे.

पुढील भागात आपण जळगाव जिल्ह्याच्या जीडीपीमधील कृषी, उद्योग, सेवा आणि इतर (कर महसूल) क्षेत्रांच्या योगदानाचे सविस्तर सांख्यिकी विश्लेषण आणि त्यावरून निघणारे निष्कर्ष पाहणार आहोत.

क्षेत्रवार स्थूल जिहा उत्पन्न —स्थिर (२०११-१२) किमतीनुसार

वर्ष	कृषी	उद्योग	सेवा	इतर	एकूण GDP
२०११-१२	६८८०	११७३३	२४८८४	५५६९	४९०५९
२०१२-१३	९१९४	१०८०४	२१९३०	४७६५	४६६२३
२०१३-१४	७९७९	१२४३५	२४४००	४९६०	४९७६७
२०१४-१५	१०१७६	१२५६३	२७००१	६०९१	५६९३१
२०१५-१६	८६३४	१३३९६	२९९३४	६७९१	५८६८३

आधार : अर्थ व सांख्यिकी संचालनालय, मुंबई

१. सेवा क्षेत्राची सातत्यपूर्ण वाढ (Service Sector Dominance)

आकडेवारीनुसार, २०१६-२० मध्ये सेवा क्षेत्राचे योगदान २४,८८४ कोटी रुपये होते, जे २०२३-२४ मध्ये वाढून २६,६३४ कोटी रुपयांवर पोहोचले आहे.

➤ निरीक्षण: सेवा क्षेत्राचा वाटा सातत्याने वाढत असून तो ५०% च्या आसपास स्थिर आहे. हे दर्शवते की जळगाव जिल्ह्याची अर्थव्यवस्था आता प्रामुख्याने सेवा—प्रधान झाली आहे.

२. कृषी क्षेत्रातील अनिश्चितता (Fluctuations in Agriculture)

कृषी क्षेत्राच्या आकडेवारीमध्ये मोठा चढ—उतार दिसून येतो.

➤ विशेष निरीक्षण: २०२०-२१ मध्ये जेव्हा एकूण ळक् (४६,६२३ कोटी) कमी झाला होता, तेव्हा कृषी क्षेत्राचे योगदान मात्र ६,१२४ कोटी (१६.६%) इतके वाढले होते.

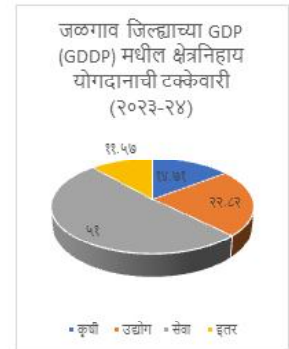
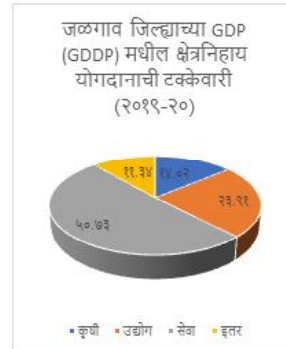
➤ कारण: कोविड—१९ काळात उद्योग आणि सेवा बंद असताना शेती चालू होती. मात्र, २०२१-२२ मध्ये पुन्हा कृषी उत्पादन ७,६७२ कोटींवर खाली आले. यावरून असे सिद्ध होते की जळगावची शेती अजूनही निसर्गावर आणि मान्सूनवर अवलंबून असून त्यात स्थिरता नाही.

३. उद्योग क्षेत्राची संथ पण सकारात्मक प्रगती (Steady Industrial Growth)

उद्योग क्षेत्रात ११,७३३ कोटींवरून १३,३६६ कोटी रुपयांपर्यंत वाढ झाली आहे.

➤ विश्लेषण: उद्योगांचा वाटा साधारण २२% ते २४% च्या दरम्यान स्थिर आहे. जरी ही वाढ सेवा क्षेत्राच्या तुलनेत कमी असली, तरी ती सकारात्मक आहे. जळगाव मधील औद्योगिक वसाहतींमधील कृषी—प्रक्रिया उद्योगांनी आपली स्थिती टिकवून धरली आहे.

४. इतर क्षेत्र (कर आणि महसूल): प्रस्तुत अभ्यासात इतर क्षेत्रामध्ये प्रामुख्याने केंद्र व राज्य सरकारला प्राप्त होणारा उत्पादन कर (Product Taxes) विचारात घेतला आहे. २०१६-२० मध्ये हे योगदान ५,५६२ कोटी रुपये होते, जे २०२३-२४ मध्ये ६,७६९ कोटी रुपयांपर्यंत वाढले आहे. २०२०-२१ या आर्थिक वर्षात लॉकडाऊनमुळे आर्थिक व्यवहार मर्यादित राहिल्याने या उत्पन्नात मोठी घट (४,७६५ कोटी) नोंदवण्यात आली. मात्र, त्यानंतरच्या वर्षात सेवा आणि उद्योग क्षेत्रातील तेजीमुळे कर संकलनात सकारात्मक सुधारणा दिसून येते, जे जिल्ह्याच्या आर्थिक प्रगतीसाठी पूक ठरत आहे.



वरील दोन पाय—चार्टची तुलना केली असता असे दिसून येते की, २०१६-२० च्या तुलनेत २०२३-२४ मध्ये सेवा क्षेत्राचे वर्चस्व कायम राहिले आहे. कृषी क्षेत्राच्या वाट्यात झालेली किंचित वाढ ही जिल्ह्याच्या ग्रामीण अर्थव्यवस्थेची लवचिकता दर्शवते, तर उद्योग क्षेत्राच्या वाट्यात झालेली अल्प घट ही नवीन मोठ्या गुंतवणुकीची गरज अधोरेखित करते. एकंदरीत, जळगाव जिल्ह्याची आर्थिक संरचना गेल्या ५ वर्षांत स्थिर असून ती सेवा—प्रधानतेकडे झुकलेली आहे.

निष्कर्ष (Conclusion)

प्रस्तुत शोधनिबंधात जळगाव जिल्ह्याच्या पाच वर्षांच्या आर्थिक आकडेवारीचे विश्लेषण केल्यानंतर

खालील महत्त्वाचे निष्कर्ष हाती येतात

१. सेवा क्षेत्राचे आर्थिक इंजिन: जळगाव जिल्हाचा आर्थिक कणा आता पूर्णपणे सेवा क्षेत्रावर (Service Sector) विसंबून आहे. एकूण GDP मध्ये ५०% पेक्षा जास्त वाटा असलेले हे क्षेत्र जिल्हाच्या प्रगतीचे मुख्य चालक आहे. विशेषतः व्यापार, सुवर्ण बाजार आणि बँकिंग यामुळे २४,८८४ कोटींवरून २६,६३४ कोटींपर्यंत झालेली वाढ हे जिल्हाच्या शहरीकरणाचे आणि आधुनिकतेचे लक्षण आहे.

२. शेती क्षेत्रातील अनिश्चितता: डेटावरून असे स्पष्ट होते की, कृषी क्षेत्रात कमालीची अस्थिरता आहे. २०२०-२१ मध्ये शेतीने ६,१२४ कोटींचे योगदान देऊन अर्थव्यवस्थेला सावरले असले, तरी इतर वर्षांत हे उत्पन्न कमी-जास्त होताना दिसते. यावरून असे सिद्ध होते की, जळगावची शेती आजही निसर्गाच्या लहरीपणावर अवलंबून असून ती अजूनही पूर्णपणे तंत्रज्ञानस्नेही झालेली नाही.

३. उद्योगांची संथ पण शाश्वत गती: उद्योग क्षेत्रात ११,७३३ कोटींवरून १३,३६६ कोटींपर्यंत झालेली वाढ ही संथ असली तरी स्थिर आहे. जिल्हात मोठ्या प्रमाणावर नवीन औद्योगिक गुंतवणूक न झाल्यामुळे या क्षेत्राचा वाटा २३% च्या आसपास मर्यादित राहिला आहे.

४. कोविड-१९ चा परिणाम आणि रिकव्हरी: २०२०-२१ मध्ये जिल्हाचा एकूण GDP ४६,०५६ कोटींवरून ४६,६२३ कोटींपर्यंत खाली आला होता. मात्र, त्यानंतरच्या तीन वर्षांत जळगावने ५८,६८३ कोटींपर्यंत मजल मारली, जे जिल्हाच्या अर्थव्यवस्थेची लवचिकता (Resilience) दर्शवते.

५. करंमधील वाढ: इतर क्षेत्रात (Product TaUes) झालेली वाढ ही जिल्हाच्या खरेदी-विक्री व्यवहारांमध्ये आणि पारदर्शकतेमध्ये वाढ झाल्याचे लक्षण आहे.

शिफारशी (Recommendations)

जळगाव जिल्हाच्या आर्थिक आलेखाचा विचार करता, भविष्यात जिल्हाचा विकास अधिक शाश्वत करण्यासाठी काही मूलभूत बदलांची गरज आहे. सर्वात महत्त्वाचे म्हणजे, जळगावने आता केवळ कच्चा माल उत्पादक जिल्हा न राहता पक्का माल बनवणारा जिल्हा म्हणून ओळख निर्माण केली पाहिजे. कृषी क्षेत्रातील अनिश्चितता दूर करण्यासाठी केळी आणि कापूस यांसारख्या पिकांवर आधारित मोठे प्रक्रिया उद्योग (Value Addition) स्थानिक पातळीवरच उभे राहणे आवश्यक आहे, जेणेकरून शेतकरी आणि उद्योग या

दोन्ही क्षेत्रांचा GDP वृद्धिंगत होईल.

दुसरीकडे, सेवा क्षेत्राचा वाढता दबदबा पाहता, जळगावला उत्तर महाराष्ट्राचे लॉजिस्टिक आणि ट्रेडिंग हब म्हणून विकसित करण्यासाठी विशेष धोरणे राबवली जावीत. सुवर्ण बाजारपेठेला जागतिक स्तरावर ब्रँडिंग करून दागिन्यांच्या निर्यातीला (Export) प्रोत्साहन दिल्यास परकीय चलन आणि रोजगाराच्या संधी मोठ्या प्रमाणावर उपलब्ध होतील. तसेच, जिल्हातील ग्रामीण तरुणांना केवळ पदवीधर न बनवता, त्यांना बदलत्या सेवा क्षेत्रासाठी आवश्यक असणारे तांत्रिक आणि डिजिटल कौशल्य पुरवल्यास शहरांकडे होणारे स्थलांतर थांबवता येईल.

शेवटी, एमआयडीसी (MIDC) मधील पायाभूत सुविधा अधिक सक्षम करून नवीन मोठ्या गुंतवणुकीला आकर्षित करणे आणि शेतीला आधुनिक तंत्रज्ञानाची जोड देणे, हेच जळगाव जिल्हाला आर्थिक महासत्ता बनवण्याचे खरे सूत्र ठरेल.

संदर्भ सूची (References)

१. शासकीय अहवाल: महाराष्ट्र शासन, (१९०२३-२४), महाराष्ट्र आर्थिक पाहणी अहवाल २०२३-२४, अर्थ व सांख्यिकी संचालनालय, मुंबई.

२. जिल्हा सांख्यिकी: जिल्हा सांख्यिकी कार्यालय, जळगाव, (२०२४), जिल्हा सांख्यिकी हस्तपुस्तिका - जळगाव जिल्हा, अर्थ व सांख्यिकी संचालनालय, महाराष्ट्र शासन.

३. औद्योगिक संदर्भ जिल्हा उद्योग केंद्र (DIC), जळगाव, (२०२३), वार्षिक औद्योगिक प्रगती अहवाल व एम.आय.डी.सी. गुंतवणूक आराखडा.

४. कृषी संदर्भ कृषी विभाग, जळगाव जिल्हा, (२०२४), जिल्हा कृषी उत्पादन व पीक कापणी प्रयोग अहवाल.

५. वेबसाईट: महाराष्ट्र अर्थ व सांख्यिकी संचालनालय (DES) यांची अधिकृत वेबसाईट: mahades-maharashtra-gov-in

६. अर्थशास्त्रीय सिद्धांत: दांडेकर, वि. म., भारताची आर्थिक स्थिती आणि नियोजन, (संबंधित प्रकरणांचा संदर्भ).

७. स्थानिक संदर्भ जळगाव सराफ बाजार असोसिएशन, (२०२४), सुवर्ण बाजारपेठ उलाढाल व सेवा क्षेत्र विश्लेषण अहवाल.

स्वामी श्रद्धानंद आणि त्यांचे गुरुकुल

अंकुश गंगाराम कास्देकर

सहाय्यक प्राध्यापक, प्रा. राजाभाऊ देशमुख कला
महविद्यालय नांदगाव खडेश्वर, जिल्हा अमरावती.

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ द्वारा
संचालित.

प्रस्तावना:—

१६ व्या शतकात भारताच्या पश्चिमोत्तर क्षेत्रात स्वामी श्रद्धानंद यांनी सामाजिक व शैक्षणिक कार्यांनी तत्कालीन समाजात जागृती घडवून आणली. जालंधर, हरियाणातील कांगडी व लाहोर या अशा वायव्य भारतातील क्षेत्रात समाज जागृती आणि शैक्षणिक विकासाची कार्ये त्यांनी केलेले होते. आर्य समाजाचे संस्थापक स्वामी दयानंद सरस्वती यांच्या विचारांचा वैदिक समाज घडवण्याचा प्रयत्न केला. त्याकाळात स्त्रियांना त्यांनी शिक्षणासाठी प्रोत्साहन दिले. सोबतच त्यांनी भारतीय भाषा आणि शिक्षणाचा पुरस्कार केला.

स्वामी श्रद्धानंद यांचे मूळ नाव मुंशीराम होते. त्यांचा जन्म तलवन या गावी २२ फेब्रुवारी १८५६ रोजी नानकचंद यांच्या घरी झाला होता. नानकचंद हे आधी कोतवाल होते. पुढे ते दशेगा झालेत. स्वामी श्रद्धानंद यांचे शिक्षण लाहोर लॉ कॉलेज मध्ये झाले. तिथे त्यांनी लॉ ची पदवी प्राप्त केली. पुढे त्यांनी आपल्या वकिलीच्या कार्यासोबत समाज सुधारणांच्या कार्याला सुरुवात केली. त्यामुळे लोक त्यांना महात्मा मुंशीराम म्हणू लागले. १२ एप्रिल १९१७ साली त्यांनी मुंशीराम यांनी संन्यास स्वीकारून ते स्वामी श्रद्धानंद झाले. स्वामी श्रद्धानंद यांची पूर्वीपासून एक इच्छा मनात होती की, समाजात शैक्षणिक बदल घडवून आणण्यासाठी व ख्रिश्चन मिशनरी व ब्रिटिशांनी स्थापन केलेल्या शिक्षण व्यवस्थेत बदल करण्यासाठी एक भारतीय वैदिक विचारांवर व संस्कृतीवर आधारित

आणि स्वामी दयानंद सरस्वती यांच्या स्वप्नातील वैदिक गुरुकुल ज्यामध्ये भारतीय विद्यार्थ्यांना त्या शिक्षण व्यवस्थेत भारतीय ज्ञानाचा व सोबतच आधुनिक ज्ञानाचा किंवा शिक्षणाचे समन्वय साधून एक नवीन शिक्षण प्रणाली सुरू करावी. या उद्देशाने स्वामी श्रद्धानंद यांनी गुरुकुल ची स्थापना केली.

संशोधन साहित्य परीक्षण :—

प्रस्तुत संशोधन विषयाची संशोधन कार्याची निवड करताना संशोधन विषयाशी संबंधित पूर्व संशोधन व लेखन कार्याचा शोध घेण्यात आला. स्वामी श्रद्धानंद यांचे जीवन व कार्य यावर यामध्ये त्यांनी अनेक समाज उपयोगी कार्ये केलेत. त्यांनी स्त्री शिक्षणाला प्राधान्य दिले वैदिक प्रणालीद्वारे गुरुकुलची स्थापना केली. समाजामध्ये जातीभेद आणि सामाजिक विषमतेला प्रखर विरोध केला होता. स्वामी श्रद्धानंद यांच्या जीवनावर सत्यदेव विद्यालंकार यांचे १९३३ साली स्वामी श्रद्धानंद हा ग्रंथ दिल्लीमध्ये प्रकाशित झाला. या चरित्रामध्ये स्वामी श्रद्धानंद यांच्या बाल्याअवस्थेपासून तर त्यांच्या मृत्यु पर्यंतचा संपूर्ण इतिहास लिहीला आहे. यानंतर स्वामी श्रद्धानंद (लाल मुंशीराम) आर्यपथिक लेखराम (१९६३) जालंधर येथे प्रकाशित झालेले चरित्र यामध्ये सुद्धा स्वामीजींचे जीवन व कार्यबद्दल माहिती लिहिली आहे.

J-T-F- Jordens यांनी Swami Shraddhanand His Life and Causes यांनी १९८१ साली ऑक्सफर्ड युनिव्हर्सिटी प्रेस स्वामी द्वारा प्रकाशित इंग्रजी भाषेमध्ये श्रद्धानंद यांच्या जीवन कार्यावर माहिती लिहिली आहे. स्वामी श्रद्धानंद यांच्या जीवनावर त्यांच्या मुलानी म्हणजेच 'पंडित इंद्र विद्यावाचस्पति' यांनी त्यांच्या वडिलांचा इतिहास मेरे पिता स्वामी श्रद्धानंद या पुस्तकामध्ये आपल्या म्हणजे एका मुलाच्या दृष्टीने त्यांच्या थोर पिताचे कार्य लहानपणी पासून पाहून त्यांनी केलेल्या वेगवेळ्या कार्यांचा आणि समाजासाठी दिलेल्या त्यागाचे ते स्वतः साक्षीदार होते. या पुस्तकामध्ये त्यांनी हाच आपला दृष्टीकोन या पुस्तकाद्वारे मांडलेला दिसतो. सदर संशोधन कार्यासाठी राजेंद्र जिज्ञासु यांचे स्वामी श्रद्धानंद की जीवनयात्रा, स्वामी श्रद्धानंद के संपादकीय संपादकीय लेख, उषा चतुर्वेदी यांचे समाज सुधारक स्वामी श्रद्धानंद सोबतच सत्यदेव विद्यालंकार यांचे

स्वामी श्रद्धानंद या लिखित पुस्तकांचा अभ्यास करण्यात आला.

संशोधन पध्दती :-

सदर प्रस्तुत लेखात संशोधन करतांना ऐतिहासिक विश्लेषणात्मक संशोधन पद्धतीचा उपयोग केला आहे. प्रस्तुत विषयांच्या संकल्पना स्पष्ट करण्यासाठी वर्णनात्मक आणि विश्लेषणात्मक पध्दतीचा वापर करण्यात आला आहे.

मुख्य शब्द :- गुरुकुल, शैक्षणिक सुधारणा, आर्य समाज, शिक्षण व्यवस्था.

गुरुकुलची स्थापना व त्यासाठी त्यांनी केलेले प्रयत्न :-

स्वामी श्रद्धानंद यांचे यांना अशिक्षित आणि गरीब मुला—मुलींसाठी शिक्षणाची व्यवस्था करण्याची खूप इच्छा होती. त्यांनी या गोष्टीची सुरुवात आपल्या घरापासून केली. त्यांचे लग्न लहान वयात झाले. त्यामुळे त्यांची पत्नी अशिक्षित राहली होती. त्याकाळात वायव्य भारताच्या क्षेत्रामध्ये मुख्यतः पंजाब आणि हरियाणा याक्षेत्रामध्ये स्त्री—शिक्षणाला विरोध होता. स्त्रियांना शिक्षण घेणे हि खूप अवघड गोष्ट होती. परंतु स्वामी श्रद्धानंद यांनी लग्न झाल्यावर आपल्या पत्नीला घरी शिक्षण देण्यास सुरुवात केली आणि त्यांना शिक्षित केले. पुढे जेव्हा स्वामी श्रद्धानंद यांच्या मुलीच्या शिक्षणाची वेळ आली तेव्हा एका म्हातारीने ज्यांनी शिवदेवीला (स्वामी श्रद्धानंद यांची पत्नी) हिंदी शिकण्यास मदत केली होती. त्याच म्हातारीने त्यांच्या मुलीला ईसाई मिशनरी शाळेमध्ये भरती केले. त्यावेळी श्रद्धानंद आर्य समाजाच्या कार्यात व आपल्या वकिलीच्या व्यवसायात एवढे गुंतून होते की, त्यांचे यागोष्टीकडे दुर्लक्ष झाले. मात्र एके दिवशी त्यांची मुलगी वेदकुमारी घरी ईसाई शाळेचे भजन म्हणत होती. तेव्हा त्यांना कळाले आपली मुलगी ख्रिश्चन शाळेत आहे. श्रद्धानंद हे ख्रिश्चन शाळेच्या विरोधात होते. कारण ते मुलांना शाळेत वेद—शास्त्रांचे विरोध व निंदा करणे शिकवीत असे. त्याच दिवशी श्रद्धानंद यांनी निर्णय घेतला की, आपल्या मुलीला शिकविण्यासाठी व अश्या अनेक मुलींसाठी १८६०—६१ साली त्यांनी जालंधर इथे कन्या पाठशाळाची स्थापना

केली. यानंतर अनेक ठिकाणी कन्या पाठशाळा उघडण्यात आल्या. ११ एप्रिल १८६५ साली कोर किशोरचंद याठिकाणी आर्य कन्या आश्रमची स्थापना करण्यात आली.

कन्या शाळा उघडून श्रद्धानंद यांनी शिक्षणाच्या क्षेत्रात मुलींना न्याय मिळून देण्याचा प्रयत्न केला. परंतु श्रद्धानंद यांना वैदिक पद्धतीवर आधारित एक गुरुकुल स्थापन करायची खूप इच्छा होती. श्रद्धानंद यांनी आपल्या सद्धर्म प्रचारक या पत्रा मध्ये त्यांनी आपल्या संपादकीय लेखामध्ये त्यांनी गुरुकुल स्थापनेबाबत अनेक योजना आणि गुरुकुलची पार्श्वभूमी याबाबत त्यांनी लिहणे सुरु केलेत. जेव्हा आर्य समाजाच्या मोठ्या नेत्यांनी ते लेख वाचलेत. तेव्हा त्यांनी या योजनेचा समर्थन केला. सर्वांनी सुचविले की, लवकरच आर्य प्रतिनिधी सभाचे गठन करावे आणि त्याअंतर्गत गुरुकुलची स्थापना करावी.

➤ यायोजने अंतर्गत गुरुकुल ची स्थापना करण्यासाठी प्रत्येक आर्यसमाजी कार्यकर्त्यांनी १—१ रुपया दान करावा असे ठरले.

➤ सोबच अनेक लोकांनी गुरुकुल स्थापनेच्या कार्यासाठी मदतीचे आश्वासन दिले. त्यापैकी खालील दोन उदाहरण आहे. :-

१) बिशनदास गोविंदपूर आर्य समाजाचे उपप्रधान होते. त्यांनी आश्वासन दिले होते की, जर गुरुकुल गुरदासपुर मध्ये स्थापन केले तर, बिशनदास गुरुकुलसाठी जमीन दान देणार आणि सोबतच एक हजार रुपये दान देणार.

२) तसेच तत्कालीन बरार प्रांतातील अकोला जिल्हा येथील पातुर गावाचे निवासी शिवरत्न सिंह यांनी आश्वासन दिले होते की, जर आर्य समाज प्राचीन वैदिक पद्धतीवर आधारित गुरुकुल स्थापन करणार तर ते या लोकहितकारी कार्यासाठी घड हजार रुपये दान देणार व स्वतःच्या मुलाला धरमसिंहला गुरुकुल मध्ये पाठविणार.

ऑगस्ट १८६८ साली प्रचारक नावाच्या त्यांच्या पत्रिकेत श्रद्धानंद यांनी घोषणा केली की, गुरुकुलसाठी ३० हजार रुपये जमा होईपर्यंत श्रद्धानंद स्वतःच्या घराचा त्याग केला आणि संपूर्ण साधून ८ एप्रिल १८७०

पर्यंत त्यांनी आपली भीष्म प्रतिज्ञा पूर्ण करत गुरुकुलसाठी ४० हजार रुपये नगद जमा केलेत. गुरुकुलसाठी जमीन शोधायला श्रद्धानंदनी सुरुवात केली. अनेक लोकांनी त्यांना जमीन दान देण्यासाठी आश्वासने दिली. मात्र श्रद्धानंदला गुरुकुलसाठी अशी जागा हवी होती जी लोकसंपर्कातून दूर असो. नैसर्गिक वातावरणाशी जुडलेली असो. ज्यामुळे गुरुकुलच्या विद्यार्थ्यांचे जुडलेली संपूर्ण वैदिक पद्धतीने शिक्षण व्हावे आणि त्यांच्या शैक्षणिक कार्यात कोणत्याही प्रकारचा अडथळा येऊ नये अशाच प्रकारची एक जमीन श्रद्धानंदला 'नाजीबाबाद' येथील 'कांगडी' यागावी पसंत पडली. त्या जमिनीचे मालक श्री. चौधरी अमनसिंगजी यांनी आपली हि १२०० बिघा जमीन गुरुकुलला दानमध्ये दिली.

जेव्हा गुरुकुलच्या इमारत स्थापनेचे प्रत्यक्ष कार्य सुरु झाले. तेव्हा श्रद्धानंद घर सोडून गुरुकुलाच्याच परिसरात तंबू मध्ये राहू लागले. श्रद्धानंद गुरुकुलचे आचार्य आणि मुख्य अधिष्टक होते. त्यांनी गुरुकुलची काळजी अगदी लहान बाळाप्रमाणे करण्यास सुरुवात केली. श्रद्धानंदनी आपल्या दोन्ही मुलांना गुरुकुलमध्ये प्रवेश करवून दिला होता.

गुरुकुलसाठी श्रद्धानंदचे वैयक्तिक त्यागधन :-

१) गुरुकुलसाठी ३० हजार रुपये जमा होईपर्यंत घराचा त्याग केला आणि चंदा जमा करण्यासाठी भारतभर भ्रमण केला.

२) गुरुकुलसाठी आपला वकील व्यवसायही सोडला.

३) १९०२ साली श्रद्धानंदनी स्वतःचे वैयक्तिक पुस्तकालय सुद्धा गुरुकुलला दान दिले.

४) लाहोर आर्य समाजाच्या तिसऱ्या वार्षिकोत्सव च्यावेळी त्यांनी आपली सद्धर्म प्रचारक प्रेस सुद्धा गुरुकुलला दान दिली. (१९०९)

५) १९११-१२ यावर्षी गुरुकुलच्या १०व्या वार्षिकोत्सवाच्या वेळी त्यांनी स्वतःचा ३० हजार किमतीचा वाडा सुद्धा गुरुकुलला दान दिला होता.

गुरुकुलची शिक्षण व्यवस्था व कार्य :-

६ २४ मार्च १९०२ रोजी गुरुकुलचे उद्घाटन झाले आणि मुंशी अमन सिंह यांनी सर्वमध्यज्ञ केलेत आणि घघ हजार रुपये गुरुकुलला दान मध्ये दिले.

➤ पुढे गुरुकुल मध्ये ४५ ब्रम्हचार्यांचे वेदारंभ संस्कार सुरु करण्यात आले.

➤ १९०७ ला गुरुकुल मध्ये अधिकारी परीक्षा सुरु झाली.

➤ १९०८ ला गुरुकुल मध्ये महाविद्यालय उघडले.

➤ १९११ मध्ये गुरुकुल हे विश्वविद्यालय बनले होते.

गुरुकुल मध्ये प्रवेश आणि शिक्षणव्यवस्था :-

➤ ७ वर्षांच्या वयात मुलांना गुरुकुल मध्ये प्रवेश दिला जात असे.

➤ ७-८ वर्षांच्या वयात मुलांचे वेदारंभ संस्कार करून त्यांचे शिक्षण सुरु करण्यात येते असे.

➤ शिक्षणाच्या पहिल्या ऋ वर्षापर्यंत त्यांना संस्कृत आणि वैदिक साहित्याचे शिक्षण देण्यात येत असे. त्यानंतर दुसऱ्या भाषा आणि विज्ञान त्यांना सर्व विषयाचे शिक्षण हिंदी भाषेत दिल्या जात असे.

➤ इंग्लंडचे प्रधानमंत्री राम्से मॅकडोनाल्डनी १९१४ मध्ये डेली क्रोनिकल मध्ये गुरुकुलबद्दल लिहिले होते की, गुरुकुल सरकारी लोकांसाठी एक कोड (पहेली) आहे. शिक्षकांमध्ये एकही इंग्रज नाही. इंग्रजी साहित्याचे शिक्षण आणि उच्च शिक्षणासाठी पंजाब विश्वविद्यालय द्वारा नियुक्त (प्रकाशित) पुस्तक सुद्धा गुरुकुलमध्ये वापरली जात नाही. सरकारी विश्वविद्यालयाच्या परीक्षेसाठी गुरुकुल मधून कोणत्याच विद्यार्थ्याला पाठवीत नसे आणि विद्यार्थ्यांना विद्यालय स्वतःची उपाधी देत असे.

➤ विद्यार्थी इथून वयाच्या ८ वर्षापासून ते ह्यह वर्षापर्यंत आपले शिक्षण पूर्ण करित असे. यादरम्यान विद्यार्थी ना कोणत्या मुलीचे दर्शन करू शकत असे. ते एकही वेळा घरी जाऊ शकत नसे. ते सर्व वेळ अध्यापाकांच्या निरीक्षण आणि संगतीमध्ये राहत असे.

➤ गुरुकुल मध्ये सर्व सर्व जातीच्या मुलांना प्रवेश मिळत असे.

स्वामी श्रद्धानंदला गुरुकुल मधून असा विद्यार्थी घडवायचा होता की, जो ब्रिटीशांच्या नौकारशाही शैक्षणिक पद्धतीतून मुक्त असावा, त्याच्यामध्ये पारंपारिक व आधुनिक विषयांचा ज्ञान असावा, त्याच्यामध्ये पारंपारिक व आधुनिक विषयांचा ज्ञान असावा. स्वातंत्र्य विचाराचा

असावा व भारतीय संस्कृतीचा स्वाभिमान बाळगणारा विद्यार्थी त्यांना घडवायचा होता.

निष्कर्ष :-

१) स्वामी श्रद्धानंद यांनी पश्चिमोत्तर प्रांतातील तत्कालीन सामाजिक पद्धतीला आव्हान देत स्त्री शिक्षणाला महत्व दिले.

२) स्वामी श्रद्धानंद यांनी ब्रिटीश मिशनरी व इंग्रजी शिक्षणाला तडा देत भारतात पुन्हा प्राचीन भारतीय वैदिक पद्धतीचे शिक्षण लागू करण्यात यश मिळविले.

३) स्वामी श्रद्धानंद हे जातीभेदाचे कट्टर विरोधी होते. त्यांनी सर्व जातींच्या व्यक्तींचा आदर केला व गुरुकुल मध्ये सर्व जातींच्या मुलांना प्रवेश दिला.

४) स्वामी श्रद्धानंद यांनी भारतीय लोकांमध्ये भारतीय वैदिक संस्कृतीबद्दल आणि भारतीय वैदिक शिक्षणाबद्दल पुन्हा स्वाभिमान जागृत केले.

संदर्भग्रंथसूची

१) शर्मा, पवित्रानंद., स्वामी श्रद्धानंद, ग्लोबल एक्सचेंज पब्लिशर.

२) विद्यालंकर, सत्यदेव., स्वामी श्रद्धानंद, विजय पुस्तक भांडार, दिल्ली. १९३३

३) चतुर्वेदी, उमा., समाज सुधारक स्वामी श्रद्धानंद, अनिल प्रकाशन, दिल्ली ६, १९५३.

४) जॉर्डेन्स, जे. टी. एफ., स्वामी श्रद्धानंद हिज लाइफ अंड कॉजेस, ऑक्सफोर्ड युनिव्हर्सिटी प्रेस, न्यूयॉर्क, १९८१.

५) विद्यावाचस्पती, इंद्र., मेरे पिता स्वामी श्रद्धानंद, श्रद्धानंद अनुसंधान प्रकाशन केन्द्र गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय हरिद्वार—२४९४०४ (भारत), २००८

६) राजस्वी, एम.आई., स्वामी श्रद्धानंद, मनोज पब्लिकेशन, ७१६, मेन रोड, बुराडी, दिल्ली—११००८४



युवाओं पर सोशल मीडिया के प्रभाव का समाजशास्त्रीय अध्ययन

डॉ. भावना डोभाल

समाजशास्त्र विभाग

उत्तराखंड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

सारांश —

आधुनिक डिजिटल युग में सोशल मीडिया युवाओं के जीवन का अभिन्न अंग बन चुका है, जिसने उनके विचार, व्यवहार, संचार शैली और सामाजिक संबंधों को गहराई से प्रभावित किया है। इस शोधपत्र का उद्देश्य सोशल मीडिया के व्यापक प्रभावों का समग्र विश्लेषण करना है, विशेष रूप से युवा वर्ग पर इसके सकारात्मक एवं नकारात्मक प्रभावों को समझना। इस शोध पत्र में हम यह जांच करेंगे कि किस प्रकार सोशल मीडिया सूचना के आदान-प्रदान, अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता और सामाजिक जुड़ाव को सुदृढ़ करता है, वहीं दूसरी ओर यह मानसिक स्वास्थ्य, समय प्रबंधन, और व्यक्तिगत गोपनीयता पर नकारात्मक प्रभाव भी डाल सकता है। इसके अतिरिक्त, शोधपत्र में सोशल मीडिया के विवेकपूर्ण और संतुलित उपयोग की आवश्यकता पर बल दिया जाएगा। साथ ही, युवाओं के सोशल मीडिया उपयोग को नियंत्रित एवं दिशा-निर्देशित करने के लिए संभावित नीतियों, शैक्षिक पहलों तथा जागरूकता कार्यक्रमों पर भी विस्तार से विचार किया जाएगा, ताकि इसके लाभों को अधिकतम किया जा सके और दुष्प्रभावों को कम किया जा सके।

मुख्य शब्द : युवा, सोशल मीडिया एवं प्रभाव प्रस्तावना

सोशल मीडिया आधुनिक डिजिटल युग का एक महत्वपूर्ण माध्यम है, जिसके द्वारा लोग इंटरनेट के माध्यम से एक-दूसरे से जुड़ते हैं, संवाद करते हैं और

जानकारी साझा करते हैं। यह विभिन्न ऑनलाइन प्लेटफॉर्मस का समूह है, जहाँ उपयोगकर्ता अपने विचार, अनुभव, फोटो, वीडियो और अन्य सामग्री को बनाकर और साझा कर सकते हैं। सोशल मीडिया न केवल संचार को आसान बनाता है, बल्कि यह लोगों को वैश्विक स्तर पर जोड़ने, नई जानकारी प्राप्त करने, मनोरंजन करने और अपने विचारों को अभिव्यक्त करने का अवसर भी प्रदान करता है। आज के समय में यह शिक्षा, व्यापार, मनोरंजन और सामाजिक जागरूकता जैसे क्षेत्रों में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है।

युवाओं के लिए सोशल मीडिया का महत्व

आधुनिक समय में सोशल मीडिया युवा वर्ग के जीवन का एक अभिन्न हिस्सा बन चुका है। यह न केवल संचार का माध्यम है, बल्कि व्यक्तिगत, शैक्षिक और व्यावसायिक विकास का एक सशक्त उपकरण भी है। सबसे पहले, सोशल मीडिया युवाओं को वैश्विक स्तर पर लोगों से जुड़ने और अपने विचारों को अभिव्यक्त करने का अवसर प्रदान करता है। इसके माध्यम से वे विभिन्न संस्कृतियों, विचारधाराओं और नवीन जानकारी से परिचित होते हैं, जिससे उनका दृष्टिकोण व्यापक होता है। दूसरे, यह शिक्षा के क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। युवा विभिन्न ऑनलाइन प्लेटफॉर्मस के माध्यम से शैक्षिक सामग्री, ट्यूटोरियल्स और नई कौशलों को सीख सकते हैं, जिससे उनकी ज्ञानवृद्धि और कौशल विकास होता है। इसके अलावा, सोशल मीडिया करियर और रोजगार के अवसरों को खोजने में भी सहायक है। कई युवा अपने हुनर को प्रदर्शित करके पहचान बना सकते हैं और प्रोफेशनल नेटवर्क तैयार कर सकते हैं। मनोरंजन के दृष्टिकोण से भी सोशल मीडिया युवाओं को तनाव से राहत देने और रचनात्मक गतिविधियों में संलग्न रहने का अवसर देता है।

शोधपत्र का उद्देश्य

इस शोधपत्र का मुख्य उद्देश्य आधुनिक डिजिटल युग में सोशल मीडिया के बढ़ते प्रभाव का विश्लेषण करना है, विशेष रूप से युवा वर्ग के संदर्भ में। इस अध्ययन के माध्यम से यह समझने का प्रयास किया जाएगा कि सोशल मीडिया युवाओं के विचार, व्यवहार,

जीवनशैली और सामाजिक संबंधों को किस प्रकार प्रभावित करता है।

इसके अतिरिक्त, शोधपत्र का उद्देश्य सोशल मीडिया के सकारात्मक एवं नकारात्मक दोनों पहलुओं की पहचान करना है, ताकि इसके प्रभावों का संतुलित मूल्यांकन किया जा सके। यह अध्ययन इस बात पर भी केंद्रित होगा कि सोशल मीडिया किस प्रकार शिक्षा, संचार, करियर और सामाजिक जागरूकता में सहायक सिद्ध हो रहा है।

सोशल मीडिया का प्रभाव

I – सकारात्मक प्रभाव

१ – सोशल मीडिया के माध्यम से संचार अत्यंत सरल, तेज और सुलभ हो गया है। लोग दुनिया के किसी भी कोने में रहते हुए भी एक-दूसरे से तुरंत जुड़ सकते हैं और अपने विचार साझा कर सकते हैं।

२ – सोशल मीडिया शिक्षा के क्षेत्र में बहुत उपयोगी सिद्ध हुआ है। छात्र और युवा विभिन्न शैक्षिक सामग्री, ऑनलाइन कक्षाएँ, वीडियो लेक्चर और अध्ययन संसाधनों तक आसानी से पहुँच प्राप्त कर सकते हैं, जिससे उनके ज्ञान में वृद्धि होती है।

३ – सोशल मीडिया लोगों को नई जानकारीयों और समसामयिक घटनाओं से अवगत कराता है, जिससे उनकी जागरूकता बढ़ती है और सोचने-समझने की क्षमता विकसित होती है।

४ – यह रचनात्मकता और प्रतिभा को भी बढ़ावा देता है, क्योंकि लोग अपने हुनर जैसे लेखन, चित्रकला, संगीत, वीडियो निर्माण आदि को दुनिया के सामने प्रस्तुत कर सकते हैं।

५ – सोशल मीडिया रोजगार और करियर के अवसरों को भी बढ़ाता है, क्योंकि कई कंपनियाँ और संगठन सोशल मीडिया के माध्यम से नौकरी और नेटवर्किंग के अवसर प्रदान करते हैं।

II – नकारात्मक प्रभाव

१ – सोशल मीडिया अत्यधिक उपयोग समय की बर्बादी का कारण बनता है। कई युवा पढ़ाई और अन्य महत्वपूर्ण कार्यों की अनदेखी करके घंटों सोशल मीडिया पर समय व्यतीत करते हैं, जिससे उनकी

शैक्षिक प्रगति प्रभावित होती है।

२— सोशल मीडिया मानसिक स्वास्थ्य पर भी नकारात्मक प्रभाव डाल सकता है। लगातार तुलना, लाइक और कमेंट की चिंता तथा नकारात्मक कमेंट के संपर्क में रहने से तनाव, चिंता और आत्मविश्वास में कमी जैसी समस्याएँ उत्पन्न हो सकती हैं।

३— सोशल मीडिया पर गलत जानकारी (फेक न्यूज) बहुत तेजी से फैलती है, जिससे लोगों में भ्रम और गलत धारणा उत्पन्न हो सकती है।

४— सोशल मीडिया व्यक्तिगत गोपनीयता के लिए भी खतरा बन सकता है, क्योंकि कई बार उपयोगकर्ताओं की निजी जानकारी का दुरुपयोग किया जाता है या साइबर अपराधों का शिकार बनाया जाता है।

५— सोशल मीडिया अत्यधिक उपयोग से सामाजिक अलगाव (social isolation) की समस्या भी बढ़ सकती है, जहाँ व्यक्ति वास्तविक दुनिया के संबंधों की तुलना में वर्चुअल दुनिया में अधिक समय बिताने लगता है।

III— मानव समाज पर सोशल मीडिया का प्रभाव

१. सामाजिक संगठन की परिवर्तनशीलता: सोशल मीडिया ने पारंपरिक सामाजिक संगठन के स्वरूप को परिवर्तित कर दिया है। पहले जहाँ संचार सीमित और धीमा था, वहीं अब यह डिजिटल प्लेटफॉर्म के माध्यम से तुरंत और व्यापक रूप में होने लगा है। इसके कारण लोगों के बीच संबंध बनाने, विचार साझा करने और समूह निर्माण की प्रक्रिया अधिक सरल, तेज और वैश्विक हो गई है।

२. सार्वजनिक धारणा पर प्रभाव: सोशल मीडिया ने सार्वजनिक धारणा के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। यह अब केवल सूचना का माध्यम नहीं रह गया है, बल्कि एक प्रभावशाली सामाजिक और राजनीतिक उपकरण बन चुका है। इसके माध्यम से समाज के विभिन्न मुद्दों पर जागरूकता फैलती है, जनमत प्रभावित होता है और कई बार सामाजिक तथा राजनीतिक परिवर्तन भी देखने को मिलते हैं।

सोशल मीडिया पर नीतियाँ और नियंत्रण

सोशल मीडिया के बढ़ते प्रभाव को देखते हुए

इसके सुरक्षित और जिम्मेदार उपयोग के लिए नीतियों और नियंत्रण की आवश्यकता अत्यंत महत्वपूर्ण हो गई है।

१. सरकारी नीतियाँ और नियम: सरकार द्वारा सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म के लिए विभिन्न नियम और कानून बनाए जाते हैं, जिनका उद्देश्य फेक न्यूज, साइबर अपराध, आपत्तिजनक सामग्री और गलत सूचनाओं के प्रसार को रोकना है। इसके साथ ही डेटा सुरक्षा और उपयोगकर्ताओं की गोपनीयता की रक्षा के लिए भी नियम लागू किए जाते हैं।

२. आयु नियंत्रण (Age Restriction): कई सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म पर न्यूनतम आयु सीमा निर्धारित की जाती है, ताकि छोटे बच्चों और किशोरों को अनुचित सामग्री से बचाया जा सके और उनके मानसिक विकास पर नकारात्मक प्रभाव न पड़े।

३. डिजिटल साक्षरता (Digital Literacy): युवाओं और आम उपयोगकर्ताओं को सोशल मीडिया के सही उपयोग के बारे में शिक्षित करना आवश्यक है, ताकि वे जानकारी की सत्यता की पहचान कर सकें और जिम्मेदारी से इसका उपयोग कर सकें।

४. कंटेंट मॉडरेशन (Content Regulation): सोशल मीडिया कंपनियाँ अपने प्लेटफॉर्म पर अनुचित, भ्रामक या हिंसक सामग्री को हटाने के लिए मॉडरेशन सिस्टम का उपयोग करती हैं, जिससे सुरक्षित डिजिटल वातावरण बनाया जा सके।

५. आत्म-नियंत्रण (Self Regulation): उपयोगकर्ताओं को स्वयं भी समय सीमा निर्धारित करके और संतुलित उपयोग अपनाकर सोशल मीडिया का जिम्मेदार उपयोग करना चाहिए।

निष्कर्ष

सोशल मीडिया आधुनिक डिजिटल युग में मानव जीवन का एक अत्यंत महत्वपूर्ण हिस्सा बन चुका है, विशेष रूप से युवा वर्ग के लिए। इसने संचार, शिक्षा, सूचना और सामाजिक जुड़ाव के क्षेत्र में अनेक सकारात्मक परिवर्तन किए हैं। इसके माध्यम से लोगों को वैश्विक स्तर पर जुड़ने, ज्ञान प्राप्त करने और अपने विचारों को व्यक्त करने के नए अवसर प्राप्त हुए हैं। हालाँकि, इसके साथ ही सोशल मीडिया के कुछ

नकारात्मक प्रभाव भी सामने आए हैं, जैसे समय की बर्बादी, मानसिक तनाव, फेक न्यूज का प्रसार और गोपनीयता से जुड़ी समस्याएँ। इसलिए इसका संतुलित और जिम्मेदार उपयोग अत्यंत आवश्यक है। यदि सोशल मीडिया का उपयोग उचित नीतियों, नियंत्रण और आत्म-अनुशासन के साथ किया जाए, तो यह समाज और विशेषकर युवाओं के सर्वांगीण विकास में एक अत्यंत प्रभावशाली साधन सिद्ध हो सकता है।

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. Singh A- & Sharma S- (२०२१). सोशल मीडिया का प्रभाव और युवा: एक अध्ययन। भारतीय समाजविज्ञान अनुसंधान पत्र, १५(२), ४५-५८.

२. Gupta R- & Verma P- (२०२०). सोशल मीडिया का युवा पर प्रभाव: एक अध्ययन। समाजशास्त्र अनुसंधान पत्र, १२(३), ७८-९२.

३. Mishra S- & Singh R- (२०१९). सोशल मीडिया और युवा: एक विश्लेषण। मानव भावना और प्रकृति, ८(१), ११२-१२५.

४. यादव, स. (२०२१). सोशल मीडिया पर युवाओं का प्रभाव: एक अध्ययन। समाजशास्त्र अनुसंधान पत्र, १८(३), ११२-१२५.

५. Mishra A- (२०२०). सोशल मीडिया का समाजशास्त्रीय परिणाम: भारतीय समाज पर एक अध्ययन। मानव भावना और प्रकृति, ८(१), ११२-१२५.

५. Tufekci Z- 2017 Twitter and Tear Gas% The Power and Fragility of Networked Protest- Yale University Press-

६. Livingstone S- & Haddon L- 2009- Kids Online% Opportunities and Risks for Children- Policy Press-



महाराष्ट्र राज्य परिवहन महामंडळ, काटोल, कळमेश्वर, सावनेर तालुक्यातील शासकीय बसचालकांच्या आर्थिक समस्यांचे चिकित्सक अध्ययन

प्रा. नीलम या. बारमासे
संशोधक, (एम.कॉम.एम.एड.)

कनिष्ठ महाविद्यालयीन शिक्षक नबिरा महाविद्यालय
काटोल

डॉ. रेकचंद गणपत गोंगले
(एम.कॉम.एम.फील.पि.एच.डी.)
सहयोगी प्राध्यापक, मार्गदर्शक
नबिरा महाविद्यालय काटोल

सारांश:—

महाराष्ट्र राज्य मार्ग परिवहन महामंडळ काटोल तालुका, कळमेश्वर तालुका सावनेर तालुका मधील शासकीय बस चालकांच्या आर्थिक समस्या फार बिकट स्वरूपाच्या आहेत त्यांना प्राप्त होणारे अपुरे वेतन, शासकीय सुविधांचा अभाव, नोकरीची असुरक्षितता, कामकाजाच्या अयोग्य अटी, कामाचा ताण, खासगी बस चालकांशी स्पर्धा, बसेसची भंगार अवस्था अशा इत्यादी आर्थिक समस्या आहेत. त्यामुळे त्यांच्या कार्यक्षमतेवर व जीवनमानावर परिणाम होतो. या आर्थिक समस्येच्या तणावामुळे काही शासकीय बसचालकांनी आत्महत्या सुद्धा केल्या आहे. घरचा कमावता व्यक्ती गेल्यामुळे त्यांचे कुटुंब पूर्णतः उध्वस्त झाले आहे .

प्रस्तावना:—

महाराष्ट्र राज्य मार्ग परिवहन महामंडळ (एस. टी.) ही महाराष्ट्र राज्यात रस्त्यावरून प्रवासी वाहतूक करण्यासाठी स्थापन झालेली राज्य सरकारची कंपनी

आहे.महाराष्ट्र राज्य मार्ग परिवहन महामंडळ वाहनाद्वारे सार्वजनिक प्रवासी वाहतूकीची सुरुवात महाराष्ट्रात १९३२ च्या सुमारास खासगी व्यावसायिकाद्वारे सुरू झाली.त्यापुढच्या आठ दहा वर्षांत या वाहतूकीचे नियमन करण्याची गरज भासू लागली. १९४७ मध्ये भारताच्या ब्रिटिशांची राजवट संपुष्टात आली. स्वतंत्र भारताच्या मुंबई प्रांतात १९४८ मध्ये बॉम्बे स्टेट रोड ट्रान्सपोर्ट कॉर्पोरेशन या नावाने प्रवासी वाहतूक करण्यासाठी सरकारी कंपनी स्थापन करण्यात येऊन प्रवाशांच्या सार्वजनिक वाहतूकीचा एकाधिकार या कंपनीला बहाल करण्यात आला.भाषिक आधारावर राज्य पुनर्रचनेनंतर मुंबई,मध्य प्रांत आणि संपुष्टात आलेल्या निजाम राज्याचा भाग मिळून महाराष्ट्र राज्याची स्थापना करण्यात आली. त्या भागातील वाहतूक सेवा करीत असलेल्या संस्थाही बीएस आरटीसीमध्ये विलीन करून नव्या महाराष्ट्र राज्य मार्ग परिवहन महामंडळ (MSRTC) या नावाने महामंडळाचा कारभार सुरू झाला.

एसटीची सेवा गाव तेथे एसटी रस्ता तेथे एसटी या ब्रिद वाक्यानुसार खेड्यापासून शहरांपर्यंत विस्तारलेली आहे.महाराष्ट्रात एकूण ३१ विभागातून एसटी चे विभागीय कामकाज होते.त्याचप्रमाणे एसटी महामंडळाकडून आंतरराज्यीय सेवा पुरविली जाते.ह्या सेवेचा गुजरात, मध्यप्रदेश, कर्नाटक आंध्र प्रदेश, तेलंगाना व गोवा इतर राज्यात विस्तार झाला आहे.

आज तिकडे वाहतूक सेवेसाठी सुमारे १५ वाहने आहेत महाराष्ट्र राज्यातील सर्वसामान्य लोकांना खेड्यापाड्यापासून ते शहरापर्यंत जोडणारी एसटीची सेवा ही एक सामाजिक बांधिलकी निर्माण करणारे सेवा आहे अनेक पाडे आणि खेड्यापासून शाळेत जाण्यासाठी विद्यार्थी वर्गासाठी हक्काचे वाहन म्हणजे आपली एसटी होय .आजारी व्यक्तींना खेड्यापासून तालुका आणि जिल्हा रुग्णालयात जाण्यासाठी हक्काचे आणि सुरक्षित प्रवासाचे वाहन म्हणजे आपली एसटी होय .नुसती कर्मचाऱ्यांचे वेतन आणि सुविधा हा कायमच कर्मचारी संघटना आणि महामंडळाचे व्यवस्थापन यांच्यात वादाचा मुद्दा राहिलेला आहे

संशोधनाचे उद्दिष्टे:—

१) काटोल, कळमेश्वर, सावनेर, तालुक्यातील

शासकीय बसचालकांना प्राप्त होणाऱ्या वेतनाचा अभ्यास करणे.

२) काटोल, कळमेश्वर, सावनेर तालुक्यातील शासकीय बस चालकांना मिळणाऱ्या सोयीसुविधांचा अभ्यास करणे.

३) काटोल, कळमेश्वर, सावनेर तालुक्यातील शासकीय बसचालकांच्या नोकरीच्या सुरक्षिततेविषयी अभ्यास करणे.

४) काटोल, कळमेश्वर,सावनेर तालुक्यातील शासकीय बसचालकांचे जीवनमान उंचावण्यासाठी विविध उपाय योजनांचा अभ्यास करणे.

गृहीत कृत्ये:—(उपकल्पना)

१) काटोल, कळमेश्वर, सावनेर तालुक्यातील शासकीय बस चालकांना प्राप्त वेतन समाधानकारक नाही.

२) काटोल, कळमेश्वर, सावनेर तालुक्यातील शासकीय बसचालक मिळणाऱ्या शासकीय सोयी सुविधा बाबत समाधानी नाही.

३) काटोल, कळमेश्वर सावनेर तालुक्यातील शासकीय बस चालकांच्या मनात नोकरी विषयी असुरक्षितता निर्माण झाली आहे.

अभ्यास पद्धती:—

संशोधकाने षमहाराष्ट्र राज्य परिवहन महामंडळ काटोल, कळमेश्वर, सावनेर तालुक्यातील शासकीय बस चालकांच्या आर्थिक स्थितीचे चिकित्सक अध्ययन ष्हा विषय अध्ययन करण्यात आला असून माहिती संकलनासाठी प्राथमिक व दुय्यम स्रोतांचा वापर करण्यात आला आहे. या विषयाच्या अभ्यासाकरीता काटोल, कळमेश्वर सावनेर तालुक्यातील आगारामधील शासकीय बस चालकांच्या प्रत्यक्ष मुलाखती घेऊन व त्यांच्याकडून प्रश्नावली भरून घेऊन त्यावरून विश्लेषण करण्यात आले आहे.

शासकीय बस चालकांच्या आर्थिक समस्या:—

शासकीय बसचालकांच्या आर्थिक समस्या खालील प्रमाणे आहे.

१) वेतन वाढ नाही:—गेल्या काही वर्षांपासून शासकीय बस चालकांच्या वेतनात कोणतीही लक्षणीय वाढ झालेली नाही. ज्यामुळे महागाईच्या काळात त्यांच्या

आर्थिक अडचणी वाढल्या आहे.

२) शासकीय सुविधांचा अभाव:—नियमित कर्मचाऱ्यांच्या तुलनेत कंत्राटी किंवा काही शासकीय बस चालकांना इतर शासकीय सेवा सुविधांचा लाभ मिळत नाही.

३) आर्थिक फटका:—इतर राज्यातील संप बाह्यपरिस्थितीमुळे एसटी महामंडळाच्या बस सेवा स्थगित कराव्या लागतात ज्याचा थेट परिणाम बस चालकांच्या उत्पन्नावर आणि महामंडळाच्या आर्थिक स्थितीवर होतो.

४) कामकाजाचा ताण:—बस स्थानकावर असलेली गर्दी आणि खाजगी बस चालकांचा अनागोंदी कारभारामुळे शासकीय बस चालकांना अनेकदा तणावाखाली काम करावे लागते.

५) नोकरीचे सुरक्षितता:—महामंडळ आता बहुतांश सेवांचे खाजगीकरण करत आहे ज्यामुळे शासकीय बस चालकांना कायमस्वरूपी नोकरीची सुरक्षितता मिळत नाही त्यामुळे भविष्याची अनिश्चितता निर्माण झाली आहे.

५) कामकाजाच्या अयोग्य अटी:—शासकीय बसचालकांना निश्चित केलेल्या कामाच्या तासापेक्षा जास्त तास काम करावे लागते परंतु त्या प्रमाणात अतिरिक्त वेतन किंवा भत्ते मिळत नाही.

६) खासगी बस चालकांशी स्पर्धारू—नवीन वाहतूक धोरणामुळे खाजगी बस चालकांना पसंती दिली जात आहे ज्यामुळे शासकीय बस चालकांचे उत्पन्न कमी झाले आहे.

७) अतिरिक्त सोयीसुविधा:—शासकीय बसचालकांना इतर राज्य कर्मचाऱ्यांसारख्या सोयी सुविधा उपलब्ध नाहीत त्यामुळे शासकीय बसचालकांच्या मनावर काम करताना ताण येतो.

८) बसेसची अवस्था:—बस डेपो मध्ये काही बसेस फार जुन्या अवस्थेत आहे बहुतांशा वेळेस बस चालवताना कधी त्या मध्येच बंद पडतात त्यामुळे बस चालकाला त्रास होतो तसेच त्यांना दुरुस्त होईपर्यंत वाट पाहावी लागते.

९) प्रवासी सुविधा:— महामंडळाकडून महिलांना हाफ तिकीट व ज्येष्ठ नागरिकांना मोफत प्रवासी सुविधा पुरविले जाते. त्यामुळे महामंडळाला आर्थिक

तोटा होत असल्यामुळे त्याचा परिणाम शासकीय बस चालकांच्या वेतनावर होतो.

१०) कामाचा प्रचंड ताण:—तोटात असलेल्या महामंडळावर शासकीय बस चालकांना जास्त फेऱ्या मारण्याचा आणि वेळेवर पोहोचण्याचा दबाव असतो मात्र त्या प्रमाणात अतिरिक्त मोबदला मिळत नाही

विश्लेषण:—

खालील तक्त्यामध्ये काटोल आगार, कळमेश्वर आगार, सावनेर आगार घेतले असून त्या आगारामध्ये कार्यरत शासकीय बस चालकांची संख्या घेतली आहे .संशोधकाने काटोल, कळमेश्वर, सावनेर तालुक्यातील आगारात जाऊन तेथे कार्यरत शासकीय बसचालकांकडून प्रश्नावली भरून घेतल्या तसेच त्यांच्या प्रत्यक्ष मुलाखती घेतल्या मुलाखतीमध्ये व प्रश्नांमध्ये नकारार्थी उत्तरे देणाऱ्या शासकीय बस चालकांची संख्या व होकारार्थी उत्तरे देणाऱ्या शासकीय बसचालकांची संख्या खालील तक्त्यामध्ये दर्शविण्यात आलेली आहे व त्यावरून विश्लेषण करण्यात आले आहे.

आगाराची नावे शासकीय पुरुष बसचालकाची संख्या नकारार्थी उत्तरे

आगाराची नावे	शासकीय पुरुष बसचालकांची संख्या	नकारार्थी उत्तरे			होकारार्थी उत्तरे		
		प्राप्त वेतन सोयी सुविधा	नोकरीची सुरक्षितता	प्रतिशत प्रमाण	प्राप्त वेतन सोयी सुविधा	नोकरीची सुरक्षितता	प्रतिशत वेतन
काटोल आगार	30	24		80%	6		20%
रामटेक आगार	25	23		92%	2		8%
सावनेर आगार	20	17		85%	3		15%
	75	64		85.33%	11		14.66%

संशोधकाने काटोल, कळमेश्वर, सावनेर तालुक्यातील शासकीय बस चालकांकडून प्रश्नावली भरून घेण्यात आली व त्यांच्या प्रत्यक्ष मुलाखती घेण्यात आल्या .त्या प्रश्नावली मध्ये मुलाखतीमध्ये त्यांना त्यांच्या कामाच्या मोबदल्यात प्राप्त होणाऱ्या वेतनात समाधानी आहेत किंवा नाही, त्यांना प्राप्त होणारे शासकीय सुविधा बाबत समाधानी आहेत किंवा नाही तसेच त्यांच्या नोकरीच्या सुरक्षितेबाबत प्रश्न विचारण्यात आले होते व प्रत्यक्ष मुलाखती घेण्यात आल्या होत्या व त्यावरून त्यांचे खालील निष्कर्ष

काढण्यात आलेले आहे.

निष्कर्ष :-

१) काटोल तालुक्यात शासकीय बस चालकांची संख्या ३० घेतली आहे त्यापैकी २४ म्हणजेच ८०% शासकीय बस चालकांना प्राप्त होणाऱ्या वेतनात, प्राप्त होणाऱ्या सोयीसुविधाबाबत समाधानी नाहीत तसेच त्यांची नोकरीची असुरक्षितता आहे.

२) कळमेश्वर तालुक्यात शासकीय बस चालकांची संख्या २५ एवढी घेतली आहे त्यापैकी २३ म्हणजेच ९२% शासकीय बसचालकांना प्राप्त होणाऱ्या वेतनात, प्राप्त होणाऱ्या सोय सुविधांबाबत, नोकरीच्या सुरक्षिततेविषयी समाधानी नाहीत.

३) सावनेर तालुक्यातील २० शासकीय बस चालकांची संख्या घेतली असून त्यापैकी १७ शासकीय बस चालकाने म्हणजेच ८५ टक्के बस चालकांना प्राप्त होणाऱ्या वेतनात, प्राप्त होणाऱ्या सुविधा सोयी सुविधा बाबत, नोकरीच्या सुरक्षिते विषयी समाधानी नाहीत.

४) काटोल, कळमेश्वर, सावनेर तालुक्यातील ७५ शासकीय बसचालकांपैकी ६४ शासकीय बस चालक म्हणजेच ८५.३३: बस चालकांना प्राप्त होणाऱ्या वेतनात, प्राप्त होणाऱ्या सोयी सुविधा बाबत, नोकरीच्या सुरक्षिततेविषयी समाधानी नाहीत.

५) काटोल, कळमेश्वर, सावनेर तालुक्यातील शासकीय बस चालक प्राप्त वेतनाबाबत, प्राप्त सोयी सुविधा बाबत, नोकरीच्या सुरक्षिततेविषयी समाधानी नसल्यामुळे त्यांच्या कार्यक्षमतेवर व आरोग्यावर परिणाम होतो.

उपाय योजना:-

१) शासकीय बस चालकांचे वेतन दर महिन्याच्या ठराविक तारखेला खात्यात जमा करणे.

२) महागाईच्या दरानुसार वेतनात नियमित वाढ करणे.

३) अतिरिक्त काम केल्यास योग्य दराने ओव्हरटाईम चे पैसे वेळेवर देणे.

४) बस मध्ये जीपीएस आणि सीसीटीव्ही यंत्रणा बसवून शासकीय बस चालकांची सुरक्षितता सुनिश्चित करणे.

५) शासकीय बस चालकांना आणि त्यांच्या कुटुंबासाठी मोफत किंवा सवलतीच्या दरात आरोग्य विमा योजना लागू करणे.

६) अपघाती मृत्यू किंवा अपंगत्व आल्यास त्वरित आर्थिक मदत देणारी विमा योजना राबविणे.

७) कंत्राटी तत्त्वावर काम करणाऱ्या बस चालकांना लवकर स्थायी करणे.

८) शासकीय बस चालकांमधून वरिष्ठ पदावर भरती देण्याचे प्रक्रिया पारदर्शक करणे.

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1 weeklysadhana-in

2 https#weeklysadhana-in

3 https www-wikipedia-org

4 https www-scribd-com

5 https www-esakal-com

6 महाराष्ट्र राज्य मार्ग परिवहन महामंडळ – अतारांकित प्रश्नोत्तरांची यादी

7 https www-lokmat-com

8 https www-dailyhunt-com



बिहार में गरीबी की स्थिति

डॉ. पवन कुमार ठाकुर

लोक प्रशासन विभाग,

वीर कुँवर सिंह विश्वविद्यालय, आरा (बिहार)

बिहार भले ही भारत के नक्शे पर एक गौरवशाली औरत सम्पन्न राज्य दिखाई देता हो, लेकिन उसका वर्तमान स्वरूप ठीक दिखाई नहीं देता क्योंकि आज दक्षिण बिहार में उपजाऊ भूमि है, तो उत्तर बिहार में भूमि बाढ़ से ग्रसित है। कोई बड़े-बड़े उद्योग-धन्धे बिहार में नहीं हैं। वैसे प्राचीनकाल से लेकर आजतक शिक्षा, राजनीति एवं विज्ञान में बिहार भले आगे है। बिहार में गरीबी की स्थिति का कारण रोजगार नहीं है। क्योंकि आज भी राज्य में कृषि का परम्परागत स्वरूप है। सिंचाई, परिवहन, भण्डार की रचनात्मक गलती के कारण भू-भाग में एक या दो फसल ही हो पाती है। खाद्यान्न उपभोग में गिरावट से कैलोरी उपभोग में गिरावट आई है, जिससे गरीबी रेखा से नीचे के लोगों की संख्या में वृद्धि हुई है। २०१७ से २०१८ में बिहार की विकास दर ११.९ फीसदी रही, जबकि २०१६ से २०१७ में विकास दर ९.९ प्रतिशत। वैसे वर्तमान सरकार में २०१३-२०१४ और २०१७-२०१८ के बीच विकास कार्यों में राजस्व खर्च ८० प्रतिशत ५४४५६ करोड़ से ९८१५२ करोड़ हो गया। जबकि राजस्व आय इस अवधि में २५९४५ करोड़ से ३८२७१ करोड़ हो गया। बिहार में अनाजों के उत्पादन में २०१७-२०१८ में १७.३५ लाख टन हो गया, जबकि सड़कों के निर्माण में १६.३ प्रतिशत निवेश हुआ। दूसरी तरफ बिजली में २०११-१२ में १७.१२ मेगावॉट की तुलना में २०१७-१८ में २८२३ मेगावॉट की वृद्धि हुई।

बिहार की आबादी १० करोड़ ३८ लाख हो गई है। भारत में रहने वाले छः गरीबों में से एक बिहारी

है। यदि ग्रामीण निर्धनता की बात करें तो यह अनुपात ५ में से १ होता है। कुल ग्रामीण आबादी की १/५ से ज्यादा आबादी अनुसूचित जाति और जनजाति की है। ये बेहद निर्धन है। इनका औसत मासिक प्रति व्यक्ति खर्च ३९० रूपया है। जबकि राज्य के अन्य ग्रामीण गरीबों के लिए खर्च की माहवारी रकम ४५१ रूपये है।

१०० साल पहले बिहार की आबादी (उड़ीसा और छोटानागपुर को छोड़कर) सिर्फ २.१५ करोड़ थी। बिहार के बंगाल से अलग होने के लगभग २० साल पहले बिहार की गरीबी और रैयतों की हालत के बारे में बंगाल के कार्यकारी गवर्नर जनरल एज्पिड मैक्डोनाल्ड ने १८९३ में कहा कि बिहार के रैयत अति दरिद्रता में जी रहे हैं। यू.एन.डी.पी. की २०११ की रिपोर्ट के अनुसार मानव संसाधन विकास के मामले में बिहार १३२वें नम्बर पर है। बिहार, छत्तीसगढ़ से नीचे और ओडिशा से ऊपर है।

बिहार में सौ सालों का सबसे दुःखद पहलू यह है कि गरीबी घट नहीं रही अथवा गरीबों की हालत खराब होती गई है। मुख्यमंत्री नीतीश कुमार कहते हैं कि बिहार के प्रति व्यक्ति आय दिल्ली से एक-तिहाई है। कृमुख्यमंत्री ने ग्लोबल मीट में कहा कि हमारे विकास का असली मकसद अंतिम आदमी का विकास है। बिहार की हालत के बारे में १८वीं सदी की बात करें तो जेम्स ग्रॉंट के बिहार के बारे में १७८६ में दिए विवरण से गुजरेंगे, जिसने बिहार की कृषि, उद्योग और व्यापार की उन्नति की चर्चा की थी। इसकी तुलना अगर (१९वीं सदी) १८७३ में स्टुर्टर्ट चार्ल्सली के विवरण से करेंगे तो उससे उपलब्ध पाएंगे—बिहार में रैयतों को गरीबी, दुःखदायी और उत्पीड़न के शिकार पायेंगे। इसी हालत में पूरी आबादी गुजारा कर रही है।

गरीबी के बारे में अर्जुन सेन गुप्ता समिति की रिपोर्ट में बताया गया है कि देश में ७७ प्रतिशत लोगों की हालत अत्यन्त दयनीय है और सिर्फ २३ प्रतिशत लोग ही सुखी है। जब देश के ७७ प्रतिशत हालत को खराब कहा जाएगा तो उस आधार पर बिहार में (२१वीं) गरीबी से अभिशप्त लोगों की संख्या ८०

प्रतिशत से अधिक हो जाएगी।

पटना के कलक्टर टॉयनबी ने १८७८ में ग्रामीण क्षेत्रों में अपने भ्रमण के दौरान पाया कि अधिकांश खेतीहर और रैयत भूखमरी की हालत में है। उन्हें दो जून भरपेट भोजन नसीन होने की बात तो दूर, इस बात की कोई गारन्टी नहीं है कि उन्हें भरपेट खाना मिल ही जाएगा? मुझे उनकी निर्धनता का असलीयत में वाकई पता नहीं चलता यदि मैंने उनके रहने और खाने-पीने की हालत को अपनी आँखों से नहीं देखा होता। इसके भीतर पेट भरने के सिवा किसी तरह की महत्वाकांक्षा नहीं है। बढ़ती आबादी और महँगाई ने उनकी गरीबी में कोढ़ में खाज की तरह स्थिति पैदा कर दी है।

फोर्ब्स ने १८९१ में अपनी जिला जनगणना रिपोर्ट में लिखा कि मजदूरों की संख्या में गिरावट फसलों की पैदावार में लगातार गिरावट के कारण आई है। रोजी-रोटी की तलाश में वे राज्यों खासकर पूर्वी बंगाल तथा पूर्वोत्तर असम में गए हैं। इन राज्यों में मजदूरों की ज्यादा माँग रही है। बिहार के सारण, शाहाबाद, पटना, मुंगेर, गया और भागलपुर के २,१९,१३५ लोग बंगाल में काम कर रहे थे। बिहार में पांच व्यक्तियों के एक परिवार की न्यूनतम जरूरतों को पूरा करने के लिए ढाई एकड़ जमीन कम थी। इसकी पूर्ति के लिए मजदूरों को अतिरिक्त आमदनी की जरूरत होती थी। ऐसे में खेत मजदूरों के सामने बाहर जाने के सिवा कोई रास्ता नहीं होता था। बिहार में बड़ी आबादी की गरीबी के बारे में पहली रिपोर्ट ग्रियर्सन की थी। ८ जून, १८९३ को खेत मजदूरों की दयनीय स्थिति के बारे में ब्रिटेन के हाऊस ऑफ कॉमन्स में एक सवाल पूछा गया था। प्रश्न था 'क्या भारत ने बंगाल सिविल सर्विस के मि. ग्रियर्सन द्वारा लिखित नोट्स ऑन डिस्ट्रिक्ट ऑफ गया' देखी है?' १८८१ की जनगणना के अनुसार गया जिले की आबादी २१ लाख २५ हजार है। नोट में यह दिखाया गया है कि किस प्रकार १२.५ एकड़ के एक काश्तकार की प्रति व्यक्ति सालाना औसत आमदनी मात्र १२ रूपये ४ आना है। एक खेत मजदूर और उसकी पत्नी अगर पूरे साल मजूरी करें तो वे सालाना ४१ रूपये

१२ आने ही कमा सकते हैं। यदि चार जनों का परिवार हो तो प्रति व्यक्ति आमदनी हुई १० रूपये ७ आने। यह राशि १५ रूपये की उस सीमा से ४ रूपये ९ आने कम है जो मि. ग्रियर्सन के अनुमान के अनुसार (आवश्यक धार्मिक और सामाजिक खर्च को छोड़कर) सिर्फ जीवन की जरूरतों को पूरा करने के लिए चाहिए। क्या वे इस बात से अवगत है कि गया जिले में मजदूर वर्ग के लगभग सभी जनों तथा काश्तकार और कारीगर वर्ग के दस फीसदी लोगों (यानि जिले के कुल आबादी के ४५ फीसदी) को न तो पर्याप्त कपड़ा उपलब्ध है और न खाना। सांसद मि. केन के इस प्रश्न के उत्तर में अण्डर सेक्रेटरी ने कहा कि भारत के मंत्री भारत के बारे में किसी भी सूचना को काफी महत्त्व देते हैं और प्रश्नों की एक प्रति भारत सरकार को पर्यवेक्षण के लिए अग्रसारित की जाएगी।

बिहार में १९५०-५१ में प्रति व्यक्ति आय देश की प्रति व्यक्ति आय से ३८ प्रतिशत कम थी। १९६०-६१ में बिहार, भारत का दूसरा सबसे गरीब राज्य था। १९६६-६७ में बिहार प्रति व्यक्ति आय के मामले में सबसे नीचे आ गया था। १९६५ में बिहार विधानसभा में कर्पूरी ठाकुर ने कहा— हमारे यहाँ जो सबसे नीचे के गरीब हैं, उनमें १० प्रतिशत से ज्यादा की आमदनी ७ रूपये मासिक से ज्यादा नहीं है। हिन्दुस्तान के अन्य राज्यों से गरीबों की आमदनी सबसे कम है, क्योंकि बिहार राज्य बराबर से गरीब सूबा रहा है। कृ सन् १८८० के पहले लोगों को प्रतिदिन २७.२ औंस प्रति व्यक्ति आनाज मिल रहा था। बिहार के लोगों को २७ औंस कौन कहे प्रति बिहार को १३-१४ औंस मिल रहा है।

बिहार के ३२ जिलों में नक्सली और माओवादियों ने अपने जनाधार का विस्तार किया है। १९६७ के बाद ६० साल से अधिक गुजर गए और भूमि समस्या का समाधान नहीं हो सका। विकास की ढेर सारी योजनाएं चली, मगर गरीबों की हालत में बदलाव नहीं हुआ। राज्यों में १९७० के दशक में शुरू हुए नक्सली आन्दोलन के बारे में सरकारें विकास की बात जरूर करती रहीं, लेकिन उन्होंने सैनिक अभियानों पर जोर दिया। नक्सली आन्दोलन की जड़

जमाने के पीछे जमीन थी और जमीन का मसला हल नहीं हुआ। बिहार के मुसहरी में हिंसा की घटना के बाद जयप्रकाश नारायण ने वहाँ कैंप किया था और पांच सवाल उठाए थे। ये लंदन के 'रिसर्जेन्स' में यह फेस-टू-फेस शीर्षक से प्रकाशित हुए थे। जेपी ने यह पांच मुद्दे तब उठाए थे।

१. गरीबों को आर्थिक अधिकार नहीं है।

२. गरीबों के लिए इन्साफ उनकी पहुंच से बाहर है।

३. भूमि सुधार जमीन पर नहीं उतर सका।

४. नेता और जनता के बीच भारी गैप है।

५. शोषण।

बिहार में गरीबी रेखा से नीचे गुजर-बसर कर रहे परिवारों में पिछड़ी, अतिपिछड़ी और दलित जातियों की तादाद लगभग ८२ प्रतिशत है। समाज में हाशिये पर रहनेवाली जातियों में ही सबसे अधिक गरीबी है। हिन्दुओं में पिछड़ी जातियों को छोड़कर अन्य जातियों में सिर्फ ३.६ प्रतिशत परिवार ही गरीबी रेखा से नीचे है। बिहार में गरीबी रेखा से नीचे रहनेवाली जातियों में एनेक्सर-एक वाली अतिपिछड़ी जातियों की तादाद सर्वाधिक ३७ प्रतिशत है, जबकि पिछड़ी जातियों, एनेक्सर-२ की तादाद १२ प्रतिशत है। कुल मिलाकर उनकी तादाद लगभग ४९ प्रतिशत है। इसमें दलित और पिछड़ी जातियों को मिला देने पर इनकी आबादी ७० प्रतिशत हो जाती है।

बिहार सरकार की राज्य ह्यूमन डेवलपमेंट ड्राफ्ट रिपोर्ट में इसका उल्लेख किया गया है। रिपोर्ट के अनुसार जाति और जनजाति की तादाद ३३ प्रतिशत है। बिहार में गरीब और जातियों से संबंधित आंकड़े एन.एस.एस.ओ. के ५०वें और ६१वें राउंड के हैं। बी.पी.एल. के आबादी में अन्य का अनुपात ३.६ प्रतिशत है।

मुसलमानों में दो श्रेणियां की गई हैं। मुसलमानों में एक श्रेणी में ९.९ प्रतिशत तथा दूसरी श्रेणी में ४.५ प्रतिशत आबादी गरीबी रेखा से नीचे है। मुसलमानों की कुल आबादी में १४.४ प्रतिशत गरीबी रेखा से नीचे है, वहीं हिन्दुओं में ८५.५ प्रतिशत आबादी गरीबी रेखा से नीचे है। इस प्रकार सूबे में सामाजिक

समूहों की निर्धनता का जहाँ तक सवाल है, रिपोर्ट के अनुसार कुल बी.पी.एल. आबादी की एक-तिहाई जनसंख्या निर्धनतम सीमांत वर्गों की है। मुसलमानों में यह असंतुलन हिन्दुओं की बनिस्पत कही ज्यादा है। एक बात और, हिन्दु जातियों में ग्रामीण निर्धनता का प्रतिशत वर्ष १९९३-९४ की तुलना में ८२.२ से बढ़कर २००४-०५ में ८५.५ हो गया। बिहार में गरीबी राष्ट्रीय औसत की तुलना में काफी अधिक है। बिहार में ग्रामीण गरीबी २००४-०५ में ५५.५ प्रतिशत थी, जबकि देश का औसत ४१.८ प्रतिशत था। शहरी गरीबी बिहार में ४३.७ प्रतिशत थी, जबकि राष्ट्रीय औसत २५.७ प्रतिशत थी। बिहार की कुल जनसंख्या में गरीबी का अनुपात ५४.४ प्रतिशत था जबकि राष्ट्रीय औसत ३७.२ प्रतिशत था। मोंटेक सिंह अलुवालिया के अनुसार बिहार में गरीबी रेखा से नीचे रहने वालों की अनुमानित संख्या २००९-१० में बढ़कर ५४.८ प्रतिशत हो गई।

१. शिक्षा

२. कृषि

३. महिला सशक्तिकरण

४. रोजगार सृजन

५. साम्प्रदायिक सद्भाव

६. उद्यमिता

७. आत्मनिर्भरता

८. सामाजिक उत्थान

संस्कृति एक आईना है, जिसमें किसी भी समाज के इतिहास और वर्तमान को देखा जा सकता है। बिहार की संस्कृति और यहाँ का सामाजिक इतिहास हमेशा से गौरवशाली रहा है। भारत अपनी जिन उपलब्धियों पर गर्व करता है, उनमें कई बिहार की हैं। वैशाली प्रजातंत्र की जननी है। प्राचीन काल में मगध के शासकों ने और मध्यकाल में शेरशाह सूरी ने कई मिशाल कायम की। नालंदा, विक्रमशिला विश्वविद्यालयों की गौरवगाथा कौन भूल सकता है? प्राचीनकाल में बिहार में महात्मा बुद्ध और महावीर जैन की तो, आधुनिक काल में महात्मा गांधी की कर्मभूमि बना।

महात्मा गांधी ने अपने लगभग सभी महत्वपूर्ण

सिद्धान्तों और आन्दोलनों का पहला प्रयोग बिहार में ही किया। स्वतंत्रता आन्दोलन की शुरुआत के लिए बिहार को ही चुना। उन्होंने प्राथमिक शिक्षा, चरघा संघ, स्वराज आदि के “ब्लू प्रिंट” भी यही तैयार किए। लेकिन सन् १९१२ में बंगाल से अलग होने के बाद राज्य में नई किस्म की सामाजिक जागरण की शुरुआत हुई। ध्यान देने की बात यह है कि भले ही लम्बे समय तक बिहार प्रशासनिक तौर पर बंगाल के साथ रहा, लेकिन सांस्कृतिक तौर पर यह राज्य कभी बंगाल के साथ कदमताल नहीं कर सका। बंगाल से शुरु होने वाले सांस्कृतिक आंदोलनों का बिहार नहीं पहुंच पाया इस बात का प्रमाण है। ब्रिटिश शासन के दौर में बंगाल में जितने भी सांस्कृतिक रिनैसां हुए वे आसनसोल से उत्तर नहीं बढ़े। हालांकि साहित्य और पत्रकारिता के क्षेत्र में यहाँ खूब काम हुआ, कई बड़े साहित्यकार, कवि और लेखक उभरे, लेकिन यह सब बंगाल से भिन्न तरह का था। वैसे सन् १९१२ तक यहाँ अपनी तरह की राजनीतिक पुर्नजागरण की शुरुआत हो गई थी। देखा जाए तो पिछले १०० वर्ष में बिहार के कमोबेश सभी बड़े सामाजिक परिवर्तन राजनीति के जरिए या उसके प्रभाव में ही हुए, जिन्होंने राज्य के साथ देश को भी प्रभावित किया। सन् १९०८ से लेकर १९४० के बीच बिहार में तीन बार कांग्रेस का अधिवेशन आयोजित हुआ। इसी दौर में राजेन्द्र प्रसाद, मौलाना मजहूरूल हक, ब्रजकिशोर प्रसाद, राजकुमार शुक्ल जैसे बड़े जननेता उभरे।

संदर्भ ग्रंथ :

१. विश्वेश्वर दास, राकेश बहादुर सिंह, बिहार : एक परिचय।
२. विजय चन्द्र प्रसाद, आधुनिक बिहार का सृजन (१८५६-१९१२ ई०)।
३. राजेन्द्र प्रसाद सिंह, बिहार में ग्राम पंचायत।
४. इमत्याज अहमद, कमर अहसन, बिहार : एक परिचय।
५. डॉ० मनीता कुमारी यादव, बिहार की जनता और १८५७ का विद्रोह।

हिंदी आत्मकथा में महिलाओं के समक्ष समसामयिक चुनौतियां

विक्रम सिंह

शोधार्थी—

डॉ. गजेन्द्र मोहन

शोध निर्देशक —

महर्षि दयानंद सरस्वती विश्वविद्यालय, अजमेर

एक नहीं दो दो मात्राएं नर से बढ़कर नारी है वैदिक कालीन नारियां शिक्षा और कौशल में नर से बढ़कर थी।

वैदिक काल में नारी कोमलांगी होते हुए भी शक्ति स्वरूपा थीं, उसने अपने बुद्धि कौशल से गहन ज्ञान प्राप्त किया तथा पत और त्याग से सम्पूर्ण विश्व का कल्याण किया। देवी सद्गुण नारी का भारत में सदियों से यशोगान होता आया है।

सामंतवादी दौर में स्त्री की नियति की डोर पुरुषों के हाथ में आ गई। सताके केंद्र में पुरुष रहा इसलिए स्त्री की दशा दयनीय हो गयी।

आज वहीं अपनी अस्मिता की जद्दोजहद में सिर्फ अपने मानवी होने का प्रमाण देने के संघर्ष से गुजर रही है आज उपभोक्तावादी संस्कृति में स्त्री आर्थिक आत्मनिर्भरता के दौर में भोग्या (भोग की वस्तुकरण) मात्र बनकर रह गई है।

कामकाजी महिला अपने मानसिक द्वंद्व के साथ—साथ अंतरंग संघर्षों से भी जूझ रही है।

आत्मकथा के प्रादुर्भाव के साथ नारी की अश्रुपूरित दास्तान सामने आयी और समाज शनैः—शनैः उसकी घुटन, पीड़ा और संत्रास से अवगत हुआ।

कोई भी लेखिका जब किसी आत्मकथा को लिखती है तब उसमें अपनी भावनाओं की सहज

अभिव्यक्ति और संवेदनाओं को प्रकट करने का प्रयास करती हैं जिससे उसके जीवन की घटनाएं ही नहीं अपितु समाज का दर्शन भी परत दर परत होने लगे।

पाठक इस आत्मकथा को अनुभूत कर उससे प्रेरणा ग्रहण कर अपने जीवन में एक नई दशा और दिशा की तरफ अग्रसर हो सकता है।

“आत्मकथा जिंदगी का आलोचनात्मक दस्तावेज तो है मगर इसको सही और मजबूत रूप देने के लिए आत्म से हमें विलग होना पड़ता है। उससे एक तार्किक दूरी पर खड़े होते हैं। इसके लिए धैर्य और संयम चाहिए। अपने प्रति और अपने आस-पास के प्रति एक शांत मगर पैनी निगाह चाहिए।”

अगर स्त्री को मान, सम्मान, शिक्षा और उत्तम स्वास्थ्य नहीं दिया जाएगा तो उसका व्यक्तित्व धूमिल हो जाएगा वह राष्ट्र के लिए श्रेष्ठ सिद्ध हो सके इसके लिए आवश्यक है कि समाज स्त्री को शिक्षित, स्वस्थ और खुशहाल जीवन प्रदान करें जिससे उसके दृष्टिकोण में स्वाभाविक परिष्कार और परिमार्जन हो सके और वह भी राष्ट्र की भागीदारी में अपनी अहम भूमिका निभा सके।

इस प्रकार के संघर्ष को अभिव्यक्त करने के लिए वर्तमान हिंदी की लेखिकाएं अपनी आत्मकथा के द्वारा अंतः स्थिति और बाहरी परिवेश दोनों का चित्रण करती हैं। लेखिकाएं अपनी संवेदनाओं को संप्रेषित करने के लिए आत्मकथा का सृजन करती हैं।

हमारी वर्तमान पीढ़ी पाश्चात्य साहित्य की ओर आकर्षित हो रही है जिसके कारण विज्ञापन जगत में स्त्री देह को वस्तु सदृश प्रस्तुत किया जाता है। इसमें कहीं न कहीं समाज के साथ-साथ स्त्री स्वयं की भी भागीदारी शामिल है।

वर्तमान स्त्री को अपनी अस्मिता की पहचान के लिए अपनी सभ्यता और संस्कृति का अनुकरण कर एक सफल, सशक्त और चरित्रवान जीवन का निर्वहन करना चाहिए।

इस आर्थिक युग में रिश्तों की परिभाषा में भी बदलाव आया है कोई भी रिश्ता अपने आपमें पूर्ण नहीं है अब का साथ होते हुए भी एकांगी जीवन जीने

के लिए मजबूर होना पड़ रहा है, समय रहते समाज को स्त्री की अनुभूति को स्वानुभूत कर उसके साथ समन्वय स्थापित कर एक सुखद और समृद्ध परंपरा की नींव रखनी होगी।

प्रसाद कामायनी में समन्वय चेतना का बहुत ही सुंदर उदाहरण देते हैं —

शक्ति के विद्युत्कण जो व्यस्त
विकल बिखरे हैं, हो निरुपाय;
समन्वय उसका करे समस्त
विजयिनी मानवता हो जाय।

बीज शब्द— अस्मिता, समन्वय, परंपरा, उपभोक्तावादी संस्कृति, आलोचनात्मक, दस्तावेज आदि।

आत्मकथा

साहित्य को समाज का दर्पण कहा जाता है किंतु आत्मकथा को यदि निजी जीवन का दर्पण कहें तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी, विशेषकर महिला लेखिकाओं ने जब अपने निजी अनुभव के संघर्षों को आत्मकथाके माध्यम से उकेरने का प्रयास किया।

आत्मकथा परिभाषा — मानक हिंदी कोश के अनुसार “ अपने संबंध में स्वयं कही या लिखी हुई बातें।”

हरिवंश राय बच्चन के अनुसार “ आत्मकथा जीवन की तस्वीर है। ”

अर्थात् बिना किसी लाग लपेट के अपने जीवन का यथार्थ हूबहू अंकन कर देना।

लेखिकाओं के द्वारा अपने भोगे हुए यथार्थ को प्रत्यास्मरण कर उसे कलमबद्ध करना बहुत ही दुष्कर कार्य होता है। आत्मकथा में साहस और ईमानदारी दोनों का तालमेल होना अति आवश्यक हो जाता है। अपने अंतःकरण की व्यथा को पाठकों के सामने ने खोलकर अपनी वास्तविक स्थिति से परिचय करवाना आसान कार्य नहीं है।

समसामयिक चुनौतियां —

१. नैतिक मूल्यों में विघटन — आर्थिक आत्मनिर्भर होने के लिए स्त्री को कांटों की राह पर चलना पड़ रहा है विशेष रूप से निजी कार्यालयों में उसे विभिन्न प्रकार के समझौते करने पड़ते हैं जिसकी वजह से उसके जीवन मूल्यों में निरंतर गिरावट देखने

को मिलती है। उदाहरण स्वरूप अन्या से अनन्या आत्मकथा।

डॉ देवराज कहते हैं “ जीवन के मुख्य मूल्य दो हैं, एक जरूरतों तथा दूसरों लोगों के दबाव से स्वतंत्रता और दूसरे व्यक्तित्व का चेतनामूकलक विस्तार।”^४

२. परंपरागत रूढ़ नैतिकता का बहिष्कार — आधुनिक स्त्री आँखें मूंदकर परंपरा से चली आ रही रूढ़ नैतिकता को स्वीकार करने में भरोसा नहीं रखती, वह उन नियमों को कसौटी पर कसकर अपनाने के पक्ष में है। हादसे आत्मकथा में रमणिका गुप्ता कहती है— ‘मैं हमेशा अपने को समर्थ बनाने का लक्ष्य रखा ताकि अपनी शर्तों पर चल सकूँ, समाज को चला सकूँ उसके पीछे नहीं चलूँ।’^५

३. कुत्सित राजनीति की शिकार — क्रांतिकारी चेतना से युक्त राजनीति में पुरुषों के समान अपनी पहचान बनाना चाहती हैं लेकिन स्वार्थ लोलुप पुरुष स्त्री का दमन करने से नहीं चूकते।

इस प्रकार के संघर्ष को अभिव्यक्त करने के लिए वर्तमान हिंदी की लेखिकाएं अपनी आत्मकथा के द्वारा अंतः स्थिति और बाहरी परिवेश दोनों का चित्रण करती हैं। लेखिकाएं अपनी संवेदनाओं को संप्रेषित करने के लिए आत्मकथा का स श ज न करती हैं।

४. स्त्री देह का बाजारीकरण — उपभोक्ता वादी सौंदर्य शास्त्र ने स्त्री को एक गर्त की ओर धकेल दिया है इस संस्कृति ने स्त्री देह को एक वस्तु के रूप में परोसा है, फैशन अपना सार्वभौतिक वातावरण बनाने के लिए स्त्री देह का बाजारीकरण करता है जिससे मानवीय मूल्यों में विघटन आता है इस विकृति भरी अपसंस्कृति में स्त्री स्वयं भी भागीदार हैं।

“अब भी चाहती हूँ कि लोग यह भी कहें कृष्णा जी अपनी उम्र से कम लगती है या यह कहे कि कृष्णाजी आज भी अच्छी लगती है। यह बात भी सच है कि औरत इस सत्य को नहीं स्वीकारना चाहती है वह प्रौढ़ है, उसके चेहरे पर देर—सवेर उभरती रेखाएं उसका सौंदर्य बुझा रही हैं।”^६

५. भेदभावपूर्ण माहौल — स्त्रियों के साथ

सदियों से भेदभाव किया जाता रहा है उनको समाज की मुख्य धारा से इतर जीवन जीने के लिए मजबूर किया जाता है।

“आत्मकथा लिखने का उद्देश्य समाज को उसकी सच्चाई बताना है। लोग इस सच्चाई को स्वीकार करें, इन तथ्यों को समझे, मंथन करें और भविष्य के समतावादी मानवतावादी भारतीय समाज के निर्माण के लिए कदम उठाएं।”^७

एक तो स्त्री ऊपर से दलित तो उसे समाज में दोहरी परिस्थितियों का सामना करना पड़ता है।

“हिंदी में दलित महिलाओं के आत्मकथा साहित्य का अभाव है जिसकी शुरुआत में मैं भी हिस्सा होना चाहती हूँ।”^८

४. उपसंहार—

वर्तमान परिवेश की कुरूपता से कुत्सित, अपमानित और लज्जित होती नारी के लिए आवश्यक है कि उसकी संवेदनाओं को संप्रेषित कर पुरुष वर्ग द्वारा स्वानुभूत किया जाना चाहिए।

हमारी प्राचीन परंपरा में नारी के गौरवमयी इतिहास को पुनः स्मरण करवाकर नारी को स्वाभिमानपूर्वक जीवन जीने का मार्गदर्शन होना चाहिए। जब तक नारी के स्वर्णिम इतिहास से अवगत नहीं करवाएंगे तब तक वह पाश्चात्य संस्कृति के जाल में फंसी चली जायेगी और हमारी पुरातन संस्कारों में विकृति आ जायेगी। वर्तमान पीढ़ी को भी स्त्री के विकास की सभी संभावनाओं को बढ़ावा देने का अभूतपूर्व प्रयास करना चाहिए। इस विषादमयी जीवन को जीने में उसका कोई साथ देने वाला नहीं है, सामाजिक व्यवस्था खोखली होती जा रही है, इन सबका कारण दलदल के समान पाश्चात्य संस्कृति हैं जिसकी गिरफ्त में आने के बाद इंसान चाहकर भी बाहर नहीं निकल पाता।

अतः हमें समय रहते समाज को स्त्री जीवन का समर्पण और त्याग जैसे नैतिक मूल्यों की अहमियत समझाकर समाज की मुख्य धारा में शामिल किया जाना चाहिए। निजी जीवन के अनुभवों का सामान्यीकरण को महत्व देते हुए स्त्री—पुरुष को बराबर के मानदंडों से देखना चाहिए। रूढ़ नैतिकता और अहंकार के

कारण पुरुष नारी की सत्ता और अधिकारों की उपेक्षा करता आया है जिसका भयावह परिणाम हमारे सामने है। इस संबंध में प्रसाद कहते हैं —

‘‘तुम भूल गए पुरुषत्व मोह में कुछ सत्ता है नारी की!’’ समरसत्ता है संबंधी बनी, अधिकार और अधिकारी की।’’

संदर्भ ग्रन्थ —

०१. पंकज चतुर्वेदी, आत्मकथा की संस्कृति, वाणी प्रकाशन दरियागंज, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण २००३ पृष्ठ १९

०२. मानक हिंदी कोश भाग १, रामचंद्र वर्मा, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, तृतीय संस्करण २००७ पृष्ठ २५९

०३. हरिवंश राय बच्चन, क्या भूलूँ क्या याद करूँ, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली, जुलाई १९९९ पृष्ठ १

०४. डॉ देवराज, संस्कृति का दार्शनिक विवेचन, पृष्ठ २९७

०५. रमणिका गुप्ता, हादसे राधा कृष्ण प्रकाशन, दरियागंज नई दिल्ली प्रथम संस्करण २००५ पृष्ठ १२

०६. कश्ष्णा अग्निहोत्री, और और औरत सामयिक बुक प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली संस्करण २०२२ पृष्ठ १४२

०७. सुशीला टाकभौर, शिकंजे का दर्द, वाणी प्रकाशन दरियागंज नई दिल्ली, संस्करण २०११

०८. कौशल्या बैसंतरी, दोहरा अभिशाप, परमेश्वरी प्रकाशन दिल्ली संस्करण १९९९ भूमिका से

०९. जयशंकर प्रसाद, कामायनी, इडा सर्ग



हिन्दू राष्ट्रवाद और भारतीय राष्ट्रवाद: एक वैचारिक एवं ऐतिहासिक तुलनात्मक अध्ययन

डॉ. कुमारी अरुणा भारती
मोरसुंड (बहादुरपुर), जिला— समस्तीपुर

सारांश (Abstract)

हिन्दू राष्ट्रवाद और भारतीय राष्ट्रवाद भारतीय राजनीतिक एवं सामाजिक विमर्श के दो महत्वपूर्ण आयाम हैं। दोनों की जड़ें इतिहास, संस्कृति, धर्म, और राजनीति में गहराई से निहित हैं, किन्तु इनके दृष्टिकोण, उद्देश्य और कार्यप्रणाली में पर्याप्त भिन्नताएँ भी पाई जाती हैं। प्रस्तुत शोधपत्र में हिन्दू राष्ट्रवाद और भारतीय राष्ट्रवाद की उत्पत्ति, विकास, वैचारिक आधार, प्रमुख विचारकों, तथा इनके बीच समानताओं एवं भिन्नताओं का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। साथ ही समकालीन भारत में इन दोनों विचार धाराओं की प्रासंगिकता का भी विश्लेषण किया गया है।

१. प्रस्तावना

भारत एक बहुधार्मिक, बहुभाषिक और बहुसांस्कृतिक देश है, जहाँ राष्ट्रवाद की अवधारणा का विकास पश्चिमी देशों से भिन्न संदर्भों में हुआ। औपनिवेशिक काल में स्वतंत्रता संघर्ष के दौरान भारतीय राष्ट्रवाद का उदय हुआ, जिसने विविधता में एकता को आधार बनाया। दूसरी ओर, हिन्दू राष्ट्रवाद का विकास सांस्कृतिक पुनरुत्थान और पहचान की राजनीति के रूप में हुआ।

२. राष्ट्रवाद की अवधारणा

राष्ट्रवाद एक ऐसी विचारधारा है जो राष्ट्र को सर्वोच्च मानते हुए उसकी एकता, संप्रभुता और पहचान को प्राथमिकता देती है। यह राजनीतिक, सांस्कृतिक और सामाजिक तत्वों का समन्वय है।

३. भारतीय राष्ट्रवाद: उत्पत्ति एवं विकास**३.१ ऐतिहासिक पृष्ठभूमि**

भारतीय राष्ट्रवाद का विकास मुख्यतः ब्रिटिश औपनिवेशिक शासन के विरोध में हुआ। १९वीं शताब्दी के अंत और २०वीं शताब्दी की शुरुआत में यह आंदोलन मजबूत हुआ।

३.२ प्रमुख विचारक

- महात्मा गांधी
- जवाहरलाल नेहरू
- रवीन्द्रनाथ ठाकुर

इन विचारकों ने भारतीय राष्ट्रवाद को समावेशी, धर्मनिरपेक्ष और लोकतांत्रिक रूप प्रदान किया।

३.३ विशेषताएँ

- धर्मनिरपेक्षता
- बहुलवाद
- लोकतांत्रिक मूल्य
- सामाजिक न्याय

४. हिन्दू राष्ट्रवाद: उत्पत्ति एवं विकास**४.१ ऐतिहासिक पृष्ठभूमि**

हिन्दू राष्ट्रवाद का उदय १९वीं—२०वीं शताब्दी में हुआ, जब औपनिवेशिक शासन के साथ—साथ सांस्कृतिक पहचान का संकट उत्पन्न हुआ।

४.२ प्रमुख विचारक

- विनायक दामोदर सावरकर
- केशव बलिराम हेडगेवार
- माधव सदाशिव गोलवलकर

इन विचारकों ने हिन्दू संस्कृति, परंपरा और धर्म को राष्ट्र की पहचान के रूप में प्रस्तुत किया।

४.३ विशेषताएँ

- सांस्कृतिक राष्ट्रवाद
- हिन्दू पहचान पर जोर
- ऐतिहासिक गौरव का पुनरुत्थान
- राष्ट्रीय एकता का सांस्कृतिक आधार

५. वैचारिक तुलना**५.१ राष्ट्र की परिभाषा**

➤ भारतीय राष्ट्रवाद: राष्ट्र को विविधता में एकता के रूप में देखता है

➤ हिन्दू राष्ट्रवाद: राष्ट्र को हिन्दू संस्कृति के

आधार पर परिभाषित करता है

५.२ धर्म और राजनीति

- भारतीय राष्ट्रवाद धर्मनिरपेक्षता को महत्व देता है
- हिन्दू राष्ट्रवाद धर्म और संस्कृति को राजनीति से जोड़ता है

५.३ समावेशन बनाम पहचान

- भारतीय राष्ट्रवाद समावेशी है
- हिन्दू राष्ट्रवाद सांस्कृतिक पहचान पर आधारित है

६. ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में तुलना**६.१ स्वतंत्रता आंदोलन में भूमिका**

भारतीय राष्ट्रवाद स्वतंत्रता आंदोलन का मुख्य आधार था। हिन्दू राष्ट्रवाद उस समय एक वैकल्पिक सांस्कृतिक विचारधारा के रूप में विकसित हुआ।

६.२ संविधान निर्माण

भारतीय संविधान धर्मनिरपेक्षता और लोकतंत्र पर आधारित है, जो भारतीय राष्ट्रवाद के मूल्यों को दर्शाता है।

७. समकालीन संदर्भ में विश्लेषण

आज के भारत में दोनों विचारधाराएँ राजनीतिक और सामाजिक विमर्श को प्रभावित कर रही हैं।

- भारतीय राष्ट्रवाद अभी भी संवैधानिक मूल्यों का प्रतिनिधित्व करता है
- हिन्दू राष्ट्रवाद सांस्कृतिक पुनरुत्थान और पहचान की राजनीति में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है

८. समानताएँ

- दोनों राष्ट्र की एकता पर जोर देते हैं
- दोनों राष्ट्रीय गौरव को महत्व देते हैं
- दोनों का उद्देश्य राष्ट्रीय विकास है

९. भिन्नताएँ

आधार	भारतीय राष्ट्रवाद	हिन्दू राष्ट्रवाद
प्रकृति	समावेशी	सांस्कृतिक
धर्म	धर्मनिरपेक्ष	हिन्दू केंद्रित
दृष्टिकोण	बहुलतावादी	एकात्मक सांस्कृतिक
आधार	राजनीतिक-नागरिक	सांस्कृतिक-धार्मिक

१०. आलोचनात्मक दृष्टिकोण

कुछ विद्वानों का मानना है कि हिन्दू राष्ट्रवाद बहुलतावादी समाज के लिए चुनौती उत्पन्न कर सकता है, जबकि भारतीय राष्ट्रवाद को अधिक संतुलित और समावेशी माना जाता है। दूसरी ओर, समर्थक यह तर्क देते हैं कि हिन्दू राष्ट्रवाद सांस्कृतिक पहचान को मजबूत करता है।

११. निष्कर्ष

हिन्दू राष्ट्रवाद और भारतीय राष्ट्रवाद दोनों ही भारतीय समाज के महत्वपूर्ण वैचारिक स्तंभ हैं। जहाँ भारतीय राष्ट्रवाद समावेशिता और लोकतंत्र को बढ़ावा देता है, वहीं हिन्दू राष्ट्रवाद सांस्कृतिक पहचान और परंपरा को महत्व देता है। भारत जैसे विविधतापूर्ण देश में इन दोनों विचारधाराओं के बीच संतुलन बनाए रखना आवश्यक है, ताकि राष्ट्रीय एकता और सामाजिक समरसता बनी रहे।

संदर्भ सूची (References)

१. सावरकर, वी. डी. — हिन्दुत्व कौन है हिन्दू?
२. नेहरू, जवाहरलाल — डिस्कवरी ऑफ इंडिया
३. गांधी, महात्मा — हिन्द स्वराज
४. गोलवलकर, एम. एस. — बंच ऑफ थॉट्स
५. चंद्र, बिपिन — भारत का स्वतंत्रता संग्राम
६. थापर, रोमिला — भारत का इतिहास
७. Anderson Benedict – Imagined Communities
८. Smith Anthony D – Nationalism
९. Nanda Meera – The God Market
१०. Jaffrelot Christophe – Hindu Nationalism: A Reader



29

ग्लोबल गांव के देवता में अभिव्यक्त जीवन संघर्ष और प्रतिरोध

हीरामुनी नाग

शोधार्थी, हिंदी विभाग

विनोबा भावे विश्वविद्यालय, हजारीबाग

प्रतिरोध मानव जीवन के लिए एक आवश्यक और जीवंत तत्व है, जो उनके अस्तित्व, संस्कृति और अधिकारों की रक्षा से जुड़ी हुई है। प्रतिरोध से तात्पर्य विरोध ही नहीं है, बल्कि अपने हक अधिकार और अन्याय के खिलाफ न्याय की मांग भी है। यह केवल नकारात्मक विरोध नहीं होता, बल्कि यह एक सकारात्मक प्रक्रिया भी है, जिसका उद्देश्य न्याय, समानता और स्वतंत्रता की स्थापना करना है। यह समाज में जागरूकता और आत्मसम्मान की भावना को भी मजबूत करता है, यही प्रतिरोध है।

समकालीन आदिवासी केंद्रित हिंदी उपन्यासों में आदिवासी जीवन, उनके संघर्ष और प्रतिरोध को सशक्त रूप में दिखाया गया है। आदिवासी केंद्रित हिंदी उपन्यासों को जानने से पहले आदिवासी कौन है? और किसे कहते हैं? यह मालूम होना आवश्यक है, क्योंकि यह आलेख आदिवासी जीवन संघर्ष और प्रतिरोध पर आधारित है। 'आदिवासी' शब्द का अर्थ उसके नाम में ही निहित है। 'आदि' और 'वासी' शब्द का तात्पर्य है अनादिकाल से निवास करने वाले लोग। 'आदिवासी' शब्द को परिभाषित करते हुए डॉ. विनायक तुकाराम कहते हैं वर्तमान स्थिति में 'आदिवासी' शब्द का प्रयोग विशिष्ट पर्यावरण में रहने वाले, विशिष्ट भाषा बोलने वाले, विशिष्ट जीवन पद्धति तथा परंपराओं से सजे और सदियों से जंगलों — पहाड़ों में जीवन यापन करते हुए अपने धार्मिक और सांस्कृतिक मूल्यों को संभालकर रखने वाले मानव समूह का परिचय करा देने के लिए किया जाता है।—१ यानी हम कह

सकते हैं कि सदियों से जंगलों पहाड़ों में रहने वाले, प्रकृति आधारित जीवन जीने वाले, शहरों से दूर सुदूर बीहड़ क्षेत्रों में अपने सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक मूल्यों को संभाल कर रखने वाले मानव समूह ही आदिवासी हैं, जो आज भी प्रकृति से उसी जुड़ाव के साथ रहते हैं जो सदियों पहले रहते थे।

आदिवासियों का इतिहास संघर्षों का इतिहास रहा है, इन्होंने अपनी सभ्यता एवं संस्कृति को बचाए रखने के लिए निरंतर प्रतिरोध एवं आंदोलन किया है। सदियों से ही आदिवासियों को कभी जाति के नाम पर, कभी नस्ल के आधार पर तो कभी शारीरिक बनावट के आधार पर उपेक्षित किया जाता रहा है। आज भी आदिवासियों का शोषण कई क्षेत्रों में जारी है। उनका संघर्ष बहुआयामी संघर्ष बन गया है। बाहरी हस्तक्षेप के शोषण के कारण ही यह वर्ग बार-बार अपने अस्तित्व एवं अधिकारों की रक्षा के लिए आंदोलन करने को विवश था। इस विषय पर विनय कुमार शर्मा लिखते हैं यह सच है कि दलित तबका शिक्षा, विकास तथा धनार्जन के मूलभूत अधिकारों से वंचित रखा गया, किंतु ऐतिहासिक तथ्य यह है कि अंग्रेजों को भारत से खदेड़ने के लिए पहले विद्रोह तिलका मांझी ने सन १८२४ में उस समय किया था जब उन्होंने अंग्रेज कमिश्नर क्लीवलैंड को तीर से मार गिराया था। सन १७६५ में खासी जनजाति ने अंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह किया था। सन १८१७ ई. में खानदेश आंदोलन, सन १८५५ ई. में संधाल विद्रोह तथा सन १८९० में बिरसा मुंडा का आंदोलन अंग्रेजों के विरुद्ध आदिवासियों के संघर्ष के गौरव गाथाएं हैं, दुर्भाग्य की बात है कि इतिहासकार १८५७ ई. को ही नवजागरण का प्रस्थान बिंदु मानते हैं।^१

आदिवासी केंद्रित हिंदी उपन्यासों का अध्ययन करने पर हमें पता चलता है कि उनके साथ सदियों से अन्याय होता आया है। आदिवासी जीवन के अस्मिता और अस्तित्व पर गहरा संकट मंडरता दिखाई देता है। आधुनिक विकास के मॉडल ने आदिवासियों को विस्थापन के दलदल में धकेल दिया है। औद्योगीकरण, भूमंडलीकरण, पूंजीपति और जमींदारों के द्वारा निरंतर ठगे जाने के कारण आदिवासी विस्थापित

एवं पलायन करने पर विवश हैं। साहित्यकारों ने अपनी रचनाओं के माध्यम से आदिवासियों के आर्थिक शोषण, प्रशासनिक उत्पीड़न और धार्मिक रूपांतरण जैसे शोषण के विविध पहलुओं को अपने रचनाओं का मुख्य विषय बनाया है। रणेन्द्र द्वारा रचित 'ग्लोबल गांव के देवता' में झारखंड के असुर आदिवासियों की करुण कथा है। बॉक्साइट खनन और विकास परियोजनाओं के कारण विलुप्त होती संस्कृति और अस्तित्व को बचाने के लिए संघर्ष कर रहे आदिवासियों का यथार्थ चित्रण किया गया है। आदिवासी जीवन पर भूमंडलीकरण के दुष्प्रभाव और प्राकृतिक संसाधनों पर कब्जा करने की मानसिकता को उजागर करते हुए लिखते हैं सामान्य तौर पर इन आकाशचारी देवताओं को जब अपने आकाशमार्ग से या सेटेलाइट की आंखों से छूतीसगढ़, उड़ीसा, मध्यप्रदेश, झारखंड आदि राज्यों की खनिज संपदा, जंगल और अन्य संसाधन दिखते हैं तो उन्हें लगता है कि अरे इन पर तो हमारा हक है। उन्हें मालूम है कि राष्ट्र — राज्य तो वे ही हैं तो हक तो उनका ही हुआ। सो इन खनिजों पर जंगलों में घूमते हुए लंगोट पहने असुर — बिरजिया, उराव, मुंडा आदिवासी, दलित — सदान दिखते हैं तो उन्हें बहुत कोफ्त होती है। वे इन कीड़े — मकोड़े से जल्द निजात पाना चाहते हैं।^२

यह उपन्यास बहुराष्ट्रीय कंपनियों की शोषणकारी नीतियों और आदिवासी विरोधी दृष्टिकोण को तीखे व्यंग्य में उजागर करता है। आदिवासियों के जमीन से जब खनिज निकालने के लिए कंपनियां आती हैं, तो वह आदिवासियों से बड़े-बड़े वादे करती हैं — सड़क बनाने का, अस्पताल खुलवाने का, स्कूल बनाने का और यह भी दावा करते हैं कि हम जहां-जहां बॉक्साइट की खनन करेंगे, उसके कारण जो बड़े-बड़े गड्ढे हो जाएंगे हम उन सब को भरने की जिम्मेदारी लेते हैं। जैसे ही उनका काम खत्म हो जाता है वह अपने वादे से मुकर जाते हैं और उनको इस जर्जर हालत में जीने के लिए मजबूर कर देते हैं, इसका उल्लेख उपन्यास में इस तरह से किया गया है। "बंद खदान के सैकड़ों गड्ढे विशाल पोखरों में बदल जाते हैं कीचड़ में लोटते सुअरों और हमारे बच्चों में फर्क करना

मुश्किल हो जाता है।^{१८} इन गड्डों में भरे पानी के कारण तरह-तरह के बीमारियों से जूझना पड़ता है। इतना ही नहीं बीमारियों के इलाज के लिए अपने खेत भी औने — पौने दाम में बेचना पड़ता है। ” सोमा के बाबा ने एक एकड़ खेत मात्र पांच हजार रूपये में एक खदान के दलाल को दे दिया था। बिना घर में बात — विचार किए, बिना जवान — जहान बेटे के भविष्य का ख्याल किये, सादे कागज पर ठेपा लगाया, क्यों? सवाल सोमा बाबा का ही नहीं था जिसे देखो वही फुसलावन — लस्सा लगावन के चक्कर में पड़ रहा था।^{१९} कंपनी के दलालों ने इन गरीब आदिवासियों की समस्याओं से अच्छी तरह से अवगत थे, इसलिए इनके मजबूरी का फायदा उठाते हुए उनके जमीन को कौड़ी के भाव से खरीद लेते हैं। यह खेत सोमा के बाबा को मजबूरी में बेचना पड़ा क्योंकि ” सोमा की बहन जो थोड़ी दूर ब्याही थी, दो-तीन दिन पहले उसे माथे वाला बुखार सैरेब्रल — मलेरिया हो गया। ससुराल के लोग दामाद — समधी सब उसे ढो — ढाकर शहर के प्राइवेट क्लीनिक में पहुंचाये। क्या-क्या दवा — दारू फीस का पैसा जमा किए मिट्टी रोक लिये। दामाद ने कुछ इंतजाम किया और अधमरे से ससुराल सोमा बाबा के दुआर पहुंचे। मिट्टी — बेटे की लाश तो हर हाल में वहां से लानी थी सो बूढ़े के पास कोई चारा ही नहीं था।^{२०} आदिवासी समाज निजी चिकित्सा व्यवस्था की महंगी फीस और शोषणकारी नीतियों का सीधे तौर पर विरोध तो नहीं करता, लेकिन अपनी अस्मिता, पारिवारिक संबंधों और सामाजिक, सांस्कृतिक मूल्यों को बचाए रखने का दृढ़ संकल्प है। यह उसे शोषणकारी व्यवस्था के विरुद्ध एक मानवीय प्रतिरोध है, जो आदिवासी समुदाय को तुच्छ समझकर उनके अस्तित्व को नकार देती है। साथ ही, ग्लोबल गांव के देवता में इस तरह की घटनाओं का चित्रण स्वयं साहित्यिक प्रतिरोध का काम करता है, क्योंकि लेखक असमानता, शोषण और संवेदनहीन व्यवस्था को उजागर कर पाठक को उनके खिलाफ सोचने को मजबूर करता है।

गरीबी और भूख से लाचार, बेबस आदिवासी स्त्रियां अपना तन भी बेचने को मजबूर हैं। पुरुष वर्ग

आर्थिक तंगी से परेशान होकर अपने स्त्रियों को घर पर रख भी नहीं सकते हैं भूख, गरीबी और तंगहाली ने इन्हें भीतर से कमजोर कर दिया है। उपन्यास का यह लोकगीत आदिवासियों के मार्मिक यथार्थ को उजागर करता है।

काठी बेचे गेले असुरिन,
बांस बेचे गेले गे,
मेठ संगे नजर मिलयले,
मुंशी संग लासा लगयले गे,
कचिया लोभे कुला डूबाले,
रूपया लोभे जात डूबाले गे।^{२१}

आदिवासी क्षेत्रों में बॉक्साइट खनिजों का दोहन किया जा रहा है, वहां के स्थानीय लोग गरीबी और भूख से जूझ रहे हैं। यह स्थिति बताती है कि उनके पास संसाधनों पर असली नियंत्रण नहीं है। खनन के कारण रोजगार के अवसर सीमित और अस्थायी हैं जिससे उनके पारंपरिक आजीविका नष्ट हो जाती है स्थानीय लोग अपने संसाधनों से वंचित रह जाते हैं क्योंकि खनिजों का लाभ बाहरी शक्तियों के हाथों में केंद्रित है।

खनन प्रक्रिया के वजह से आदिवासी समाज में उत्पन्न सामाजिक बिखराव और आर्थिक संकट को स्पष्ट करते हुए लेखक लिखते हैं —हर बीफे (गुरुवार) अखड़ा में दो ही सवाल सामने होते कि फलां दृफलां ने खदान दलाल के सादे कागज पर ठेपा लगा दिया या फलां दृफलां घर की बेटे बाहर निकल गयी है या पाट पर तो है किंतु मेठ मुंशी के डेरे में ही रहती है, घर नहीं आती। गरीबी, पेट और बीमारी की मार किसी भी उपाय को सफल नहीं होने देती।^{२२} खदानों के विस्तार के साथ-साथ दलालों द्वारा सादे कागज पर अंगूठा लगवाने से जमीन हड़पने की प्रक्रिया तेज हो गई है। साथ ही, आदिवासी परिवारों की बेटियां, गरीबी और पैसे की तंगी के कारण मेठ — मुंशी के डेरे में रहने को मजबूर हो जाती हैं, जो स्त्री शोषण का संकेत है। अखड़ा जो सामुदायिक बातचीत और सामाजिक नियंत्रण का केंद्र था, लेकिन अब ऐसे प्रश्नों तक सीमित हो गया है जो समाज के विघटन और टूटन को दिखाते हैं जैसे की गरीबी, पेट और बीमारी की मार

बताता है लोगों को आर्थिक परिस्थिति ने ऐसा कर दिया है कि वह किसी भी अन्याय या शोषण का प्रभावी प्रतिरोध नहीं कर पाते हैं। यह कथा आदिवासी समाज में खनन से होने वाली विस्थापन, आर्थिक संकट और नैतिक विघटन की त्रासदी को उजागर करती है।

आदिवासी समाज के जितने भी पढ़े लिखे युवा और युवतियां थीं अपने समाज के लोगों को जागरूक करने लगे क्योंकि समाज में इतना शोषण, अन्याय और विस्थापन जैसी समस्याएं आने लगी थी। कि कुछ तो कदम उठाना ही था। अधिकारियों से बातचीत करने का विचार हुआ और एक मांग पत्र की सूची तैयार की गई जो इस प्रकार है।

लेकिन मांग — पत्र थोड़ा ज्यादा बड़ा हो गया लालचन दा के चाचा की हत्या की जांच तक बात नहीं रुकी। अब केवल गोनू — खानदान की ही जमीन की जांच की बात नहीं थी, बल्कि उसमें बबुआनी के सीलिंग से फाजिल जमीन की जांच भी शामिल हो गयी फाजिल जमीन पर दखल — कब्जा तो टोरी — कमटी के छोटे साहब और उपाध्याय परिवार का भी था। उनकी जांच भी मांग — पत्र में शामिल। पाट के वैध — अवैध खनन से जुड़ा मसला तो सबसे जरूरी। खनन कंपनियों से जो लीज की शर्तें थी और पिछले पच्चीस — तीस सालों से जिनकी अनदेखी हो रही थी उनकी जांच। पहले ही शर्त को दरकिनारा करते हुए खुले खदानों से बाँक्साइट की निकासी के बाद गड्डे भरने की बजाये यों ही छोड़े जा रहे थे। लाभ का कुछ भी हिस्सा पाट के लोगों के विकास पर कंपनियां खर्च नहीं करती थीं। ना पीने के पानी की व्यवस्था, न हॉस्पिटल, न मलेरिया — डायरिया की रोकथाम का कोई इंतजाम। लेबर के अलावा स्थानीय लड़कों को और किसी काबिल समझा ही नहीं गया भले उनके पास बी.ए. आई. ए. की डिग्रियां हों।^{१०} आदिवासी समाज अब व्यक्तिगत घटनाओं तक सीमित नहीं रहा, बल्कि एकजूट होकर अपने अधिकारों की व्यापक मांग करता है। लालचन दा के चाचा की हत्या की जांच से शुरू हुआ विवाद भूमि अधिग्रहण, अवैध कब्जे सीलिंग से अधिक भूमि

और खनन कंपनियों की शर्तों के उल्लंघन तक फैल गया है। यह मांग पत्र आदिवासी समाज की बढ़ती जागरूकता और अपने हक अधिकार के लिए सचेत होता नजर आता है, जो कि सिर्फ व्यक्तिगत जमीन, दखल — कब्जे का विरोध नहीं करते, बल्कि संगठित होकर खनन कंपनियों के खिलाफ आवाज बुलंद करते हैं।

आदिवासियों का हर तरफ से शोषण हो रहा है, सिर्फ बड़े-बड़े कंपनी वाले ही नहीं, बल्कि प्रशासन के साथ-साथ यहां की पुलिस भी मिली हुई है जो सत्ता का दुरुपयोग कर वहां के आदिवासियों को नक्सली घोषित करने पर लगी हुई है। उपन्यास में इसका चित्रण मिलता है " हमें इन पचड़ों में नहीं पड़ना है। लड़ाई फिर शुरू हो। इस बार हर हाल में गिरफ्तारी से बचना है। इस बार नक्सली वाला केस ठोकेगा थाना 'वेदांग' ने पूरा खिलाया है।^{१०} आदिवासी समाज जब अपने अधिकार की मांग करता है, तब उन्हें नक्सली वाला केस लगाकर अंदर कर दिया जाता है। यह उन पर गोलियां बरसाई जाती है। कॉर्पोरेट शक्तियां और जो स्थानीय लोग हैं और सत्ता के लोग उनको तबाह करने पर लगे रहते हैं।

उपन्यास में दिखाया गया है कि जब आदिवासी अपने अधिकार के लिए मांग करते हैं, और सड़क पर उतर कर विरोध प्रदर्शन करते हैं, तो पूंजीपति, उद्योगपति और पुलिस प्रशासन दोनों की साठगांठ से उनको नक्सलवादी कहकर उन पर गोलियां चलवाते हैं और अखबार में प्रकाशित किया जाता है — " हां , तीसरे पेज पर दो कॉलम का समाचार छपा था कि पाथरपाट में हुए पुलिस मुठभेड़ में छह नक्सली मारे गये। मारे गए नक्सलियों में कुख्यात एरिया कमांडर बालचन भी शामिल। फिर बालचन के नृशंस कारनामों का विवरण। किस एस. पी. दरेगा की हत्याओं और किन — किन बैंक डकैतियों में वह शामिल रहा था। एकदम आंखों देखा विवरण। अंत में इस बात का भी उल्लेख था कि भागते समय नक्सली लाशें उठा ले गए पुलिस लाशों की तलाश कर रही है।^{११}

यह समाज अपने जल, जंगल, और जमीन को बचाने के लिए लगातार संघर्ष कर रहा है लेकिन वहीं दूसरी तरफ बहुराष्ट्रीय कंपनियों और सत्ता में जो

लोग हैं, ये दोनों मिलकर इनको इनके ही जमीन से खदेड़ने पर लगे हुए हैं। रमणिका गुप्ता अपनी पुस्तक में कहती हैं किट्टू " हजारों बरसों से यह कहूं सदियों से आदिवासियों को खदेड़ने का काम जारी है उन्हें जंगलों में आदिम जीवन जीने के लिए मजबूर कर सभ्यता से दूर रखने की साजिश भी इसी बीच जारी रही और जारी रहा उनका शोषण और दोहन^{१२} उपन्यास में रुमझुम कहता है कि अब कहां जाएं, "हजारों हजार साल से पीछे हटते — हटते इस पाट पर। धरती का आखिरी छोर। अब यहां से कहां ? नष्ट करने की प्रक्रिया तो आज भी जारी है। जमीन और बेटियां चुप — चुप, शांत — शांत, किंतु रोज छीनी जा रहीं^{१३} असुर समाज धरती के अंतिम छोर में पहुंच गया है लेकिन अभी भी इनकी अस्मिता और अस्तित्व संकट के घेरे में है। वह प्रधानमंत्री से गुहार लगा रहा है कि हमें बचा लो साहब हम सिर्फ आठ — नौ हजार ही बचे हैं।

वर्तमान समय में भी लगातार इनके क्षेत्रों में जमीन अधिग्रहण, विकास के नाम पर कभी बांध बनाने की परियोजना, तो कभी माइनिंग के लिए उनका जमीन छीना जाता रहा है, कभी किसी अभ्यारण के नाम पर नोटिस निकाल दिया जाता है और गांव खाली कराने के लिए आ जाते हैं। बदले में इनको पुनर्वास भी नहीं कराया जाता है। उपन्यास में इसका चित्रण बहुत ही मार्मिक ढंग से किया गया है — उसे दिन सखुआपाट के बीफे बाजार में हवा कुछ बदली हुई थी। लोगों के चेहरे से हंसी गायब थी। इधर—उधर झुंड में खड़ी फुसफुसाहटों की बेचौनियां आशंकित कर रही थीं। लालचन दा जब बुधनी दी वाले देसी केबिन में आये तो बात खुली। वन विभाग ने खतियान में दर्ज सैंतीस वन — गांव को खाली करने की नोटिस दिया है। क्या तो अभ्यारण बोल रहे थे। इतना टेढ़ा नाम है, तब ही तो काम भी टेढ़ा हो रहा है। ई सैंतीस वन ग्राम में बाइस गांव असुरों का है, बाकी उरांव, खेरवार और सदान लोगों का^{१४} बिना स्थानीय लोगों के भागीदारी

के उन्हें अपने ही गांव से निकाला जा रहा है। जब आकाश सारी देवताओं को लगा कि ये लोग ऐसे नहीं जाने वाले हैं तो भेड़िया को बचाने के लिए आदमी को ही खत्म करने के लिए सोचा, कैसे मानसिकता है ये, इंसान ही इंसान को खत्म करने पर लगा हुआ है इस विषय पर उपन्यास में इस तरह से चित्रण किया गया है — राज्यदृष्टा अपने को ही सुरक्षित रखने के लिए इंसानों के द्वारा ही नाश करवाता है। बजाप्ता इसके लिए अरबों — खरबों के बजट बनते हैं। ज्यादा से ज्यादा इंसान जल्दी से जल्दी मारे जा सके, इसके लिए शोध होता है पूरे जीव जगत में ऐसे कम ही लोग होंगे, जो अपने ही प्रजाति से अपनी भूख मिटाते हो। किंतु राज्य — राष्ट्र ने आदमी को ही आदमखोर बना दिया है। वह भी बिना किसी अपराध बोध के। यही इसकी खासियत है^{१५} आधुनिक राज व्यवस्था के उस विडंबना को दिखाता है, जिसमें विकास और सुरक्षा के नाम पर मानवता को संकट में डाल दिया जाता है। साथ ही, यह विचार सत्ता की संरचना के प्रति एक मानसिक प्रतिरोध के रूप में भी सामने आता है।

निष्कर्षतः 'ग्लोबल गांव के देवता' उपन्यास में प्रतिरोध सिर्फ विनाशकारी या तबाही लाने वाली नहीं है, बल्कि सृजनात्मक भी है। यह उपन्यास एक अलग दृष्टिकोण भी देता है। विकास केवल किसी एक पक्ष का लाभ या दूसरे पक्ष का नाश हो ऐसे दो राहों पर चलकर विकास नहीं किया जा सकता है, बल्कि समावेशी हो, न्यायपूर्ण हो और हर एक समुदाय के अधिकारों की रक्षा हो। अतः कहा जा सकता है कि उपन्यास में आदिवासी समुदाय की जीवन का संघर्ष और प्रतिरोध चेतना की अभिव्यक्ति का सशक्त दस्तावेज है।

संदर्भ —

१. गुप्ता, रमणिका (संज) आदिवासी कौन. दिल्ली राधाकृष्ण, दूसरा संस्करण कृ २०२४, पृष्ठ संज — २६ — २७

२. शर्मा, विनय कुमार. भारत में आदिवासी. नई दिल्ली अर्जुन पब्लिशिंग हाउस, २०२१, पृष्ठ संज

— २७

३. रणेंद्र, ग्लोबल गांव के देवता. नई दिल्ली
वाणी प्रकाशन ग्रुप, आठवां संस्करण २०२४, पृष्ठ संज

— ९३

४. वही, पृष्ठ संज — १७
५. वही, पृष्ठ संज — २६
६. वही, पृष्ठ संज — २७ — २८
७. वही, पृष्ठ संज — ३८
८. वही, पृष्ठ संज — ४८
९. वही, पृष्ठ संज — ५१
१०. वही, पृष्ठ संज — ८०
११. वही, पृष्ठ संज — ८८
१२. गुप्ता, रमणिका (संज) आदिवासी कौन.

दिल्ली राधाकृष्ण, दूसरा संस्करण २०२४, पृष्ठ संज —
०५

१३. रणेंद्र, ग्लोबल गांव के देवता. नई दिल्ली
वाणी प्रकाशन ग्रुप, आठवां संस्करण कृ २०२४, पृष्ठ
संज — ३४

१४. वही, पृष्ठ संज — ७८
१५. वही, पृष्ठ संज — ९२ — ९३



30

प्रश्नांच्या मातृभाषेची शैलीमीमांसा

डॉ. सारीपुत्र तुपेरे

सहाय्यक प्राध्यापक, मराठी विभाग
संगमेश्वर कॉलेज (स्वायत्त), सोलापूर

मराठी भाषा आणि साहित्यवशात बृहन्महा
राष्ट्रातील लेखकांच्या साहित्याचे एक समृद्ध दालन
आहे. महाराष्ट्र या शब्दाबरोबरच बृहन्महाराष्ट्र असा
शब्दप्रयोग महत्त्वाचा आहे. त्याची व्याख्या करताना
मराठी शब्दकोशामध्ये, सलग मराठी भाषा प्रचलित
असलेल्या प्रदेशापलीकडील पण महाराष्ट्रीयांची वस्ती
असलेला प्रदेश होय. याआधारे महाराष्ट्राला लागून
असलेल्या प्रदेशाला बृहन्महाराष्ट्र असे म्हणतात. यामध्
ये गुजरात, मध्यप्रदेश, कर्नाटक, तमिळनाडू आणि
गोवा या राज्यांचा समावेश होतो. या सीमाप्रदेशामध्ये
मराठी भाषा बोलणारे लोक आहेत. ही मराठी माणसे
जरी एतर्देशीय भाषावर्तुळात राहत असले तरी त्यांनी
आपल्या मातृभाषेला सोडलेले नाही. ते मराठीतून दैनंदिन
व्यवहार करू शकत नसले तरी आप्तस्वकीयांमध्ये
आणि विशेषतः साहित्यव्यवहारामध्ये आपला सहभाग
नोंदवतात. ते मराठीतून लेखन करतात. अशा त्यामध्
ये अनेक लेखक आहेत. त्यांची नानाविध साहित्यसंपदा
आहे. अशा लेखकांमधील एक कवी, विचारवंत आणि
आंबेडकरवादी लेखक म्हणजे युवराज सोनटक्के होत.

ज्येष्ठ आंबेडकरवादी कवी युवराज सोनटक्के
यांचा प्रश्नांची मातृभाषा या शीर्षकाचा कवितासंग्रह
प्रदीर्घ काळानंतर अलीकडेच जानेवारी २०२२ मध्ये
प्रकाशित झाला आहे. त्याअगोदर २००९ मध्ये अग्निशाळा
हा त्यांचा पहिला अतिशय महत्त्वाचा कवितासंग्रह
प्रकाशित झालेला होता. या संग्रहातील कविता त्रिदोही
जाणिवेचे प्रभावी अविष्करण होते. सोनटक्के हे
बृहन्महाराष्ट्रातील महत्त्वाचे कवी, लेखक, अनुवादक
आहेत. ते कर्नाटक राज्यातील बेंगलुरू येथे वास्तव्यास

असतात. युवराज सोनटक्के यांनी अग्निशाळा ते प्रश्नांची मातृभाषा दरम्यान इतरही मूलभूत लेखन केलेले आहे. त्यामध्ये हिंदी भाषेतून ग.मा.मुक्तिबोध के काव्य में सामाजिक चिंतन (शोधप्रबंध), सिध्दार्थ बुध्द : धम्म एवं दर्शन (तत्त्वज्ञान) अग्निध्वजा (अनुवाद) पिता : मराठी कविता में (संपादन), डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर : मराठी कविता में (संपादन), रमाई : मराठी कविता में (संपादन) याबरोबरच क्रिया—प्रतिक्रिया या समीक्षा ग्रंथाचा समावेश होतो. ही सर्व ग्रंथसंपदा त्यांचे वाङ्मयविश्व कसे आंबेडकरवादी विचारप्रेरणेने परिपृष्ट झालेले आहे. याचे दिग्दर्शन होते. याबरोबरच त्यांनी अनेक मराठी ग्रंथाचा अनुवाद केलेला आहे. एकुणात मराठी, हिंदी तसेच इंग्रजी भाषेमध्ये साहित्यनिर्मिती करणारे युवराज सोनटक्के हे बृहन्महाराष्ट्रातील महत्त्वाचे लेखक आहेत.

प्रश्नांची मातृभाषा हा युवराज सोनटक्के यांचा दुसरा कवितासंग्रह स्मिता पब्लिकेशन, गुहागर, जि. रत्नागिरी यांनी प्रकाशित केलेला आहे. या संग्रहाची समर्पण पत्रिका अतिशय महत्त्वाची आहे. कवी लिहितो की, प्रत्येक क्रियेसाठी समान प्रतिक्रिया होत असते. हया नियमाचे षोडशे व शोर बुध्दवादी वैज्ञानिक सर आयझॅक न्यूटन यांच्या अनुसंधान कार्यास.. न्युटन हे जगविख्यात वैज्ञानिक होते. त्यांनी गुरुत्वाकर्षणाचा सिध्दांत मांडला. निसर्गसत्याचे दर्शन घडविले. कवीने आपल्या कवितांची भूमीसुध्दा हीच मानलेली आहे. त्यामुळे या संग्रहातील कवितांना आशयाचे आणि आविष्काराचे वेगळे रूप प्राप्त होते. यातून प्रश्नांच्या मातृभाषा या संग्रहातील कवितांची नवी शैली अभिव्यक्त होते. कोणत्याही कवितेची शैली ही त्या कवितेतील रूपबंध आणि आशयद्रव्यावर अवलंबून असते. युवराज सोनटक्के यांच्या कवितेची शैली ही सुध्दा आशय आणि रूपबंध अशा दोन्ही पातळ्यांवर वैशिष्ट्यपूर्ण झालेली आहे. याचा विस्ताराने विचार येथे करावयाचा आहे.

शैली हा कवितेचा भाषाविशेष असतो. त्या मध्ये कवितेतील शब्दनिवड, शब्दमांडणी आणि शब्दांची रूपे यांना महत्त्वाचे स्थान असते. कवी आपल्या कविते मध्ये शब्दांची वैशिष्ट्यपूर्ण निवड करतो. त्याची कलात्मक मांडणी कोणत्या पध्दतीने करतो यावर कवितेचा बाज

अवलंबून असतो. त्याबरोबरच कवितेच्या रूपबंधात केलेली वैचारिक मांडणी सुध्दा इथे महत्त्वाची असते. यातून एक विचारशैली आविष्कृत होते. सामान्यतः गद्यलेखनात या विचारशैलीचा विचार केला जात असला तरी पद्यलेखनालाही विचारशैलीचे आविष्कारण असते. या प्रत्यय दलित कवितेमध्ये प्राधान्याने आलेला आहे. डॉ. वसंत मून यांनी आपल्या शैली दलित कवितेची या ग्रंथामध्ये याची मूलभूत मांडणी केलेली आहे. विशेषतः शैलीतील जाणिव्या, सामाजिक संवेदन, शब्दस्त्रीयता, प्रिमासृष्टी इ. घटक मांडलेले आहेत. युवराज सोनटक्के यांच्या या संग्रहातील पहिल्याच कवितेत येतो. प्रश्नांची मातृभाषा या शीर्षक कवितेतील ओळी त्यादृष्टीने अतिशय महत्त्वाच्या आहेत. कवी लिहितो, माझ्या कवितेची प्रश्नचिन्हांची विश्वसनीय दृष्टी समुद्राच्या तहानलेल्या नेत्रांना अशी अनुभवते खवळलेल्या सागराची गजबजीत गाज म्हणजे त्याने शोषलेल्या असंख्य नद्यांच्या आर्त किंकाळ्या काय

समुद्राच्या उत्तुंग लाटा म्हणजे त्याच्या बाहुपाशात समर्पित तृषित नद्यांच्या हुंदक्यांचे रुदन काय अशा शोषक— शोषितांच्या क्रौर्य — धैर्याचे मानवीकरण पर्वर प्रश्नांच्या मातृभाषेत मांडता येईल काय (पृ.२४) युवराज सोनटक्के यांच्या कवितेतील प्रश्न हे चिन्हांकीत आहेत. त्यामागे एक दृष्टी आहे. त्यांचा म्हणून समाजभिमुख असा दृष्टिकोन आहे. भारतीय समाजामध ये शोषित आणि शोषकांची संघर्षगाथा विदारक आहे. या शोषक— शोषितांचे कौर्यक्रम येथे कवी आपल्या प्रखर प्रश्नांमधून मांडतोय. या मांडणीची भाषाशैली विद्रोही आहे. वस्तुनिष्ठ आहे. त्यात परखडपणा, स्पष्टपणा दिसतो.

कोणत्याही माणसाची मातृभाषा ही त्यांच्या अनुभवविश्वासाची प्रतिक्रिया असते. तशीच कवीची मातृभाषा ही त्यांच्या सर्जनशीलतेचा आविष्कारच असतो. परिवर्तनवादी लेखकाची सर्जनशीलता ही सामाजिक परिप्रेक्ष्यावर अधिष्ठीत असते. त्यामधून परिवर्तनाची विचारशैली आविष्कृत होते. या संग्रहातील कविता मध्ये आलेल्या भाषेची लिपी खूप महत्त्वाची आहे. ती उजेडलिपी आहे. या

उजेडलिपिविषयी प्रसूत कवितेची उष्मा या कवितेत
कवी लिहितो,

माझ्या आयुष्याची काही रूपस पृष्ठे उडाली
प्रश्नांच्या सांदरीत फडफडत राहिली
हरवलेल्या मातृभाषेला शोधण्यात
नकळत माझे तारुण्यच हरवले
म्हणून भूतकाळाच्या आकस्मिक भयाला नाकारले
आता भोगतो मी वर्तमानाचे विवादी वर्तन
भविष्याच्या भ्रमणकक्षेत सचोटीने
परिचालित होईल काय माझे विद्रोही मन
दर्शित दुरूखाचा लेखाजोखा मांडण्यास
माझी लेखणी तत्पर उजेडलिपी घेऊन (पृ.७०)

आंबेडकरवादी कवी हा समाजाच्या दुःखाचा
लेखाजोखा आपल्या कवितेतून येथे मांडतोय. क्रांतीची
भाषा तो बोलतो. या क्रांतीच्या भाषेत प्रतिक्रांतीचे
उच्छेदन आहे. शोषकांचे शोषण उजेडात आणण्याची
जिद्द आहे. कवी यासाठी शोषितांच्या वेदनेचा स्वर
आपल्या कवितेच्या शब्दाशब्दात येथे मांडत आहे.
यातून या कवितेची भाषाशैली प्रभावीपणे आविष्कृत
होते. प्रसूत कवितेची उष्मा या कवितेतील पुढील
ओळी त्यादृष्टीने अतिशय महत्त्वाच्या आहेत. कवी
लिहितो,

शोषितांच्या वेदनांचे स्वर शब्दात माळून
कागदावर रेखाटण्याच्या प्रयत्नात
द्रवित झर्यासारखे माझे अविगत अश्रु
आपसूकच झराझर झरत असतात
प्रवाहात वाहताना प्रतिरक्षित प्रश्न
स्वतरूच्या मुक्तीसाठी श्वास का घेत नाही
वाळवंटातील जलजीवनाची भाषा का देत नाही
धैर्याने व प्रामाणिकपणे परस्परंशी
सराईत संधान का साधत नाही (पृ. ७०)

कवीची भूमिका प्रखर आंबेडकरवादी आहे.
त्यामुळे तो सामाजिक प्रश्नांच्या मूळाशी जातो. प्रश्नांचा
मूलगामी शोध घेतो. या शोधामागे त्याची मूल्यात्मक
भूमिका आहे. जागृतीचा स्वर आहे. म्हणूनच वरील
कवितेतच पुढे कवी म्हणतो,

पाताळयंत्री प्रश्न मेघासारखे विचरण करीत
केवळ वृथा गर्जत असतात कधी

नंतर अनंत अवकाशात झेपावतात अनुत्तरीत
अशा प्रश्नांचे पाय मशागती मातीत

नांगरकी करीत रतून बसले तर काय होईल (पृ. ७९)
येथे कवीने प्रश्नांना पाताळयंत्री असे म्हटलेले
आहे. परंपरेने इथल्या गरीब, शोषित वर्गाला सातत्याने
अस्पृश्य ठरवून बेदखल केले आहे. त्याला
जातिव्यवस्थेच्या पिंजऱ्यात बांधून ठेवले आहे. परंतु या
शोषणमुक्तीचा मार्ग अखेर सापडला. तो म्हणजे
आंबेडकरवाद होय. आंबेडकरवाद हा मानवतावादी
विचारांचा शब्दकोश आहे. यातून स्वातंत्र्य, समता
आणि बंधुता ही त्या मानव्याची मूल्ये आहेत. ही
केवळ मानवी मूल्ये नाहीत तर त्यांनी आता वाड्मयीन
मूल्यांचे रूप धारण केलेले आहे. विशेषतरू वाड्मयगत
असलेल्या आशय व आविष्काराच्या दृष्टीने अतिशय
महत्त्वाचे आहे. यातून काव्याला नवे रूप प्राप्त झालेले
असून समकालाचे सजग भान यातून आविष्कृत होते.
जे माणुसकीची उर्जा आपल्याला देऊन जाते. याविषयी
कवी लिहितो,

मला जागरूक जीवनाच्या केंद्रात
मनुष्याला प्रतिष्ठित करायचे आहे
मानवी भावनांच्या स्थितीला शब्दांद्वारे
चरित्र—शक्तीच्या रूपात स्वीकृति द्यायची आहे
अशात संघर्ष— भाषेचा अथांग पसारा
शब्दांच्या भरीव भरवस्यावर तगेल काय।
ओठांवर सुगंधित स्मित चढलेल्या
प्रसूत कवितेची उष्मा डोळ्यात साठवून
स्थिर माणुसकीला गतिज ऊर्जा देता येईल काय।
किंवा माणूस म्हणून जगू इच्छिणाऱ्यांवर
अत्याचार करणाऱ्या अमानुषांची नाचक्की
करता येईल काय (पृ. ७९)

मराठी कवितेत आंबेडकरी जाणिवेचे विश्व
अत्यंत महत्त्वाचे आहे. त्यामध्ये क्रांतीचा विचार आलेला
आहे. हाच क्रांतीविचार रचनात्मक आहे. त्यातून क्रांतीची
भाषा आविष्कृत होते. त्यादृष्टीने श्रुतिष्ठानश या कवितेत
आलेल्या ओळी महत्त्वाच्या आहेत.

आंबेडकरांच्या द्रोह—विद्रोहाची अग्निरेषा एकीकडे
सिध्दार्थ बुध्दाच्या कारुण्याची शीतलरेषा दुसरीकडे
वेगवेगळ्या दोनच रेषा निपचित पडल्या मनात

जर त्या एकमेकींवर सांघण्यात आल्या काटकोनात रचनात्मक क्रांतीकरिता प्लस चा सिंबल होऊन (पृ.५६) भूमिकानिष्ठ कविता इतर भावस्पर्शी कवितापेक्षा वेगळी असते. तिच्यामध्ये प्रखरता असते. विचारांची शैली असते. ही विचारशैली चिंतनाच्या पातळ्या आपल्यासमोर उजागर करत जाते. कवितेचा आशय व्यापक करते. अक्षरांची रांग या कवितेतील ओळी या कवितेत कवी लिहितो,

पृथ्वीच्या छातीत उठती वात्सल्याच्या असंख्य लाटा
अक्षरांची रांग पर्वर उभारील माझी कविता (पृ. ७३)

अलीकडे सामाजिक दुःखाची मांडणी करणाऱ्या कवितेचे स्वरूप विविधांगी झालेले आहे. त्यामध्ये समाजातील स्त्री—पुरुष, गरीब—श्रीमंत, शहरी—नागर इ.प्रकारच्या दुरूखांची मांडणी यात येते. दुःखातील सौंदर्य या कवितेत कवी लिहितो,

माझ्या लेखणीच्या टोकावर
असंख्य दुरूखे एकवटलेली

या दंभी दुरूखाना ओतणार आहे मी कागदावर
मला विकसित करायचाय
माणसांचा जीवनसंगर (पृ. ७४)

कवितेची भाषा कशी असावी या प्रश्नाविषयी उत्तरे मांडताना पर्माणभाषा वापरावी, त्यातील शब्द शिष्ट असावेत. असे संकेत मांडले जातात. परंतु विद्रोही कवितेला याची पर्वा असत नाही. जे जगले, जे भोगले, जे अनुभवले. ते मांडायचे आपल्या विद्रोही कवितेचा स्वर कधीही मऊ होऊ देत नाही. त्याची तीर्त्वा येथे जपली जाते. या संग्रहातील कवितेतही ही प्रखरता आलेली दिसते. त्यामुळे विद्रोही शैलीचे दर्शन घडते. ही विद्रोही शैली वस्तुनिष्ठ आहे. वास्तवदर्शी आहे. त्यात प्रखर सामाजिक चिंतन येते. त्यामध्ये चिंतनशीलता आहे. मीमांसा, चिकित्सा आहे. त्यामुळे या कवितेला एक प्रखर धार आलेली आहे. शैलीचा वेगळा आविष्कार यातून आल्याचे दिसते. शब्द या कवितेतील ओळी याचे उत्तम उदाहरण आहेत. या कवितेत कवी लिहितो,

नाहीच व्हायचे मजला वृथा शब्दांचा जादूगार
नको अप्रासंगिक लेख अनर्गल विषयांवर
लेखणीने तीव्र करीन वैचारिक उर्जेची धार

बौद्धिक तेजोवल्याचे होईल स्वरूप साकार (पृ.६०)
आबेडकरी कवितेमध्ये आलेली वैचारिक मांडणी शैलीचा नवा आविष्कार घडविते. याचा प्रत्यय देणाऱ्या अनेक कविता या संग्रहात आलेल्या आहेत.

युवराज सोनटक्के यांच्या कवितांची आशयसूत्रे विविधांगी आहेत. विशेषतरू यामध्ये आलेले स्त्रीविश्व महत्त्वाचे आहे. माय ही या संग्रहातील एक महत्त्वाची कविता आहे. मराठी कवितेमध्ये आई या दोन अक्षरी शब्दांवर असंख्य कविता लिहिलेल्या आहेत. परंतु सोनटक्के यांची माय ही कविता वेगळी आहे. याविषयी संग्रहाच्या शेवटी डॉ. श्रीपाल सबनीस आणि डॉ. सतीश बडवे यांनी मूलभूत चिंतन मांडलेले आहे. त्यामध्ये डॉ. सबनीस यांनी दिलेला अभिप्राय अतिशय महत्त्वाचा आहे. ते लिहितात, माय चे मोठेपण तिच्या अंधार पचवणाऱ्या आणि प्रकाश पेरणाऱ्या व्यक्तिमत्वात कवी शोधतो. पण माय चे कर्तृत्व शब्दात आकलणे कठीण असल्याची विनम्र जाणीवही कवितेला होते. म्हणून अग्निध्वजावर माय चे नाव गोंदवून युवराजचा मुकुट परिधान केल्याचे सुख या कवीला दिलासा देते. (पृ.११००) याचा प्रत्यय माय या कवितेत येतो. कवी माय विषयी लिहितो,

माय

तुझ्या चेहऱ्याच्या आरशात

सजवित राहिलो मी अस्तित्व आपले

अन् त्या सुशील चेहऱ्याला समजू शकलो नाही

ज्यात होत्या सलामत

विचारांच्या सुरकुत्या आणि अगणित जखमा

त्या जखमांत विराजमान एक मौन

जे माझ्या हृदयाला करते स्पंदित

तू एक अद्भूत माता माझ्या सक्षम स्मृतीत

मी अनुभवतो

माझे शब्द तुला स्पर्श शकत नाहीत

भटकू शकत नाहीत तुझ्याजवळ (पृ.२५)

स्त्रीविश्वात विविध टप्पे असतात. तिला या टप्प्यांवर भूमिका पार पाडावी लागते. वास्तविक स्त्री आणि पुरुष या दोन्ही संकल्पना मानवी जीवनात महत्त्वाच्या आहेत. त्यात माणुसकीची समान रेषा असते. परंतु भारतीय समाजात स्त्रीला या रेषेच्या खालीच

ठेवण्यात आले. हे एक षडयंत्र होते. या आव्हानाविषयी कवी स्त्री या कवितेत लिहितो,

सामाजिक संरचना निर्धारित करणारे आहेत कोण
कुटुंबाची परिकल्पना साकारणारे घटक देण
स्त्री आणि पुरुष

या देशाच्या कल्याणकारी संकल्पनेचे संविधान
देत स्त्री—पुरुषाला अधिकार समान

परंतु स्त्रीच्या संविधान प्रदत्त अधिकारांना
व्यवहारात कार्यान्वित करणे हे मोठेच आव्हान (पृ.३८)

गेल्या अनेक वर्षात काळ बदलला तसा स्त्रीकडे
बघण्याचा दृष्टिकोन बदलला. जागतिकीकरणात तर
नव्या संधी तिला मिळाल्या. तरीसुद्धा या बाजारवादात
स्त्रीची शोकांतिका बदललेली नाही. यावर भाष्य करताना
कवी बाजारवाद या कवितेत लिहितात,
एक विराट शोकांतिका

जागतिकीकरणात रिप्रॉडक्शनचे माध्यम स्त्री—वस्तुकरण
राज मांडला जातो बाजारवादाचा अंधार गडद
विक्रीस ठेवलेल्या वस्तुवर खरीददाराची नजर
व्यावसायिक जाहिरातीत अनावृत स्त्रीची गोपनीयता
पैसा कमविण्याच्या लालसेत तिची अशी अवस्था (पृ.४५)

कोणत्याही आंबेडकरवादी कवीच्या संगर्हात
बाबासाहेबांवर काही कविता या असतात. त्याची
कारणेही तशीच महत्त्वाची आहे. कारण बाबासाहेब हे
प्रत्येक कवीचे उर्जास्रोत आहेत. त्यांच्या विचारांची
प्रेरणा त्यांच्या लेखनामागे आहे. हे आंबेडकरी विश्व
ते आपल्या कवितेतून आविष्कृत करतात. यामागे
त्यांची आंबेडकरी बांधिलकी आहे. युवराज सोनटक्के
यांनी बाबासाहेबांना शिखर पुरुष असे म्हटलेले आहे.
त्यामागे बाबासाहेबांचे उत्तुंग असे व्यक्तिमत्व आणि
त्यांचे युगप्रवर्तक कार्य आहे. याविषयी शिखर पुरुष
—१ या कवितेत ते लिहितात,

बाबासाहेब

बहुचर्चित, बहुश्रुत सहस्र कणांनी सज्ज तुमचे व्यक्तित्व
शिशु मनाच्या अवचेतनातील अभिप्रायाचे निरामय
सत्त्व

बालपण तुमचे समाज सर्जनासाठी अमोल अक्षयकोश
आयुष्य तुमचे शोषितांसाठी सहज संविधानिक शब्दकोश
(पृ.६०)

युवराज सोनटक्के यांच्या प्रश्नांची मातृभाषा
या कवितेची शैली सम्यक आहे. त्यामध्ये विचारांचे
अनंत पैलू आहेत. त्यामुळे विचारशैलीचे आविष्करण
यातून र्भावीपणे झालेले दिसते. या विचारशैलीला
आंबेडकरवादी तत्त्वज्ञानाचा पाया आहे. त्यामध्ये स्वातंत्र्य,
समता आणि बंधुता ही विचारमूल्ये आहेत. मत्त्वाची
गोष्ट म्हणजे आंबेडकरी कवितेने शैलीचे नवे आविष्करण
केलेले आहे. या पूर्वी दलित कवितेच्या माध्यमातून
वेदना, नकार आणि विद्रोह ही शैलीची रूपे
आविष्कृत झाली. पुढे आंबेडकरी तत्त्वज्ञानाचा अंगीकार
दृढ होत गेला. आंबेडकरवाद हाच कवितेचा पाया
बनला. यातून आंबेडकरवादी कवितेची शैली विचारगर्भ
बनली. नव्या जाणिवा, नवे अनुभव आणि नवी
र्तिमासृष्टी येथे आलेली आहे. युवराज सोनटक्के यांच्या
या संग्रहातील समग्र कविता या सर्व्च शैलीघटकांचा
अस्सलपणे आविष्कार करते. एकुणात युवराज सोनटक्के
यांचा प्रश्नांची मातृभाषा हा कवितासंग्रह समकालीन
आंबेडकरवादी कवितेत महत्त्वाची भर घालणारी ठरेल.
अशी आशा वाटते.

संदर्भ :

१. डॉ. युवराज सोनटक्के, प्रश्नांची मातृभाषा
(कवितासंग्रह) स्मिता पब्लिकेशन, मु.पो.ता.गुहागर, जि.
रत्नागिरी. प्रथमावृत्ती १ जानेवारी २०२२, मूल्य—१८०/—
पृ.१२०.

२. डॉ. संजय मून, शैली : दलित कवितेची,
गोदा प्रकाशन, औरंगाबाद, प्रथमावृत्ती २००६.

३. डॉ. अशोक इंगळे, नव्दोत्र आंबेडकरी
कवितेची मीमांसा, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
प्रथमावृत्ती २० मार्च २०१८.



Tradition in Transition: Hindi Cinema and the Hybridization of Indian Modernity

Deepesh Sutrar
PhD Researcher,
MCBU Chhatarpur, MP

Abstract

Cinema has long served as a significant cultural medium through which societies interpret, negotiate, and communicate social change. In the Indian context, Hindi cinema occupies a particularly influential position, engaging with evolving norms related to family, marriage, gender, and identity. This paper examines how contemporary Hindi films represent the relationship between tradition and modernity, arguing that they do not depict a simple transition from one to the other, but rather construct a form of hybrid modernity grounded in adaptation and coexistence.

Drawing on sociological perspectives on modernization and cultural transformation, the study employs qualitative thematic analysis of selected films to explore how cinematic narratives reinterpret inherited values within changing socio-economic conditions. The analysis focuses on representations of familial authority, reflexive relationships, gender renegotiation, and the symbolic persistence of rituals within modern settings. These elements reveal that tradition is neither rejected nor static; instead, it is reshaped to align with new aspirations and lifestyles.

The findings suggest that Hindi cinema functions as a cultural mediator, translating structural transformations such as globalization

and individualization into emotionally resonant stories that make change intelligible and socially acceptable. By situating film narratives within broader sociological debates, the paper highlights cinema's role in articulating an Indian experience of modernity characterized by continuity, negotiation, and contextual reinterpretation rather than rupture.

Keywords: Hindi Cinema; Tradition and Modernity; Social Change; Cultural Hybridization; Indian Society; Family and Marriage; Gender Roles; Popular Culture; Sociology of Cinema; Modernization of Tradition; Identity Transformation; Visual Sociology

Introduction

Cinema in India has never been merely a form of entertainment. From its earliest decades, it has functioned as a powerful cultural medium through which society imagines itself, debates its values, and negotiates change. Films do not exist in isolation; they are embedded within the social world that produces and consumes them. They borrow from everyday life—family structures, rituals, aspirations, conflicts—and in turn reshape how these very elements are understood by audiences. In this sense, cinema becomes both a mirror reflecting society and a lens through which new meanings are constructed.

Indian society, particularly over the last three decades, has been marked by rapid economic transformation, urbanization, technological expansion, and increased exposure to global cultural flows. Yet these processes have not resulted in a simple replacement of tradition by modernity. Instead, what emerges is a more complex situation in which older cultural forms persist, adapt, and sometimes acquire new relevance within modern contexts. The lived reality of many Indians today involves navigating between inherited norms and emerging individual aspirations—between family obligations and personal choice, between ritual continuity and

changing lifestyles. This coexistence often generates tensions, but also creative negotiations, which are vividly dramatized in popular Hindi cinema.

Hindi films repeatedly return to themes such as marriage, generational conflict, gender expectations, and cultural belonging because these are precisely the sites where social change is most deeply felt. The cinematic narrative frequently stages encounters between the “traditional” and the “modern”: a love marriage debated within a joint family, a woman balancing professional ambition with cultural expectations, or young individuals redefining identity while remaining emotionally tied to community. Rather than portraying tradition and modernity as mutually exclusive, many films present them as intertwined processes, revealing how social actors reinterpret customs in order to make sense of contemporary life.

This paper approaches Hindi cinema as a significant cultural arena where the ongoing transformation of Indian modernity is articulated and contested. Instead of asking whether cinema promotes tradition or modernity, the study examines how films construct a hybrid social imagination—one that blends continuity with change. Such an approach allows us to move beyond linear models of modernization and to understand cultural change as negotiated, uneven, and contextually grounded.

By analyzing selected films across different time periods, this study seeks to explore how cinematic narratives represent evolving family relationships, gender roles, and value systems, and how these representations resonate with broader sociological debates on modernization in India. The objective is not to treat films simply as fictional stories, but as cultural texts that encode shifting moral frameworks and offer insight into how society interprets its own transformation.

In doing so, the paper situates cinema within the larger sociology of culture, arguing

that popular films play an active role in shaping the language through which people discuss identity, belonging, and change. Hindi cinema thus becomes an important site for understanding how contemporary India experiences modernity—not as a rupture from the past, but as an ongoing process of reinterpretation, adjustment, and coexistence.

Research Objectives

The present study seeks to explore the dynamic relationship between cinema and social transformation in contemporary India. Rather than treating films as mere entertainment, it approaches them as cultural texts that participate in shaping social meanings and values. The specific objectives of the study are:

1. **To examine how Hindi cinema represents the interaction between tradition and modernity** in the context of changing Indian society.

2. **To analyze the portrayal of family, marriage, and gender roles** as sites where cultural continuity and change are negotiated.

3. **To understand how cinematic narratives reinterpret traditional norms** rather than depicting their complete disappearance.

4. **To explore the emergence of a hybrid cultural identity** in which modern aspirations coexist with inherited social structures.

5. **To situate these representations within broader sociological debates** on modernization, cultural adaptation, and social change in India.

Research Questions

In order to achieve the above objectives, the study is guided by the following questions:

1. How does contemporary Hindi cinema depict the relationship between established cultural traditions and emerging modern values?

2. In what ways do films portray transformation in institutions such as family and marriage without entirely rejecting traditional

frameworks?

3. How are gender identities and roles redefined through cinematic storytelling in response to changing social realities?

4. Does Hindi cinema present modernity as a form of Western influence, or as a localized process shaped by Indian cultural contexts?

5. What do these cinematic representations reveal about the broader nature of social change and cultural negotiation in present-day India?

Scope of the Study

The study focuses on selected Hindi films produced in the post-liberalization period, a time marked by intensified globalization, media expansion, and socio-economic change. It limits itself to thematic and narrative analysis of films that explicitly engage with questions of identity, relationships, and cultural values. The aim is not to evaluate cinematic quality, but to interpret films as sociologically significant expressions of collective experience.

Significance of the Study

This research contributes to the sociology of culture by demonstrating how popular cinema becomes a space where society reflects upon itself and reworks its moral and social frameworks. By examining cinematic narratives, the study offers insights into how individuals and communities make sense of continuity and change in an era characterized by rapid transformation. It also highlights the role of media in mediating cultural transitions, thereby enriching discussions on Indian modernity as a negotiated and context-specific process.

Review of Literature

The relationship between cinema and society has been widely examined across sociology, cultural studies, and media studies. Scholars have treated cinema not merely as a reflection of social reality but as an active participant in shaping cultural meanings, identities, and value systems. The present study

draws upon three major strands of literature: (1) debates on modernity and social change, (2) cinema as a cultural and ideological medium, and (3) the specific trajectory of Indian modernity.

1. Modernity, Social Change, and Cultural Continuity

Classical theories of modernization often assumed that tradition would gradually decline with the rise of industrialization, urbanization, and rationalization. However, later sociological scholarship challenged this linear understanding.

Yogendra Singh argued that Indian society does not experience modernization as a rupture from tradition; rather, traditions undergo processes of adaptation and reinterpretation. He described this as the “modernization of tradition,” where older institutions such as family, caste, and religion persist while acquiring new meanings in changing contexts. Similarly, Anthony Giddens conceptualized modernity as a reflexive process in which individuals continuously negotiate between inherited norms and new possibilities. Social life, according to Giddens, becomes increasingly shaped by choice, yet remains embedded in institutional and cultural frameworks.

In contrast, Zygmunt Bauman emphasized the fluid and uncertain nature of contemporary life through the idea of liquid modernity. He highlighted how identities, relationships, and social roles become flexible, negotiated, and often unstable. This perspective is particularly relevant to cinematic narratives that depict characters navigating between stability and change.

Together, these scholars suggest that modernity in non-Western societies must be understood as hybrid, negotiated, and culturally embedded rather than uniform or homogenizing.

2. Cinema as a Cultural and Ideological Institution

The study of cinema within sociology has increasingly focused on its role as a site of meaning-making. Films not only entertain but

also circulate ideologies, construct identities, and shape emotional and moral frameworks.

Cultural theorists such as Stuart Hall proposed that media texts are encoded with meanings that audiences actively interpret. This “encoding–decoding” model highlights how cinema becomes a dialogic space where social values are produced, contested, and reinterpreted rather than passively absorbed.

From a critical perspective, cinema has also been analyzed as a vehicle of cultural hegemony, normalizing particular lifestyles, aspirations, and gender roles while marginalizing others. At the same time, films can challenge dominant norms by presenting alternative visions of relationships, individuality, and social justice.

Scholars of visual sociology further emphasize that cinematic images function as symbolic resources through which societies narrate their own transformations. Rituals, clothing, language, and spatial arrangements depicted in films provide insight into changing cultural patterns.

3. Indian Cinema and the Negotiation of Tradition and Modernity

Research specifically focused on Indian cinema reveals its long-standing engagement with questions of cultural continuity and transformation. Early popular films often reinforced collective values such as family unity, sacrifice, and social duty. With economic liberalization in the 1990s and the expansion of global media flows, cinematic narratives increasingly began to explore individual aspiration, mobility, and self-expression.

Scholars note that contemporary Hindi cinema frequently stages conflicts between generations, between arranged and self-chosen marriages, and between local cultural identities and global lifestyles. Rather than resolving these tensions by rejecting tradition, films tend to dramatize compromise, adaptation, and coexistence. This reflects a broader pattern

within Indian society, where change is negotiated through familiar cultural frameworks. Studies also show that cinema contributes to the reimagining of gender roles. Female characters, once confined largely to sacrificial or supportive roles, are increasingly portrayed as agents of decision-making, education, and mobility. Yet these representations often remain anchored in familial and cultural belonging, illustrating the layered nature of social change.

4. Gaps in Existing Literature

While previous research has acknowledged cinema’s engagement with social change, much of it either:

- treats films primarily as reflections of society, or
- analyzes modernization in abstract structural terms without examining cultural narratives.

There remains a need for integrative analysis that connects sociological theories of Indian modernity with close readings of cinematic texts. In particular, limited attention has been given to how films construct a hybrid modernity one that neither abandons tradition nor fully embraces Westernized individualism.

5. Relevance of the Present Study

The present research addresses this gap by bringing together sociological theory and film analysis to understand how Hindi cinema narrates the ongoing transformation of Indian social life. By situating cinematic representations within debates on modernization, cultural continuity, and identity formation, the study contributes to a deeper understanding of how popular culture mediates the experience of change in contemporary India.

Theoretical Framework

This study is anchored in sociological perspectives that view modernity not as a uniform or linear process, but as one that unfolds differently across cultural contexts. In order to understand how Hindi cinema represents social change, the paper draws upon

theoretical insights that emphasize continuity, negotiation, and fluidity in contemporary social life.

1. Modernization as Cultural Adaptation

The work of Yogendra Singh provides a crucial foundation for analyzing the Indian experience of modernity. Singh challenged the assumption that modernization necessarily erodes traditional institutions. Instead, he argued that traditions are often reinterpreted and reorganized to function within new socio-economic conditions. Family structures, marriage practices, and cultural rituals may appear unchanged on the surface, yet their meanings and functions evolve.

This perspective is particularly useful in examining Hindi cinema, where narratives frequently depict characters balancing respect for cultural heritage with aspirations shaped by education, mobility, and globalization. Films often present tradition not as an obstacle, but as a resource that can be reshaped to accommodate contemporary realities.

2. Reflexive Modernity and the Transformation of Personal Life

The study also draws on the ideas of Anthony Giddens, who emphasized the reflexive character of late modern societies. According to Giddens, individuals increasingly construct their identities through choices related to relationships, careers, and lifestyles rather than simply inheriting fixed roles. Institutions such as marriage and family become sites of negotiation, dialogue, and emotional communication.

Cinematic narratives vividly illustrate this shift. Characters deliberate over personal desires, question authority, and seek compatibility rather than obligation in relationships. Yet these choices are rarely detached from cultural belonging, demonstrating the coexistence of agency and structure that Giddens describes.

3. Fluid Identities in the Condition of Liquid Modernity

To further interpret the instability and flexibility visible in contemporary representations, this study engages with Zygmunt Bauman and his concept of liquid modernity. Bauman characterized present-day social life as marked by mobility, uncertainty, and the weakening of rigid social boundaries. Identities and relationships are no longer permanently fixed; they must be continuously negotiated and sustained.

Hindi cinema frequently portrays this fluidity through themes of migration, changing gender expectations, inter-cultural relationships, and the search for selfhood. However, unlike the complete dissolution of tradition suggested in some Western contexts, Indian narratives often anchor these fluid identities within enduring cultural symbols, creating a uniquely layered experience of modernity.

4. Cinema as a Site of Cultural Mediation

By integrating these theoretical perspectives, the study conceptualizes cinema as a mediating space where structural transformation and cultural continuity intersect. Films translate abstract processes—such as globalization, urbanization, and individualization—into relatable stories, symbols, and emotions. They provide audiences with frameworks through which change can be understood, accepted, or debated.

Thus, cinema is not treated here simply as a reflection of society, but as an active participant in constructing what may be termed “**hybrid Indian modernity**”—a condition in which traditional values persist, yet are continuously reinterpreted within new social contexts.

5. Analytical Orientation of the Study

Guided by these theoretical insights, the analysis focuses on identifying:

- How cultural practices are retained but assigned new meanings.
- How individual agency is negotiated within collective frameworks.

How cinematic storytelling normalizes coexistence rather than conflict between past and present.

This framework enables the study to move beyond binary oppositions of tradition versus modernity and instead examine the dynamic processes through which they are intertwined in contemporary cultural expression.

Research Methodology

The present study adopts a qualitative research design to explore how Hindi cinema represents the evolving relationship between tradition and modernity. Since films are cultural texts rich in symbols, narratives, and social meanings, a qualitative interpretive approach allows for an in-depth understanding of how social change is articulated rather than measured numerically.

1. Research Design

This research is based on **textual and thematic analysis of films**, treating cinema as a form of visual sociology. Films are analyzed as cultural documents that encode social values, anxieties, and aspirations prevalent in the time of their production. The objective is interpretive rather than evaluative; the study does not assess cinematic quality but examines how narratives construct meanings related to family, gender, identity, and cultural continuity.

2. Selection of Films

A purposive sampling method has been used to select films that explicitly engage with questions of cultural negotiation, interpersonal relationships, and shifting value systems. The selected films span different time periods in order to capture changing representations across phases of post-liberalization India.

The films chosen for analysis include:

- Hum Dil De Chuke Sanam – explores love, duty, and familial authority within a traditional framework.

- Kabhi Khushi Kabhie Gham – portrays diaspora identity and the coexistence of global lifestyle with strong family values.

- 2 States – addresses inter-cultural marriage and negotiation between regional traditions.

- Rocky Aur Rani Kii Prem Kahaani – reflects contemporary debates on gender roles, generational change, and cultural pluralism.

These films were selected because they foreground social relationships and cultural dilemmas rather than purely action-driven or fantasy narratives.

3. Method of Analysis

The study employs **thematic analysis** to identify recurring sociological patterns within the films. The analysis proceeds through the following steps:

1. **Narrative Examination** – Understanding the storyline, character arcs, and conflicts that structure the film.

2. **Contextual Reading** – Relating cinematic themes to broader socio-cultural transformations such as globalization, urbanization, and changing gender norms.

3. **Symbolic Interpretation** – Analyzing visual markers like rituals, clothing, domestic spaces, and language as indicators of cultural continuity or change.

4. **Comparative Analysis** – Identifying similarities and differences across films to trace evolving representations of modernity.

4. Units of Analysis

The analysis focuses on specific sociologically significant elements, including:

- Representation of family authority and generational relationships.

- Depiction of marriage as duty, choice, or negotiation.

- Changing constructions of masculinity and femininity.

- Use of rituals and traditions within modern settings.

- Portrayal of individual aspiration alongside collective belonging.

5. Rationale for Using Film as Data

Cinema reaches wide audiences and

participates in everyday cultural discourse; therefore, it provides insight into dominant and emerging social imaginaries. Films not only depict social reality but also shape expectations and normalize new patterns of behavior. Studying cinema allows the researcher to capture the symbolic dimension of social change that may not be easily observable through surveys or statistical data.

6. Limitations of the Study

- The analysis is confined to selected Hindi films and does not cover regional cinemas.
- Interpretations are qualitative and context-dependent rather than universally generalizable.
- Audience reception is not empirically measured, though it informs the cultural reading of texts.

Through this methodological approach, the study seeks to understand cinema as a cultural arena in which the meanings of tradition and modernity are continuously reworked and reimagined.

Analysis and Interpretation

This section examines how selected Hindi films narrate the changing relationship between tradition and modernity through everyday social institutions and cultural practices. The analysis is organized thematically to trace recurring patterns across cinematic texts.

1. Family Structure: From Authority to Negotiation

In earlier cinematic narratives, the family is portrayed as a hierarchical institution governed by obedience and duty. Authority flows from elders, and individual desires are subordinated to collective honor. However, contemporary films increasingly depict the family as a site of dialogue and emotional negotiation.

Characters question parental decisions, express personal aspirations, and seek mutual

understanding rather than passive acceptance. Importantly, rebellion rarely leads to a complete break from the family. Instead, films resolve conflicts through reconciliation, suggesting that modern individuality is accommodated within familial continuity. This reflects a shift from **institutional authority** to **relational negotiation**, where tradition adapts rather than disappears.

2. Marriage: From Social Obligation to Reflexive Choice Marriage, once depicted primarily as a familial arrangement, is now represented as a reflexive project shaped by compatibility, emotional fulfillment, and personal consent. Films such as *2 States* dramatize the negotiation between romantic love and cultural approval, illustrating how modern relationships must secure both individual satisfaction and social legitimacy. Rituals—weddings, blessings, and ceremonies—continue to occupy central narrative space. Yet their meaning shifts: they no longer symbolize unquestioned conformity but function as bridges reconciling personal choice with collective tradition. Cinema thus reframes marriage as a **hybrid institution**, combining autonomy with cultural rootedness.

3. Gender Roles: Emergence of Agency within Cultural Belonging

The portrayal of women marks one of the most visible transformations. Female characters increasingly articulate desires, make decisions about education and relationships, and challenge patriarchal expectations. Yet these assertions are rarely framed as rejection of culture. Instead, agency is expressed alongside emotional ties to family and tradition.

Similarly, masculinity undergoes redefinition. Male protagonists are shown engaging in emotional expression, compromise, and self-reflection rather than embodying rigid authority. These portrayals signal a broader cultural shift toward **negotiated gender identities**, where equality is imagined within,

rather than outside, existing social frameworks.

4. Rituals and Symbols: Continuity in Changing Contexts

Rituals remain highly visible in contemporary cinema—festivals, weddings, prayer ceremonies, and traditional clothing continue to structure key moments. However, these practices are often situated within urban apartments, globalized lifestyles, or intercultural relationships.

Such imagery suggests that tradition functions symbolically, offering emotional anchorage amid rapid change. Rather than representing static customs, rituals are recontextualized to align with new aspirations, illustrating how cultural continuity is maintained through reinterpretation.

5. The Emergence of Hybrid Indian Modernity

Across the films analyzed, modernity does not appear as a clean break from the past. Instead, cinema constructs a social world in which:

- Individual choice coexists with familial responsibility.
- Global lifestyles are filtered through local cultural sensibilities.
- Gender equality is negotiated within relational frameworks.
- Tradition is selectively reimagined to remain socially meaningful.

This pattern may be described as **hybrid modernity**—a condition where change occurs through adaptation, synthesis, and cultural translation rather than replacement.

Summary of Analytical Insights

The thematic analysis demonstrates that Hindi cinema serves as a cultural mediator, translating structural transformations into emotionally resonant narratives. By staging conflicts and resolutions between tradition and modernity, films provide audiences with symbolic models for navigating their own social realities.

Discussion and Conclusion

The analysis of selected Hindi films

reveals that cinema plays a significant role in articulating how contemporary Indian society experiences change. Rather than presenting tradition and modernity as opposing forces, the films examined in this study depict them as intertwined processes that continuously shape and redefine each other. This challenges earlier modernization theories that assumed a gradual disappearance of traditional structures with the advance of modern institutions.

The findings resonate strongly with the argument of Yogendra Singh that modernization in India occurs through adaptation rather than replacement. Cinematic narratives repeatedly show that institutions such as family and marriage retain their symbolic importance even as their internal dynamics transform. Authority becomes dialogic, gender roles become negotiable, and personal choice gains legitimacy without severing cultural ties. Tradition, therefore, is not abandoned; it is reinterpreted to remain relevant in changing social contexts.

At the same time, the fluid and uncertain dimensions of contemporary life described by Zygmunt Bauman are visible in the portrayal of mobile identities, emotionally reflexive relationships, and the search for selfhood amid rapid socio-economic change. Characters navigate multiple cultural expectations, suggesting that modern life is experienced as a process of continuous adjustment. However, unlike the complete individualization associated with Western narratives of modernity, Hindi cinema frequently reanchors this fluidity within collective belonging, thereby producing a uniquely Indian negotiation of change.

The study also reflects insights associated with Anthony Giddens regarding the reflexive nature of late modern societies. Relationships in the films are increasingly sustained through communication, emotional compatibility, and mutual understanding rather than fixed obligation. Cinema thus becomes a

space where audiences encounter models of selfhood that combine autonomy with relational responsibility.

Taken together, these perspectives suggest that Hindi cinema constructs what may be termed a hybrid modernity: a cultural condition in which inherited traditions and contemporary aspirations coexist through processes of reinterpretation, compromise, and symbolic continuity. Films translate abstract structural transformations—globalization, urbanization, shifting gender norms—into familiar narratives, allowing viewers to imagine social change without perceiving it as cultural loss.

Implications of the Study

This research contributes to the sociology of culture by demonstrating that popular cinema functions not only as a reflection of social reality but also as an active mediator of transformation. It provides a cultural vocabulary through which individuals understand evolving norms related to family, gender, and identity. By examining films as sociological texts, the study highlights how everyday media participates in shaping collective consciousness and guiding the negotiation between past and present.

Limitations and Scope for Further Research

The study is limited to a select group of Hindi films and focuses primarily on textual analysis. Future research may expand this inquiry by incorporating audience reception studies, regional cinemas, or digital streaming content to explore how diverse viewers interpret similar themes. Comparative work across linguistic or national contexts could also deepen understanding of how different societies visualize their own versions of modernity.

Concluding Remark

In contemporary India, modernity does not arrive as a rupture but as an ongoing conversation between continuity and change. Hindi cinema captures this conversation with particular clarity, portraying a society that does

not simply move beyond tradition but continually reshapes it to accommodate new realities. As such, cinema emerges as a vital sociological archive of India's evolving cultural imagination.

References (APA Style)

- Bauman, Z. (2000). *Liquid modernity*. Polity Press.
- Dwyer, R. (2006). *Filming the gods: Religion and Indian cinema*. Routledge.
- Dwyer, R., & Patel, D. (2002). *Cinema India: The visual culture of Hindi film*. Rutgers University Press.
- Giddens, A. (1991). *Modernity and self-identity: Self and society in the late modern age*. Stanford University Press.
- Giddens, A. (1992). *The transformation of intimacy: Sexuality, love, and eroticism in modern societies*. Stanford University Press.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage Publications.
- Kaviraj, S. (2000). Modernity and politics in India. *Daedalus*, 129(1), 137–162.
- Madhava Prasad, M. (1998). *Ideology of the Hindi film: A historical construction*. Oxford University Press.
- Rajadhyaksha, A., & Willemen, P. (1999). *Encyclopaedia of Indian cinema* (2nd ed.). Oxford University Press.
- Singh, Y. (1973). *Modernization of Indian tradition: A systematic study of social change*. Thomson Press.
- Uberoi, P. (2006). *Freedom and destiny: Gender, family, and popular culture in India*. Oxford University Press.
- Viridi, J. (2003). *The cinematic imagination: Indian popular films as social history*. Rutgers University Press.



A Comparative Study of Teaching Effectiveness among B.Ed. Students in Relation to Gender and Mode of Learning

Alka Sharma

Prof.Sunita Chauhan

Dept. of Teacher Education, B.D.K. College
Dr. Bhimrao Ambedkar University, Agra, U.P.

Abstract

Teaching effectiveness is a crucial aspect of the teaching–learning process, as it enhances the quality of instruction and makes learning more meaningful, understandable, and productive for learners. In teacher education programmes, developing teaching effectiveness among prospective teachers is of paramount importance.

The present study investigates teaching effectiveness among B.Ed. students in relation to gender and mode of learning. A descriptive survey method was adopted for the study. The sample consisted of 100 B.Ed. students, including 50 male and 50 female students, equally divided between distance and classroom modes of learning.

A self-constructed Teaching Effectiveness Questionnaire based on five dimensions—Planning of Teaching, Classroom Management, Teaching Methodology, Student Interaction, and Evaluation Techniques—was used for data collection. The collected data were analyzed using mean and standard deviation.

The findings revealed that gender had a more significant influence on teaching effectiveness than mode of learning. Male

students performed better across most dimensions, whereas female students showed higher effectiveness in the planning of teaching. The effect of mode of learning was found to be comparatively less significant.

Keywords: Teaching Effectiveness, Gender, Distance Learning, Classroom Learning, B.Ed. Students

1. Introduction

Teaching effectiveness is a crucial component of teacher education, as it determines the quality of future educators and ultimately influences the standard of education in a nation [1]. Teachers are regarded as the backbone of society, playing a vital role in shaping individuals and contributing to national development. The quality of education largely depends on the competence, character, and effectiveness of teachers. In this context, the Kothari Education Commission (1964–66) rightly emphasized that among all factors influencing education, the quality of teachers is the most significant [3].

Teaching effectiveness encompasses various competencies such as lesson planning, classroom management, instructional strategies, student interaction, and evaluation techniques [4]. It is considered one of the most vital teacher-related variables influencing students' academic achievement, along with environmental and institutional factors [5]. Therefore, enhancing teaching effectiveness remains a central concern in the field of education. Teacher education institutions play a pivotal role in this regard, as they function as centres for preparing future teachers.

A large number of teachers are produced annually through these institutions, and their quality largely depends on the effectiveness of teacher educators [6]. Teacher educators, who come from diverse backgrounds and work in varied institutional settings, act as guiding forces in shaping the professional competencies of student teachers. They not only impart

knowledge but also encourage reflective practices, professional development, and innovation in teaching–learning processes. Despite their crucial role, research on teacher educators remains relatively limited compared to studies on school teachers, making this an important area for further exploration [7][8][9]. In recent years, the expansion of distance education alongside traditional classroom instruction has significantly transformed teacher education [10]. While classroom learning facilitates direct interaction and immediate feedback, distance learning offers flexibility and accessibility [11]. This shift has raised important questions regarding the comparative effectiveness of these modes in developing teaching competencies among prospective teachers. Gender is another significant variable in educational research. Although individuals across genders share many similarities in emotions, attitudes, and interests, differences in behaviour and cognition have been observed due to biological and environmental factors [12]. These gender-based variations can influence teaching competencies and effectiveness. Previous studies have indicated that factors such as adjustment, motivation, and professional commitment may vary across genders and, in turn, affect teaching performance.

To improve the quality of teachers, the Government of India has undertaken several initiatives, including making the B.Ed. degree mandatory for teaching at the secondary level [13]. However, challenges such as inadequate infrastructure, shortage of qualified personnel, and varying levels of professional commitment continue to affect teacher education in different regions. Moreover, teaching as a profession is influenced by multiple factors, among which gender and mode of learning play an important role in shaping the competencies of prospective teachers. In light of the above discussion, the present study aims to examine teaching effectiveness among B.Ed. students in relation

to gender and mode of learning. The study seeks to contribute to a better understanding of how these variables influence the development of teaching competencies among future educators [14].

2. Literature Review

Ajoy Babu and Mandakini Kumari (2013) found that a higher proportion of effective teachers is present in government schools where an open organizational climate exists compared to private schools with a closed climate [15]. Kamalpreet Kaur Toor (2014) reported a significant difference in teacher effectiveness between government and private secondary school teachers, with government school teachers being more effective [16].

Jain, Tyagi, and Kumar (2015) examined the impact of age, experience, qualification, personality type, and gender on stress levels among teacher educators and found that female, less qualified, less experienced, and introverted teacher educators experienced higher stress levels [17].

Darling-Hammond (2017) emphasized that well-structured teacher education programs significantly enhance teaching competencies and improve learning outcomes [18]. Hattie (2016) identified teaching effectiveness as one of the most influential factors affecting student achievement [19].

Patel (2018) reported that evaluation skills are more effectively developed in classroom settings [20]. Singh, Chabra, and Chopra (2019) found that teacher educators exhibit a high level of professional commitment, with no significant differences in relation to gender and qualification [21].

Sharma (2020) found that classroom learning provides better opportunities for interaction and feedback compared to distance learning. Similarly, Ali (2020) reported a moderate level of professional commitment among teacher educators and observed significant differences with respect to gender, locality, qualification, and marital status. Khan

(2020) observed that female learners perform better in planning and organizational skills, whereas male learners excel in management-related competencies.

Singh (2021) reported significant gender differences in teaching competencies, particularly in classroom management and interaction. UNESCO (2022) highlighted that although distance education has expanded rapidly, it still faces challenges in providing adequate practical teaching experiences. Joshi (2023) emphasized the importance of student interaction in enhancing teaching effectiveness [22].

3. Research Gap

Most of the existing studies have examined variables such as gender and mode of learning separately in relation to teaching effectiveness. However, there is a noticeable lack of research investigating the combined effect of gender and mode of learning on teaching effectiveness among B.Ed. students. This gap highlights the need for further empirical investigation to understand how these factors interact and influence teaching effectiveness in teacher education contexts.

4. Objectives

The present study aims to examine teaching effectiveness among B.Ed. students and to compare it across different variables such as mode of learning, gender, and type of institution. It also focuses on understanding whether these factors individually and jointly influence teaching effectiveness among teacher trainees. From the review of related literature, several influencing variables were identified, and accordingly, the following objectives have been framed:

1. To study teaching effectiveness among B.Ed. students.
2. To compare teaching effectiveness between distance learners and classroom learners.
3. To compare teaching effectiveness between male and female B.Ed. students.

4. To examine the interaction effect of gender and mode of learning (distance and classroom) on teaching effectiveness among B.Ed. students.

5. To study gender differences in teacher effectiveness among male and female teacher trainees in Government B.Ed. colleges.

6. To find out gender differences in teacher effectiveness among male and female teacher trainees in Private B.Ed. colleges.

7. To examine differences in teacher effectiveness among teacher trainees of Government and Private B.Ed. colleges.

5. Hypotheses

Based on the objectives of the study, the following null hypotheses have been formulated. These hypotheses are stated in a way to be tested statistically to determine whether significant differences or relationships exist among the variables.

i. H₀ : There is no significant difference in teaching effectiveness between distance learners and classroom learners.

This hypothesis examines whether the mode of learning (distance vs. classroom) has any impact on the teaching effectiveness of B.Ed. students. It assumes that both groups perform equally in terms of teaching effectiveness.

ii. H₀ : There is no significant difference in teaching effectiveness between male and female students.

This hypothesis tests whether gender influences teaching effectiveness. It assumes that male and female B.Ed. students do not differ significantly in their teaching effectiveness.

iii. H₀ : There is no significant interaction effect of gender and mode of learning on teaching effectiveness.

This hypothesis investigates whether the combined effect of gender and mode of learning (distance and classroom) significantly influences teaching effectiveness. It assumes that the interaction between these two variables does not produce any significant difference in

teaching effectiveness among B.Ed. students.

6. Methodology

6.1 Method of Study

The present study employed the **descriptive survey method**, which is appropriate for studying existing conditions, collecting data from respondents, and making comparisons between different groups (Kumar, 2019). This method is widely used in educational research as it helps in obtaining factual information about a phenomenon as it exists in real-life situations without manipulating any variables.

In the present study, the descriptive survey method was considered suitable because the focus is on examining **teaching effectiveness among B.Ed. students** and comparing it across variables such as **gender and mode of learning (distance and classroom)**. Since these variables already exist, they cannot be controlled or manipulated experimentally.

This method enables the researcher to collect data systematically from different groups of respondents and analyze differences and relationships among them. It is particularly useful for comparing groups and drawing meaningful conclusions based on statistical analysis. Therefore, keeping in view the objectives of the study, the descriptive survey method was found to be most appropriate for the present research.

6.2 Operational Definitions of Terms

Teaching Effectiveness

Teaching effectiveness refers to the ability of a teacher to efficiently plan, organize, and deliver instruction, manage the classroom, interact with students, and carry out appropriate evaluation of the teaching-learning process.

Distance Learning

Distance learning refers to a mode of education in which learners are not physically present in a traditional classroom setting and receive instruction through online platforms,

digital resources, or correspondence methods.

Classroom Learning

Classroom learning refers to the traditional face-to-face mode of instruction in which teaching and learning take place in a physical classroom environment under direct interaction between teacher and students.

Gender

Gender refers to the classification of respondents into male and female categories for the purpose of comparison in the present study.

6.3 Data Collection

In the present study, data were collected using a **self-constructed Teaching Effectiveness Questionnaire**. The data collection was carried out through both **online and offline modes** to reach a wider group of respondents and ensure maximum participation from B.Ed. students.

A **random sampling technique** was used to select a total of 100 B.Ed. students from different institutions. Care was taken to ensure **equal representation of gender (male and female)** and **mode of learning (distance and classroom)** so that balanced comparison could be made across groups.

Before administering the questionnaire, proper instructions were provided to the respondents regarding the purpose of the study and how to respond to the items. The participants were assured of confidentiality and were requested to respond honestly. The responses were then collected systematically and organized for further statistical analysis.

6.4 Variables

The present study involves both independent and dependent variables. The variables have been identified based on the objectives of the study to examine their influence on teaching effectiveness among B.Ed. students.

· **Independent Variables:** Gender, Mode of Learning (Distance Learning and Classroom

Learning)

· **Dependent Variable:** Teaching Effectiveness

These variables were selected to analyse differences and interaction effects on teaching effectiveness among B.Ed. students.

6.5 Sample

The sample for the present study consisted of 100 B.Ed. students selected from different institutions. The participants were chosen using a random sampling technique to ensure fair representation of both gender and mode of learning.

The sample was equally distributed between distance learning and classroom learning students, as well as between male and female students, in order to maintain balance and enable meaningful comparison among groups.

Table 1: Sample Distribution

Category	Male	Female	Total
Distance Learning	25	25	50
Classroom Learning	25	25	50
Total	50	50	100

6.6 Tool Description

For the present study, a self-constructed Teaching Effectiveness Questionnaire was developed by the researcher after an extensive review of related literature and existing standardized tools (Chamyal, 2019). The tool was designed to measure the teaching effectiveness of B.Ed. students across different aspects of teaching performance.

The questionnaire included the following key dimensions of teaching effectiveness:

- Planning of Teaching
- Classroom Management
- Teaching Methodology
- Student Interaction
- Evaluation Techniques

Each dimension was carefully selected to represent the essential competencies required for effective teaching in classroom and distance

learning settings. The tool was structured on a 5-point Likert scale, ranging from strongly disagree to strongly agree, to capture the level of agreement of respondents on each statement.

To ensure the quality of the instrument, content validity was established through expert review from faculty members in education. Necessary modifications were made based on their suggestions. The reliability of the tool was also tested and found to be acceptable for conducting the study, indicating that it is suitable for measuring teaching effectiveness among B.Ed. students.

7. Results and Interpretation

The data collected for the present study were analysed using appropriate statistical techniques, and the results have been presented in tabular form. The following table shows the dimension-wise comparison of teaching effectiveness between male and female B.Ed. students in terms of mean, standard deviation, and t-values. The results help in understanding whether significant differences exist between the two groups across different dimensions of teaching effectiveness.

7.1. Comparison Gender & Mode of Learning A): Gender-Wise Comparison

Table 2: Dimension-wise Mean, SD and t-value (Gender -wise Comparison)

S.No	Dimension	Male (M ± SD)	Female (M ± SD)	t-value	Significance
1	Planning	52.41 ± 5.32	64.85 ± 6.18	7.40	Significant
2	Classroom Management	65.52 ± 6.05	54.45 ± 6.64	6.20	Significant
3	Methodology	55.74 ± 5.29	47.95 ± 4.82	5.10	Significant
4	Interaction	67.85 ± 6.82	35.64 ± 3.20	14.50	Significant
5	Evaluation	69.45 ± 6.59	44.47 ± 4.60	13.80	Significant

The above table presents the gender-wise comparison of teaching effectiveness among B.Ed. students across different dimensions. It is observed that there are significant differences between male and female students in all selected dimensions, as indicated by the t-values.

In the dimension of planning, female students have higher mean scores than male stu-

dents, suggesting better ability in preparing and organizing lessons. However, in classroom management, teaching methodology, and interaction, male students show higher mean scores, indicating stronger performance in handling classroom situations and engaging with students.

Since all calculated t-values are significant, it can be concluded that gender has a significant impact on teaching effectiveness among B.Ed. students. Therefore, the null hypothesis stating that there is no significant difference between male and female students is rejected.

B) Mode of Learning Comparison

To examine the difference in teaching effectiveness between classroom learners and distance learners, the data were analyzed using an independent samples t-test. The results are presented in the following table in terms of mean, standard deviation, and t-values across different dimensions of teaching effectiveness. The table helps in identifying whether any significant differences exist between the two groups.

Table 2: Dimension-wise Mean, SD and t-value (Mode of Learning-wise Comparison)

S.No	Dimension	Classroom (M±SD)	Distance (M±SD)	t-value	Significance
1	Planning	59.11 ± 8.40	58.15 ± 8.75	0.55	Not Significant
2	Classroom Management	59.37 ± 8.90	60.60 ± 9.15	0.68	Not Significant
3	Methodology	51.35 ± 6.90	52.34 ± 7.10	0.72	Not Significant
4	Interaction	51.25 ± 17.80	52.24 ± 18.10	0.30	Not Significant
5	Evaluation	59.32 ± 14.80	54.60 ± 14.90	1.60	Not Significant

- t-values calculated using independent samples t-test
- df = 98
- Level of significance = 0.05

The above table presents the comparison of teaching effectiveness between classroom learners and distance learners across different dimensions. The results indicate that the mean scores of both groups are nearly similar in all dimensions, including planning, classroom management, methodology, interaction, and evaluation.

The calculated t-values for all dimensions are found to be not significant at the 0.05 level, indicating that there is no statistically significant difference between classroom and distance learners in terms of teaching effectiveness.

Therefore, it can be concluded that the mode of learning (classroom or distance) does not have a significant impact on the teaching effectiveness of B.Ed. students. Hence, the null hypothesis stating that there is no significant difference between classroom and distance learners is accepted.

7.2. Dimension 1: Planning of Teaching

The mean scores reveal a clear pattern in the planning of teaching dimension, where female students outperform male students in both classroom and distance learning modes. Among all groups, female classroom learners recorded the highest mean score, followed closely by female distance learners. In contrast, male students in both categories obtained comparatively lower mean scores in this dimension. This finding suggests that female students possess better organizational and preparatory skills, which are essential for effective lesson planning. Their ability to structure content, sequence learning activities, and prepare instructional materials appears to be stronger than that of male students. The slightly higher performance of classroom learners indicates that face-to-face exposure may support better planning practices, although the difference is minimal.

7.3 Dimension 2: Classroom Management

The results show that male students scored significantly higher than female students in classroom management across both modes of learning. Distance male students even slightly outperformed classroom male students. This indicates that male students may have greater confidence, control, and authority in managing classroom situations. Their ability to handle discipline, maintain order, and manage student behaviour appears to be stronger. The negligible difference between distance and

classroom learners suggests that classroom management skills may be influenced more by personal traits than by mode of learning.

7.4 Dimension 3: Teaching Methodology

The findings indicate that male students achieved slightly higher mean scores than female students in teaching methodology. However, this difference should be interpreted with caution, as the data does not provide direct evidence regarding the underlying causes of this variation.

Distance learners also demonstrated marginally higher scores compared to classroom learners. This slight difference may be associated with their engagement in self-directed and technology-supported learning environments, which can contribute to the development of diverse teaching approaches. Nevertheless, the difference between the two modes of learning is minimal, suggesting that teaching methodology competencies are largely comparable across groups.

7.5 Dimension: Student Interaction

The results show that male students obtained higher mean scores than female students in the dimension of student interaction, with distance male students achieving the highest scores. However, these differences should be interpreted cautiously, as the data does not directly explain the reasons behind this variation.

The higher performance of distance learners may be associated with their exposure to online communication tools and interactive learning environments, which can support the development of interaction skills. Nonetheless, the observed differences across gender and learning modes do not necessarily indicate inherent differences in communication ability, and may instead reflect a range of contextual and experiential factors.

7.6 Dimension : Evaluation Techniques

The findings indicate that male classroom students obtained the highest mean scores

in evaluation techniques, followed by male distance learners, while female students showed relatively lower and similar scores across both modes of learning. However, these differences should be interpreted with caution, as the data does not directly explain the underlying causes of these variations.

The comparatively higher performance of classroom learners may be associated with greater exposure to practical teaching experiences and assessment-related activities. At the same time, the similar scores among female students across both modes suggest a consistent level of performance. Overall, these differences do not necessarily reflect inherent ability but may be influenced by a range of factors such as training opportunities, instructional context, and assessment conditions.

8. Discussion

The present study aimed to examine teaching effectiveness among B.Ed. students in relation to gender and mode of learning. The findings provide useful insights into how these factors are associated with the development of teaching competencies among prospective teachers.

One of the key findings of the study is that gender is associated with differences in teaching effectiveness across several dimensions. Male students obtained higher mean scores in areas such as classroom management, teaching methodology, student interaction, and evaluation techniques. However, these differences should be interpreted with caution, as the data does not directly explain the underlying causes. While some earlier studies (Singh, 2021; Verma, 2021) have reported similar patterns, attributing these differences to traits such as confidence or assertiveness would require further empirical evidence.

In contrast, female students scored higher in the dimension of planning of teaching. This suggests that they demonstrated relatively stronger performance in lesson organiza-

tion and preparation. Similar observations have been reported by Khan (2020), indicating that planning-related competencies may vary across groups. Taken together, the findings point toward variation in performance across different dimensions rather than overall superiority of one group.

Another important finding is that the mode of learning (distance versus classroom) shows a comparatively limited association with teaching effectiveness. Although classroom learners performed slightly better in certain areas, such as evaluation techniques, the overall differences between the two groups were minimal. This suggests that distance education is increasingly in supporting the development of teaching competencies comparable to those fostered through traditional classroom settings. This observation aligns with reports such as UNESCO (2022), which highlight the growing effectiveness of distance learning systems, despite certain limitations in practical exposure.

At the same time, classroom learning may still offer specific advantages, particularly in terms of direct interaction, immediate feedback, and opportunities for hands-on teaching practice. These factors may contribute to the marginally higher performance observed in some dimensions, as also noted by Sharma (2020).

The findings further emphasize that teaching effectiveness is a multidimensional construct influenced by a combination of competencies, including planning, classroom management, methodology, student interaction, and evaluation techniques. No single factor appears sufficient to explain overall teaching effectiveness; rather, it is the interaction of multiple skills and experiences that shapes outcomes.

Importantly, while differences associated with gender are evident in this study, they should not be interpreted as indicators of inherent superiority. Instead, they reflect variations in performance across specific competen-

cies. These differences highlight the need for teacher education programs to provide balanced and targeted training that supports the development of all dimensions of teaching effectiveness among all learners.

In conclusion, the study suggests that gender shows a relatively stronger association with variations in teaching effectiveness than mode of learning within the present sample. However, both factors contribute to observed differences, and their combined influence should be considered when designing and improving teacher education programs.

9. Conclusion

The present study aimed to examine teaching effectiveness among B.Ed. students in relation to gender and mode of learning. The findings provide important insights into the development of teaching competencies among prospective teachers.

Firstly, the results indicate that gender is associated with differences in teaching effectiveness across various dimensions. Male students obtained higher mean scores in areas such as classroom management, teaching methodology, student interaction, and evaluation techniques. However, these differences should be interpreted with caution, as they do not necessarily imply inherent differences in ability.

In contrast, female students scored higher in the dimension of planning of teaching, suggesting relatively stronger performance in organizing and structuring instructional activities. Overall, the findings highlight that both male and female students demonstrate strengths in different aspects of teaching effectiveness.

Secondly, the study revealed that the mode of learning (distance versus classroom) has a comparatively limited influence on teaching effectiveness. Although classroom learners showed slightly higher performance in certain dimensions, particularly evaluation techniques, the overall differences between distance and

classroom learners were minimal. This suggests that distance education is increasingly capable of supporting the development of teaching competencies comparable to those fostered through traditional classroom settings, though some areas may still benefit from improvement.

Furthermore, the findings reinforce that teaching effectiveness is a multidimensional construct influenced by a combination of competencies, including planning, classroom management, teaching methodology, student interaction, and evaluation techniques. No single factor alone determines overall effectiveness. In conclusion, while gender shows a relatively stronger association with variations in teaching effectiveness than mode of learning in the present study, both factors contribute to observed differences. The study underscores the need for a balanced and inclusive approach in teacher education programs, with equal emphasis on all dimensions of teaching effectiveness. Targeted efforts should be made to strengthen specific competencies among all students, regardless of gender or learning mode, to support the comprehensive development of future teachers.

10. References

1. Bahr, N., & Mellor, S. (2016). Building quality in teaching and teacher education.
2. Blömeke, S., Felbrich, A., Müller, C., Kaiser, G., & Lehmann, R. (2008). Effectiveness of teacher education: State of research, measurement issues and consequences for future studies. *ZDM*, 40(5), 719-734.
3. Singh, L. C. (2017). Five Decades of Teacher Education in India—Retrospect and Prospect (1986-2036). *Jamia Journal of Education*, 3(2), 11-23.
4. Stronge, J. H. (2018). Qualities of effective teachers. *Ascd*.
5. Franklin, H., & Harrington, I. (2019). A review into effective classroom management and strategies for student engagement: Teacher and student roles in today's classrooms. In *Jour-*

nal of Education and Training Studies (Vol. 7, p. 1). Redfame Publishing Inc.

6. Hanushek, E. A. (2011). The economic value of higher teacher quality. *Economics of Education review*, 30(3), 466-479.

7. Avraamidou, L. (2014). Studying science teacher identity: Current insights and future research directions. *Studies in Science Education*, 50(2), 145-179.

8. Tatto, M. T. (2021). Developing teachers' research capacity: The essential role of teacher education. *Teaching Education*, 32(1), 27-46.

9. van Velzen, C., & Volman, M. (2009). The activities of a school-based teacher educator: a theoretical and empirical exploration. *European Journal of Teacher Education*, 32(4), 345-367.

10. Burns, M. (2023). Distance Education for Teacher Training: Modes, Models, and Methods. Education Development Center, Inc.

11. Rogers, P. L. (2001). Traditions to transformations: The forced evolution of higher education. *AACE Review* (formerly *AACE Journal*), 9(1), 47-60.

12. Hyde, J. S., & Mezulis, A. H. (2020). Gender differences in depression: biological, affective, cognitive, and sociocultural factors. *Harvard review of psychiatry*, 28(1), 4-13.

13. Tilak, J. B., & Bandyopadhyay, M. (2023). Improving quality in education: Issues and challenges for teacher education in India. *Research, Policymaking, and Innovation: Teacher and Education Development in Belt and Road Countries*, 209-246.

14. López-Martín, E., Gutiérrez-de-Rozas, B., González-Benito, A. M., & Expósito-Casas, E. (2023). Why do teachers matter? A meta-analytic review of how teacher characteristics and competencies affect students' academic achievement. *International Journal of Educational Research*, 120, 102199.

15. Babu, A., & Kumari, M. (2013). Organizational Climate as a Predictor of Teacher

Effectiveness. European Academic Research, Vol. I, Issue 5, 553-568.

16. Toor, K. K. (2014). A study of teacher effectiveness, general intelligence and creativity of secondary school teachers. MIER Journal of Educational Studies Trends and Practices, 51-65.

17. Jain, G., Tyagi, H. K., & Kumar, A. (2015). Psycho-Social Factors Causing Stress: A Study of Teacher Educators. Journal of Education and Practice, 6(4), 125-130.

18. Darling-Hammond, L., Hyler, M. E., & Gardner, M. (2017). Effective teacher professional development. Learning Policy Institute.

19. Barman, P., Bhattacharyya, D., & Barman, P. (2015). Teaching effectiveness of teacher educators in different types of B. Ed colleges in West Bengal, India. American Journal of Educational Research, 3(11), 1364-1377.

20. Patel, U. S., Tonni, I., Gadbury?Amyot, C., Van der Vleuten, C. P. M., & Escudier, M. (2018, March). Assessment in a global context: an international perspective on dental education. In European Journal of Dental Education (Vol. 22, pp. 21-27).

21. Chopra, I., & Chabra, S. (2022). A Comparative Study of 0.15% Bupivacaine with Tramadol and 0.15% Ropivacaine with Tramadol for Epidural Labour Analgesia. GMC Patiala Journal of Research and Medical Education, 5(01), 38-42.

22. Sijagurumayum, N., Devi, K. P., Devi, S. D., & Singh, S. R. (2025). Gender Differences in Self-efficacy Beliefs among Student Teachers in Manipur. International Journal of Education and Management Studies, 15(3), 380-384.



‘ज्येष्ठ संगीतकार लक्ष्मीकांत—
प्यारेलाल यांनी हिंदी चित्रपट गीतात
रागदारी संगीताचा वापर करून
संगीतबद्ध केलेल्या, निवडक हिंदी
गीतांचा संशोधनात्मक अभ्यास’

बाबासाहेब रावसाहेब थिडे
संशोधक विद्यार्थी
(एम.ए.संगीत. द्वितीय वर्ष)

प्रा. अभिजीत रत्नाकर अपस्तंभ
मार्गदर्शक

(संगीत विभाग, न्यू आर्ट्स, कॉमर्स अँड सायन्स
कॉलेज, अहमदनगर (स्वायत्त))

सारांश

हिंदी चित्रपटसंगीताच्या इतिहासात लक्ष्मीकांत—प्यारेलाल ही जोडी एक अमर नाव आहे. लक्ष्मीकांत शांताराम कुदलकर (१९३७-१९९८) आणि प्यारेलाल रामप्रसाद शर्मा (जन्म १९४०) यांनी १९६३ ते १९९८ या कालावधीत ६३५ हून अधिक हिंदी चित्रपटांसाठी संगीत दिले. त्यांचे संगीत केवळ लोकप्रिय नव्हते, तर ते भारतीय शास्त्रीय संगीत, लोकसंगीत आणि पाश्चिमात्य प्रभावांचा एक अनोखा मेळ घालणारे होते. हे शोध प्रबंध त्यांच्या जीवनप्रवासाचा, हिंदी चित्रपटसंगीतातील योगदानाचा आणि शास्त्रीय संगीताशी असलेल्या संबंधाचा अभ्यास करतो. त्यांचे संगीत सामान्य माणसाच्या हृदयाला स्पर्श करणारे, जटिल राग-रंग आणि ऑर्केस्ट्रेशनने युक्त असते, ज्यामुळे ते लक्ष्मी-प्यारेलाल म्हणून ओळखले गेले. त्यांच्या गाण्यांमध्ये शास्त्रीय संगीताचा (हिंदुस्तानी शास्त्रीय रागांचा) वापर खूप समृद्ध आणि प्रभावी होता. ते शास्त्रीय रागांना लोकप्रिय, मास अपीलिंग आणि भावनिक स्वरूपात मांडण्यात

माहिर होते. त्यांच्या संगीतात भारतीय शास्त्रीय परंपरा, पाश्चात्य ऑर्केस्ट्रेशन आणि लोकसंगीत यांचे सुंदर मिश्रण दिसते.

लक्ष्मीकांत प्यारेलाल यांनी शास्त्रीय रागांना रोमँटिक, भावनिक किंवा भक्तिमय संदर्भात वापरले, ज्यामुळे ते हिट झाले. LP च्या संगीतात शास्त्रीयता ही केवळ सजावट नव्हती, तर गाण्याच्या आत्म्याचा भाग होती. त्यांनी रागांच्या नियमांचा आदर करताना त्यांना लोकप्रिय बनवले. आजही त्यांची ही गाणी श्रोत्यांना मोहित करतात. त्यांच्या कारकिर्दीत शास्त्रीय, अर्ध-शास्त्रीय आणि लोक यांचा समतोल हाच त्यांच्या यशाचा गाभा होता. शास्त्रीय संगीतावर आधारित त्यांचं एखादं हिंदी गाणं ऐकलं की त्यामध्ये अगदी रागाच्या बंदिशीला धरून आणि शास्त्र नियमांना धरून ज्याप्रमाणे त्या बंदिशीची चाल बांधलेली असते, अगदी त्याचप्रमाणे हिंदी गीताची चाल त्यांनी बांधून कुठलीही राग आणि न होऊ देता एखाद्या रागात एखादा स्वर अल्प असेल (उदाहरणार्थ राग मारू बिहाग शुद्ध म, मधुवंती कोमल नी, तिलंग तार सप्तकात शुद्ध रे) तर त्यांच्या गीतात तो स्वर अल्पच दिसतो यावरून त्यांचा शास्त्रीय संगीतावरील पकड आणि अभ्यास दिसून येतो.

संशोधनाची उद्दिष्टे

१. निवडलेल्या गीतामध्ये रागदारी संगीताचा वापर कशा प्रकारे केला आणि ते गीत तयार करताना कोणकोणत्या गोष्टी घडल्या याची माहिती देणे.

२. त्यांनी संगीतबद्ध केलेल्या गीत शैलीशी वैशिष्ट्य विशद करणे

३. त्यांनी संगीत दिलेल्या निवडक गीता पैकी रागदारी संगीताच्या अंगाने विश्लेषण करत असताना कशाप्रकारे गीत संगीतबद्ध झाले आहे याचे विश्लेषण करणे.

४. रागदारीवर आधारित निवडलेल्या गीतांचे त्यातील गायनाचे व साथ संगत वाद्याचे विश्लेषण करणे.

संशोधन पद्धती

या संशोधन पत्रिकेमध्ये वर्णनात्मक संशोधन पद्धतीचा वापर केला आहे.

संशोधन विषयाचे महत्त्व

भारतीय संगीतामध्ये भरपूर गीत प्रकार येतात परंतु त्या गीत प्रकाराचा मुख्य गाभा हा शास्त्रीय

संगीत आहे पण हे लोकांना माहित नसते, शास्त्रीय संगीताचा आधार घेऊनच लक्ष्मीकांत प्यारेलाल यांनी कशाप्रकारे गीत रचना केल्या याच एक मार्गदर्शन मिळू शकते असं कोणतंही पुस्तक किंवा माहिती इतर ठिकाणी उपलब्ध नाही म्हणून या विषयाचा संशोधन करणे महत्त्वाचे वाटते.

संशोधन विषयाची गरज

लक्ष्मीकांत प्यारेलाल यांनी रागदारीचे संगीत वापरून केलेल्या निवडक गीताचे विश्लेषण केल्यास निवेदित संगीतज्ञ व गायक इतर दुसऱ्या संगीतकारांनी रागदारी संगीताचा कसा वापर केलेला आहे याचाही ते अभ्यास करतील आणि स्वतःही काही रागदारी संगीताचा वापर करून काही नाविन्यपूर्ण रचना करता येतात का हाही विचार ते करतील म्हणून हा विषय संशोधनासाठी आवश्यक वाटतो.

संशोधन विषयाची व्याप्ती :

या शोधपत्रिकेत फक्त लक्ष्मीकांत प्यारेलाल यांनी रागदारीचा वापर करून केलेल्या निवडक गीतांविषयी माहिती देण्यात आली आहे अशी या पत्रिकेची व्याप्ती असणार आहे.

संशोधन विषयाची मर्यादा :

आजवर लक्ष्मीकांत प्यारेलाल सह अनेक संगीतकारांनी रागदारी संगीताचा वापर करून गीत रचना तयार केल्या आहेत. यामध्ये फक्त लक्ष्मीकांत प्यारेलाल या संगीतकाराच्या रागदारीवर आधारित निवडक गीत रचनांचा अभ्यास आपण करणार आहोत. तसेच लक्ष्मीकांत प्यारेलाल यांच्या रागदारीवर आधारित असंख्य रचना आहेत परंतु शोधपत्रिकेच्या मर्यादेमुळे काही निवडकच रचनांचा अभ्यास करण्यात येणार आहे.

विषयप्रवेश :

आपल्या हिंदी चित्रपट गीताला शंभर वर्षांचा जुना इतिहास आहे हे उपयोजित संगीतामध्ये मोडते स्वातंत्र्योत्तर काळामध्ये हिंदी चित्रपट गीत हे चित्रपट संगीतातून रसिकाच्या पसंतीला उतरले, कालांतराने याच्यामध्ये पाश्चात्य संगीताचा ही प्रभाव झाला. कुठल्याही गीतात शास्त्रीय संगीताची सावली थोडीशी तरी पडलेले असते कोणताही संगीतकार कळत नकळतपणे त्याच्या गाण्यांमध्ये रागाच्या छटा दिसतात.

अशा महान संगीतकारांनी हिंदी चित्रपट संगीताला एका उंचीवर घेऊन ठेवले त्यापैकी ओपी नय्यर, एस डी बर्मन, आर. डी. बर्मन, नौशाद, उषा खन्ना, रवी, मदन मोहन, कल्याणजी आनंदजी, शंकर जयकिशन असे अनेक संगीतकार होऊन गेले ज्यांनी त्यांच्या सीने संगीतात रागदारी संगीताचा वापर करून हिंदी चित्रपट गीते अजरामर केले.

वरील उल्लेख केलेल्या संगीतकारांपैकी लक्ष्मीकांत प्यारेलाल यांनी हिंदी चित्रपट गीतात रागदारी संगीताचा वापर करून कशाप्रकारे गीत रचना केल्या याचे विश्लेषण आपण करणार आहोत आणि त्याबद्दल माहिती घेऊया.

१. लक्ष्मीकांत — प्यारेलाल यांची सांगितिक आणि सांस्कृतिक पार्श्वभूमी :

लक्ष्मीकांत शांताराम कुदलकर यांचा प्रारंभिक काळ लक्ष्मीकांत यांचा जन्म ३ नोव्हेंबर १९३७ रोजी मुंबईतील विलेपार्ले येथील झोपडपट्टीत झाला. लक्ष्मीपूजनाच्या दिवशी जन्मलेल्या म्हणून त्यांचे नाव लक्ष्मीकांत पडले. वडिलांच्या निधनानंतर कुटुंबाची आर्थिक स्थिती बिकट झाली, त्यामुळे त्यांना शालेय शिक्षण पूर्ण करता आले नाही. लहानपणापासूनच संगीताकडे वळण असलेल्या लक्ष्मीकांत यांनी मेंडोलिन, व्हायोलिनचे धडे घेतले. त्यांचे गुरू होते हुसैन अली (मेंडोलिनसाठी) आणि बालमुकुंद इंदोरकर व हुस्नलाल (हुस्नलाल—भगताराम जोडीतील, व्हायोलिनसाठी). १० वर्षांच्या वयात त्यांनी लता मंगेशकरांच्या रेडिओ क्लब, कोलाबा येथील कॉन्सर्टमध्ये मेंडोलिन वाजवले, ज्यामुळे लता मंगेशकर प्रभावित झाल्या आणि त्यांना मोठ्या संगीतकारांकडे (नौशाद, सचीदेव बर्मन, सी. रामचंद्र) ओळखपत्र दिले.

लहानपणाच लक्ष्मीकांत यांनी चित्रपटांमध्ये बालकलाकार म्हणून काम केले, जसे भक्त पुंडलिक (१९४६) आणि शंखेश (१९५०). गुजराती चित्रपटां मध्येही त्यांचा सहभाग होता. शास्त्रीय संगीताच्या कॉन्सर्टमध्ये वाद्यवृंदात काम करून कुटुंबाची उपजीविका चालवली. १९५० च्या दशकात ते संगीतकार कल्याणजी—आनंदजी यांचे सहाय्यक झाले.

प्यारेलाल रामप्रसाद शर्मा यांचा प्रारंभिक काळ

प्यारेलाल यांचा जन्म ३ सप्टेंबर १९४० रोजी झाला. ते प्रसिद्ध ट्रूपेट वादक पंडित रामप्रसाद शर्मा (बाबाजी) यांचे पुत्र होते. आईच्या निधनानंतर वडिलांकडून संगीताची प्राथमिक शिक्षा मिळाली. ८ वर्षांच्या वयात व्हायोलिनचे धडे घेतले, जे गोव्यातील संगीतकार अँथनी गोंसाल्व्हिस यांच्याकडून घेतले. दिवसाला ८—१२ तास सराव करून ते व्हायोलिनचे उस्ताद झाले. घट्टा वर्षांच्या वयात संगीत समारोह आणि चित्रपट रेकॉर्डिंगमध्ये व्हायोलिन वाजवू लागले. त्यांचे वडील सी. रामचंद्र, नौशाद आणि के. दत्ता यांच्यासोबत काम करत असत. पाश्चिमात्य शास्त्रीय संगीताचा प्रभाव असलेले प्यारेलाल हे ऑर्केस्ट्रेशनचे मास्टर होते.

लक्ष्मीकांत प्यारेलाल यांनी रागदारीचे संगीत वापरून संगीतबद्ध केलेले निवडक हिंदी चित्रपट गीत :

- वो जब याद आए बहुत याद आए — रागरू यमन (लता—रफी, पारसमणी, गीतकार अशद भोपाली १९६३)
 - ओ रामजी बड़ा दुख दिना — राग मारू बिहाग (लता मंगेशकर, राम लखन, गीतकार आनंद बक्षी १९८७)
 - इतना तो याद है मुझे — राग तिलंग (लता मंगेशकर, मेहबूब की मेहंदी गीतकार आनंद बक्षी १९७९)
 - जीवन डोर तुम्ही संग बांधी — राग यमनकल्याण (लता मंगेशकर, सती सावित्री, १९६४)
 - हसता हुआ नूरानी चेहरा — राग भैरवी (पारसमणी, लता मंगेशकर १९६३)
 - सोला बरस की बाली उमर को सलाम — राग आहिर भैरव (लता मंगेशकर, एक दुजे के लिये , १९८१)
 - यशोमती मैया से बोले नंदलाला — राग काफी (लता मंगेशकर, सत्यम शिवम सुंदरम १९७८ आनंद बक्षी)
 - रिमझिम के गीत सावन गाये — राग शिवरंजनी (लता मंगेशकर, अंजना, गीतकार आनंद बक्षी १९६९)
२. लक्ष्मीकांत — प्यारेलाल यांची रागदारी वर आधारित गीत संगीतबद्ध करण्याची पद्धत —

लक्ष्मीकांत—प्यारेलाल (एलपी) ही हिंदी चित्रपट संगीतातील सर्वात यशस्वी आणि लोकप्रिय संगीतकार जोडी होती. त्यांनी १९६३ पासून (पहिली फिल्म पारसमनी) ते १९६० च्या दशकापर्यंत जवळपास ५०० फिल्म्ससाठी संगीत दिले. त्यांच्यात रागदारी (हिंदुस्तानी शास्त्रीय राग) वर आधारित गीत संगीतबद्ध करण्याची एक विशिष्ट आणि प्रभावी पद्धत होती, जी पारंपरिक शास्त्रीय संगीत आणि लोकप्रिय फिल्म संगीत यांचा सुंदर मिलाफ करत असे.

त्यांची मुख्य रागदारी आधारित संगीतबद्ध पद्धत —

एलपी च्या रचना प्रक्रियेत लक्ष्मीकांत मुख्यतः धून (मुखडा आणि अंतरा) तयार करत, तर प्यारेलाल ऑर्केस्ट्रेशन आणि अरेंजमेंट हाताळत. रागावर आधारित गाणी बनवताना त्यांची पद्धत अशी होतीरू

१. रागाची निवड आणि आधार: ते एखाद्या विशिष्ट रागाची (जसे यमनकल्याण, भैरवी, कल्याणी, शिवरंजनी, पहाडी, तिलंग, तोडी इ.) मुख्य स्वररचना (बंसम) घेत. पण शास्त्रीय राग जसा कठोर नियमांचा असतो, तसा ते पूर्णपणे वापरत नसत. त्याऐवजी रागातील मुख्य स्वर (वादी—संवादी), आरोह—अवरोह आणि चाल (चीतेंम) घेऊन त्याला सरळ, गोड आणि भावपूर्ण बनवत. यामुळे गाणे सामान्य श्रोत्यांना सहज आवडते.

२. मेलडीची साधेपणा आणि भावनिकता मुखडा आणि अंतरा रागाच्या स्वरांवर आधारित असले तरी ते अतिशय मेलोडियस (गोड) ठेवत. उदाहरणार्थ, राग यमनकल्याणमध्ये ते मधुर आरोह वापरून रोमँटिक भावना व्यक्त करत. राग भैरवीसारख्या दुःखीभक्तिमय रागात ते हळूवार आणि भावुक स्वर वापरत.

३. ऑर्केस्ट्रेशन आणि इंटरल्यूड्स हे त्यांचे सर्वात खास वैशिष्ट्य! राग आधारित गाण्यात ते

सितार, बासरी संतूर, सारंगी, तबलाधोलक सारखी भारतीय शास्त्रीय वाद्ये वापरत.

व्हायोलिन्स (अनेकदा ७०-७२ व्हायोलिन्स एकत्र !), सेलो, गिटार, पियानो सारखी वेस्टर्न वाद्ये मिसळत. यामुळे राग शास्त्रीय वाटत राहतो, पण आधुनिक आणि समृद्ध (तपबी) वाटतो.

➤ प्रील्यूड (सुरुवात) आणि इंटरल्यूड्समध्ये

रागाच्या आलाप (slow exploration), तान, मींड (हसपकम) सारखे शास्त्रीय घटक घालत, पण ते छोटे आणि आकर्षक ठेवत. उदाहरण पक्ष्यांच्या किलबिलाट, घुंघरू, बेल्स यांसारखे इफेक्ट्स.

४. ताल आणि लय: रागाशी जुळणारा ताल (जसे एकताल, त्रिताल, दादरा) निवडत, पण फिल्म्ससाठी तो नृत्ययोग्य किंवा भावपूर्ण ठेवत. काही गाण्यात ते पॉज (विराम) किंवा हळू रिदम वापरत, ज्यामुळे गाणे अधिक प्रभावी होते.

५. गायक—गायिकांसोबत अनुकूलन: लता मंगेशकर, मोहम्मद रफी, मन्ना डे, आशा भोसले यांच्या आवाजानुसार रागाची रचना समायोजित करत. उदाहरणरू लताजींसाठी कलावती रागात 'कभी तो मिलोगे जीवन साथी' (सती सावित्री) बनवले, ज्यात रवी शंकर यांच्या अनुराधा फिल्ममधील प्रभाव दिसतो.

३. लक्ष्मीकांत — प्यारेलाल यांनी रागदारीवर आधारित संगीतबद्ध केलेल्या निवडक गीतांचा विश्लेषणात्मक अभ्यास :

१) वो जब याद आए बहुत याद आए,
राग: यमन कल्याण (लता—रफी, पारसमणी, १९६३)

वो जब याद आए बहुत याद आए
गम—ए—जिंदगी के अधेरे में हमने
चिराग—ए—मुहब्बत जलाए बुझाए
आहटें जाग उठीं रास्ते हंस दिये
शामकर दिल उठे हम किसी के लिये
कई बार ऐसा भी धोखा हुआ है
चले आ रहे हैं वो नजरें झुकाए
दिल सुलगने लगा अशक बहने लगे
जाने क्या—क्या हमें लोग कहने लगे
मगर रोते—रोते हंसी आ गई है
खयालों में आके वो जब मुस्कराए
वो जुदा क्या हुए जिंदगी खो गई
शम्मा जलती रही रोशनी खो गई
बहुत कोशिशें कीं मगर दिल न बहला
कई साज छेड़े कई गीत गाए

सर्वात महत्वाचं निरीक्षण म्हणजे या गाण्याचं चित्रीकरण जे झालेल आहे ते रात्रीच्या पहिल्या प्रहरी आहे आणि यमनकल्याण रागाची गायन वेळही रात्रीचा

पहिला प्रहर आहे. गीतातील छप्पाण शब्दांमध्ये शुद्ध मध्यम व तीव्र मध्यम या दोन स्वरांचा भावना पूर्वक वापर या गीतामध्ये केला आहे. गाण्याच्या शब्दांनुसार यमनकल्याण राग वापरून सुंदर अशी रचना निर्माण केली आहे. शब्दाचा अर्थ जे सांगतो तीच भावना यमनकल्याण रागाचे स्वर घेऊन संगीतबद्ध केली आहे. धीमा केरवा ताल या गीतासाठी वापरला आहे लतादीदीनी व मोहम्मद रफी गाण्यांमध्ये गायकीचे विविध अंग वापरले आहेत त्यामध्ये मिंड, मुखी हरकत, बेहलावे, याचा वापर केला आहे, मनमोहक असे व्हायोलिनचे पिसेस आहेत. सुंदर अशी मेलडी या गाण्याला एका वेगळ्या उंचीवर घेऊन जाते.

२) रिमझिम के गीत सावन गाये रागरू शिवरंजनी (लता मंगेशकर, अंजना, १९६९)

रिम—झिम के गीत सावन गाए, हाय

भीगी—भीगी रातों में

होंठों पे बात दिलकी आए, हाय

भीगी—भीगी रातों में

तेरा मेरा पूछे नाता

बड़ी वो ये घटा घंघोर है

चुप हूँ ऐसे में कह दो कैसे

मेरा साजन नहीं तू कोई और है

के तेरा नाम, होंठों पे मेरे, तेरे...

सपने मेरी आँखों में

मेरा दिल भी है दीवाना

तेरे नैना भी हैं नादान से

कुछ न सोचा, कुछ न देखा

कुछ भी पूछा न इस अंजान से

चल पड़े साथ हम ऐसे, कैसे

बनके साथी, राहों में

बड़ी लम्बी जी की बातें

बड़ी छोटी बरखा की रात जी

कहना क्या है, सुनना क्या है

कहने सुनने की अब क्या बात है

बिन कहे, बिन सुने दिल ने दिलसे

कर लीं बातें, बातों में

बड़ी लम्बी जी की बातें बड़ी छोटी ये बरखा की रात जी

कहना क्या है... सुनना क्या है कहने सुनने की अब क्या है बात जी

बिन कहे बिन सुने दिल ने दिल से कर ली बातें बातों में शिवरंजनी रागात अतिशय सुंदर अशी रचना लक्ष्मीकांत प्यारेलाल यांनी केली आहे, या गीतात या ओळीतील शगाए श हाए श आहे या शब्दाला लक्ष्मीकांत प्यारेलाल यांनी कोमल धैवत व कोमल नि ने या स्वरांचा अतिशय प्रभावी पद्धतीने वापर केला आहे. केरवा तालात ही रचना तालबद्ध केली आहे, पावसाचे गीत असूनही मल्हार चे प्रकार न वापरता शिवरंजनी राग वापरणे व त्यातून ते वातावरण निर्माण करणे हे एक आव्हान देणारे काम आहे ते काम लक्ष्मीकांत प्यारेलाल यांनी प्रभावीपणे पार पाडले आहे, लता मंगेशकर व मोहम्मद रफी नी त्यांच्या सुमधुर आवाजात या रचनेचे गायन केले आहे. लतादीदीनी व मोहम्मद रफी गाण्यांमध्ये गायकीचे विविध अंग वापरले आहेत त्यामध्ये मिंड, हरकत, बेहलावे, याचा वापर केला आहे

३) ओ रामजी बड़ा दुख देना राग: मारू बिहाग (लता मंगेशकर, राम लखन, १९६९)

सा ग रे ग सा ग, रे सा ग रे प ग रे

रे मा प नि ध सा ग मा ध प नि रे ग मा प

रे मा ग सा ग रे नि रे सा सा

ओ राम जी बड़ा दुःख दिना

तेरे लखन ने बड़ा दुःख ददिना

सुद—बूद बिसराई, मेरी नींद चुराई

मेरा मुश्किल कर दिया जीना

वो दीपक है, मैं ज्योती हूँ, वो हँसता है, मैं रोती हूँ मेरे प्यार की कदर उसे होगी मगर मुझे जहर पड़ेगा पीना

मेरी अँखियां, मेरे सपने, ले गया सबकुछ साथ वो अपने

ये जान निगोड़ी जाने काहे को छोड़ी, छलिये ने सबकुछ छिना

सुनकर मेरी रामदुहाई, देखो वो आया हरजाई

निर्मोही ये कैसा, जो मैं जानती ऐसा, तो मैं करती प्यार कभी ना

या गीताची सुरुवातच लक्ष्मीकांत प्यारेलाल यांनी

मारूबिहाग रागाच्या चलनाने केली आहे. तीव्र मध्यम या रागात जास्त आहे तसे आपल्याला गाण्यातही तीव्र मध्यमचे प्रमाण जास्तच दिसते. शुद्ध मध्यम अल्प आहे तर याने ते फक्त एका ठिकाणी शुद्ध मध्यम प्रखरपणे दिसतो ती ओळ म्हणजे देखो वो आया हरजाई राग मंद्र, मध्य,तार सप्तकात असावा असा रागाचा सर्वसामान्य नियम आहे, या गाण्यातही तसेच केले आहे मंद्र मध्य आणि तार या तीनही सप्तकात हे गाणे त्यांनी संगीतबद्ध केले आहे. शास्त्रीय गायनात बंदीशीची ओळ रागाचे चलन हालू देता वेगवेगळ्या पद्धतीने गायली जाते त्याचप्रमाणे या गाण्यातही तैरे लखन ने बडा दुख देना ही ओळ दरवेळेस लतादीदींनी वेगवेगळ्या प्रकारे गायली आहे. या गाण्यातील कोरसला मारू बिहाग रागाचे स्वर वापरले आहेत सतारवरही मारू बिहागचीच धुन ऐकू येते. केरवा तालात हे गीत तालबद्ध केले आहे तबला, ढोलक ,सतार अशा विविध वाद्यांनी हे गाणे बहरून येते.

४) इतना तो याद है मुझे रागरू तिलंग (लता मंगेशकर मेहबूब की मेहंदी गीतकार आनंद बक्षी १९७१)

इतना तो याद है मुझे, ओ, इतना तो याद है मुझे,
हाय,

इतना तो याद है मुझे के उनसे मुलाकात हुई
बाद में जाने क्या हुआ, ना जाने क्या बात हुई

वादे वफा के करके, कसमें उठा के
किसी पे दिल लूटा के, चला आया

नजरें मिलाके, नींद अपनी गँवाके
कसक दिल में बसाके चला आया

दिन तो गुजर जायेगा, क्या होगा जब रात हुई

इतना तो याद है मुझे ...

मारे हया के, मैं तो आँखे झुकाके

जरा दामन बचाके चली आयी

पर्दा हटाके उनकी बातों में आके

उन्हें सूरत दिखाके चली आयी

किस से शिकायत करूँ, शरारत मेरे साथ हुई

इतना तो याद है मुझे ...

राग तिलंग मध्ये संगीतबद्ध केलेली एक

उत्कृष्ट रचना, या गाण्याच्या सुरुवातीस अजरामर अशी तिलंग रागातील धून सतारवर वाजवण्यात आलेले आहे आणि त्यानंतर गाण सुरु होते ,

पनीपमगमपनीसां सुरावट पूर्ण गीतामध्ये वारंवार येते लतादीदी व रफीच्या आवाजात सुमधुर वाटते. तिलंग रागाची छटा या गाण्यात स्पष्ट दिसते, या रागात अल्प प्रमाणात तार सप्तकात रे वापरतात, पण लक्ष्मीकांत प्यारेलाल यांनी मध्य सप्तकातच गाण्यांमध्ये रे वापरला आहे आणि तो इथे सुमधुर वाटतो,

नंतर यामध्ये रंजकतेसाठी अल्प प्रमाणात 'ध' देखील वापरला आहे.

या गाण्यांमध्ये अभिनेते राजेश खन्ना कार मध्ये बसून हे गाणं गातात, या चित्रीकरणाला साजेसा असा केरवा ताल लक्ष्मीकांत प्यारेलाल यांनी या गाण्यात प्रभावीपणे वापरला आहे आणि त्यामुळे गाणं देखील कार प्रमाणेच धावतं वाटतं. राग तिलंग विविध आलाप घेऊन हे गाणं सजलेलं आहे.

निष्कर्ष :

लक्ष्मीकांत प्यारेलाल यांच्या गाण्याचा विश्लेषणात्मक अभ्यास केल्यामुळे आपलं भारतीय शास्त्रीय संगीत किती महान आहे याची प्रचिती होते. तसेच इतर कोणत्या संगीतकारांनी रागदारीचा वापर करून गीत बनवलेत याचे कुतूहल निर्माण होते, लहानपणापासून आपण हे गीत ऐकत आलेलो आहोत पण हे शास्त्रीय संगीताला धरून आहेत हे आता समजते.

ज्येष्ठ संगीतकार लक्ष्मीकांत— प्यारेलाल (लक्ष्मीकांत शांताराम कुडालकर आणि प्यारेलाल रामप्रसाद शर्मा) यांनी हिंदी चित्रपट संगीतात रागदारी (शास्त्रीय रागांवर आधारित) संगीताचा मोठ्या प्रमाणात आणि कुशलतेने वापर केला. १९६३ ते १९६८ पर्यंतच्या त्यांच्या ५०० चित्रपटांमध्ये ते केवळ लोकप्रिय, हलक्या—फुलक्या धूनच नव्हे तर शास्त्रीय रागांचा समृद्ध वापर करून गाण्यांना खोली आणि आकर्षण देत असत. त्यांच्या संगीतात रागांची पार्श्वभूमी असूनही ते मास अपील (जनसामान्यांना भावणारे) ठेवण्यात ते माहिर होते.

सुरुवातीच्या काळात (१९६३-७०) त्यांनी पारंपरिक शास्त्रीय रागांवर आधारित गाणी रचली, जी चित्रपटांच्या कथानकाशी जुळणारी होती. उदाहरणार्थ, भक्तिपर किंवा भावनिक गाण्यांमध्ये रागांचा वापर अधिक दिसतो.

मध्य आणि उत्तर काळात (१९७०-८०) रागांचा वापर अधिक सूक्ष्म आणि मिश्रित स्वरूपात केला. काही गाण्यांमध्ये राग पूर्णपणे आधार म्हणून वापरला, तर काहींमध्ये रागाचे स्वर (notes) मिश्रित करून आधुनिक ऑर्केस्ट्रेशनसह सादर केले.

त्यांचे आवडते रागरू पहाडी, यमन कल्याण, भैरवी, तोडि, किरवाणी, पुरिया धनश्री, शिवरंजनी इत्यादी. त्यांनी रागांना सोपे आणि गेय बनवले, जेणेकरून ते सामान्य श्रोत्यांनाही भावतील.

संदर्भग्रंथ सूची -

१. कुलकर्णी श्रीधर, सुनहरी यादे मोहम्मद रफी की, प्रकाशक श्री साई सागर

२. पौंडरिक अजय, LAXMIKANT&PYARELAL Music Forever BlueRose Publishers Pvt- Ltd- २०२१

३. पाडळकर, रवींद्र, My Favourite Music Directors Hindi Films / माझे आवडते संगीतकार (हिंदी चित्रपट), नोशन प्रेस

४. विजयकार, राजीव, MUSIC BY LAXMIKANT PYARELAL: THE INCREDIBLY MELODIOUS JOURNEY :पा प्रकाशन

5- Laxmikantpyarelal-com

6- Youtube-com

7- Groups-google-com



MAHMUL/03051/2012
ISSN-2319 9310

Impact factor

Indexed (IJIF)

Recommended

Trademark

Monthly published

Peer-reviewed

Refereed

Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.
Editor : 09850203295, 07588057695
www.vidyawarta.com