

आंतरराष्ट्रीय बहुभाषिक शोध पत्रिका

प्रिंटिंग एरिया

Printing Area International Interdisciplinary Research
Journal in Marathi, Hindi & English Languages
May 2026, Issue-137, Vol-03

Editor
Dr. Bapu g. Gholap
(M.A.Mar.& Pol.Sci.,B.Ed.Ph.D.NET.)

“Printed by: **Harshwardhan Publication** Published by **Gholap Archana Bapu**
& Printed & published at Harshwardhan Publication, At.Post. Limbaganesh Dist,Beed -
431122 (Maharashtra) and Editor **Dr. Gholap Bapu Ganpat.**



Harshwardhan Publication

At.Post.Limbaganesh,Tq.Dist.Beed
Pin-431126 (Maharashtra) Cell:07588057695,09850203295
vidyavarta@gmail.com vidyawarta@gmail.com

SCAN ME!



Printing Area



Vidyavarta is peer reviewed research journal. The review committee & editorial board formed/appointed by Harshwardhan Publication scrutinizes the received research papers and articles. Then the recommended papers and articles are published. The editor or publisher doesn't claim that this is UGC CARE approved journal or recommended by any university. We publish this journal for creating awareness and aptitude regarding educational research and literary criticism.

The Views expressed in the published articles, Research Papers etc. are their writers own. This Journal dose not take any libility regarding appoval/disapproval by any university, institute, academic body and others. The agreement of the Editor, Editorial Board or Publicaton is not necessary. Editors and publishers have the right to convert all texts published in Vidyavarta (e.g. CD / DVD / Video / Audio / Edited book / Abstract Etc. and other formats).

If any judicial matter occurs, the jurisdiction is limited up to Beed (Maharashtra) court only.



Govt. of India,
Trade Marks Registry
Regd. No. 3418002

<http://www.printingarea.blogspot.com>

☞ **Printing Area** : Interdisciplinary Multilingual Refereed Journal ☜

Editorial Board & review Committee• **Chief Editor****Dr Gholap Babu Ganpat**

Parli_Vajinath, Dist. Beed Pin-431515 (Maharashtra)
9850203295, 7588057695
vidyawarta@gmail.com

• **M.Saleem**

saien Ghulam street
Fatehgarh Sialkot city
Pakistan. Phone Nr. 0092 3007134022
saleem.1938@hotmail.com

• **Dr. Momin Mujtaba**

Faculty Member, Dept. of Business Admin.
Prince Salman Bin AbdulAziz University
Ministry of Higher Education, Kingdom of Saudi
Arabia, Tel No.: +966-17862370 Extn: 1122

• **N.Nagendrakumar**

115/478, Campus road,
Konesapuri, Nilaveli (Postal code-31010),
Trincomalee, Sri Lanka
nagendrakumarn@esn.ac.lk

• **Dr. Vikas Sudam Padalkar**

vikaspadalkar@gmail.com
Cell. +91 98908 13228 (India),
+ 81 90969 83228 (Japan)

• **Dr. Wankhede Umakant**

Navgan College, Parli –v Dist. Beed
Pin 431126 Maharashtra
Mobi.9421336952
umakantwankhede@rediffmail.com

• **Dr. Basantani Vinita**

B-2/8, Sukhwani Paradise,
Behind Hotel Ganesh, Pimpri,
Pune-17 Cell: 09405429484,

• **Dr. Bharat Upadhya**

Post.Warnanagar, Tq.Panhala,
Dist.Kolhapur-4316113
Mobi.7588266926

• **Jubraj Khamari**

AT/PO - Sarkanda, P.S./Block - Sohela
Via/Dist. - Bargarh, Pin - 768028 (Orissa)
Mob. No. – 09827983437
jubrajkhamari@gmail.com

MISS. VARSHA ANILRAO TIDKE

FULE-AMBEDKAR COLLEGE OF SOCIAL WORK,
HANUMAN NAGAR, REVENUE COLONY, GADCHIROLI
9421857700
varshaatidke21@gmail.com

• **Dr. Wagh Anand**

Dept. Of Lifelong Learning and Extension
Dr B A M U Aurangabad pin 431004
Mobi. 9545778985
wagh.anand915@gmail.com

• **Dr. Ambhore Shankar**

Jalna, Maharashtra
shankar296@gmail.com
Mobi.9422215556

• **Dr. Ashish Kumar**

A-2/157, Sector-3, Rohini, Delhi -110085
Ph.no: 09811055359

• **Prof. Surwade Yogesh**

Dept. Of Library, Dr B A M U Aurangabad , Pin 431004
Cell No: +919860768499
yogeshps85@gmail.com

• **Dr. Deepak Vishwasrao Patil,**

At.Post.Saundhane, Near
Kalavishwa Computer, Tq.Dhule-424002.
Mobi. 9923811609
patildipak22583@gmail.com

• **Dr. Rabindra Kumar Mishra**

Assist. Prof. & Head, Dept. of English.
Sariya College, Suriya, Giridih, Jharkhand. 825320
Mob.7903699095

• **Dr. Varma Anju**

Assistant Professor, Dept. of Education,
Sikkim University 6th Mile, Samdur Tadong-737102
GANGTOK - Sikkim, (M.8001605914)
anjuverma2009@rediffmail.com

• **Dr. Sharad Madhukar Kulkarni,**

(Head of the Department of Political Science,
Gangamai Education Trust College of Arts, Comm.
and Science, Nagaon, Taluka, Dist. Dhule)

Vidyawarta®

Please Scan QR Code & Connect to us



UPI ID: vidyawarta@okaxis



Subscribe to our
You Tube Channel



Babu Ganpat Gholap



PhonePe

ACCEPTED HERE

Scan & Pay Using PhonePe App



Publication Mobile App





Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.

At.Post.Limbaganesh,Tq.Dist.Beed Pin-431126 (Maharashtra)
vidyawarta@gmail.com

All Types Educational & Reference Book Publisher & Distributors

Undertaking/ Copyright Form

The Submitted manuscript/paper is original, exclusive and unpublished material. It is not under consideration for publication elsewhere. Further, it will not be submitted for publication elsewhere, until a decision is conveyed regarding its acceptability for publication in Harshwardhan Publication Pvt. Ltd. Published research journal. I/we also grant permission to organizer for making necessary changes in the title and content of the paper, if required, while being considered for publication. The undersigned hereby represents and warrants that the paper is original and that he/she is the author of the paper, except for material that is clearly identified as to its original source, with permission notices from the copyright owners where required.

I am sending the present research paper by verifying all the permissions regarding the publication. I have seen all related online details and I have kept the copy of those details with me.



Details of Authors & Paper

- Title of the research paper _____
- _____
- Language for the presentation: Marathi Hindi English
- Author Name 1 : Dr./Prof. _____
- Author Name 2 : Dr./Prof. _____
- Institution/Organization: _____
- Correspondence Address: _____
- _____ State _____ Pin:
- Contact No.1. Contact No.2.
- Mail id: 1 _____
- Date _____ Signature of the participant _____

Note : This undertaking/agreement is to be signed by at least one of the authors who have obtained the assent of the co-author(s) where applicable.

Send Copyright Declaration form scan copy after sign on it to :
vidyawarta@gmail.com, printingareahp@gmail.com

Any help plz call on :  **09850203295, 07588057695**

Editorial Message

It gives me immense pleasure to present the latest issue of Vidyawarta Research Journal, a platform dedicated to fostering original thought, academic integrity, and interdisciplinary dialogue. Over the years, Vidyawarta has grown into a trusted space where scholars, researchers, and practitioners share insights that contribute meaningfully to the advancement of knowledge.

In an era defined by rapid technological transformation and evolving societal challenges, the value of rigorous research has never been greater. Each paper featured in this issue reflects the commitment of our contributors to explore new perspectives, question existing paradigms, and engage in critical inquiry. Their dedication strengthens the academic community and inspires future scholars to contribute with similar enthusiasm and precision.

As an editorial team, we remain committed to upholding the highest standards of publication ethics, peer review, and scholarly excellence. Our continued mission is to encourage research that not only broadens intellectual horizons but also supports inclusive, sustainable, and impactful development across disciplines.

I extend my heartfelt appreciation to all authors, reviewers, advisors, and readers whose constant support makes Vidyawarta Research Journal a vibrant academic platform. Your contributions help us move forward with renewed energy and a shared vision for quality scholarship.

We look forward to continued collaboration and to receiving more insightful research from you in the future.

— Editor —

INDEX	
01) भारतीय राजधर्म की शास्त्रीय पृष्ठभूमि और वृहत्त्रयी.... कंचन, डॉ. अजय कुमार, मडियाहूँ जौनपुर (उ.प्र.)	10
02) बदलते परिदृश्य और लोक व्यवहार में विमर्श डॉ. वर्षा रानी, फाफाडीह रायपुर (छ.ग.)	12
03) डिजिटल सोशल मीडिया एवं बढ़ती समस्याएं और चुनौतियां डिम्पल अग्रवाल, चपले जिला रायगढ़ (छ.ग.)	15
04) The Evolution of Millet Policy in India: From Marginalisation to..... Avdhut Bhagvan Patil, Mumbai	18
05) Cost of an Election in India: An Economic Analysis Dr. Bijal Modi, Navsari, Gujarat	27
06) ROLE OF TOURISM SECTOR IN HUMAN DEVELOPMENT AND SOCIAL..... Ekta Nehra, kekri, Rajasthan	33
07) EFFECTIVENESS OF PSYCHOLOGICAL AIDS BASED STRATEGY FOR..... Dr. Mohan Singh Bamniya, Huma Khan, Indore, M.P.	39
08) Comprehensive Review on Substituted B-Cation Oxide-Based Double..... Dr. Jitendra Kumar Bairwa, Lalsot (Dausa)	46
09) NEP 2020 and Skill Development: Preparing India's Youth for the Future Dr. Unmekha Tare, Ms. Mahak Joshi, Indore	53
10) Dressing with Age: How seniors choose & buy clothes Neeti Vashistha, Dr.Mohini Tyagi, Gajrulla Distt Amroha (U.P.)	57
11) THE ROLE OF CHHAND SHASTRA IN SHAPING THE COMPOSITIONS OF KATHAK Dr. Preeti Damle, Baroda	65
12) Cultural Development, Communication and Women's Participation..... Dr. Ranju kumari, Ranchi	68

- 13) Changing Nature of Marital Conflicts in Western Maharashtra.....
Dr. Shripad Shridhar Desai ||73
- 14) The Gothic Revival in the Age of AI: How Contemporary Narratives.....
Dr. Shruti Patel, Navsari, Gujarat ||76
- 15) Understanding Hybrid Consumer Behaviour: Implications for.....
Ms. Snehal Phalle, Dr. Kamalpreet Kaur ||82
- 16) Role of Digital Education and Online Learning under NEP 2020
Ms. Sujata, Roorkee ||88
- 17) Karl Marx's Theory of Class Struggle: Relevance to 21st Economic.....
Dr. Triveni Patel, Janjgir Champa, Chhattisgarh ||96
- 18) Antiquity and Historical Authenticity of Shri Jangli Devi Temple.....
Prakashna Mishra, Hewra, Prof. (Dr.) Shailendra kumar Sharma, Etawah ||105
- 19) A Comparative Analytical Study of Theatre Architecture.....
Dr. Chavan Pramod R., Gujarat ||110
- 20) सूचना एवं संचार संसाधनों के उपयोग में स्नातक स्तरीय छात्रों.....
डॉ. अजीत कुमार यादव, कासगंज, उ.प्र. ||116
- 21) उत्तराखण्ड के हिमालयी आंचल में स्थित राजकीय प्राथमिक विद्यालय धानी.....
श्रीमती अमिता कर्नाटकी, उत्तराखण्ड ||120
- 22) दोडामार्ग तालुक्यातील ठाकर जमातीच्या लोककलांचा अभ्यास
डॉ. पी. डी. गाथाडे, दोडामार्ग जिल्हा सिंधुदुर्ग ||121
- 23) शरीर आणि मन एकाच नाण्याच्या दोन बाजू
डॉ. सुनिता इंगळे, नागपूर ||134
- 24) भारतीय संविधान के अंतर्गत आरक्षण नीति की चुनौतियाँ एवं....
केशव कुमार मिश्र, डॉ. विनोद कुमार, झुंझुनू, राजस्थान ||140
- 25) 'जंगल जहाँ शुरू होता है' उपन्यास के सामाजिक संदर्भों की पड़ताल
डॉ. माया गोला, परिसर अल्मोड़ा (उत्तराखंड) ||146

- 26) मुगल काल में चित्रकला का विकास
डॉ. सत्यप्रकाश, महाराजगंज || 150
- 27) शिक्षणाची ध्येये व उद्दिष्टे
डॉ. रेणुकादास उबाळे, तुमसर, जि. भंडारा || 153
- 28) मुस्लिम समाज में संरचनात्मक एवं संस्थागत परिवर्तन
डॉ. उमा आर्या || 157
- 29) नैतिक मूल्यों पर सोशल मीडिया का प्रभाव
अशोक कुमार, ज्योति, लोहाघाट, उत्तराखण्ड || 164
- 30) बिलासपुर जिले के युवाओं में विवाह के प्रति बदलता दृष्टिकोण.....
रोशन कुमार, बिलासपुर (छत्तीसगढ़) || 169
- 31) हिन्दू समाज : परिवर्तन ही निरन्तरता का आधार
डॉ. संजय कुमार, चूरू (राज.) || 174
- 32) राजस्थान में बदलती जलवायु एवं मौसमी परिवर्तन: एक समीक्षात्मक अध्ययन
Sikendar Kumar Meel, Meeloki dhani, Dist- Jhunjhunu State Rajasthan || 176
- 33) भारतीय ज्ञान परंपरा आणि 'कल्प' वेदांगामधील शुल्बसूत्रांचे शास्त्रीय विवेचन
डॉ. चंद्रकांत सोनवणे, नागपूर || 179

भारतीय राजधर्म की शास्त्रीय
पृष्ठभूमि और वृहत्त्रयी
(मनुस्मृति एवं कौटिल्य अर्थशास्त्र के सिद्धांतों
का किरातार्जुनीयम् शिशुपालवधम् एवं
नैषधीयचरितम् में अनुशीलन)

कंचन

एम.ए. (यूजीसी नेट) संस्कृत शोध छात्रा,

(डॉ.) अजय कुमार

निर्देशक प्रोफेसर संस्कृत विभाग विभाग
मडियाहूँ स्नातकोत्तर महाविद्यालय मडियाहूँ जौनपुर (उ.प्र.)

प्रस्तावना

संस्कृत महाकाव्यों की परंपरा में वृहत्त्रयी केवल साहित्यिक उत्कृष्टता के मानक नहीं हैं, बल्कि वे अपने युग के राजनीतिक दर्शन के जीवंत विश्वकोश भी हैं। भारवि, माघ और श्रीहर्ष ने अपने काव्यों में जिस राजधर्म का चित्रण किया, वह शून्य में निर्मित नहीं हुआ था। उसकी आधारशिला मनुस्मृति के आचार—दर्शन और कौटिल्य अर्थशास्त्र के कूटनीतिक सिद्धांतों पर रखी गई थी। जहाँ धर्मशास्त्रों ने क्या होना चाहिए पर बल दिया, वहीं इन महाकवियों ने क्या होता है को काव्य की रसात्मकता के साथ प्रस्तुत किया।

मनुस्मृति राजधर्म का नैतिक एवं आध्यात्मिक अधिष्ठान

आचार्य मनु ने राजधर्म को राजसूय यज्ञ के समान पवित्र माना है। उनके अनुसार, राजनीति केवल सत्ता का खेल नहीं, बल्कि प्रजा के आध्यात्मिक और भौतिक उत्थान का माध्यम है।

राजा की दैवीय उत्पत्ति एक उत्तरदायित्व

मनुस्मृति (७.३—७.८) में राजा की रचना इन्द्र, वायु, यम, सूर्य, अग्नि, वरुण, चन्द्र और कुबेर

के शाश्वत अंशों से बताई गई है।

‘इन्द्रानिलयमार्काणामग्नेश्च वरुणस्य च।

चन्द्रवितेशयोश्चौव मात्रा निर्हृत्य शाश्वतीः॥’

आधुनिक शोध की दृष्टि से यह ‘Divine Right Theory’ नहीं है, बल्कि ‘Functional Analogy’ है।

सूर्य के समान जैसे सूर्य किरणों से जल सोखता है और वर्षा करता है, राजा को कर लेकर उसे विकास में लौटाना चाहिए। भारवि ने किरातार्जुनीयम् में दुर्योधन के वर्णन में इसी पार्थिव धर्म का संकेत दिया है, जहाँ वह प्रजा के प्रति उदारता दिखाकर अपनी स्थिति सुदृढ़ करता है।

यम के समान राजा को न्याय में राग—द्वेष से मुक्त होना चाहिए। नैषधीयचरितम् में राजा नल का चरित्र इसी निष्पक्ष न्यायप्रियता का आदर्श प्रस्तुत करता है।

दण्डः सामाजिक न्याय का रक्षक

मनु के अनुसार दण्ड ही वास्तविक शासक है। बिना दण्ड के मात्स्य—न्याय (बड़ी मछली द्वारा छोटी मछली को खाना) अनिवार्य है।

‘दण्डः सुप्तेषु जागर्ति दण्डं धर्मं विदुर्बुधाः॥’

(मनु. ७.१८)

भारवि और माघ दोनों ने स्वीकार किया है कि शक्ति के बिना नीति बांझ है। शिशुपालवधम् में जब शिशुपाल के अत्याचार बढ़ते हैं, तब भगवान श्रीकृष्ण का दण्ड—प्रयोग मनु के इसी सिद्धांत की पुष्टि करता है कि अधर्मी के वध में ही धर्म की रक्षा है।

कौटिल्य अर्थशास्त्र यथार्थवादी राजनीति का मूलाधार

यदि मनु राजनीति के आदर्श हैं, तो कौटिल्य उसकी कार्यप्रणाली हैं। वृहत्त्रयी के कवियों ने कौटिल्यीय अर्थशास्त्र के पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग उसी सघनता से किया है, जैसे वे व्याकरण के नियमों का करते हैं। सप्तांग सिद्धांत राज्य का जैविक स्वरूप

कौटिल्य के अनुसार राज्य के सात अंग अनिवार्य हैं: स्वामी, अमात्य, जनपद, दुर्ग, कोष, दण्ड और मित्र।

किरातार्जुनीयम् के प्रथम सर्ग में वनेचर युधिष्ठिर को बताता है कि दुर्योधन ने इन सात अंगों को नीति से जीत लिया है:

उसका कोष कृषि की उन्नति से भरा है।

उसके अमात्य उसके प्रति समर्पित हैं।

उसके मित्र उसे देव—तुल्य मानते हैं।

यहाँ भारवि यह सिद्ध करते हैं कि शत्रु को

हराने के लिए केवल बाहुबल नहीं, बल्कि उसके सप्तांगों की सुदृढ़ता का विश्लेषण करना आवश्यक है।

मण्डल सिद्धांत और वैदेशिक नीति

कौटिल्य का मण्डल सिद्धांत अंतरराष्ट्रीय राजनीति का आधार है।

“शत्रु शत्रुतर कार्य मित्रं मित्रतरं तथा।”

शिशुपालवधम् का द्वितीय सर्ग राजनीति शास्त्र का व्यावहारिक पाठ है। उद्धव और बलराम के संवादों में षाड्गुण्य नीति का व्यापक प्रयोग हुआ है:

- संधि: जब शत्रु शक्तिशाली हो।
- विग्रह: जब शत्रु निर्बल हो।
- यान: आक्रमण की तैयारी।
- आसन: सही समय की प्रतीक्षा।
- द्वैधीभाव: सेना को दो भागों में बाँटना।
- संश्रय: किसी शक्तिशाली की शरण लेना।

माघ ने उद्धव के मुख से कहलवाया है कि “समय आने पर झुक जाना और अवसर मिलते ही प्रहार करना” ही वास्तविक कूटनीति है। यह सीधे तौर पर कौटिल्य के विजिगीषु (विजय की इच्छा रखने वाला राजा) की अवधारणा है।

वृहत्त्रयी में राजधर्म का तुलनात्मक विश्लेषण

सिद्धांत	स्रोत ग्रंथ	वृहत्त्रयी में उदाहरण	शोध निष्कर्ष
इन्द्रिय-जय	मनुस्मृति(७.४४)	नैषधीयचरितम् (नल का संयम)	राजा का स्वयं पर नियंत्रण ही राज्य पर नियंत्रण की पहली शर्त है।
गुणचर व्यवस्था	कौटिल्य (१.११)	किरातार्जुनीयम् (वनेचर)	“चारचक्षुषो राजानः—राजा अपनी आँखों से नहीं, गुणचरों की आँखों से देखता है।
कोष-संचय	कौटिल्य (२.१)	किरातार्जुनीयम् (सस्य-संपदा)	आर्थिक आत्मनिर्भरता ही सुरक्षा की गारंटी है।
मंत्रणा	शुक्रनीति/कौटिल्य	शिशुपालवधम् (श्रीकृष्ण-मंत्रणा)	राज्य की सफलता मंत्र-गुप्ति (गोपनीयता) में निहित है।

राजधर्म और लोक-कल्याण

कौटिल्य का प्रसिद्ध सूत्र है:

“प्रजासुखे सुखं राज्ञः प्रजानां च हिते हितम्।

नात्मप्रियं हितं राज्ञः प्रजानां तु प्रियं हितम्॥”

(अर्थशास्त्र १.१९)

वृहत्त्रयी के तीनों महाकाव्य इसी योगक्षेम की स्थापना करते हैं। भारवि का दुर्योधन, युधिष्ठिर के भय से ही सही, किंतु प्रजा का मनोरंजन कौटिल्य की

नीतियों के अनुसार ही करता है। वह नदियों के बजाय नहरों (कुरुक्षेत्र की कृषि व्यवस्था) पर ध्यान देता है। श्रीहर्ष के नैषध में नल का शासन इतना न्यायपूर्ण है कि कलि (अधर्म) को प्रवेश का स्थान नहीं मिलता।

निष्कर्ष

यह स्पष्ट होता है कि संस्कृत के महाकवि केवल शब्द-शिल्पी नहीं थे, बल्कि वे राजनीति शास्त्र के गंभीर अध्येता भी थे। भारतीय राजनीति का मूल शक्ति नहीं, बल्कि धर्म-अनुशासित शक्ति है। यही वह शास्त्रीय पृष्ठभूमि है।

संदर्भ सूची

१. कौटिल्य अर्थशास्त्र: (सं.) वाचस्पति गौरेला, चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी।

२. मनुस्मृति (कुल्लूकभट्ट कृत ‘मन्वर्थमुक्तावली’ टीका सहित) (सं.) हरिश्चंद्र विद्यालंकार, साहित्य भंडार, मेरठ।

३. किरातार्जुनीयम् (महाकवि भारवि) (मल्लिनाथ की घंटापथ टीका सहित), चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।

४. शिशुपालवधम् (महाकवि माघ) (मल्लिनाथ की सर्वकषा टीका सहित), निर्णय सागर प्रेस, मुम्बई।

५. नैषधीयचरितम् (श्रीहर्ष) (नारायण कृत नैषधीयप्रकाश टीका सहित), चौखम्भा ओरियंटलिया, वाराणसी।

६. कामन्दकीय नीतिसार (सं.) ज्वालाप्रसाद मिश्र, खेमराज श्रीकृष्णदास प्रकाशन, मुम्बई।

७. शुक्रनीति (अनु.) ब्रह्मशंकर मिश्र, चौखम्भा संस्कृत सीरीज, वाराणसी।

८. याज्ञवल्क्य स्मृति (विज्ञानेश्वर की मिताक्षरा टीका सहित) मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।

९. काणे, पाण्डुरंग वामन धर्मशास्त्र का इतिहास (पाँच भाग), उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ।

१०. द्विवेदी, कपिलदेव संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, रामनारायणलाल बेनीमाधव, इलाहाबाद।

११. पाण्डेय, राजबली हिन्दू धर्मशास्त्र, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ।

१२. मिश्र, जयशंकर प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, बिहार हिन्दी ग्रंथ अकादमी, पटना।

१३. सत्यानंद, देवराज कौटिल्य का राजनीति दर्शन, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।

02

बदलते परिदृश्य और लोक व्यवहार में विमर्श

डॉ. वर्षा रानी

शिक्षिका

सेजस शहीद स्मारक, फाफाडीह रायपुर (छ.ग.)

सारांश :

समाज निरंतर परिवर्तनशील है और समय के साथ उसके स्वरूप, संरचना तथा व्यवहार में भी बदलाव आता रहता है। वर्तमान युग में विज्ञान, तकनीक, शिक्षा और वैश्वीकरण के प्रभाव ने हमारे सामाजिक परिदृश्य को तेजी से बदला है। इन परिवर्तनों का सबसे अधिक प्रभाव लोक व्यवहार पर पड़ा है, जो किसी भी समाज की आत्मा और उसकी सांस्कृतिक पहचान का प्रमुख आधार होता है। इसलिए बदलते परिदृश्य और लोक व्यवहार के बीच संबंधों का विमर्श अत्यंत महत्वपूर्ण हो जाता है। आज का समाज पारंपरिकता और आधुनिकता के बीच संतुलन बनाने का प्रयास कर रहा है। पहले जहां लोक व्यवहार में परंपराओं, रीति-रिवाजों और सामाजिक मान्यताओं का गहरा प्रभाव था, वहीं अब व्यक्तिगत स्वतंत्रता, तर्कशीलता और वैज्ञानिक दृष्टिकोण का महत्व बढ़ गया है। यह परिवर्तन विशेष रूप से युवा पीढ़ी में स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है, जो अपने विचारों और जीवनशैली में अधिक स्वतंत्र और आधुनिक दृष्टिकोण अपनाती है। इसके परिणामस्वरूप कई पुरानी मान्यताएं और कुरीतियां समाप्त हो रही हैं, जो समाज के लिए एक सकारात्मक संकेत है। तकनीकी विकास ने लोक व्यवहार को नई दिशा दी है। मोबाइल फोन, इंटरनेट और सोशल मीडिया ने संचार के तरीकों को पूरी तरह बदल दिया है। पहले जहां लोग आपसी बातचीत और सामाजिक मेलजोल के माध्यम से

संबंधों को मजबूत बनाते थे, वहीं अब डिजिटल माध्यमों ने इन संबंधों को एक नए रूप में परिवर्तित कर दिया है। इससे एक ओर जहां दूरियां कम हुई हैं, वहीं दूसरी ओर आपसी संबंधों में औपचारिकता और संवेदनहीनता भी बढ़ी है। इस प्रकार तकनीकी प्रगति ने लोक व्यवहार में मिश्रित प्रभाव उत्पन्न किया है। वैश्वीकरण के कारण विभिन्न संस्कृतियों का आपसी आदान-प्रदान बढ़ा है, जिससे लोक व्यवहार में विविधता और व्यापकता आई है। लोग अब अन्य संस्कृतियों के संपर्क में आकर नई परंपराओं और जीवनशैली को अपनाने लगे हैं। हालांकि, इसके कारण स्थानीय संस्कृति और परंपराओं के कमजोर पड़ने का खतरा भी उत्पन्न हुआ है। इस स्थिति में यह आवश्यक हो जाता है कि हम अपनी सांस्कृतिक पहचान को बनाए रखते हुए आधुनिकता को अपनाएं। साहित्य समाज का वह दर्पण है जिसमें वर्तमान परिदृश्य उभरते हैं। नित नया परिवर्तन समाज में जहाँ प्रगति का बिगुल बजाता प्रतीत होता है वहीं बिगुल के पीछे होता चीत्कार दब जाता है। समाज में सामाजिकता का सम्बन्ध कहीं-न-कहीं क्षीण अवस्था की ओर अग्रसर होता नजर आता है। मनुष्य में मनुष्यता का अभाव और पशुवत प्रवृत्ति की ओर झुकाव स्वस्थ समाज की सतह को जर्जर अवस्था तक पहुँचाने वाला है।

जब मनुष्य का परिवेशीय विकास अपने शाश्वत वैचारिक द्रन्ध में परिस्थितियों और घटनाओं के बीच असंतुलित नजर आता है। तब समाज निरन्तर हास की ओर उन्मुख होने लगता है। पर्यावरण और प्रकृति के प्रति उदासीनता आमजन की समस्याओं को और भी बढ़ाने वाला है। जहाँ समाज अपनी सभ्यताओं, परम्पराओं के बीच औदार्य, वसुधैव कुटुम्बकम् की विचार-धारा से ओत-प्रोत था वहाँ आज की स्थितियाँ गम्भीरतम होती जा रही हैं। जिनमें नैतिक मूल्यों की अवनति प्रमुख रूप से समाज की सोच को विकृत करने वाली है। इसे राजाराम त्रिपाठी 'ककसाड़' पत्रिका के माध्यम से अपनी चिन्ता व्यक्त करते हैं — पारम्परिक मानव मूल्यों का अभूतपूर्व हास, सांस्कृतिक, साहित्यिक का वर्तमान दिशा के साथ खतरे की लक्ष्मण रेखा को पार कर चुकी अपूर्णनीय पर्यावरणीय क्षति, सामाजिक

वर्गों के बीच उत्पन्न असंतुलन एवं असमानता की पाटी न जा सकने वाली खाई आदि इस सदी की गम्भीरतम चिंताओं में से हैं। अतीत में समाजवाद एवं वर्तमान में उपभोक्तावाद, बाजारवाद तथा भूमण्डलीकरण आदि इसके उत्प्रेरक तत्व हैं।¹

भूमण्डलीकरण के इस दौर में हर व्यक्ति एक उपभोक्ता है जिसके लिए प्रत्येक वस्तु का मूल्य निर्धारित—सा लगता है। तकनीकी युग में सहजता से अपने लीक से हटकर मानव मनुष्यता को भूलता जा रहा है। इसे बदलते परिदृश्य में सबसे आकर्षण संस्कृति के रूप में पश्चिमी संस्कृति ही देखी जाती है जिसमें ढलती हुई भारतीय संस्कृति ही नहीं अपितु अन्य संस्कृतियाँ भी लीन होती जा रही हैं। अनन्त लालसाओं और चकाचौंध भरी रंगीन दुनिया में अपना रंग मिलता भारतीय समाज और उसका व्यवहार समाज के हर क्षेत्र को प्रभावित कर रहा है। वैश्वीकरण की इस अंधी दौड़ पर प्रकाश डालते हुए ब्रजेन्द्र त्रिपाठी कहते हैं —“हमारे पारिवारिक और सामाजिक सम्बन्धों का ताना—बाना बदल रहा है। अपनी परम्पराओं से हम कटते जा रहे हैं। हम अपने घर—परिवार, रिश्तों—नातों, मेले—ठेलों अपने उत्सवों, त्योहारों सबसे विमुख होते जा रहे हैं ये सारी चीजें अब हमारे भीतर कोई स्पंदन पैदा नहीं करती।”²

समाज में नित बदलते परिदृश्य (राजनीतिक, सामाजिक, साहित्यिक) जिस प्रकार से विघटनकारी व विनाशक स्थिति की ओर उन्मुख हो रहे हैं उससे कोई भी पक्ष अछूता नहीं है। आज जिस प्रकार की भ्रष्ट नीतियों में संलग्न पक्ष—विपक्ष आम—जन की आँख में मोतियाबिन्द—सा छाया हुआ है। वह आम—जन को अपनी शक्ति का प्रयोग करने से रोकने वाला है। राजनीति के दोनों पलड़े कभी समान नहीं होते यह आम समस्या होती है कि वर्तमान शासन अतीत के शासन (या बीते शासन) से बुरा ही होता है। आगामी शासन वर्तमान शासन की पोल खोलता है पक्ष—विपक्ष राजनीति के तराजू के दो पलड़े हैं कभी इस पलड़े में कभी उस पलड़े में। आम जनता वैश्विक स्तर की राजनीति से पूर्णतया अनभिज्ञ होती है उसे अपनी सामान्य जरूरतों की ज्यादा परवाह होती है। उन्हें तो

बस आटा, दाल, सब्जी और सबसे ज्यादा प्रभावी पेट्रोल के दाम ही अच्छी—बुरी राजनीति होती है। लोकतंत्र की सबसे मजबूत कड़ी लोक को ही जागरूक होकर देशहित को ध्यान में रखते हुए निर्णय लेना चाहिए, किन्तु असामाजिक तत्वों के नित नए भ्रमजालों में उलझ जनता अपना हित और अपने अधिकारों को देख नहीं पाती। राजनीति के क्षेत्र का विमर्श सभाओं, रैलियों की भीड़, जोरदार भाषण, चुनावी माहौल की गहमा—गहमी इन्हीं के बीच उलझकर रह जाती है। प्रायः हम देखते हैं कि राजनीति के क्षेत्र में कोई योग्यता निर्धारित नहीं है इसी देश में एक जिले के प्रशासन को देखने वाले डी. एम. को विश्व स्तर की जानकारी रखनी होती है, त्रिस्तरीय परीक्षा प्रणाली को पार कर वह प्रशासन के योग्य हो पाता है और पूरे देश का प्रशासन चलाने वाले के लिए कोई परीक्षा का विधान संविधान में नहीं उल्लिखित है। परिणामतः देश को सुचारु ढंग से चलाने के लिए राजनीति के दाँव—पेंचों से ही अनुभव एकत्र किया जाता है जहाँ विमर्श नहीं विधान की आवश्यकता है। समाज में जिस प्रकार का शोषण व्याप्त है राजनीति को लेकर, इस व्यस्ततम समाज में एक आम व्यक्ति किस प्रकार से स्वार्थी तत्वों के मुख का निवाला बन जाता है उसे कवि दुष्यन्त ने अपनी कविता के माध्यम से स्पष्ट किया है

“तुमने इस तालाब में रोहू पकड़ने के लिए,
छोटी—छोटी मछलियाँ चारा बनाकर फेंक दी।”³

वहीं बदलता परिवेश राजनीति से हटकर समाज में सामाजिक सम्बन्धों की नींव खोखली कर रहा है, सामाजिकता का बन्धन ढीला पड़ता जा रहा है। धर्मान्धता से ग्रस्त समाज में वास्तविक धर्म ‘मानवता’ के लिए कोई स्थान नहीं दिखता मानवता प्रेमी व्यक्ति की अभिव्यक्ति भी गुम होती नजर आ रही है।

समाज में सभ्यता, संस्कृति और आचरण जैसे तत्व अतिआधुनिकता के भ्रमजाल में उलझ कर अपने अस्तित्व को संकट में पड़ा देखने को विवश है, समाज का मूल्य सामाजिकों की उपभोक्तावादी अंधी दौड़ में तिरोहित हो रहा है। ब्रजेन्द्र त्रिपाठी ठीक ही कहते हैं —“आज के बाजार में ईमानदारी, सच्चाई, सच्चरित्रता, मूल्यबोध खोटे सिक्के हो गए हैं। आजादी

मिलने के बाद इन पैसठ वर्षों में कितना बड़ा परिवर्तन आया है। भूमण्डलीय संस्कृति को एक उद्योग में परिणत कर रहा है और उपभोक्ता संस्कृति को बढ़ावा दे रहा है। यह प्रत्येक क्षेत्र में नए मानक गढ़ रहा है। इसके लिए विजय या सफलता ही महत्त्वपूर्ण है, भले ही वह किसी भी साधन से प्राप्त की गई है।”⁴

बढ़ती उपभोक्तावादी नीतियों की बलि चढ़ता सभ्य समाज हास की ओर उन्मुख है जिसमें अमानवीय कृत्य महिला वर्ग का शोषण, हिंसा भी सम्मिलित है। तकनीकी माध्यमों ने जहाँ विश्व को एक कड़ी में जोड़ रखा है, विकास के नाम पर जहाँ अधिकतर भारतीय हाथों में स्मार्टफोन सुशोभित हैं, जहाँ उन्हें गूगल देव सारी सूचनाएँ अँगुलियों के इशारे से उपलब्ध कराते हैं, हजारों किलोमीटर बैठा मानव अपने सगे सम्बन्धियों के बीच स्क्रीन पर उपलब्ध हो जाता है। कितनी छोटी दुनिया का ज्ञान करता यह जाल समाज के बीच से अपनेपन की गंध को सोखता जा रहा है। सभ्रान्त घरों, जिसमें मध्यम वर्ग भी सम्मिलित है, परिवार में हर सदस्य के हाथ में हजारों के मूल्य वाला स्मार्टफोन चमकता मिलता है।

भारतीय समाज में हो रही इस प्रकार की क्रान्ति ने पारिवारिक रिश्तों में दरार डालने का ही कार्य किया है। पति—पत्नी के बीच फोन एक समस्या, बच्चों के हाथों में फोन का खिलौना एक समस्या, बस, ट्रेन, चौराहे, नुक्कड़, रेलवे स्टेशन, स्कूल, कॉलेज जहाँ चार लोग खड़े मिले वहाँ दो के हाथों को आप मोबाइल में व्यस्त पायेंगे। इस प्रकार के विकास ने समाज की संवेदना को ढँक रखा है। विनीता रघुवंशी प्रश्न करती हैं —“इक्कीसवीं सदी सवालियों और संभावनाओं की सदी है। सदी के समक्ष सवाल हैं जिनका जवाब हमें ढूँढना है— समाज का अनुकरण या भारतीय समाज की पुनर्पहचान, साम्प्रदायिकता या असाम्प्रदायिकता, हिंदुत्व या बन्धुत्व आदि। संचार क्रान्ति ने विश्व को समीपता दी है पर क्या संचार माध्यमों ने मनुष्य को अकेला नहीं किया?”⁴

समाज, में इस प्रकार से होता लोक व्यवहार विमर्श के दायरे में है और नित सामाजिक विमर्श की डुगडुगी पीटी जाती है बहसें होती हैं, विमर्श भी पर

समाज में परिवर्तन के नाम पर ढाक के वही तीन पात। शब्द एक सामाजिक सम्पत्ति के रूप में अभिव्यक्त होकर जो ताना—बाना रचते हैं उनमें समाज को दर्पण दिखाने का साहस भी होता है। आज के बदलते परिवेश में साहित्य भरपूर मात्रा में उपलब्ध है लेकिन साहित्य बाजार को देखकर व्यवसाय के तौर पर लिखा जा रहा है। संचार माध्यमों पर साहित्यिक उछाल आने से पहले की अपेक्षा सामग्री बैठे—बैठे हाथों—हाथ हो जाती है किन्तु लेखन शैली कुण्ठित होती जा रही है। साहित्य समाज का दस्तावेज सदियों से प्रस्तुत करता आया है साहित्य और सिनेमा समाज को जिस प्रकार प्रभावित करते हैं, वह समाज में घटनाओं के माध्यम से देखने—सुनने में आता है। भूमण्डलीकरण के इस दौर में सुरेश चन्द्र शुक्ल कहते हैं —“भूमण्डलीकरण में संचार माध्यमों में आयी तेजी से हमारी संस्कृति, नाटक, सीरियल, गीत—संगीत, भाषा और भारतीय भोजन व्यंजनों का तेजी से वैश्विक स्तर पर प्रसार और विस्तार हुआ है।”⁵ अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर भारतीय सभ्यता, संस्कृति, साहित्य की पकड़ मजबूत हो रही है इसमें सन्देह नहीं है, किन्तु सामाजिक तादात्म्य के स्तर पर हम नित बौने सिद्ध होते हैं जब आचरण की शुद्धता पर हम खरे नहीं उतरते।

विमर्शों की भीड़ में मुख्य दलित विमर्श, स्त्री विमर्श के कई रूप — ट्रांसजेंडर विमर्श, थर्ड जेंडर विमर्श, साहित्य विमर्श, समाज विमर्श, बाल विमर्श आदि। विमर्शों की आवा—जाही के बीच लोक का आचरण, उनका व्यवहार जिस प्रकार नकारात्मक तत्वों की ओर अग्रसर हो रहा है वह समाज की श्वास को प्रदूषित कर रहा है। आम आदमी की घुटती साँसें, किसानों की आत्महत्याएँ, बुनियादी सुविधाओं से दूर आदिवासी समाज, स्त्रियों के साथ नित हो रहे घिनौने अपराधों की लिस्ट, घरेलू हिंसा की भेंट चढ़ते स्त्री—पुरुष, भावी पीढ़ी के परवरिश में पिसते माँ—बाप, पर्यावरण का प्रदूषित स्तर, भूस्तरीय समस्याएँ आदि इन सबके बीच मानव से मानव का आत्मीय सम्बन्ध, समकालीन यथार्थोन्मुखी चेतनता, सार्वजनिक समस्याओं के समाधान की व्याकुलता, साहित्य का यथार्थ धरातल सब कुछ जो मानव जाति के लिए उचित है वह बना

रहना चाहिए जिसके लिए प्रयास हर एक स्तर पर करना आवश्यक है। इक्कीसवीं सदी में जिस उदारीकरण, बाजारीकरण, भू-मण्डलीकरण ने संघर्षों की स्थितियों को तीव्र किया है उससे उबरने के लिए सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक, आर्थिक, साहित्यिक सभी क्षेत्रों में लोक-व्यवहार को आचरणयुक्त करने में ही श्रेष्ठ मानव धर्म परिलक्षित होता है।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

१. डॉ. त्रिपाठी. राजाराम, ककसाड़ (पत्रिका), (केन्द्रीय हिंदी निदेशालय, MHRD (उ.शि.वि) भारत सरकार की ओर से हिंदीतर भाषी क्षेत्रों में निःशुल्क वितरण हेतु खरीद के लिए स्वीकृति), पृ.— ४

२. सं. चतुर्वेदी. त्रिलोकी नाथ, साहित्य अमृत (पत्रिका), अंक १०, वर्ष १८, मई २०१३, पृ.—६४

३. चौहान. उमेश, सृजन, समाज और संस्कृति, इलाहाबाद : साहित्य भंडार प्रकाशन, चाहचन्द, पृ.—८७

४. सं. चतुर्वेदी. त्रिलोकी नाथ, साहित्य अमृत (पत्रिका), अंक १०, वर्ष १८, मई २०१३, पृ.—६४

५. डॉ. शुक्ल. धीरेन्द्र, हिंदी नाट्य परिदृश्य, नई दिल्ली : प्रकाशन संस्थान, सं. २०१६, पृ. १४८

६. शुक्ल. सुरेश चन्द्र, SPEIL दर्पण (पत्रिका), E-mail-speil-nett@gmail-com, Post Box 31, Veitvt OS18, OSLO, NORWAY, पृ.—१७



03

डिजिटल सोशल मीडिया एवं बढ़ती समस्याएं और चुनौतियां

डिम्पल अग्रवाल

सहायक प्राध्यापक वाणिज्य
नवीन शासकीय महाविद्यालय
चपले जिला रायगढ़ (छ.ग.)

सार :-

आज के समय में सोशल मीडिया एक ऐसा डिजिटल प्लेटफॉर्म है जो अपने विचार को लोगों तक व्यक्त करने का एक अच्छा माध्यम है। सूचना एवं संचार के बढ़ते साधनों ने दुनिया में क्रांति ला दी है। आज के समय में सभी लोग इंटरनेट का प्रयोग करते हैं, कोई भी ऐसा व्यक्ति नहीं है जो इंटरनेट का प्रयोग नहीं करता है। जितना प्रभाव सकारात्मक पड़ता है उतना ही नकारात्मक पड़ता है। सोशल मीडिया के प्रयोग ने साइबर फ्रॉड को बहुत ही अधिक बढ़ावा दिया है इसलिए यह शोध हमें यह बताएगा कि जितना सोशल मीडिया जरूरी है या लाभदायक है उतना ही यह हानिकारक है। किसी की भी गोपनीय जानकारी को यह देख लेता है ऐसे—ऐसे फिचर एवं क्रियाएं हैं जो किसी की व्यक्तिगत जानकारी को साझा कर देता है। इस शोध अध्ययन में हम यही जानेगें कि हमें सोशल मीडिया में कितनी जानकारी साझा करनी है या नहीं। सोशल मीडिया का आज के समय में उपयोग समाज पर गहरा प्रभाव डाल रहा है, यह मानसिक एवं स्वास्थ्य संबंधी समस्याएं एवं फेक न्यूज लोगों के बीच अलगाव को बढ़ाता जा रहा है। लोग घंटों से घंटों बैठकर सोशल मीडिया में अपना समय व्यतीत कर देते हैं। जिससे उनका खाना—पीना एवं नींद सभी कुछ प्रभावित हो रहा है।

परिचय :-

सोशल मीडिया के लिए कई तरीके हैं जिनसे

हम विचार व्यक्त कर सकते हैं। आजकल के कई एप हैं जैसे— फेस बुक, इंस्टाग्राम, व्हाटसप, टेलीग्राम, आदि और कई एप हैं जिसमें व्यक्ति एक्टिव रहता है और अपनी फोटो, प्रोफाइल, वीडियो एक—दूसरे से साझा करता है। आजकल एआई का जमाना है एआई ने और ज्यादा उन्नति की है इसमें किसी की फोटो को किसी तरह बनाया जा सकता है आजकल हम अपनी फोटो, वीडियो रील जो बनाते हैं उसको हम शेयर कर देते हैं ताकि हमें लाइक मिले बहुत से लोग तो आजकल रील बना—बना के डालते हैं और यही है जो हमें नुक्सान पहुँचता है। हमारी फोटो के आधार पर हमारी जानकारी को कहीं से भी निकाल लेता है। यही कारण है कि समाज में सोशल मीडिया का प्रभाव बढ़ता जा रहा है।

सोशल मीडिया के अच्छे प्रभाव :—

१. जब से सोशल मीडिया ज्यादा एक्टिव हुआ है तब से लोगो का रुझान बढ़ने लगा है और लोगो को एक दूसरे से अपनी बात कहने का अवसर मिला है।

२. यदि कोई भी जानकारी कहीं से भी निकालनी है तो सोशल मीडिया गूगल, क्रोम और अन्य ब्राउजर है जिससे हम किसी की भी जानकारी निकाल सकते हैं उसके बारे में जान सकते हैं कि वह क्या करता है चाहे तो उसके बारे में कमेंट भी कर सकते हैं।

३. इस सोशल मीडिया में सिर्फ नाम डालते ही हम किसी की भी जानकारी निकाल सकते हैं उसके बारे में जान सकते हैं ।

४. सोशल मीडिया से हमें नई—नई जानकारी मिलती रहती है।

५. अभी के समय में जो व्यक्ति जिस वस्तु को पसंद कर रहा है वह उसे तुरंत मंगा सकता है।

६. सोशल मीडिया मनोरंजन का एक प्लेटफॉर्म है जिसमें व्यक्ति अपनी रील साझा करता है अपनी अंदर की कला को बाहर निकालता है।

७. यह सोशल मीडिया व्यक्तियों को अपने व्यापार को बढ़ाने में उन्होंने किस तरह का व्यापार किया है किस प्रोडक्ट में कितनी गुणवत्ता है इस बात

की जानकारी देने के लिए यह प्लेटफॉर्म काफी मददगार साबित हो रहा है।

८. यह सोशल मीडिया छोटे व्यवसायी या उद्यम के लिए अच्छा है जिससे वे जो उत्पाद तैयार करते हैं उनकी जानकारी डालकर वो लोगो तक प्रेषित कर सकते हैं।

९. आज यह इतना एक्टिव हो गया है कि यदि किसी भी कार्य के लिए उन्हें परामर्श की आवश्यकता होगी तो वे आनलाइन में परामर्श ले सकते हैं।

१०. कहीं भी कोई घटना घटित होती है उस घटना की त्वरित जानकारी मिल जाती है।

११. सोशल मीडिया से व्यक्ति बहुत जल्दी एक—दूसरे से आर्कीशित होकर दोस्त बन जाते हैं।

सोशल मीडिया के हानिकारक प्रभाव :—

१.) सोशल मीडिया सबसे अधिक प्रभाव मस्तिष्क पर पड़ता है।

२.) सोशल मीडिया के कारण व्यक्ति अपना अधिकांश समय इसी में व्यतीत कर देता है।

३.) सोशल मीडिया से फेक न्यूज बहुत तेजी से प्रेषित होता है जिससे कि लोगो में टकराव बढ़ जाता है।

४.) सोशल मीडिया से उत्पीड़न, साइबर फ्रॉड, तानाशीरी जैसे समस्याएं बढ़ जाती हैं।

५.) सोशल मीडिया से गलतफहमी का शिकार बन जाते हैं।

६.) सोशल मीडिया टाइम टेकन है घंटों इसमें व्यतीत करके अपना समय खराब कर देते हैं इस प्रकार यह समय की बर्बादी करने वाला प्लेटफॉर्म है।

७.) सोशल मीडिया किसी की गोपनीयता का बहुत तेजी से भंग करता है।

८.) सोशल मीडिया आनलाइन गेमिंग को बढ़ावा देता है जिससे कि कई बच्चों की इसमें जान भी चले जाती हैं

९.) सोशल मीडिया में ज्यादा समय बिताने से आंखे खराब हो जाती हैं चाहे बच्चे या बड़े सभी इसमें एक्टिव रहते हैं।

सारणी — डिजिटल सोशल मीडिया के प्रभाव

क्र.	सोशल मीडिया के प्रभाव	आवृत्ति
१	मृत्यु आनलाइन गेमिंग से	१०२०
२	साइबर ठगी के कारण प्रभाव	२०६९
३	आँखें प्रभावित हुई	१००२५६
४	मस्तिष्क प्रभावित हुई	२५३२५२
५	स्वाभिमान को ठेस पहुँची	३२५२६०
६	लड़कियों के साथ गलत हुआ	४५०२०१

सारणी के विश्लेषण से पता चलता है कि डिजिटल सोशल मीडिया आज के समय में इतना ज्यादा एक्टिव हो चुका है आज के समय में ऐसा कोई नहीं है जो इंटरनेट का उपयोग किए बिना रह सकता है चाहे बच्चों हो, युवा हो या सभी इंटरनेट का उपयोग डिजिटल सोशल मीडिया के लिए करते हैं। इस डिजिटल सोशल मीडिया से यह जाना गया कि ऐसे कितने बच्चे हैं जिसकी आनलाइन गेमिंग के कारण जान चले गई। साइबर ठगी की संख्या तेजी से बढ़ती जा रही है जो व्यक्ति अपनी आईडी बनाकर अपनी व्यक्तिगत जानकारी को साझा करते हैं उनके साथ ज्यादा साइबर ठगी होती है, डिजिटल सोशल मीडिया में दिन भर एक्टिव रहने से आँखें प्रभावित होती हैं, इससे स्वाभिमान को बहुत ठेस पहुँचती है। बहुत से लड़का-लड़की ऐसे हैं जो गलत साइट के चक्कर में आ जाते हैं जिससे उन्हें ब्लैकमिल किया जाता है इसलिए यह सोशल मीडिया जितना अच्छा है उतना ही हानिकारक भी है।

निष्कर्ष :-

सोशल मीडिया के सभी मुद्दों को समझना एवं इसके समाधान के लिए आवश्यक कदम उठाना यह इस डिजिटल दुनिया में समाज की चुनौतियों को प्रभावी ढंग से संबोधित करने के लिए आवश्यक है। मेरा यह शोध पत्र इस ओर इंगित कर रहा है कि जितना जुड़ाव लोगों का इस सोशल मीडिया से है ये अपनी जानकारी को साझा करके अपनी गोपनीयता को भंग कर देता है इस तरह से व्यक्ति की गोपनीयता तेजी से भंग होती है वह साइबर ठगी का शिकार हो जाता है सबसे बड़ा नुकसान तो यह है कि उसके

आत्मसम्मान को ठेस पहुँचती है। आजकल के लड़का-लड़की सादी के लिए सादी डॉट कॉम में अपना रजिस्ट्रेशन करते हैं जिससे कि यदि ये गलत के झांसे में आ जाए तो इनकी जिंदगी खराब हो जाती है इसलिए व्यक्तियों को इनसे दूर रहना चाहिए आज कल कुछ भी खोज करेंगे तो उसमें रजिस्ट्रेशन करने के बाद ओटीपी मांगता है इसलिए इन सभी साइट को देखकर उपयोग करना चाहिए। कोई भी जो सोशल मीडिया में अपनी जानकारी साझा करता है उन्हें अपनी जानकारी साझा नहीं करना चाहिए एवं अपनी कोई भी यदि व्यक्तिगत जानकारी है तो उसे पासवर्ड करके सिर्फ उसे ही दिखे ऐसा करना चाहिए। किसी भी जानकारी से किसी को व्यक्तिगत आहत न हो ऐसा करना चाहिए सबसे ज्यादा उपयोग आज के समय में इंस्टाग्राम, फेसबुक का करते हैं जिससे इसी एप से ज्यादातर धोखाधड़ी होकर साइबर ठगी होती है इस एप से लोग समान देखकर आर्कशित होकर आनलाइन समान खरीदने लगते हैं, जिससे उनका खाता तुरंत हैक हो जाता है और वे तुरंत धोखाधड़ी या साइबर ठगी का शिकार हो जाते हैं।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

- द्विवेदी, रश्मि, डॉ, बाजपेयी ममता, (२०२३). “सोशल मीडिया का समाज का प्रभाव”
- डॉ.सिंह, सीमा(२०२३).“सोशल मीडिया का समाज पर प्रभाव:निजता, पहचान, और डिजिटल विभाजन के पहलुओं का विश्लेषण ISSN :(२३२१. ९४६७)Volume -११ ISSUE (2) pp २८७.२९५
- Joseph B. Bayer,1 Penny TriCu,2 and Nicole B. Ellison2(2020).‘Social Media Elements, Ecologies, and Effects’ Vol. 71:471-497 <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-010419-050944>
- Patti M. Valkenburg ‘Understanding Self-Effects in Social Media’ ISSN 0360-3989 doi:10.1111/hcre.12113
- Shelley Boulianne ‘Social media effects across the globe’
- Mulugeta Deribe Damota.(2019)‘ The Effect of Social Media on Society’ ISSN 2224-3267 (Paper) ISSN 2224-3275 (Online) DOI: 10.7176/NMMC Vol.78, 2019

The Evolution of Millet Policy in India: From Marginalisation to Strategic Revival (Review Article)

Avdhut Bhagvan Patil

Research Scholar,

Tata Institute of Social Sciences, Mumbai

Abstract

This review traces the long-term evolution of millet policy in India, arguing that the contemporary resurgence of millets is not a sudden development but the outcome of a gradual, multi-layered policy transition. Historically marginalized during the Green Revolution due to institutional prioritization of rice and wheat, millets experienced a steady decline in cultivation, research investment, and public distribution presence. Beginning in the early 2000s, however, a convergence of agrarian distress in rainfed regions, rising ecological concerns, and growing awareness of micronutrient deficiencies prompted a re-evaluation of these crops.

The period from 2014 onwards marked a shift from tentative recognition to active policy revaluation, exemplified by the reframing of millets as “nutri-cereals,” targeted state missions, and their integration into welfare programs. Between 2019 and 2022, millets became structurally embedded in food security and nutrition frameworks, while also entering emerging value-added markets. The declaration of 2023 as the International Year of Millets served primarily as a global amplifier of these ongoing processes rather than their origin.

Post-2023 developments indicate a transition toward market centrality, characterized by increased corporate

participation, processing innovations, and policy-supported value chain expansion. However, this commercialization raises concerns regarding health claims, environmental sustainability, and equitable value distribution. The study concludes that millet revival represents a reconfiguration within existing food systems rather than a transformative shift, highlighting ongoing tensions between sustainability goals and market-driven growth.

Keywords : Millet Policy Evolution; Nutri-Cereals; Food System Transition; Agro-Industrial Value Chains

INTRODUCTION

The declaration of 2023 as the International Year of Millets did not depict as the beginning of millet policy in India. It highlights its visibility (Bandopadhyay & Patnaik, 2025). By the time millets appeared on global diplomatic platforms and were celebrated in urban exhibitions and policy speeches, the groundwork (Najah 2023). Millet’s revival had already been unfolding for nearly two decades before. To understand why millets now occupy such a quite relevant position in India’s food policy discourse now, one must look beyond the symbolic moment of international recognition and examine the longer trajectory through which these grains slowly re-entered state imagination.

Millets were never agronomically insignificant. For centuries, they sustained dryland ecologies and shaped food cultures across semi-arid regions of India (Ankita and Seth, 2025). Yet their decline was not ecological inevitability but political restructuring. With the advent of the Green Revolution in the 1960s, agricultural policy narrowed its focus toward irrigated rice and wheat, privileging crops compatible with high-yield technologies, canal irrigation, and centralized procurement systems. The architecture of Minimum Support Prices, fertilizer subsidies, and public procurement created a cereal regime in which rice and wheat became synonymous with food security. In this

regime, millets were not banned; they were simply bypassed (Nelson et al.2019; Jain 2024).

Early Signals of Reconsideration: 2000–2013

The rethinking of millets began quietly. Even millets are considered ‘Food of 21st century’ (Ashoka et al.2020). It did not initially arise from a celebration of tradition but from crisis. By the early 2000s, three pressures were becoming increasingly difficult to ignore: agrarian distress in rainfed regions, persistent micronutrient deficiencies despite cereal abundance, and mounting ecological strain from water-intensive cropping systems (Madeley 2002).

Rainfed regions, long excluded from irrigation-led growth, exhibited high vulnerability and low farm incomes. In this context, millets hardy, low-input crops suited to marginal environments began to be reconsidered not as relics of backwardness but as pragmatic agrarian assets (Wilson & VanBuren,2022). When the National Food Security Mission(NFSM) started in 2007 expanded its focus to include millets and other cereals in 2011-13, it signaled institutional acknowledgment that crop diversification was necessary for productivity and resilience (NFSM 2013). Similarly, the Rainfed Area Development (RAD) in 2014, Programme emphasized diversification strategies in dryland agriculture, creating early policy space for millet inclusion (RAD,2014).

At the same time, a nutritional reorientation was unfolding. The National Food Security Act of 2013 entrenched legal entitlement to subsidized grains, but it also intensified debates around dietary quality (NFSM 2013). Scholars and international organizations increasingly critiqued calorie-centric food security frameworks that overlooked micronutrient adequacy (D’Sauza et al.2025). The language of “nutrition-sensitive agriculture” entered policy discussions (Shetty 2018). In this emerging discourse, millets resurfaced as candidates capable of addressing iron deficiency, dietary fiber gaps, and glycemic imbalances. Yet during this phase, their

inclusion remained largely discursive (Jacob et al.2024). Recognition preceded operational transformation.

Consolidation and Revaluation: 2014–2018

After 2014, the pace of policy evolution accelerated. What had been tentative inclusion gradually became deliberate repositioning. The renaming of millets as “Nutri-Cereals” in 2018 marked a turning point. Language here was not cosmetic. The shift from “coarse grains” to “Nutri-Cereals” reframed millets within a health-positive narrative. Symbolic recognition often precedes fiscal and institutional support; once renamed, millets became easier to defend within nutrition and sustainability agendas (Bhoopesh2023; Karli et al.2024)

The declaration of 2018 as the National Year of Millets (NYM) further consolidated this shift. Awareness campaigns multiplied (NYM,2018). MSP revisions for millets increased relative to earlier stagnation. Research institutions intensified varietal development and processing research. Public events and exhibitions repositioned millets not merely as survival crops but as strategic resources (Meena et al.2018).

Simultaneously, state-level initiatives began experimenting with more integrated approaches. The Odisha Millet Mission, launched in 2017, demonstrated that revival required more than price incentives; it required ecosystem intervention production support, decentralized procurement, and incorporation into local nutrition schemes. Such initiatives showed that millet policy could not rely on symbolism alone; it needed administrative scaffolding (Islam & Nathan,2025). This period reflects what might be called policy revaluation, millets were no longer invisible, yet they were not fully mainstreamed either.

Structural Embedding Before 2023: 2019–2022

Between 2019 and 2022, millet policy moved from rhetorical revival toward institutional embedding as we see in policy

developmental arena over the period of time.

One significant development was the gradual inclusion of millets within welfare provisioning systems like Mid-Day Meals, ICDS programs, and selective PDS reforms. When the state supplies food, it shapes habit formation. By introducing millets into publicly funded meals, governments began influencing consumption patterns structurally rather than merely through awareness (NITI Aayog, 2023).

Minimum Support Price adjustments during this period further signaled intent, though procurement remained uneven and often regionally concentrated. The asymmetry between policy ambition and procurement capacity became visible, while MSP announcements suggested prioritization, the logistical depth of rice-wheat procurement infrastructure remained unmatched (Yadav 2023).

Simultaneously, a market-oriented layer of policy emerged. Urban demand for health-oriented foods was expanding, and millets began appearing in processed forms breakfast cereals, snack bars, ready-to-cook mixes. Government initiatives supporting food processing startups and value chain development indicated a shift from agrarian rehabilitation toward agro-industrial integration. Millets were no longer framed solely as farmer-support crops; they were being positioned as commercially viable, value-added commodities (Rao & Basavraj, 2015; Singh & Vemireddy, 2023; Madhushree A. 2021). This shift is important. It marks the moment when millet policy intersects not only with agrarian reform and nutrition welfare but also with market modernization.

2023 as Amplification, Not Origin

When India successfully advanced the proposal for 2023 as the International Year of Millets, it did so from a position of prior groundwork. By then, renaming had occurred, state missions were operational, MSPs had been revised, and welfare integration had begun. The International Year did not invent millet policy; it

amplified it (Nesari 2023).

The global platform consolidated three narratives already in circulation: nutritional adequacy, climate resilience, and farmer income diversification (Vernooy 2022). It aligned domestic initiatives with international sustainability frameworks and elevated millets from national strategy to global symbol (Singh 2024). If earlier phases were about rediscovery and reconstruction, 2023 was about projection.

Policy as Gradual Rehabilitation

Seen across six decades, millet policy evolution resembles rehabilitation more than revolution. For decades, millets were sidelined not because they lacked agronomic or nutritional merit, but because institutional architectures favoured irrigated cereals. Their revival required careful, layered work: renaming, research reinvestment, price recalibration, welfare integration, and global recognition (DeFries et al. 2025).

The state did not suddenly rediscover millets. It slowly rebuilt their legitimacy.

Yet this rehabilitation is not free from tension. Procurement infrastructure continues to favour rice and wheat. Urban processed millet markets risk detaching millets from the communities that historically cultivated them. Nutritional claims often outpace regulatory scrutiny of processed formulations. These contradictions reveal that policy revival operates within existing power structures rather than outside them (Roshania 2023).

From Silence to Strategic Visibility

The trajectory of millet policy in India illustrates how agricultural commodities rise and fall within shifting developmental paradigms. Under the Green Revolution, millets were peripheral to the national food security narrative. Under contemporary sustainability and nutrition discourses, they have regained strategic visibility (Bandopadhyay & Patnaik, 2025).

By the time 2023 arrived, the transition was already underway. The International Year

formalized and amplified a decade-long reorientation shaped by agrarian distress, nutritional rethinking, ecological vulnerability, and market transformation (Nesari 2023).

Understanding this layered evolution is essential for interpreting the current proliferation of millets in urban markets and policy frameworks. Without this historical tracing, millet resurgence appears sudden and celebratory. With it, the revival becomes legible as a structured, incremental transition shaped by correction, convergence, and continuing contradiction. Now it is interesting that, after 2023 celebrating as International Year Millets, what is the position of the millets in the market.

Repositioning Millets After 2023: from Policy Visibility to Market Centrality

The declaration of 2023 as the International Year of Millets did not merely enhance symbolic recognition; it materially repositioned millets within India's food economy. By the time global recognition was secured, millets had already re-entered national policy discourse. However, post-2023 developments marked a qualitative shift: millets began moving from policy visibility to market centrality (Sendhil et al.2023).

Supermarket shelves expanded. E-commerce platforms curated "millet sections." Corporate brands introduced millet-based variants across product lines. What had once been regionally embedded grains became nationally circulated commodities. This shift was not simply demand-driven. It was facilitated by deliberate state mediation that linked production, processing, branding, and export ambitions into a coherent value chain strategy (Roshania,2023).

The state's role here is critical. Through instruments such as the Production Linked Incentive scheme for food processing, the Pradhan Mantri Formalisation of Micro Food Processing Enterprises (PM-FME), and with the help of various states millets missions, millets

were repositioned not merely as crops to be cultivated but as commodities to be scaled (Muskan et al. 2024; Kreethika & Yadaiah, 2025; Padhee 2024). These policies did not only encourage farmers; they reduced risk for processors, incentivised value addition, and supported market linkages. In effect, the state constructed an enabling architecture for millet commodification (Kathiria 2023).

Millets were no longer marginal crops awaiting rediscovery. They were framed as strategic assets within a transitioning food system.

Corporate Entry and the Transformation of Form

The entry of medium and large local companies into millet processing marks a structural transformation in how millets circulate (Muskan et al.2025). Historically, millet consumption was closely tied to specific agro-ecological regions. Processing remained localised and relatively simple (Ankita & Seth,2025). The post-2023 landscape differs fundamentally. Millets are no longer confined to regional food cultures or minimally processed grain markets; instead, they are increasingly embedded within organised retail systems, industrial processing technologies, and branded commodity chains (Kathiria 2023).

A key institutional driver of this transformation has been the Production Linked Incentive (PLI) Scheme for the Food Processing Industry, introduced by the Ministry of Food Processing Industries (MoFPI). Under the millet-specific category of the scheme, products are required to contain a minimum of 15 percent millet content by weight to qualify for financial incentives (MoFPI, Govt. of India 2021, 2022). This seemingly technical threshold has structural implications. By defining millet incorporation quantitatively requiring eligible products to contain at least 15 % millet the state converts a culturally embedded grain into a standardised industrial input (MoFPI, Govt. of India 2022; IBEF,2023). Products that fail to meet this specification do not qualify for financial

incentive support, which focuses corporate formulation decisions toward compliance. Industry analyses further highlight that such content conditions steer product development strategies, stabilize supply expectations, and build processor confidence by clarifying quality benchmarks (ICRIER, 2023). Draft government discussions on PLI eligibility further underscore how regulatory criteria shape industrial value chains by creating entry conditions that align small and large processors with policy goals (MoFPI, Government of India, 2023). In transition terms, this represents the codification of a niche into regime-compatible specifications, accelerating commercialisation and facilitating partial regime incorporation of millets within formalised retail links.

Corporate actors recognised three converging signals: sustained policy endorsement, growing urban health consciousness, and technological feasibility of processing. Advances in extrusion, blending, and packaging technologies made it easier to incorporate millet flour into ready-to-eat and ready-to-cook formats (Virginia et al.2018). Consequently, millets appeared in breakfast cereals, baked snacks, noodles, instant batters, and energy bars (Gowda et al.2022).

This transformation is significant because millets shifted from being staple grains to functional ingredients. Their identity became embedded within composite products rather than retained as whole-grain foods. The concern is raised by academia that, the grain itself became less visible than the label announcing its presence (Finnis 2012).

Corporate participation accelerated scale. Established distribution networks allowed millet products to enter national retail chains and digital marketplaces rapidly. What once moved through local mandis now travelled through organised retail and logistics infrastructures. The food system did not reorganise around millets; instead, millets were

inserted into existing industrial circuits (Roshania 2023).

Post-COVID Health Anxiety and the Rise of Functional Grain Narratives

The COVID-19 pandemic intensified public engagement with food as preventive medicine (Galimberti et al.2020). Immunity, metabolic health, and resilience entered everyday vocabulary. Urban consumers began seeking foods perceived as natural, traditional, and nutritionally superior (Saulais 2022). This cultural shift provided fertile ground for millet repositioning.

Marketing narratives increasingly framed millets as immunity-supporting, low glycemic, gluten-free, and high-fibre grains. The language of science merged with the language of heritage. Packages referenced micronutrients alongside images of rural landscapes. The millet became simultaneously modern and ancestral validated by nutrition discourse yet rooted in agrarian authenticity (Roshania,2023).

This narrative layering is not incidental. In competitive food markets, value is constructed through meaning as much as through material composition (Pratt,2007; Dagevos& Ophem,2013). Millets benefited from a confluence of anxieties: climate uncertainty, chronic disease prevalence, and distrust of heavily refined foods. The post-pandemic moment amplified the desire for grains perceived as “closer to nature (Chassy et al.2014).”

However, the speed of proliferation also invites critical scrutiny. Health claims often exceed regulatory enforcement. The presence of millet flour in a processed snack does not automatically guarantee improved nutritional quality, yet marketing foregrounds the grain as shorthand for wholesomeness (Roshania; Singh & Vemireddy,2023). Here, symbolic association can overshadow compositional complexity.

Risk of Health Halos and Green Simplification

Millets are frequently promoted as climate-resilient crops requiring less water and fewer inputs than irrigated cereals. These

agronomic characteristics are real and important. Yet when millets enter industrial processing and long-distance supply chains, their environmental profile becomes more complicated (Thakur et al.2025).

Processed millet products require milling, extrusion, packaging, storage, and transportation. These stages involve energy consumption and material inputs that are rarely foregrounded in sustainability narratives. Environmental claims often isolate cultivation while neglecting lifecycle analysis (Jindal & Nikhanj,2023).

Existing scholarship on food marketing demonstrates how selective health cues significantly shape consumer perception. Pierre Chandon and Brian Wansink (2007) show that the presence of health-oriented claims can generate a “health halo” effect, leading consumers to underestimate calorie content and overestimate overall nutritional value. Similarly, Talati et al. (2019) find that front-of-pack claims and nutritional signals create positivity biases even when products remain nutritionally suboptimal. These findings are particularly relevant to contemporary millet-based processed foods, where the grain’s fibre or low glycaemic index is foregrounded while broader ingredient profiles remain secondary. Beyond cognitive bias, Josée Johnston and Shyon Baumann (2014) argue that “natural” and “authentic” food narratives operate as markers of moral and cultural distinction within urban foodscapes. Some scholars like Singh and Vemireddy,2023 raised the issue of millets processed products nutritional authenticity. While Roshania (2013) has concerned in her article about, how just in sake of millets name, how Ultra-Processed Food (UPF) products marketed. Together, this literature suggests that millet products marketed as ancient, natural, or diabetic-friendly may accrue symbolic legitimacy that exceeds their material nutritional transformation, reinforcing the health halo and

pseudo-organic framing observed in contemporary markets.

Policy, Processing, and the Restructuring of Value Chains

Government schemes after 2023 deepened millet integration into formal value chains. MSP announcements signaled production support, while food processing incentives stimulated downstream investment. Export-oriented discussions positioned millets within global sustainability markets. Under PM-FME and ODOP, micro-enterprises were encouraged to brand region-specific millet products, linking local identity with national circulation (Kaur & Sharma, 2023).

Yet the restructuring of value chains also reshapes power distribution. As millets move into branded and packaged formats, value addition increasingly concentrates at processing and retail nodes. Farmers benefit from renewed demand, but the margins associated with premium health branding are often captured by processors and marketers (Jain et al.2024).

This raises an important analytical question: does millet commercialization democratize food systems or reproduce existing hierarchies under a new grain category? The answer remains uneven and regionally contingent. What is clear is that millets have entered circuits of capital accumulation previously dominated by wheat and rice derivatives. In this note, this study will develop doctoral thesis about that.

Transition or Adaptation?

From a food system transition in multi-level perspective form (Hinrichs,2014), the proliferation of millet products after 2023 can be interpreted in two ways. It may represent diversification and ecological correction within a stressed cereal regime. Alternatively, it may signify adaptive incorporation, where industrial food systems absorb alternative grains without altering their underlying structures (Bandyopadhyay & Patnaik, 2025).

Millets have not displaced rice or wheat. They have expanded the product portfolio of the processed food economy. The dominant infrastructure of organised retail, branding, and logistics remains intact. What has changed is the symbolic content of commodities circulating within it to try to scale it (Conti et al.2025).

Thus, the re-entry of millets into markets is best understood as reconfiguration rather than replacement. The grain has returned, but in transformed form mediated by policy, scaled by corporate actors, and narrated through health and sustainability discourses (Roshania,2023).

The Millet as Contemporary Commodity

As Bandyopadhyay and Patnaik (2023) said, evolution of millet policy in India illustrates a gradual and uneven food system transition shaped by landscape pressures, discursive shifts, and strategic policy intervention. The International Year of Millets amplified processes already underway but did not initiate them.

Today, millets occupy a complex position. They are simultaneously climate-resilient crops, nutrition-enhancing grains, export commodities, and branded urban health products (Nithiyanantham et al.2019). Government schemes have enabled their integration into formal value chains, while corporate actors have translated policy legitimacy into market scale (Pandey & Bolia,2023).

After 2023, millets occupy a paradoxical position. They are promoted as traditional yet marketed as modern; celebrated as ecological yet processed industrially; positioned as farmer-supportive yet embedded in corporate value chains (Shanker,2024). Government schemes created enabling conditions for rejuvenation, while medium and large companies translated policy endorsement into product proliferation. Post-COVID health anxieties accelerated consumer acceptance, and marketing narratives layered heritage, immunity, and climate resilience into persuasive meaning (Echegaray, 2020).

So, after analysing enough literature by previous scholarships, we got certain insights. Millets have indeed re-entered markets. But they have done so not as simple staples restored to everyday diets, rather as narratively charged commodities within a health-conscious, policy-supported, and commercially competitive food system. Whether this repositioning ultimately strengthens nutritional security and ecological sustainability or primarily generates a new premium category within industrial food markets remains a central question for critical food system scholarship.

Conclusion

The evolution of millet policy in India reflects a gradual shift from marginalisation to strategic recognition driven by changing priorities in food security, nutrition, and sustainability. Historically sidelined under Green Revolution policies, millets have been reintroduced through layered interventions including discursive reframing, institutional support, and welfare integration. The International Year of Millets further amplified this transition, enhancing both domestic and global visibility. However, the post-2023 phase indicates a move toward market-led expansion, where millets are increasingly embedded within processed food systems and corporate value chains. This raises critical concerns regarding commodification, nutritional integrity, and equitable value distribution. Overall, millet revival represents a reconfiguration within existing food systems rather than a structural transformation, underscoring the need for balanced policy approaches that align commercial growth with sustainability and agrarian equity.

Conceptual Framework Component	Analytical Focus	Mapped References
Historical Policy Marginalisation (Green Revolution Regime)	Structural privileging of rice-wheat regime; institutional bypassing of millets; procurement bias; cultural downgrading as "coarse grains"	Nelson et al., 2019; Jain, 2024; Ravi, 2004; Saxena et al., 2018; Kodirekalla, 2025
Institutional Architecture & Cereal Regime Formation	MSP, fertilizer subsidies, centralized procurement shaping production patterns and perception	Nelson et al., 2019; Jain, 2024; NFSM, 2013
Early Reconsideration (2000-2013)	Agrarian distress, rainfed vulnerability, micronutrient crisis; nutrition-sensitive agriculture discourse	Madeley, 2002; Wilson & VanBuren, 2022; NFSM, 2013; RAD, 2014; D'Souza et al., 2025; Shetty, 2018; Jacob et al., 2024
Nutrition-Sensitive Agriculture & Micronutrient Framing	Shift from calorie security to dietary quality; iron deficiency, fiber, glycemic control	Shetty, 2018; D'Souza et al., 2025; Jacob et al., 2024
Symbolic Reframing (Coarse Grain → Nutri-Cereal)	Discursive transformation; language as policy instrument; legitimization through renaming	Bhoopesh, 2023; Karli et al., 2024; Meena et al., 2018
National Year of Millets (2018) & Policy Consolidation	Awareness campaigns; MSP revisions; research intensification	NYM, 2018; Meena et al., 2018
State-Level Missions & Administrative Scaffolding	Odisha Millet Mission; ecosystem approach; decentralized procurement; integration into nutrition schemes	Islam & Nathan, 2025
Welfare System Embedding (2019-2022)	Inclusion in ICDS, Mid-Day Meals, selective PDS reforms; habit formation via state provisioning	NITI Aayog, 2023; Yadav, 2023
Market-Oriented Policy Turn	Agro-industrial integration; value addition; millet commercialization	Rao & Basavraj, 2015; Singh & Vemireddy, 2023; Madhushree, 2021
International Year of Millets (2023) as Amplifier	Global projection; climate resilience narrative; diplomatic positioning	Nesari, 2023; Vernoooy, 2022; Singh, 2024; Bandopadhyay & Patnaik, 2025
Policy Rehabilitation & Gradual Transition	Incremental institutional rebuilding; layered policy correction	DeFries et al., 2025; Bandopadhyay & Patnaik, 2025
State-Mediated Market Centrality (Post-2023)	Production Linked Incentive (PLI), PM-FME, value chain scaling	Roshania, 2023; Muskan et al., 2024; Kreethika & Yadaiah, 2025; Padhee, 2024; Kathiria, 2023
Industrial Standardisation (15% Millet Threshold)	Regulatory codification; quantification of millet content; industrial compliance shaping formulations	MoFPI, Govt. of India 2021; MoFPI, Govt. of India 2022; IBEF, 2023; ICRIER, 2023
Corporate Entry & Transformation of Form	From staple grain to functional ingredient; extrusion and composite foods	Virginia et al., 2018; Gowda et al., 2022; Ankita & Seth, 2025; Finnis, 2012
Value Chain Power Redistribution	Margin concentration at processing and retail nodes	Jain et al., 2024
Post-COVID Health Consciousness	Immunity narratives; metabolic health; functional foods	Galimberti et al., 2020; Saulais, 2022
Meaning Construction & Food Narratives	Heritage-modern hybridity; symbolic value creation	Pratt, 2007; Dagevos & Ophem, 2013; Echegaray, 2020
Health Halo & Consumer Perception Bias	Nutritional overestimation; front-of-pack influence; halo effects	Chandon & Wansink, 2007; Talati et al., 2019; Johnston & Baumann, 2014; Singh & Vemireddy, 2023; Roshania, 2023
Environmental Simplification & Lifecycle Blind Spots	Cultivation vs processing energy; sustainability claims vs lifecycle complexity	Thakur et al., 2025; Jindal & Nikhanj, 2023
Multi-Level Perspective (Transition Theory)	Niche-to-regime incorporation; adaptive incorporation vs structural shift	Hinrichs, 2014; Conti et al., 2025; Bandopadhyay & Patnaik, 2025
Millets as Contemporary Strategic Commodity	Climate-resilient crop + urban premium health product paradox	Nithiyantham et al., 2019; Pandey & Bolia, 2023; Shanker, 2024

References

- Ankita, & Seth, U. (2025). Millets in India: exploring historical significance, cultural heritage and ethnic foods. *Journal of Ethnic Foods*, 12(1), 2.
- Ashoka, P., Gangaiah, B., & Sunitha, N. (2020). Millets-foods of twenty first century. *Int. J. Curr. Microbiol. Appl. Sci*, 9, 2404-2410.
- Bandyopadhyay, U., & Patnaik, A. (2025). From Green Revolution to Millet Revolution: understanding India's transition through agri-food policies. *Food, Culture & Society*, 1-21.
- Bhoopesh, G. (2023). Valuing Millets "The Nutri Cereals"—An Overview Analysis. *EmErgingtrEnds in Agriculture And AllEdsciEncEs*, 113.
- Chassy, B., Tribe, D., Brookes, G., & Kershen, D. (2014). Organic marketing report. *Academics Review*, http://academicsreview.org/wp-content/uploads/2014/04/Academics-Review_Organic-Marketing-Report1.pdf.
- Conti, C., Parida, P., Hall, A., Rao, N., Gopi, G., King, O. E., & Swaminathan, S. (2025). The how and who of scaling food system innovation: Insights from multi-scale action on millets in Eastern India. Available at SSRN 5615652.
- Dagevos, H., & van Ophem, J. (2013). Food consumption value: developing a consumer-centred concept of value in the field of food. *British food journal*, 115(10), 1473-1486.
- DeFries, R., King, E. O., Monga, M., Nagendra, H., & Neelakantan, A. (2025). An evidenced-based, farmer-focused revival of traditional cereals. *Frontiers in Sustainable Food Systems*, 9, 1592723.
- Echegaray, F. (2020). Anticipating the post-COVID-19 world: implications for sustainable lifestyles. Available at SSRN 3637035.
- Eliazer Nelson, A. R. L., Ravichandran, K., & Antony, U. (2019). The impact of the Green

- Revolution on indigenous crops of India. *Journal of Ethnic Foods*, 6(1), 1-10.
- Finnis, E. (2012). Redefining and representing minor millets in South India. *Reimagining marginalized foods: Global processes, local places*, 109-132.
 - Galimberti, A., Cena, H., Campone, L., Ferri, E., Dell'Agli, M., Sangiovanni, E., ... & Labra, M. (2020). Rethinking urban and food policies to improve citizens safety after COVID-19 pandemic. *Frontiers in Nutrition*, 7, 569542.
 - Hinrichs, C. C. (2014). Transitions to sustainability: a change in thinking about food systems change?. *Agriculture and human values*, 31(1), 143-155.
 - India Council for Research on International Economic Relations (ICRIER). (2023). Changing dynamics in food processing and PLI incentives: Implications for cereals and millets (Policy Brief). ICRIER.
 - Jacob, J., Krishnan, V., Antony, C., Bhavyasri, M., Aruna, C., Mishra, K., ... & Visarada, K. B. (2024). The nutrition and therapeutic potential of millets: an updated narrative review. *Frontiers in nutrition*, 11, 1346869.
 - Jain, P., Kumar, L., Singh, S., & Gaikwad, K. K. (2024). Trends in Packaging of millets and Millet-based Processed products. *Current Food Science and Technology Reports*, 2(1), 65-75.
 - Jain, S. Analyzing the Reasons Behind the Decline of Millet Farming in India With a Focus on Change in Policy (2024), and the Way Forward.
 - Johnston, J., & Baumann, S. (2014). *Foodies: Democracy and distinction in the gourmet foodscape*. Routledge.
 - Karli, G., Madduri, S., Tekkala, R. S., Aluvala, R. D., Gorla, S., & Kuchibhatla, S. (2024). Millets—The Magic Nutri-Cereals. *International Research Journal on Advanced Engineering and Management (IRJAEM)*, 2(02), 46-49.
 - Kathiria, K. B. (2023). Technologic innovations and revolutions in millet based Indian farming. *Agricultural Engineering Today*, 47(1), 9-14.
 - Kaur, J., & Sharma, R. R. (2023). Policy of millet mission and India's self-reliance: Opportunities and practices. *Bihar Journal of Public Administration*, 2, 453.
 - Kodirekkala, K. R. (2025). Neglected millets, crop diversity and nutritional security: paradox of millets in India. *Journal of Asian and African Studies*, 60(6), 3731-3745.
 - MADHUSHREE, A. (2021). A STUDY ON PRODUCTION AND CONSUMER PREFERENCE FOR MILLETS AND MILLET BASED PRODUCTS IN BENGALURU CITY (Doctoral dissertation, University of Agricultural Sciences, Bangalore).
 - Meena, R. P., Joshi, D., Bisht, J. K., & Kant, L. (2021). Global scenario of millets cultivation. In *Millets and millet technology* (pp. 33-50). Singapore: Springer Singapore.
 - Ministry of Agriculture & Farmers Welfare, Government of India. (2023). *Millets: Nutrition, production, processing & market opportunities (MOA_PIN01_Millets_Booklet_Final_24_Nov_2023)*. https://agriwelfare.gov.in/Documents/MOA_PIN01_Millets_Booklet_Final_24_Nov_2023.pdf
 - Ministry of Food Processing Industries, Government of India. (2023). *Draft policy guidelines on millet product specifications and eligibility conditions under the Production Linked Incentive Scheme*. Government of India.
 - Ministry of Food Processing Industries. (2021). *Operational guidelines for the Production Linked Incentive Scheme for Food Processing Industry*. Government of India.
 - Ministry of Food Processing Industries. (2022). *Revised operational guidelines for millet-based products under the PLI scheme*. Government of India.
 - Muskan, F., Redhu, M., Redhu, S., & Rahimi, M. (2025). Millets in the global market: a critical review of challenges and opportunities. *Food Production, Processing and Nutrition*, 7(1), 37.

· Najah, T. (2023). Technical report at the Indian millet festival, 2023. CSIR-Food Research Institute.

· National Food Security and Nutrition Mission: (2024). <https://www.nfsm.gov.in/>

· National Year of Millets Secretariat, Government of India. (2023). National Year of Millets – Programme & Action Plan (September 2018–September 2019). <https://www.millet.res.in/hap/sep18.pdf>

· Eliazer Nelson, A. R. L., Ravichandran, K., & Antony, U. (2019). The impact of the Green Revolution on indigenous crops of India. *Journal of Ethnic Foods*, 6(1), 8.

· Nesari, T. M. (2023). Celebrating international year of millets: Way towards holistic well-being. *Journal of Ayurveda Case Reports*, 6(1), 1-4.

· Nithiyantham, S., Kalaiselvi, P., Mahomoodally, M. F., Zengin, G., Abirami, A., & Srinivasan, G. (2019). Nutritional and functional roles of millets—A review. *Journal of food biochemistry*, 43(7), e12859.

· Padhee, A. K. (2024). Odisha's Tryst with Millets and Integrated Farming: Inclusive, Sustainable and Going Global. *Indian Journal of Agricultural Economics*, 79(1), 127-132.

· Pandey, A., & Bolia, N. B. (2023). Millet value chain revolution for sustainability: A proposal for India. *Socio-Economic Planning Sciences*, 87, 101592.

· Rainfed Area Development (2014): <https://share.google/X9GGzfNa2KykrVlq8>



05

Cost of an Election in India: An Economic Analysis

Dr. Bijal Modi

Assistant Professor,
S.S. Agrawal College of Commerce and
Management, Navsari, Gujarat, India.

Abstract:

Elections in India, the world's largest democracy, represent a colossal economic undertaking, with total spending surging to approximately ¹ 1.35 lakh crore during the 2024 Lok Sabha polls—up from ¹ 55,000–60,000 crore in 2019 and ¹ 30,000–35,000 crore in 2014. Political parties dominate expenditures (e.g., BJP's ¹ 3,335 crore in 2024–25), dwarfing government outlays (¹ 6,500 crore in 2024) and candidate limits (¹ 95 lakh per parliamentary seat), fuelling a cost-per-vote rise from ¹ 550 (2014) to ¹ 1,400 (2024). This study employs a comparative descriptive design using secondary data from the Election Commission, ADR, and CMS to dissect stakeholder costs, trends across 2014–2024 cycles, and regulatory gaps like unregulated party spending. Opportunity costs are stark: 2024 election outlays could fund four years of Samagra Shiksha (¹ 37,000 crore annually), nearly four years of National Health Mission, over two years of MGNREGS, or 11,000 km of highways. Findings reveal escalating commercialization, asymmetric financing, and fiscal trade-offs diverting resources from human capital and infrastructure. Reforms—transparency, party expenditure caps, and state funding—are essential for equitable, fiscally prudent electoral governance.

Key words: Election expenditure, Political finance, Cost per vote, Lok Sabha elections,

Political parties spending, Candidate expenditure limits History , Opportunity cost

1. Introduction

Elections constitute the cornerstone of democratic governance, representing not merely a political exercise but also a complex economic phenomenon. In modern democratic systems, elections involve significant financial, administrative, and opportunity costs borne by governments, political parties, candidates, and society at large. The conduct of elections requires large-scale mobilization of public resources, deployment of human capital, and extensive logistical arrangements, making electoral processes an important subject of economic analysis. As democracies expand in size and complexity, the financial implications of elections have become a critical issue for policymakers, scholars, and regulatory authorities.

India, being the world's largest democracy, conducts elections on an unparalleled scale, involving more than 960 million eligible voters, millions of polling personnel, and an extensive electoral infrastructure spread across diverse geographical and socio-economic contexts. Such magnitude makes Indian elections one of the most resource-intensive democratic exercises globally. Consequently, the economic implications of elections in India have attracted growing scholarly and policy interest, particularly in the context of escalating campaign expenditures, evolving political finance mechanisms, and ongoing debates on electoral reforms aimed at enhancing transparency and equity in political competition.

(Ganuthula & Balaraman, 2025)

Empirical evidence suggests that electoral expenditure in India has increased exponentially over the decades. Recent estimates by the Centre for Media Studies indicate that the total expenditure during the 2024 Lok Sabha elections was approximately ¹ 1.35 lakh crore, making it one of the most expensive electoral exercises

in the world. This marks a substantial rise from around ¹ 55,000–60,000 crore during the 2019 general elections and about ¹ 9,000 crore in 1998, highlighting a steep upward trajectory in the cost of electoral democracy. Moreover, the cost per vote has reportedly reached nearly ¹ 1,400, reflecting intensified campaign strategies, rising media and advertising expenditures, and extensive voter outreach initiatives. These trends underscore the growing monetization of electoral politics and the increasing financial stakes associated with democratic participation.

At the candidate level, the Election Commission of India prescribes statutory expenditure limits to curb excessive spending and maintain a level playing field among contestants. Currently, candidates contesting parliamentary elections are permitted to spend up to ¹ 95 lakh, while state legislative assembly candidates have expenditure limits ranging from ¹ 28 lakh to ¹ 40 lakh depending on the state. However, there is no statutory ceiling on political party expenditure, resulting in escalating campaign costs, particularly on advertising, travel, digital outreach, and political propaganda. This regulatory asymmetry between candidate and party spending raises serious concerns regarding economic inequality in political competition and the disproportionate influence of financial power on electoral outcomes.

Political parties themselves incur substantial expenditures, reflecting the commercialization and professionalization of electoral politics. For example, during the 2024–25 election cycle, the Bharatiya Janata Party reported election-related spending of ¹ 3,335 crore, accounting for nearly 88 percent of its total expenditure, while major opposition parties also reported significant campaign outlays. Such figures indicate the growing dependence of political parties on financial resources and the expanding role of corporate donations, electoral trusts, and other political funding mechanisms.

(George, 2023) The increasing scale of party expenditure highlights the economic dimension of political competition and raises important questions regarding transparency, accountability, and regulatory oversight in political finance.

Beyond direct monetary expenditure, elections impose broader economic costs on the national economy. These include administrative expenditure incurred by the government, productivity losses due to election-related holidays, disruptions in governance due to the enforcement of the Model Code of Conduct, and opportunity costs associated with the diversion of public resources and administrative attention from development activities. (Melo et al., 2018; Prajapati, 2025) Scholars argue that rising financial stakes in elections may influence public policy priorities, governance quality, and political legitimacy, thereby linking electoral economics with broader issues of democratic accountability, institutional integrity, and public welfare.

In this context, an economic analysis of election costs is crucial for understanding the sustainability and efficiency of democratic processes in India. This study seeks to examine the direct and indirect costs of elections in India, analyse their economic implications for governance and public finance, and evaluate the effectiveness of existing regulatory frameworks in controlling election expenditure. By integrating political economy perspectives with empirical expenditure data, the research aims to contribute to the growing literature on the economics of democracy and electoral governance in emerging economies, and to provide insights for policy reforms aimed at ensuring financially sustainable and equitable democratic practices.

2. Literature Review

Prior research has extensively examined the role of financial resources in shaping electoral competition and democratic outcomes. Scholars have consistently argued that money significantly influences political representation,

governance, and electoral fairness. (Sircar, 2018)) empirically demonstrated that financially wealthy candidates have a substantially higher probability of electoral success in India, concluding that economic capital acts as a structural filter in democratic recruitment and reinforces elite dominance in political institutions. Similarly, (Kapur & Vaishnav, 2018) analyzed political finance in India and concluded that election campaigns impose significant economic costs not only on candidates and parties but also on economic sectors, as political business cycles influence public expenditure and private sector behavior. (Chauchard, 2017)) further argued that rising election costs are systemic and multi-dimensional, driven by legal mobilization activities such as campaign logistics, workforce payments, and constituency engagement, rather than solely by illicit practices such as vote buying. In addition, (Kumar, 2024) found that electoral cycles influence governance outcomes, with elections associated with increased corruption cases and strategic institutional behavior, highlighting the political economy dimension of electoral expenditure. Doctoral research in India has also emphasized that money power has become a dominant determinant of electoral outcomes and party strategies, while existing expenditure regulations remain ineffective due to weak enforcement and unregulated party spending (Bedi, 2025; George, 2023) Collectively, these studies conclude that the cost of elections extends beyond campaign expenditure to encompass broader economic, institutional, and governance implications, thereby underscoring the need for a comprehensive economic analysis of election costs in India.

3. Research Methodology

This study adopts a **comparative descriptive and analytical research design** to examine the escalating economic cost of elections in India. The research is based entirely on secondary data obtained from authenticated

sources such as the Election Commission of India, Government of India reports, Law Commission and Parliamentary Committee reports, audited financial statements of political parties, and peer-reviewed academic literature.

The study focuses on three consecutive election cycles (e.g., 2014, 2019, and 2024 Lok Sabha elections) to analyse trends in total election expenditure. Election costs are classified into government expenditure, political party expenditure, and candidate expenditure, and a comparative analysis is conducted to assess the distribution and escalation of financial burdens among these stakeholders. The cost per vote is computed and compared across election cycles to evaluate the financial intensity of electoral participation. Further, the study undertakes a qualitative opportunity cost analysis, comparing election expenditure with alternative public sector investments such as education, healthcare, and infrastructure, to assess the developmental trade-offs of high electoral spending. The legal and institutional framework governing election finance is also reviewed to evaluate the effectiveness of regulatory mechanisms in controlling election expenditure.

The study is subject to limitations inherent in secondary data, particularly the under-reporting of informal and unaccounted political spending. Nevertheless, the methodology provides a comprehensive comparative economic assessment of election costs in India.

4. Analysis and Interpretation

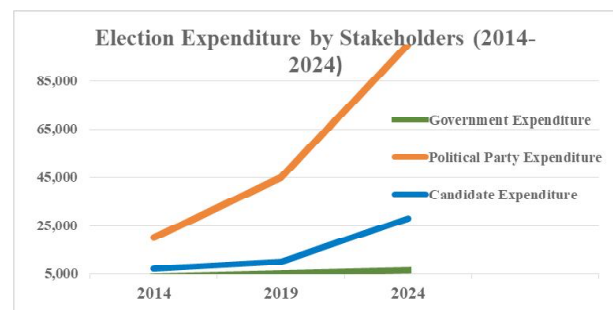
This section presents a comparative analysis of election expenditure incurred by key stakeholders—government, political parties, and candidates—across three consecutive Indian general elections (2014, 2019, and 2024). The analysis focuses on identifying expenditure growth patterns, estimating cost per vote, and evaluating the economic implications of escalating electoral spending.

4.1 Election Expenditure by Stakeholders (2014–2024)

TABLE 4.1: Comparative Election Expenditure by Stakeholders (₹ Crore)

Election Year	Government Expenditure	Political Party Expenditure	Candidate Expenditure	Total Estimated Expenditure
2014	3,870	20,000	7,000	~30,000–35,000
2019	5,000	45,000	10,000	~55,000–60,000
2024	6,500	1,00,000	28,000	~1,35,000

(Data Sources: Election Commission of India reports; Centre for Media Studies (CMS); Association for Democratic Reforms (ADR); Economic Times.



Analysis and Interpretation

The comparative stakeholder analysis reveals a **structural asymmetry in electoral expenditure**; wherein political parties constitute the dominant financial actors in election financing. Government expenditure exhibits a steady incremental trend, reflecting rising administrative and security costs; however, it remains marginal relative to total electoral expenditure. Candidate expenditure has increased significantly, reflecting heightened competitiveness and constituency-level mobilization.

The most striking trend is the **exponential escalation of political party expenditure**, which increased nearly fivefold between 2014 and 2024. This indicates that Indian elections are increasingly **party-centric capital-intensive political markets**, where financial resources play a decisive role in political competition. From a political economy

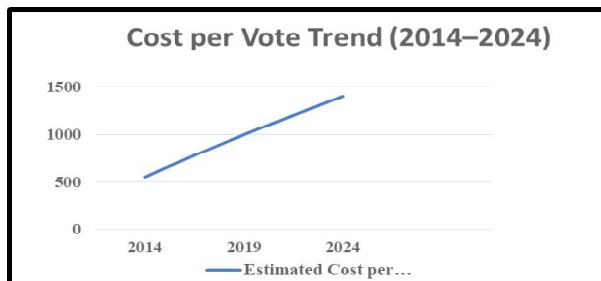
perspective, the absence of statutory limits on party expenditure creates a financial arms race, reinforcing unequal competition and potential policy capture by financially dominant actors.

4.2 Cost per Vote Trend (2014–2024)

TABLE 4.2 Cost per Vote in Indian Elections

Election Year	Estimated Cost per Vote (₹)
2014	550
2019	1,000
2024	1,400

Sources: Centre for Media Studies; India Today; Economic Times election expenditure analyses.



Interpretation:

The cost-per-vote trend exhibits a **monotonic upward trajectory**, suggesting that electoral campaigns in India are experiencing **declining marginal efficiency**. Each additional unit of voter engagement requires disproportionately higher financial investment, indicating a phenomenon akin to **diminishing returns in political persuasion expenditure**.

This trend reflects digital campaign inflation, media commercialization, voter segmentation strategies, and the strategic escalation of political messaging. Economically, this implies that elections are transitioning from labor-intensive mobilization to **capital-intensive persuasion systems**, dominated by data analytics, advertising, and technological outreach.

4.3 Opportunity Cost Analysis: Elections versus Development

The estimated ¹ 1.35 lakh crore expenditure on the 2024 General Elections represents a macro-fiscal magnitude

comparable to multiple years of developmental spending in key public sectors. In education, the annual national allocation under Samagra Shiksha is approximately ¹ 37,000 crore, implying that the election expenditure could have financed nearly four years of school education programs, while the Union higher education budget of around ¹ 44,000 crore suggests over three years of university and research funding. In healthcare, the National Health Mission receives roughly ¹ 37,000 crore annually, indicating that the election expenditure could have sustained almost four years of national public health spending, including hospitals, immunization, and rural health infrastructure.

Similarly, the Mahatma Gandhi National Rural Employment Guarantee Scheme (MGNREGS) has an annual budget of about ¹ 60,000 crore, meaning that election expenditure could have funded more than two years of guaranteed rural employment, significantly reducing poverty and unemployment. In infrastructure, with national highway construction costs averaging ¹ 12 crore per kilometre, the election expenditure could have financed over 11,000 kilometres of highways, while at an average metro construction cost of ¹ 275 crore per kilometre, it could have funded nearly 490 kilometres of metro rail projects, sufficient to transform urban mobility in multiple Indian cities.

Investing such resources in education and health would strengthen human capital formation, improve productivity, and enhance long-term economic growth. Funding MGNREGS would stabilize rural incomes and stimulate local economies, while investments in roads and metro infrastructure would reduce logistics costs, enhance urban efficiency, and attract private investment. Thus, from a public finance perspective, electoral expenditure represents a democratically essential but non-productive consumption outlay, whereas equivalent developmental spending would generate

sustained economic returns and social welfare gains, highlighting a critical fiscal-democratic trade-off in India's electoral governance framework.

5. Finding and Conclusion

This study analysed the economic cost of elections in India by examining expenditure trends, cost per vote, and opportunity costs across key developmental sectors. The findings indicate a sharp and consistent escalation in election expenditure across successive general elections, with political parties constituting the largest financial stakeholders, followed by candidates and government administrative costs. The rising cost per vote reflects the increasing commercialization and capital intensity of electoral campaigns, driven by media spending, digital outreach, and sophisticated voter mobilization strategies.

The opportunity cost analysis reveals that election expenditure is comparable to multiple years of spending in education, health, employment schemes, and infrastructure development, highlighting a significant fiscal-democratic trade-off. Elections, while democratically indispensable, represent an economically non-productive expenditure that diverts substantial public and private resources from developmental priorities. The study emphasizes the need for comprehensive electoral finance reforms, including transparency in political funding, regulation of party expenditure, and consideration of state funding mechanisms to ensure equitable and fiscally sustainable democratic governance.

References:

1) ADR | Association for Democratic Reforms. (n.d.). Retrieved February 20, 2026, from <https://adrindia.org/>

2) Bedi, M. (2025). The Cost of Winning: Election Campaign Expenditure and its Implications on Governance in India. Politics and Economics Research Paper. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_

id=5213366

3) Chauchard, S. (2017). Why representation matters: The meaning of ethnic quotas in rural India. Cambridge University Press.

4) CMS. (n.d.). Retrieved February 20, 2026, from <https://cmsindia.org/>

5) Cunha, J. M. (2014). Testing Paternalism: Cash versus In-Kind Transfers. *American Economic Journal: Applied Economics*, 6(2), 195–230. <https://doi.org/10.1257/app.6.2.195>

6) Election Commission of India. (n.d.). Retrieved February 20, 2026, from <https://www.eci.gov.in/>

7) Ganuthula, V. R. R., & Balaraman, K. K. (2025a). The Nexus of Money and Political Legitimacy: A Comparative Analysis of Democracies and Non-Democracies (arXiv:2505.09128). arXiv. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2505.09128>

8) Ganuthula, V. R. R., & Balaraman, K. K. (2025b). The Triad of Modern Democracies: Money, Identity, and Information in Shaping Power and Legitimacy (arXiv:2505.09124). arXiv. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2505.09124>

9) George, A. S. (2023). One Nation, One Election: An Analysis of the Pros and Cons of Implementing Simultaneous Elections in India. *Partners Universal International Research Journal*, 2(3), 40–60.

10) Home: National Health Mission. (n.d.). Retrieved February 20, 2026, from <https://nhm.gov.in/>

11) Kapur, D., & Vaishnav, M. (2018). Costs of democracy: Political finance in India. Oxford University Press. [https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=EzxsDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP10&dq=Kapur,+D.,+%26+Vaishnav,+M.+\(Eds.\).+\(2018\).+Costs+of+democracy:+Political+finance+in+India.+Oxford+University+Press.&ots=O5Fic74Inc&sig=ricNTY9jfmFiL4notEdZ3IXUiDQ](https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=EzxsDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP10&dq=Kapur,+D.,+%26+Vaishnav,+M.+(Eds.).+(2018).+Costs+of+democracy:+Political+finance+in+India.+Oxford+University+Press.&ots=O5Fic74Inc&sig=ricNTY9jfmFiL4notEdZ3IXUiDQ)

12) Kumar, A. (2024). (3) The Role of Money in India's Elections: How Effective Is the

Political Finance Regime. https://www.academia.edu/125096481/The_Role_of_Money_in_Indias_Elections_How_Effective_Is_the_Political_Finance_Regime

13) Mahatma Gandhi NREGA. (n.d.). Retrieved February 20, 2026, from https://nrega.dord.gov.in/MGNREGA_new/Nrega_home.aspx

14) Melo, H. P. M., Reis, S. D., Moreira, A. A., Makse, H. A., & Andrade Jr, J. S. (2018). The price of a vote: Diseconomy in proportional elections. *PloS One*, 13(8), e0201654.

15) Ministry of Road Transport & Highways, Government of India. (n.d.). Retrieved February 20, 2026, from <https://morth.nic.in/>

16) Prajapati, H. R. (2025). Green Election Campaign and Incumbent Election Expenses: Evidence from India. *International Journal of Public Administration*, 1–13. <https://doi.org/10.1080/01900692.2025.2563286>

17) Samagra Shiksha. (n.d.). Retrieved February 20, 2026, from <https://samagra.education.gov.in/>

18) Sircar, N. (2018). Money in Elections: The Role of Personal Wealth in Election Outcomes. In D. Kapur & M. Vaishnav (Eds.), *Costs of Democracy: Political Finance in India* (p. 0). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oso/9780199487271.003.0003>

19) Stein, J. C. (2005). Why Are Most Funds Open-End? Competition and the Limits of Arbitrage. *The Quarterly Journal of Economics*, 120(1), 247–272.

20) Woller, A., Justesen, M. K., & Hariri, J. G. (2023). The Cost of Voting and the Cost of Votes. *The Journal of Politics*, 85(2), 593–608. <https://doi.org/10.1086/722047>



ROLE OF TOURISM SECTOR IN HUMAN DEVELOPMENT AND SOCIAL EQUALITY: A VIKSIT BHARAT 2047 PREDICTION

Ekta Nehra

Assistant Professor,
Department of Economics,
Government College, kekri, Rajasthan

ABSTRACT

The relationship between the tourism industry, human development and social equality is complex and can vary depending on factors such as the type of tourism, the level of economic development in a region, and how wealth is distributed among the population. Tourism can help reduce income inequality by creating employment and reducing poverty, especially when lower-income groups engage in tourism-related activities, thereby increasing their earning potential.

According to the World Travel and Tourism Council, the tourism industry contributes to global employment by creating 27 million new jobs by the end of 2023, accounting for 9.1% of global economic growth and promoting inclusive growth. However, tourism can also have negative impacts, such as displacement of local communities, unequal distribution of benefits, and the spread of seasonal, low-wage employment.

Tourism can drive urban renewal and rural development, helping to reduce regional inequalities by allowing communities to grow economically in their places of origin. It also serves as an effective tool for developing countries to connect with the global economy.

Tourism contributes to a country's GDP, employment and foreign exchange earnings and can stimulate growth in related sectors such as transportation, housing and food production. Additionally, tourism can reduce a country's dependence on a single industry by generating revenue from external sources. The extent of contribution of the tourism sector to economic growth is determined by factors such as investment in infrastructure and human capital, quality of tourism products and services, and the effectiveness of regional policies and regulations. Furthermore, tourism can provide direct assistance to the poor through financial benefits, employment opportunities and community development initiatives.

Currently, tourism is seen as a strategy for economic development, contributing to income growth, utilizing human capital and raising the standard of living in local communities. When well-planned and managed effectively, the tourism industry can stimulate economic growth and increase government tax revenues in host countries. Reflecting this potential, the tourism sector experienced a remarkable growth rate of 22% from 2021 to 2022. According to the United Nations 2030 Agenda, tourism can become an effective tool for community development and reducing inequalities by involving local populations and all key stakeholders in tourism development.

The scientific literature has begun to analyze the potential of tourism as a development tool, although so far, it has relied on a country level focus. This article analyzes the relationship between tourism and development at the regional level, establishing the hypothesis that tourism affects different dimensions of development (human development, poverty and income inequality) and, moreover, that differences exist at the regional level within the same country.

KEY WORDS Tourism industry, GDP, growth of corporate, cultural exchange, social

equality, VIKSIT BHARAT 2047

INTRODUCTION

Bharat (India) is the most populated country of the world and is facing unemployment problem. In Bharat lot of tourist places available that attracts visitors of domestic and foreign country. The tourism industry is now a rapidly growing, global phenomenon, which is driven by the needs for cultural, spiritual, educational and social experiences, and corporate anxiety of the people. Intrinsic desires of people to explore new places are also helps in the contribution of tourism.

Tourism industry not only helps in increasing the GDP, it encourages the growth of corporate, cultural exchange, and well-being of confined communities, and making it a commanding accelerator for the development of nation. Tourism is a business started with attracting, entertaining and accommodating the tourist and operating the tour. Tourism gives pleasure to tourist. It is human tendency that people want to make memorable experience through adventurous activities and learning. For a nation with thirty heritage sites of the world, a rich culture, there is great potential for tourism and hospitality sector to enhance the flow of tourist and to accelerate the economic growth and job creation.

Literature Review

Chakravarty B. et al (2024) found in their study that the substantial growth of foreign travelers in Bharat setting a stage of continuous growth in the coming years which leads to increase not only foreign reserve but helps to create the demand for transportation, food, accommodation, travel agencies, entertainment, job opportunity, production of art and craft product etc., which make economy faster growing and it enhance the image of the nation. Singh P. (2018) reveals in the study that tourism sector stimulates the opportunities of investment and employment and transforms the economic structure of nation and also makes

favorable input towards social change. She found in her study that tourism in healthcare is one of the trends which covers an extensive spectrum of services. When combining it with the wellness, holiday or recreation, it will bring new opportunities in the tourism of Bharat and boosting the economy.

Banerjee S. (2023), stated in her study that the tourism of India holds massive potential as a driver of the economic development of country, contributing to the growth of infrastructure; creation of jobs and long-term prosperity of economy. The diverse offerings of the tourism sector from cultural heritage to the niche tourism, give emphasis to its task in stimulating the growth of economy and ornamental livelihoods.

“Viksit Bharat 2047” vision

In the “Viksit Bharat 2047” vision, the tourism sector will be a key driver for human development and social equality through income and employment generation, especially in rural and remote areas, and fostering inclusive growth. By creating jobs and boosting local economies, tourism can help alleviate poverty and reduce income disparities. The vision also emphasizes using tourism to develop infrastructure, preserve heritage, and promote peace and cross-cultural understanding.

Role in human development

The growth of tourism activity can influence the level of human development. Since this is a linked process, a higher level of tourists results in an increase in income generated and thus, a higher level of economic growth. Countries can take advantage of this higher level of economic growth to develop specific policies aimed at improving the living conditions of the host population, thereby improving human development.

This link between tourism and human development has also been highlighted by the United Nations Tourism in its Millennium Development Goals of 2000, which declared

that factors such as health and education are very important in economic development. It was suggested that tourism may improve human development given that it has an influence on these non-economic factors (UN Tourism, 2006).

- **Income and employment:** Tourism is predicted to be a significant source of employment, contributing to poverty alleviation and overall human development.

- **Poverty reduction:** By generating income and creating entrepreneurial opportunities, tourism can help redistribute wealth to local communities.

- **Infrastructure development:** The sector will drive the development of infrastructure like transportation, healthcare, and sports facilities that benefit local communities, not just tourists.

- **Foreign exchange earnings:** Tourism’s contribution to foreign exchange will strengthen the economy, indirectly supporting development initiatives.

Role in social equality

Tourism Social Equity is about fairness and justice in tourism, ensuring benefits are widely shared and burdens are not unfairly placed.

In simple terms, it is about ensuring that tourism is not just for the privileged few, but rather accessible and beneficial to everyone, especially local communities where tourism activities take place. This foundational statement of equity emphasizes that the positive impacts of tourism, such as economic opportunities and infrastructure development, should be shared inclusively, while negative impacts, like environmental degradation or cultural disruption, should not disproportionately affect vulnerable populations.

By providing women with employment opportunities and leadership roles, **tourism promotes gender equality** and fosters economic independence.

Tourism promotes social equality in India

by creating economic opportunities in underdeveloped regions, fostering cultural understanding, and providing a platform for the empowerment of marginalized communities. It generates jobs, supports small businesses, and drives infrastructure development, which helps reduce regional disparities and poverty. The industry also creates income for local artisans and empowers women through employment in the service sector, contributing to overall inclusive growth and social justice.

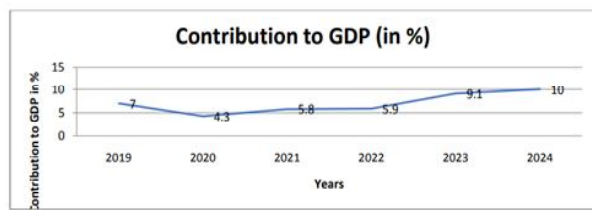
- **Inclusive growth:** Tourism development in rural and remote areas is expected to provide opportunities for marginalized communities, women, youth, and indigenous peoples to participate in the economy, reducing social exclusion.
- **Reduced disparities:** By providing income and employment to a wider segment of the population, tourism can help reduce income inequality.
- **Cultural preservation:** It supports the preservation of national heritage sites, which can be a source of pride and a tool for education and empowerment for local communities.
- **Cross-cultural understanding:** Tourism can act as a catalyst for peace and stability by promoting cross-cultural awareness and understanding between visitors and hosts.

Data Analysis

Table-1

Year	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Contribution to GDP (in %)	7	4.3	5.8	5.9	9.1	10

(Source: Statista.com)



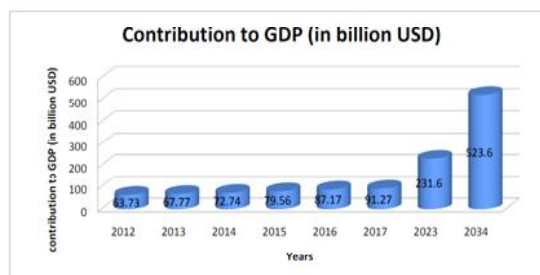
(Source: Statista.com) Source: Statista.com

The above table and chart show that after 2020 the contribution of tourism sector in Indian GDP continuously rising and the trend represent the bright future of tourism in Bharat

as growth rate of tourism contribution in GDP from 2022 to 2024 is approx 66 percent. Direct contribution of tourism and hospitality to GDP in India from 2012 to 2023, with an estimate until 2034 (in billion USD)

Table-2

Year	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2023	2034
Contribution to GDP (in billion USD)	63.73	67.77	72.74	79.56	87.17	91.27	231.6	523.6



(Source: statista.com)

As per above data it is seen that from 2012 to 2023 the contribution of GDP continuously risen. In 2012 as per data 63.73 billion USD was direct contribution in GDP by tourism sector was recorded. In the year 2023, the direct contribution to the GDP of Bharat was about 231 billion USD by tourism and hospitality industry. The data show that it is estimated to be 523 billion USD by the year 2034. Bharat had the second largest tourism GDP contribution in Asia-Pacific.

Following are the some forecast and facts obtained from statista website:

- The Tourism and Travel market in Bharat is anticipated to produce revenue of 25.01bn USD in 2025.
- The projected annual growth rate (CAGR 2025-2029) of 8.06% is expected to result in a market volume of US\$34.11bn by 2029.
- The largest market in India is the Package Holidays market, which is expected to reach a market volume of US\$11.23bn in 2025.
- It is also forecasted that the number of users in the Package Holidays market is anticipated to amount to 118.12 million users by 2029

· The penetration of users is expected to be 8.0% in 2025 that is expected to rise to 11.8 percent by 2029.

· Per user average revenue is expected to be 215.97 USD.

· The online sales are projected to generate 60 percent of the total revenue in the Travel and Tourism market in Bharat by 2029.

· The tourism industry in Bharat is presently focusing on promoting eco-friendly and sustainable travel options to attract cognizant and responsible travelers.

As per drishtias.com/blog estimation tourism sector provides around 12 percent of overall employment each year in Bharat.

For financial year 2024-25, the Union Budget presenting various promises for tourism industry and budget aims to support the growing tourism sector in Bharat, and focus on targeted interventions may be augmented to achieve vision 'Viksit Bharat 2047'.

As per kpmg.com/in/en/blogs, the contribution of Tourism in India is 6.5 percent to GDP which is INR 1,936,291 crores and it supports 4.3 crore jobs.

1. Domestic tourist visits in 2023 reached to 2,510 crores,

2. Arrivals of foreign tourist recorded 9.2 crores.

3. The estimation for 2024-25 is positive with the contribution of total tourism to GDP forecasted to make 7.6 percent by 2034, and approximately create 6.3 crores jobs.

As per India Press Information Bureau, during 2023, 9.24 million foreign tourist arrivals is recorded in Bharat, a growth of 43.5 percent as compared to 6.44 million in 2022. Foreign tourist arrivals contributed Foreign Exchange Earnings of Rs 2.3 lakh crores (Provisional estimates), a growth of approximately 65 percent in the year 2023 compared to Rs. 1.39 lakh crores in 2022.

To increase foreign tourist arrivals, the steps like promoting adventure and niche

tourism, making simple e-visas availability, and launching 24X7 multilingual helpline for tourists have been taken. On the day of World Tourism 2024

2024, 'Paryatan Mitra and Paryatan Didi' were launched to form a hospitable and memorable incident for tourists in India., The Government of India initiated to promote home tourism, like PRASHAD, Dekho Apna Desh, Vibrant Village Program, Regional Connectivity Scheme-Udaan, and SWADESH 2.0. Over the last few years, India has built extensive tourism infrastructure worth approximately \$1 billion (Rs. 7,000 Crores) to improve the tourist experience. The tourism products of nation are being promoted holistically inside the boundary and overseas markets to make Bharat a global travel destination.

Prediction for Viksit Bharat 2047

· The "Viksit Bharat 2047" vision includes targets like increasing inbound tourism to 100 million visitors, which will significantly boost the sector's contribution to GDP and employment.

· There will be a strong focus on sustainable and inclusive tourism, ensuring that growth benefits all segments of society and protects the environment.

New initiatives may focus on regenerative tourism, which actively works to restore destinations and enrich local communities, going beyond simple sustainability.

Conclusion

World over, tourism brings money to cities and countries. Tourism also provides jobs for the local residents, further benefiting the destination. India has realized the profits available from this sector. Thanks to its growing economy and promoting itself as a culturally rich and diverse nation, India's tourism industry now brings billions of dollars into the economy each year. The growth in the tourism industry is due to the rise in the arrival of more and more foreign tourists and the increase in the number of domestic tourists.

There are less words to explain the beauty of India. India is a country with diverse culture and traditions. India's natural beauty, festivals, costumes, heritage sites of India are very popular among tourists.

Tourism revenue exhibits a significant and positive association with education expenditure, suggesting that increased earnings from tourism can enhance a government's ability to invest in human capital. This finding is consistent with human capital theory, which states that investment in education contributes to reducing income inequality over time.

In contrast, the number of international tourist arrivals shows a significant negative relationship with education expenditure. This result may reflect the structural characteristics of the tourism sector, where large-scale tourism often relies on migrant labor and may not translate into broader socioeconomic benefits for local populations. Such dynamics may limit tourism's ability to contribute to income equality.

From the above data and information it can be said that Bharat is a growing country for tourism. In Bharat, the government has taken many initiatives to promote the tourism in our country in this regard the budgetary provisions have been made. Tourism sector's contributes in DGP growth is very good and is increasing rapidly

This sector also helps to create job opportunities to domestic and foreign people as well. This sector is raising the living standards of the people of India.

Tourism should be promoted so that business enterprises in India help in preserving and maintaining the diversity of India's natural and cultural environment. Commercial enterprise in India should be developed in such a way that it can accommodate and entertain visitors in an environment with minimal intrusion or danger to the environment and maintain and support local cultures in the places where it operates.

If India wants to become a global player in industry, all branches of the central and state governments, the non-public sector and voluntary organizations must become active partners in the effort to achieve wealth growth in business.

References

1. Tiwari, R., & Anjum, B. (2016). Chapter 17: Role of tourism in economic growth of India. In Corporate Social Responsibility in the Hospitality and Tourism Industry (Ch. 17). IGI Global. <https://doi.org/10.4018/978-1-4666-9902-1.ch017>
2. Sarkar, S. (2022). Impact of tourism on economic development in India. *Journal of Emerging Technologies and Innovative Research*, August 2022, Volume 9, Issue 8.
3. Roy, A., et al. (2024). A study on the impact of tourism on economic development of India. *International Journal of Research Publication and Reviews*, ISSN2582-7421. Vol 5, no 11, pp 38-43 November 2024.
4. Press Information Bureau. (2024, October). Tourism Expansion in India (Fact sheet No. 149,085). Government of India. Retrieved August 20, 2025, from <https://pib.gov.in/FactsheetDetails.aspx?Id=149085®=3&lang=1>
5. Chakravarty B. et al (2024), A Study On Tourism Prospects For Indian Economy, *Educational Administration: Theory and Practice*, 30(1), 1664-1672
6. Singh P. 2018, Role of Tourism in the development of the Indian Economy: A strategic approach: *International Journal of Economic Research* 15(3):755-764
7. Banerjee, S. (2023). Tourism's transformative role in Indian economic development: From employment to sustainability. LinkedIn Articles. Retrieved August 20, 2025, from <https://www.linkedin.com/pulse/tourisms-transformative-role-indian->

economic-from-shireen-banerjee/

8. Statista. (n.d.). Contribution of travel and tourism to GDP in India. Statista. Retrieved August 20, 2025, from <https://www.statista.com/statistics/1250204/india-contribution-of-travel-and-tourism-to-gdp/>

9. Statista. (n.d.). Direct contribution of travel and tourism to GDP in India. Statista. Retrieved August 20, 2025, from <https://www.statista.com/statistics/313665/direct-contribution-of-travel-and-tourism-to-gdp-in-india/>

10. KPMG. (2024, August). Union Budget 2024: What it means for the Indian tourism landscape. KPMG India Blogs. Retrieved August 20, 2025, from <https://kpmg.com/in/en/blogs/2024/08/union-budget2024-what-it-means-for-the-indian-tourism-landscape.html>



07

EFFECTIVENESS OF PSYCHOLOGICAL AIDS BASED STRATEGY FOR MATHEMATICS TEACHING TO HIGH SCHOOL STUDENTS IN TERMS OF ACHIEVEMENT AND INTEREST

Dr. Mohan Singh Bamniya

Assistant Professor,
School of Education.
D.A.V.V, Indore

Huma Khan

Research Scholar
D.A.V.V, Indore, M.P.

Abstract: -

This study investigates the effectiveness of psychological aids-based strategies for teaching mathematics to high school students in terms of achievement, interest, and reaction. An experimental research design was employed with a sample of 100 including ninth-grade students drawn from two private schools in Indore, Madhya Pradesh. The objective was to compare the impact of psychological aids-based strategies with traditional teaching methods on students' mathematics achievement and interest. A pre-test–post-test control group design was used, incorporating achievement and interest scales for both groups, along with a reaction scale administered exclusively to the experimental group. It was hypothesized that students exposed to psychological aids-based instruction would demonstrate significantly higher gains in both achievement and interest compared to those taught through conventional methods. Statistical techniques, including

correlated t-tests and one-way analysis of covariance (ANCOVA), were applied to analyze the data. The anticipated findings may offer valuable insights into the design of more effective, psychologically grounded instructional strategies in mathematics education, ultimately enhancing student performance, engagement, and emotional response to learning.

Keywords: Psychological aids, Mathematics teaching, high school, Motivation, Positive reinforcement

Introduction:

Mathematics is often perceived as a challenging subject by high school students, leading to low achievement, reduced interest, and negative emotional reactions. To address these issues, there is a growing need for teaching strategies that not only focus on academic content but also support students' psychological needs along with Psychological aids—such as motivation, reinforcement, positive attitude, and supportive teacher-student interactions—can help foster a growth mind-set, reduce anxiety, and enhance student's interest in learning mathematics. Psychological aids-based strategies—such as positive reinforcement, motivational techniques, teacher modelling, and cognitive support—aim to enhance students' motivation, self-confidence, and engagement in learning. These strategies help create a supportive learning environment that fosters a positive attitude toward mathematics. However, limited research exists on the specific effectiveness of such approaches in high school mathematics education. This study aims to examine the impact of psychological aids-based strategies on mathematics achievement, interest, and reaction among High school students.

REVIEW OF RELATED LITERATURE

Various researches have been conducted on Studies related to Mathematics teaching strategies, psychological strategies, Achievement in mathematics, Interest in mathematics.

Al-Makahleh (2011) studied on the effect of directional instruction strategy DIS on Math Achievement of primary grade students with learning difficulties, Loren (2012) determined the study of a meta-analysis of experimental research studies on mathematics teaching, Fajemidagba, salman and ayinla (2012) examined the effect of teacher's instructional strategy pattern on senior pattern on senior secondary student's performance in mathematics word problems, Awolola (2011) study on effect of Brain-based learning Strategy on students Achievements in senior secondary school mathematics, Kaur and Kaur (2013) studied the effect of motivational beliefs strategies on achievement levels of students in mathematics, Kad (2021)Effect of self-regulated learning strategies on Achievement in Mathematics and motivational beliefs in relation to mathematical anxiety and mathematical creativity,Chavan (2005) presented the study of development of mathematics interest enhancement programmed for students teachers and study its effectiveness. There are many researches done on other strategies for teaching mathematics but very less researches been done on psychological aids based strategies for teaching mathematics at high school students. Thus, there is a need to conduct study upon Psychological aids based strategies.

OBJECTIVES

1. To compare the pre and post mean achievement scores of students taught through Psychological aids based strategy.
2. To compare the pre and post mean interest scores of students taught through Psychological aids based strategy.
3. To compare the adjusted mean scores of Achievement in Mathematics subject of class 9th students taught through Psychological Aids Based Strategy and Traditional Method by considering their pre achievement scores as covariate.
4. To compare the adjusted mean scores

of Interest in Mathematics subject of class 9th students taught through Psychological Aids Based Strategy and Traditional Method by considering their pre Interest scores as covariate.

HYPOTHESES

1. There will be no significant difference in the mean pre and post achievement scores of students taught through Psychological Aids Based Strategy.

2. There will be no significant difference in the mean pre and post interest scores of students taught through Psychological Aids Based Strategy.

3. There will be no significant difference in the adjusted mean scores of Achievement of class 9th students in Mathematics Subject taught through Psychological Aids Based Strategy and traditional method by considering their pre-achievement scores as covariate.

4. There will be no significant difference in the adjusted mean scores of interest of class 9th students in Mathematics Subject taught through Psychological Aids Based Strategy and traditional method by considering their pre-Interest scores as covariate.

STATEMENT OF THE PROBLEM

“EFFECTIVENESS OF PSYCHOLOGICAL AIDS BASED STRATEGY FOR MATHEMATICS TEACHING TO HIGH SCHOOL STUDENTS IN TERMS OF ACHIEVEMENT, INTEREST AND REACTION”

METHODOLOGY

Present study is Experimental study type in nature.

SAMPLE

The sample will be selected by Purposive Sampling Technique. The sample of the study will be High School Students of Indore, Madhya Pradesh. From Indore city Two Private Schools will be selected randomly as a sample for the study. One school will be randomly assigned as treatment with psychological aids based strategy and other as traditional treatment.

Sample will be comprised of 100 High school students of Indore city of M.P., The treatment will be assigned randomly to one of the group from the selected groups and will be named as Psychological Aids Based Strategy Group. There will be 50 students in Psychological Aids Based Strategy Group (PABS) who are going to get treatment through Psychological Aids Based Strategy. There will be 50 students in Traditional Group who are going to get teaching through Traditional Method. The age of the sample will be from 15-18 Years. The selected sample will be able to read, write and understand Hindi and English language properly.

TOOL

For the present research, the following tools developed by the researcher are as follows:

ACHIEVEMENT IN MATHEMATICS

Multiple choice question test is developed by an investigator based on the objectives of content related with treatment. It was comprised of 50 MCQ. One hour were given to student for solving mathematics test. Students were asked to selected or mark only one option which was best in their knowledge. For each correct answer 1 mark will be allocated and there will be no negative marking. The researcher selected the topic with relevance to interest in mathematics syllabus from IX which have not been taught by their respective subject teacher. The experts carefully reviewed the process used to develop the tool to test the understanding of some geometrical concepts. Incorporating the suggestions of the experts the construct was operationalized. Valuable suggestions of experts are added in the tool.

INTEREST IN MATHEMATICS

Standardized tool on Interest in Mathematics developed by U.Tandon and Ashok Pal consist of 24 items for 200 boys and girls for the age range between 15 to 18 years old. This tool is in English version. The reliability coefficient of the scale as determined by different methods are split-half Method is .8351, N=200

and test-retest Method is .8803, N= 50. Validity Coefficient of the scale, Board Exam marks in mathematics is 0.83, Mathematical Interest Inventory is 0.72 and By Coefficient of Reliability formula is 0.91.

PROCEDURE OF DATA COLLECTION

For the execution of present research, first of all permission will be taken from the principals of selected schools. These school will be selected randomly. After taking the permission, regarding to the study orientation will be given to both the schools. There will be two groups in the study for the purpose of data collection, both schools will be private schools. The treatment with Psychological aids based strategy will be assigned to one of the school, it will be called as experimental group while other school will be assigned with traditional approach will be called as control group. Before starting the treatment experimental group and control group will be pre tested by administering pre achievement test, pre mathematical interest test. After administering pre-test, the treatment will be started. It will be continued for 90 working days. The experimental group will be treated with Psychological Aids Based Strategy while control group will be treated with traditional approach, same 30 concepts of Mathematics subject will teach to both the groups. At the end of treatment both groups will be tested by post achievement, post mathematical interest and a reaction scale to access the reaction towards the psychological aids based strategy, reaction scale will also be administered only to the Experimental group students only.

ANALYSIS AND INTERPRETATION:

EFFECTIVENESS OF PSYCHOLOGICAL AIDS BASED STRATEGY IN TERMS OF ACHIEVEMENT

The first objective of the study was to compare the adjusted mean scores of achievement in Mathematics subject of class IX students taught through Psychological aids based strategy and traditional method by

considering their pre achievement as covariate.

Summary of ANCOVA

Source	Type III	df	Mean Square	F	Sig.
	Sum of Squares				
Pre_achievement_test	62.887	1	62.887	6.587	.012
Methods_of_teaching	88.171	1	88.171	9.235	.003
Error	706.489	74	9.547		
Total	72063.000	77			
Corrected total	890.519	76			

From the table 5.4 the value of F was found to be 9.235 which is significant at P-value 0.003 is less than alpha value 0.05 this means the Null Hypothesis "There is no significant difference in the adjusted mean scores of Achievement of class IX students in mathematics subject taught through Psychological aids Based Strategy and traditional method by considering their Pre-achievement as covariate " is rejected at 0.05 level of significance, therefore, both the groups i.e. Experimental and control group on the basis of Adjusted mean scores of Achievement are significantly different.

Estimated Marginal mean

95% Confidence Interval				
	Methods_of_teaching	Mean	Std.	
	Error	Lower Bound	Upper Bound	
Psychological aids Based strategy	31.396*	.480	30.439	32.353
Traditional Method	29.211*	.527	28.160	30.261

Further From the table 5.5, adjusted mean for Experimental group (31.396) was found to be greater than the adjusted mean of Control group (29.211). Therefore. It can be interpreted that mathematics taught through psychological aids based strategy was found to be effective than traditional learning in terms of enhancing the understanding some selected mathematics concept.

EFFECTIVENESS OF PSYCHOLOGICAL AIDS BASED STRATEGY IN TERMS OF MATHEMATICAL INTEREST

The first objective of the study was to compare the adjusted mean scores of achievement in Mathematics subject of class IX students taught through Psychological aids based strategy and traditional method by considering their pre achievement as covariate.

Summary of ANCOVA

Source	Type III Squares	df	Mean Square	F	Sig	Sum of
Pre_achievement_test	175.573	1	175.573	13.835	.000	
Methods_of_teaching	280.753	1	280.753	22.123	.000	
Error	939.113	74	12.691			
Total	66135.000	77				
Corrected total	1493.948	76				

From the table 5.9, the value of F was found to be 22.123 which is significant at P-value 0.000 is less than alpha value 0.05 this means the Null Hypothesis "There is no significant difference in the adjusted mean scores of Achievement of class IX students in mathematics subject taught through Psychological aids Based Strategy and traditional method by considering their Pre-achievement as covariate " is rejected at 0.05 level of significance, therefore, both the groups i.e. Experimental and control group on the basis of Adjusted mean scores of Achievement are significantly different.

Table 5.10

Estimated Marginal mean

95% Confidence Interval

	Methods_of_teaching	Mean	Std.	
			Lower Bound	Upper Bound
Psychological aids Based strategy	30.746 ^a	.554	29.643	31.850
Traditional Method	26.847 ^a	.608	28.058	25.636

Further From the table 5.10, adjusted mean for Experimental group (30.746) was found to be greater than the adjusted mean of Control

group (26.847). Therefore. It can be interpreted that mathematics taught through psychological aids based strategy was found to be effective than traditional learning in terms of enhancing the mathematical interest for some selected mathematics concept.

STATISTICAL TECHNIQUES

The objectives will be analysed with the help of following statistical techniques:

1. For comparing the pre and post mean achievement scores of students taught through Psychological aids based strategy, data will be analysed with the help of correlated 't' test.

2. For comparing the pre and post mean interest scores of students taught through Psychological aids based strategy, data will be analysed with the help of correlated 't' test.

3. For comparing the adjusted mean scores of Achievement in Mathematics subject of class 9th students taught through Psychological Aids Based Strategy and Traditional Method by considering their pre achievement scores as covariate, the data will be analysed with the help of one way analysis of covariance.

4. For comparing the adjusted mean scores of interest in Mathematics subject of class IX students taught through Psychological Aids Based Strategy and Traditional Method by considering their pre Interest scores as covariate, the data will be analysed with the help of one way analysis of covariance.

5. For studying the reaction of experimental group students of class IX towards psychological based strategy, the data will be analysed with the help of percentage.

FINDINGS OF THE STUDY

On the basis of interpretation presented under captions of the following findings have emerged.

- Psychological aids Based Strategy was found to be effective in enhancing the Achievement of class IX students in Mathematics subjects.

- Psychological aids Based Strategy was

found to be effective in enhancing the Interest in mathematics of class IX students in Mathematics subjects.

The reaction of the students towards different aspects of Psychological aids Based Strategy were found to be favorable.

CONCLUSION

The Normality and Homogeneity of the data was checked and on the basis of this, appropriate statistics was implemented for the present study, parametric test was applied. The finding of the study reveals that the treatment of Psychological aids Based Strategy was found to be effective in terms of Achievement, Interest and Reaction of the students were also founded positively by calculating the percentage of every statement of Reaction Scale.

IMPLICATION

The finding of the present study strength the idea that Psychological Aids Based Strategy can contribute to accelerate the achievement in mathematics. The conclusion based on the findings of the present study to some important educational implications for students, teachers, teacher educators, educational administration, curriculum developers and researchers.

STUDENTS

There is explosion of knowledge in Mathematics learning and to control that explosion there is a need to develop interest in learning along with Psychological Aids Based Strategy so that students can generate their own way of understanding by integrating and understanding the concepts and also found its application in their surroundings which help to develop a interest towards mathematics.

TEACHERS

Psychological Aids Based Strategy is effective method to taught the learner by the teachers in future and helps the teachers towards each concepts to make them applicable in life of students, thus by this role of teacher will be enhanced as a guide, a facilitator and as a nation builder.

Psychological Aids Based Strategy helps in improving the various aspects in the classroom for teachers as well like resulting in more engaged students, real time feedback, provoke questioning ability, develops curiosity and inculcate active participation of students in classroom.

TEACHER EDUCATORS

Teacher educators are adult learners who have their own previous experiences, cognitive abilities and other resources of knowledge. Lecturing of teacher by assuming that learners are empty is no more a preferred pedagogy and the teacher educator need to know these along with the strategies promoting the curiosity towards the knowledge making them an active learner to construct and develop the knowledge along with its application in daily life. So that they will be able to gain further more knowledge at their own pace by developing a skill to inculcate the knowledge. This strategy will help teacher educators in develop new knowledge opportunity for learner to develop interest to learn the logics. By integrating this strategies into teacher training programs, educator preparation can become more holistic, responsive and impactful.

CURRICULUM DEVELOPERS

The Psychological Aids Based Strategy is found to be effective in terms of Achievement and Interest, so it should be made part of curriculum. The content in the curriculum should be selected, arranged and designed in such a way that increases the interest of learning concepts. As it is a child centered strategy. So this strategy can helpful to create dynamic and impactful educational materials that empower students to succeed academically and thrive in the modern world.

References

Buddhisagar, M. (1986): Development and Comparison of instructional material developed by using advanced organizer model operand conditioning model for teaching

educational psychology to B.ed. Students (unpublished master's thesis), School of Education (IASE), DAVV, Indore, India.

· Sharma, R.A. (2008), Advanced Statistics in Education and Psychology, Meerut: Lall Book Depot.

· Ujjainwala, A. (2012): Development of effectiveness of computerized branched programmed learning material for class ninth students on selected topics of chemistry in terms of their achievement and reaction (unpublished master's thesis). School of Education (IASE), DAVV, Indore, India.

· Sharma, U. (2015): Effectiveness of instruction material based on thinking skill of identifying the pros/cons in terms of student's cognitive and affective domain related variable at secondary school level (Ph.D. thesis). School of Education (IASE), DAVV, Indore, India.

· Patidar, M. (2016): Effectiveness of concept mapping strategy for teaching selected concept of biology to ninth class students in terms of achievements and reaction (unpublished master's thesis). School of Education (IASE), DAVV, Indore, India.

· Kumar, G (2016): Effectiveness of dialogue method in terms of critical thinking achievement, in science and reaction of class IX students (unpublished master thesis), School of Education (IASE), DAVV, Indore, India.

· Gupta, N (2018): Development of Diagnostic test and effectiveness of remedial material for teaching some concepts of mathematics to class VII in terms of Achievement and Reaction (unpublished master thesis), School of Education (IASE), DAVV, Indore, India.

· Prajapati, S. (2023): Effectiveness of Generative learning strategy for teaching some concepts of chemistry to class 11th students in terms of Achievement, Superstitious Belief and Reaction (unpublished M.Ed. Dissertation), School of Education(iase), DAVV, INDORE, India.

· Kerlinger, Fred,N (1978) Foundation of

Behavioral Research. Surjeet publication, New Delhi.

· Thronidike R.L.(1970) Measurement and Evaluation in Psychology and Education, New Delhi : Wiley Eastern Private Ltd. P.646.

· Payne D.A and Memorris R. (1967) Educational and Psychology Measurement , New Delhi : Mohan Primplani , Oxford and IBH Publishing Co.p.203.

· Bryant, D., & Driscoll, M. (1998). Exploring classroom assessment in mathematics: A guide for professional development. National Council of Teachers of Mathematics: Reston

· Chitkara, M. (1985) To study the effectiveness of different strategies of teaching on achievement in mathematics in relation to intelligence and personality, Ph.D. Edu. Gau. Univ.

· Countryman, J. (1992). Writing to learn mathematics: Methods that work. Portsmouth: Heinemann.

· Cruiksshanh, D.E., & Sheffield, L.J. (2000). Teaching and learning elementary and middle school mathematics. New York: John Wiley & Sons.

· Nagar, Nirmal (1988) Effectiveness of computers in teaching mathematics in schools. M.Phil. Edu. University of Delhi.



Comprehensive Review on Substituted B-Cation Oxide-Based Double Perovskites ($A_2BB'O_6$): Structural, Electronic, Optical, and Thermoelectric Properties

Dr. Jitendra Kumar Bairwa

Assistant Professor (Physics)

Rajesh Pilot Govt. PG College, Lalsot (Dausa)

Abstract:-

The interest of researchers in the study of oxide based double perovskites materials $A_2BB'O_6$ in which B elements are substituted has increased rapidly in the last decades because these materials have very impressive properties and applications. In this article we are going to study about the literature of the above material. Under this, we have reviewed the crystal structure, optical and electronic characteristics of double perovskite through the replacement process of B-cation. Different material properties namely structural, electronics, optical and thermoelectric properties are being also be discussed of the material. This discussion will prove to be beneficial to predict more derivatives of the compounds yet needed to be synthesized. This will help the researchers to find the exciting applications of the material. Although puzzles are available there to make fully solvable about the exchange correlation functional oxide materials.^[1]

Introduction

As time has passed, there has been an unprecedented increase in the world's population, due to which the amount of energy consumption has increased. Non renewable energy sources are carriers of environmental adversity, which indicates that there should be

advancements in the use of renewable energy sources. In this context, solar energy can be used as an effective renewable energy source because its availability is wide and unlimited. Besides, due to the utilization of solar energy, the environment will also remain free from adverse effects on itself. In the past few years ago, many scientific techniques have been used to exploit solar energy but amongst, photovoltaics methodology drew more attention that uses photovoltaic principle to obtain the electric energy from solar energy. Perovskite solar cell is conditioned to have wonderful intrinsic properties like high absorption coefficient, carrier mobility, and tunable band gap etc. that is caused why perovskite solar cell is being used for photovoltaic performance. Perovskite solar cell is chemically derived by the ABX_3 formula, where A takes organic cation group elements, B takes inorganic cation group elements and X belongs to halide ions.^[2]

But we need more ecofriendly and sustainable compounds as perovskite structured compound have recognizable limitations, long term stability and toxicity is the main challenge for organic-inorganic hybrid perovskite based solar cells. Poor stability is carried by the organic molecules. Halide also have the intrinsic instability under the exposure of moisture and light. Hence oxide based double perovskites is the promising double perovskites chemically derived by general formula $A_2BB'O_6$ where B and B' are characterized by 3d, 4d, 5d elements of the periodic table, B has partially filled and B' has empty orbitals or vice-versa. Most of the studied double perovskites crystallized into 3D structures and exhibited better stability than hybrid lead halide perovskites. When two perovskite compounds are bombard each other then they have the tendency to align their respective bonding to form a double perovskite structure.

Literature review

It is reported that antiferromagnetic

phase transitions of $\text{Sr}_2\text{FeOsO}_6$ material from AF1 to AF2 is caused due to strong frustration in between nearest neighbor and next- nearest-neighbor interaction. This transition takes place lattice distortion in the magnetic material. Metallic nature has been observed while not considering the spin polarization while under spin polarization and assuming small potential between Fe and Os, calculation is resulted to insulating nature. Also it is observed that the effective potential for Fe and Os is found 4 eV and 2eV respectively. It is also discussed that magnetic moments is sensitively affected by spin- orbit coupling and effective coulomb potential. Electronic properties of the material is independent of lattice distortions. Long range exchange interactions is dominated in finding the magnetic properties. When transition takes place symmetry has been broken. [3]

It is reported that the $\text{Lu}_2\text{MnCoO}_6$ is most promising double perovskite of multiferroic oxides. Long-range electric and magnetic order is the attraction for study. Ground state phase diagram at zero temperature is measured by coupling interaction as well as crystal fields. This process results in first order phase transitions. Reducing critical temperature second order phase transitions can be observed. Density of electronic states of Lu, Mn, Co and O are measured in between -8eV and 8eV under GGA applications. Metallic and semiconducting behavior is exhibited by majority spin channel and minority spin channel respectively. GGA estimates the exchange correlation for calculation of total energy. It is not assumed as overlapping of Muffin-Tin spheres. Muffin-tin radius 2.15, 1.97, 1.86 and 1.6 atomic units are taken for Lu, Co, Mn and O respectively. $R_{\text{MT}}K_{\text{MAX}}$ calculates the cut-off for self-consistent convergence $R_{\text{MT}}K_{\text{MAX}} = 7.5$ and k- points 500 are taken. Total energy convergence is set to be 0.0001eV .Crystallizing nature of $\text{Lu}_2\text{MnCoO}_6$ double perovskite is observed to be monoclinic having space group of $P2_1/n$. [4]

Tungstate Ba_2MgWO_6 double perovskite crystallizes into ideal cubic structure having Mg^{+2} and W^{+6} ordered on B and B' sites respectively. Structural phase transition and octahedral tilting distortion is observed under high pressure. $\text{Ba}_2\text{BiTaO}_6$ reflects the first order rhombohedral to monoclinic transition under the application of pressure. BMWO did not show any structural phase transition upto 34.3 GPa. Dynamical instability may occur due to change in volume and atomic displacements under high pressure. Exchange- correlation functional is approximated by local density approximation parameterizing through Perdew band zinger and valence electronic wave functions are considered via plane wave basis set having 700eV cut off energy. $8 \times 8 \times 8$ Monk horst- pack meshes is used to integrate the Brilluoin zone.

The total energy of 0.5×10^{-6} eV/atom is taken for self-consistent convergence. BMWO demonstrates of cubic structure having space group $Fm\bar{3}m$ under ambient condition. The atomic positions for $\text{Ba}(1/4, 1/4, 1/4)$, $\text{Mg}(1/2, 1/2, 1/2)$, $\text{W}(0,0,0)$ and $\text{O}(x,0,0)$ are to be taken. Atomic interaction are observed stronger under ambient pressure because bond lengths of Mg-O, W-O and Ba-O decreases monotonically with pressure. Mg-O, W-O bond lengths become equal at 52.2GPa. It is also reported that W-O bond are less sensitive than Mg-O bond. It is explained that BMWO reflects the indirect band gap because of VBM and CBM are located at gamma and x points respectively. The LDA calculated band gap is 2.89eV which is 19.7% smaller that of experimental value. The indirect band gap increases slightly with pressure and its maximum value at 15 GPa pressure. Above this critical pressure band gap sharply decreases to zero at very high pressure approximating 800 GPa which can be understood as a transition from semiconducting nature to semi-metallic nature. Under very high pressure W-O-Mg bond has been considered to be nonlinear resulting the little departure from ideal cubic structure in

the form of octahedral tilting distortion. At supreme pressure it is observed that BMWO attain transition to plastic flow. [5]

Khursheed Ahmad Parry et. al have been calculated for different material properties of $\text{La}_2\text{NbMnO}_6$ such as optical, electronic, and thermoelectric properties to study the suitability of the compound for photovoltaic applications. It has been also calculated that the compound exists in half metallic nature having the energy band gap of 3.75 eV in the spin down state. Different optical parameters like optical reflectivity, conductivity were calculated for photon having energy upto 30 eV. This calculations will help how the compound will respond optically. The figure of merit of the discussed compound is found to be 0.14 at 800K temperature. [6]

Cubic structure having space group $\text{Fm}\bar{3}\text{m}$ is observed of Barium containing tungstate double perovskite. It is good potential candidate as temperature sensors used in petroleum wells. Ba_2MgWO_6 , Ba_2NiWO_6 and Ba_2ZnWO_6 are calculated to be cubic nature at room temperature. Engel-Vosco GGA functional is used for the accuracy of exchange-correlation potential because it reflects better band splitting than LDA and GGA functional. Mesh $8\times 8\times 8$ k-points is used to integrate the Brillouin zone. Rmt Kmax is set to 8 as convergence parameter for controlling the size of basis set. The Muffin-tin-radii 2.5, 1.8, 1.6, 2.0, 1.98 were taken for Ba, W, O, Mg, Ni, Zn respectively. The atomic positions are found to be (1/4,1/4,1/4) for Ba ions, (0,0,0) for M (M=Mg, Ni,Zn) ions (1/2,1/2,1/2) for W and (x,0,0) for oxygen ions. 3.5eV band gap is calculated for Ba_2ZnWO_6 . Indirect band gap of 3.06eV is calculated for Ba_2MgWO_6 using Engel-Vosco functional. Indirect band gap of 2.20eV and 3.068eV have been obtained for Ba_2NiWO_6 , and Ba_2ZnWO_6 respectively. These calculated band gap are in good agreement by experimental value having discrepancy less than 10%. FP-

LAPW method is used in calculating the band structure and density of states. [7]

It is explained that $\text{Sr}_2\text{FeMoO}_6$ reflects lower magnetization property due to having antisite position of Fe because in this case there happens antiferromagnetic coupling with the nearest neighbors. Magnetization property is also reduced due to oxygen vacancies. Half metallic characters of $\text{Sr}_2\text{FeMoO}_6$ is the most responsible attraction which is defined by band structure observations. Ferromagnetic nature is recognized in Fe-O-Fe interaction. FP-LAPW method is used in the calculation of electronic structure without considerations of relativistic effects within the framework of GGA. $a=5.58 \text{ \AA}$ and $c=7.90 \text{ \AA}$ is observed as lattice parameters for SFMO double perovskites. $I4/mmm$ space group is considered for perfect SFMO double perovskites. [8]

Yun-Ping Lin et al. observed that full structural optimization is followed by using generalized gradient approximation in the frame of density functional theory. Correlation effect (GGA+U) is also included in double perovskite structure. The p-d hybridization between $\text{Cr}_d\text{-M}_p$ is responsible for the ferrimagnetic half metallic properties. Strong- correlation correction plays an important role in deciding the half- metallic materials. The characteristic properties are dependent on spin polarization at fermi level. It was observed that except Si based double perovskite structure, all the compounds are found to be stable. Half metallic materials are potential candidate using as computer memory, magnetic recorders. 450 eV is used as cut-off energy for the plane wave basis. Integration of Brillouin zone is defined by $8\times 8\times 6$ k-point grids. Ionic positions can be relaxed by conjugate-gradient method in structural optimization. 10-6 eV is set to be as energy convergence criteria for scf calculation. 2.5, 2.1, and 1.4 atomic unit are set to be atomic radius for A- site atoms, transition metals and oxygen respectively. Magnetic effect happens due to exchange

interactions. A 2-formula unit cell is assumed to determine atomic positions and lattice constant. Mostly Full structural optimization reduces the ideal cubic structure into tetragonal structure excluding some compounds. Almost all compounds are found to be stable except Si-based double perovskites. The calculated total energies without spin polarization is much more than with spin polarization states. The electronic band structure becomes narrowed as A-site atomic size increases. Therefore energy gap arises. Very good potential candidate for half metallic characters. ^[9]

A.M. Reyes et al explained that disorder effects in the double perovskite compound causes the variation between experimental and theoretical magnetic moment measurements. Atomic substitution can take place disorders having the amount of 12.5% and 25%. Increasing in antisite disorder may results decreasing of Ms. Body centered tetragonal structure is recognized of SFMO having space group I4/mmm. $a=b=5.57\text{\AA}$ and $c=7.90\text{\AA}$ is calculated as lattice parameters. Calculations are followed via quantum Espresso code under the frame of density functional theory and Perdew-Burke-Ernzerhoff exchange correlation functional. Quasi-Newton BFGS preconditioning is used in structural optimizations. A sampling of 6x6x6 k-point grid defines the electronic Brillouin zone integration while 12x12x12 k-points grid is sampled for calculating density of states. An interchange of Fe and Mo site simulates the impact of positional disorder. Fe (3d) and Mo (4d) orbitals are the determination of electronic density of states. Half metallic behavior is recognized for ordered SFMO structure containing spin up channel gap 1.06 eV. A reduction in band gap from 1.06eV to 0.44 eV happened due to 12.5% disorder effect sustaining SFMO half- metallic character but charge transfer from Mo to Mo-Fe-Mo chain violates the half- metallicity in SFMO under 25% disorderness. ^[10]

B. Merabet observed the coexistence of ferromagnetism and ferroelectricity in $\text{Bi}_2\text{FeCrO}_6$. This compound exhibits the Double perovskite structure and PCE of 8.1% is obtained via band gap engineering. Ferroelectricity is caused due to symmetry lowering structural distortion in magnetic oxides material. Lanthanum substitution in place of Bi is a good potential process for enhancing the dielectric response in $\text{Bi}_2\text{FeCrO}_6$ compound. Ferrimagnetic nature is reported of LBFMO double perovskite having orthorhombic structure and space group. Proper substitution and distribution of cation in $(\text{Bi}, \text{La})_2\text{FeCrO}_6$ plays an important role in band gap engineering in enhancing the power conversion efficiency. GGA+U measures the onsite coulomb interactions with $U=4.1\text{eV}$ for Fe and Cr in the frame of density functional theory. Potentials corresponding to full potential augmented methods are applied in describing the electron-ion interactions having 15, 14, 12, 6 valence electrons for Bi, Fe, Cr, and O respectively. K-points grid of 7x11x7 is used for integrating the Brillouin zone. 2.6, 1.95, 2.0, 1.6 Bohr Muffin-tin-radii are taken into account for La/Bi, Fe, Cr and O respectively. $R_{\text{MT}} \times K_{\text{MAX}}$ parameters is chosen in between 7 and -7 Rydberg. GGA+U results reflects that La substitution can very potential process for tuning the band gap. Tuned band gap affect the optical properties. ^[11]

$\text{Ba}_2\text{TiMnO}_6$ double perovskite materials are vastly used in spintronics industry due to having magnetic elements in the compound. Lattice parameters are defined by volume optimization method. Volume optimization method follows the minimization of energy as a function of volume. The electronic structure is calculated via electronic density of states. Generally calculations are performed by FP-LAPW method in the framework of density functional theory. $\text{Ba}_2\text{TiMnO}_6$ compound is the potential candidate in designing tunnel junction and magnetic memories devices. The scf calculations for total energy of the compound

are performed by Wein2k numeric package. Structure relaxations are obtained by taking experimental unit cell as data input. Murnaghan's equation of state fits the volume optimization calculations. The muffin-tin-radius of Ba, Ti, Mn and O elements have been considered as 2.5, 1.93, 1.85 and 1.6 atomic units respectively. The value of $R_{MT,MAX} = 7.0$ have been considered. Total energy converges to 0.0001 Ry. value for self-consistent calculations. The charge and internal forces converges to the value of 0.0005 a.u. and 1.0mRy/a.u. respectively. Lattice structure is defined by structure prediction diagnostic software. This software determines the Fm-3m space group. The lattice parameter value of $a=15.3370\text{\AA}$ Bohr is calculated by volume optimization method under GGA approximation. In the same frame lattice parameter $a=14.667\text{\AA}$ is determined under LDA approximation. Band gap of 1.0eV is exhibited by material which confirms the semiconductor nature of compound. This data corresponds to spin up channel but band gap of 3.9 eV is obtained for spin down channel confirms insulating nature of the material. [12]

Lot of applications corresponding to photocatalytic and optoelectronic have been observed in $A_2MM'O_6$ (M=Mo, W) double perovskites semiconducting materials. Optoelectronic properties are calculated using first principles for one electron potentials. It has been observed that optical properties are more affected by the O atoms to M transitions. Double perovskite material $A_2MM'X_6$ are derived from simple perovskite AMX_3 material structure. M' and A elements shows metallic or electropositive character. In oxide based double perovskite material X is oxygen. Both the M' and M structured with oxygen in octahedral form. Cubic symmetry is observed in Ba_2MgWO_6 and Ba_2CaWO_6 compounds with space group Fm3'm, n^0221 . Sr_2ZnWO_6 crystallized into monoclinic symmetry $P2_1/n$, n^014 with no phase about a and b-axis but with phase about c-axis. It is observed

that maximum efficiency of 41% is achieved at 1.2eV band gap under the incidence of highest concentration sunlight. With the concept of multi gap solar cells, concentration of sunlight can be increased. Band gap can be underestimated by the use of standard functionals in the vast varieties of semiconducting materials. The different type of numerical methods as DFT+U, GGA, Burke and Ernzerhof exchange correlation potential were used within the frame of density functional theory for calculating the compound's physical properties as structural, optical and electronic properties. The numerical method namely numerically- localized pseudo atomic orbital basis set are used to describe the valence electron functions. K- Points for irreducible Brillouin zone were selected as 63, 124, 63, 140, 192 and 192 for Ba_2CaMoO_6 , Ba_2CaWO_6 , Ba_2MgWO_6 , Ca_3WO_6 , Sr_2ZnMoO_6 and Sr_2ZnWO_6 compounds respectively. Kramers- Kroning relation is used obtaining dielectric function to describe the optical properties of the compounds. Theoretically some numerical methods can be used in tuning the band gap. Numerically GGA in the framework of DFT underestimation of band gaps while by GW and HSE06 overestimation of band gaps can be considered. [13]

Metallic and semiconducting behavior is characterized by what channel the compound belongs. Sr_2TiMoO_6 behaves as metallic under spin up channel while semiconducting under spin-down channel with the 2.92eV direct band gap. Thermoelectric transport properties happens due to spin splitting. Sr_2TiMoO_6 double perovskites are good for their thermoelectric potential nature as they are durable and low synthesis cost. Structural and electronic properties of Sr_2TiMoO_6 are calculated within the framework of density functional theory. This theory contains many numerical methods to perform the calculations.

The general tolerance factor for double perovskite $A_2BB'O_6$ is defined as

$$T_f = (R_A + R_B) / \sqrt{2} [(R_B + R_{B'}) / 2 + R_O]$$

$R_A, R_B, R_{B'}, R_O$ defines the ionic radii corresponding to the elements.

$T_f = 1$ defines the cubic structure of the compound. Tolerance factor and structure nature of the compound is systematically determined by the specific mathematical software named Structure Prediction Diagnostic Software (SP_{UDS}). 40 atoms are observed in Sr₂TiMoO₆ double perovskite compound. The electronic structure calculations are performed in VASP coding system using GGA and plane wave pseudo potential method. 11×11×11 k- mesh grid is used for integration of Brilluoin zone. Strong Correlation effect for d- electron of Ti and Mo is calculated by GGA+U correction. U and J are the two parameters of GGA+U correction. Both U and J parameter measures the on-site Colombian exchange interaction. Energy convergence criterion is set to be 10⁻⁶ eV. The value of (U, J) are (8.2eV, 1.0eV), (3.0eV, 0.89eV) used for titanium dioxide and Molybdenum oxide. Structural parameters are calculated by volume energy plot. 7.938Å lattice parameter is optimized. [14]

This work discusses about the effects of the external pressure on thermoelectric as well as optoelectronic properties of the compound. It uses the density functional theory in the frame of Wien 2k code. Calculations are done by using the special kind of generalized gradient approximation namely Perdew –Burke - Ernzerhof. Strike transition from intrinsic indirect band gap to direct band gap is observed under the pressure of 20GPa. Thermoelectric properties are calculated by using Boltzmann transport theory within the Boltz- Trap code. Calculations for Seebeck coefficient, the power factor and figure of merit are performed under thermoelectric properties. AHfO₃ cubic perovskites observed very potential material for various applications as optical, electronic and dynamic random access memory devices. Here A refers for Ca, Sr, and Ba. Physical properties

of MgH_fO₃ may be tuned by engineering the pressure. MgH_fO₃ crystal structure looks like perovskite ABO₃ structure. MgH_fO₃ perovskite is investigated by FP-LAPW and local orbital method in Wien2k code. GGA is used to estimate the exchange correlation energy. R_{MT}K_{MAX} is set to be 7.0 Ryd for defining interstitial and atomic like regions. 10×10×10 k-points are used to integrate the Brilluoin zone for the good estimation of energy convergence value. The optimized crystal structure of MgH_fO₃ is found to be cubic with the space group P_m-3_m(No. 221) a₀ =4.04Å is optimized as lattice parameter. A pressure dependence band gap is observed in MgH_fO₃ perovskite. Absorption spectrum is observed in ultraviolet region with maximum value of absorption. It is also observed that studied material have the band gap corresponds to visible spectrum region. Thermoelectric behavior of the studied material follows the Weidman- Franz law defined by the ratio of electrical conductivity value to thermal conductivity. Figure of merit of the material is observed as pressure dependent as it increases with temperature and decreases with pressure increasing. [15]

Conclusion: Progress in Oxide-Based Double Perovskites (A₂BB'O₆)

The transition toward sustainable energy has positioned oxide-based double perovskites (A₂BB'O₆) as superior alternatives to traditional organic-inorganic hybrid perovskites. While hybrids suffer from toxicity and instability under light and moisture, oxide double perovskites offer robust chemical stability and highly tunable physical properties, making them ideal for next-generation photovoltaics, spintronics, and thermoelectric devices.

References

1. Vasala, S., & Karppinen, M. (2015). A₂B2 B'' O₆ perovskites: a review. Progress in solid state chemistry, 43(1-2), 1-36.
2. Kumar, N. S., & Naidu, K. C. B. (2021). A review on perovskite solar cells (PSCs),

materials and applications. *Journal of Materiomics*, 7(5), 940-956.

3. Kanungo, S., Yan, B., Jansen, M., & Felser, C. (2014). Ab initio study of low-temperature magnetic properties of double perovskite $\text{Sr}_2\text{FeOsO}_6$. *Physical Review B*, 89(21), 214414.

4. Ahmed, S. S., Boujnah, M., Bahmad, L., Benyoussef, A., & El Kenz, A. (2017). Magnetic and electronic properties of double perovskite $\text{Lu}_2\text{MnCoO}_6$: Ab-initio calculations and Monte Carlo simulation. *Chemical Physics Letters*, 685, 191-197.

5. Shi, L., Wu, L., Duan, Y. F., Hu, J., Yang, X. Q., Tang, G., & Hao, L. Z. (2013). Structural, elastic, electronic and dynamical properties of Ba_2MgWO_6 double perovskite under pressure from first principles. *The European Physical Journal B*, 86, 1-8.

6. Parrey, K. A., Khandy, S. A., Islam, I., Laref, A., Gupta, D. C., Niazi, A., ... & Rubab, S. (2018). Electronic structure, optical and transport properties of double Perovskite $\text{La}_2\text{NbMnO}_6$: A theoretical understanding from DFT calculations. *Journal of Electronic Materials*, 47, 3615-3621.

7. Sahnoun, O., Bouhani-Benziane, H., Sahnoun, M., Driz, M., & Daul, C. (2013). Ab initio study of structural, electronic and thermodynamic properties of tungstate double perovskites Ba_2MWO_6 (M= Mg, Ni, Zn). *Computational materials science*, 77, 316-321.

8. Colis, S., Stoeffler, D., Mény, C., Fix, T., Leuvrey, C., Pourroy, G., ... & Panissod, P. (2005). Structural defects in $\text{Sr}_2\text{FeMoO}_6$ double perovskite: Experimental versus theoretical approach. *Journal of applied physics*, 98(3).

9. Liu, Y. P., Fuh, H. R., & Wang, Y. K. (2014). Ab initio research on a new type of half-metallic double perovskites, A_2CrMO_6 (A= IVA group elements; M= Mo, Re and W). *Computation*, 2(1), 12-22.

10. Reyes, A. M., Arredondo, Y., &

Navarro, O. (2016). Effect of cationic disorder on the magnetic moment of $\text{Sr}_2\text{FeMoO}_6$: ab initio calculations. *The Journal of Physical Chemistry C*, 120(7), 4048-4052.

11. Merabet, B., Alamri, H., Djermouni, M., Zaoui, A., Kacimi, S., Boukortt, A., & Bejar, M. (2017). Optimal bandgap of double perovskite La-substituted $\text{Bi}_2\text{FeCrO}_6$ for Solar Cells: An ab initio GGA+ U Study. *Chinese Physics Letters*, 34(1), 016101.

12. Deluque-Toro, C. E., Landínez-Téllez, D. A., & Roa-Rojas, J. (2018). Ab-initio analysis of magnetic, structural, electronic and thermodynamic properties of the $\text{Ba}_2\text{TiMnO}_6$ manganite. *Dyna*, 85(205), 27-36.

13. Tablero, C. (2015). Optical absorption analysis of quaternary molybdate-and tungstate-ordered double perovskites. *Journal of Alloys and Compounds*, 639, 203-209.

14. Hui, Y. J., & Qiang, F. (2018, July). Promising electronic structure of double perovskite $\text{Sr}_2\text{TiMoO}_6$: Spin-polarized DFT+ U approach. In *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering* (Vol. 382, No. 2, p. 022025). IOP Publishing.

15. Rashid, M., Aziz, F., Mahmood, Q., Kattan, N. A., & Laref, A. (2021). Pressure-Induced Modifications in the Optoelectronic and Thermoelectric Properties of MgHfO_3 for Renewable Energy Applications. *Arabian Journal for Science and Engineering*, 1-9.



NEP 2020 and Skill Development: Preparing India's Youth for the Future

Dr. Unmekha Tare

Professor St. Paul Institute of Professional
Studies Indore

Ms. Mahak Joshi

Assistant Professor
Radiant Institute of Management and Science,
Indore

Abstract

The National Education Policy (NEP) 2020 brings a groundbreaking change to India's education landscape. It puts a spotlight on developing skills, offering vocational training, and encouraging learning across various disciplines. This paper delves into how NEP 2020 gears up young Indians for today's job market. By introducing skill-based education from an early age, the policy aligns academic programs with what industries actually need and promotes hands-on learning experiences. Relying on data from government documents, academic sources, and policy reviews, this study looks at NEP 2020's influence on job readiness, boosting entrepreneurship, and fueling economic progress. However, it also pinpoints hurdles like lack of infrastructure, not enough qualified teachers, and public attitudes towards vocational studies. The discussion includes related government efforts and suggests ways to improve implementation. Ultimately, the study finds that NEP 2020 could significantly close the gap between schooling and employment. The goal is to produce a workforce that's skilled, flexible, and prepared for future challenges

1. Introduction

The educational framework of a nation plays a significant role in shaping its social and economic growth. The conventional Indian education system has often faced criticism for emphasizing theoretical understanding over practical and vocational skills. This discrepancy has led to a misalignment between the competencies that students gain and the requirements of the job market. A significant leap toward reforming education in India has been marked by the introduction to the 2020 education policy. The initiative NEP 2020 encourages the focus from book memorizing to learning by doing, equipping students with knowledge applicable to real-world situations. To stay current with changes in global economy, there is a strong focus on integrated multidisciplinary education, digital skills, and vocational training starting from the school level. India's youth population has the potential to make a valuable contribution to the nation's economic prosperity. This potential can only be fully realized through the development of a skilled workforce.

The NEP 2020 aims to accomplish this objective by providing students with learning opportunities at various stages, from primary education to higher education.

The main purpose of aim for writing this research paper is to take a closer look at how NEP 2020 will enhance the skill development of young people in India and assist in preparing the workforce of the future.

2. Review of Literature

In recent years, considerable attention has been directed by policymakers, researchers, and educators towards the concept of skill development within the realm of education. The growing need for trained workers in the global economy has highlighted the necessity of combining the vocational learning along with hands on skills into the organized education learning system, an area that has been the focus

of numerous studies. In this context, discussions surrounding the operationalization of strategies to maximize productivity from the workforce and to mitigate or eliminate discrepancies in aligning knowledge and skills that impact corporate entities with those imparted by educational institutions have become increasingly relevant. This discourse is further emphasized by the specifics outlined in the education policy of the nation. Recently, Indian education ministry has revised its policy to mandate vocational education as an integral component of the standard curriculum. The policy stipulates that students should begin receiving vocational training in school, starting from Class 6, with the objective of ensuring that a minimum of 50% of students receive vocational training by the year 2025. The policy underscores the critical importance of experiential learning, internships, and collaboration with businesses to equip students for real-world challenges.

Agrawal's (2019) research also demonstrates that vocational education can contribute to economic and societal growth by providing employment opportunities, particularly for young individuals from disadvantaged backgrounds. The study suggests that improving vocational education and training (VET) programs may alleviate unemployment and improves workforce productivity.

The World Bank (2020) emphasizes that acquiring new skills is crucial for securing employment and facilitating economic efficiency. The report indicates that countries with robust vocational training systems tend to experience lower rates of youth unemployment. It underscores the significance of partnerships with businesses, apprenticeships, and technical education in developing a competitive workforce.

Tilak (2021) argues that the Indian education system has traditionally prioritized theoretical knowledge over practical skills. The author posits that this approach has bridged up

the gap between skills learned by graduates and the requirements of the workforce market. Tilak suggests that reforms such as NEP 2020 can address this issue by promoting interdisciplinary learning and education that emphasizes skill development.

Competency-based learning is necessary to align with constantly moving global economy. The report indicates that future workforce participants will require skills such as thoughtful thinking, innovation, digital literacy, and finding alternatives for problems. Incorporating these abilities into school lesson plans can significantly enhance job opportunities and foster creativity.

Despite these promising perspectives, numerous research studies have highlighted various challenges encountered in the implementation of skill-focused learning in India. According to Sharma and Sharma (2021), key obstacles include inadequate infrastructure, a shortage of trained educators, and negative societal perceptions surrounding vocational education.

3. Objective of the Study

1. To ascertain the role of NEP 2020 in facilitating skill development among students.
2. To examine the incorporation of work-oriented learning and practical skills education in the education system of India.
3. To delineate the potential benefits of skill-based education for enhancing youth employability.
4. To identify the problems associated with running programs to build skills and development courses under NEP 2020.
5. To propose strategies well done action of education simply oriented towards education skills in India.

4. Hypotheses

H0: The education policy of 2020 has no major effect on the developing abilities and skill-based education among the students of the country.

H1: The NEP 2020 is advantageous for the advancement of skill development and vocational training among students in India.

H0: The combination of skills-based education by education policy 2020 does not significantly impact youth employability.

H1: The incorporation of vocational education within NEP 2020 influences the employability of youth.

H0: There are no substantial challenges in the implementation of skill development initiatives under NEP 2020.

H1: There are considerable challenges in the execution of skill development initiatives under NEP 2020.

5. Research Methodology

This research paper utilizes secondary data gathered from trusted and well-known sources, including government reports, research journals and magazines based on academics, policy documents, articles education focusing the education policy of 2020 and its effect for skill development. The data sources include government publications, policy analysis reports, academic research articles, educational journals, and credible online resources. A qualitative analysis was conducted to measure the effect of NEP 2020 on improving abilities and work skills.

6. Overview of NEP 2020

NEP 2020: This policy is also known as National education policy and it is the first major change in education system since,1986. The purpose of this policy is to set an overall framework for the development of the education system from the earliest stages of a child's education to its completion.

The changes and reforms introduced in the policy include the following:

- 5+3+3+4 structure for the school education system
- Multidisciplinary and flexible higher education system
- Emphasis on the research and innovation

culture

- Inclusion of vocational training and skill development programs
- Applying technology together with learning in the system of education.

One of the main goals of the education policy 2020 (NEP) is to convert India into a society centered around knowledge and to establish it as a knowledge superpower.

7. Skill Growths & skill building under NEP 2020

7.1 Adding skill-based learning under NEP 2020

One of the most important features of NEP 2020 is the incorporation of skill-based learning into the primary education system. It is proposed that there would be no distinction between academic and vocational education in future.

As a minimum 50% of students would be exposed to skill-based education by 2025. It is proposed that students would not only gain academic knowledge but also skills. Vocational education would begin from Class 6 itself.

7.2 Skill-Based Curriculum

The NEP 2020 seeks to instill in students a curriculum that prioritizes:

- Analytical thinking
- Skills for solving problems
- Creativity and innovation
- Effective communication skills
- Entrepreneurial abilities

The policy focuses on shifting the focus from rote memorization to a more hands-on and competency-driven approach to learning, aiming to prepare students with skills that are applicable in real-life scenarios.

7.3 Industry Collaboration and Apprenticeships

Emphasis is given to collaboration between educational institutions and industries to impart practical knowledge to the learners through apprenticeships and internships.

Practical knowledge is imparted to the learners through apprenticeships and exposure

to industries. It is a platform to fill the gap between formal education and requirements of the industries.

7.4 Technology and Digital Skills

In the light of the rapid advancement of technology, digital literacy is the new essential skill. NEP 2020 supports the use of:

- Artificial Intelligence
- Coding
- Data Analytics
- Online Learning Platforms
- Virtual Laboratories

All these initiatives are taken to make the students ready for the Fourth Industrial Revolution.

8. Benefits of Skill Development through NEP 2020

8.1 Increased Employability

Skill-based education improves the employability of graduates by equipping them with practical skills required by industries. Students who acquire applied and career focused skills are evenly better prepared for the workforce market.

8.2 Economic Growth

A skilled workforce contributes significantly to economic development. By promoting skill development, NEP 2020 can help increase productivity, innovation, and entrepreneurship in India.

8.3 Reuction in Unemployment

The mismatch between education and employment is one of the major causes of unemployment in India. Skill-oriented education can reduce this gap and improve job opportunities for youth.

8.4 Encouragement of Entrepreneurship

NEP 2020 encourages entrepreneurial skills among students by promoting innovation, creativity, and startup culture.

This can lead to the creation of new businesses and employment opportunities.

8.5 Social and Economic Empowerment

Skill development can empower

individuals from marginalized communities by providing them with employment opportunities and improving their socio-economic conditions.

9. Challenges in Implementing Skill Development under NEP 2020

Although NEP 2020 has a hopeful vision, its execution encounters numerous obstacles.

9.1 Lack of Infrastructure

Many schools and colleges in India lack adequate infrastructure and training facilities required for vocational education.

9.2 Shortage of Skilled Teachers

The successful implementation of skill-based education requires trained teachers who can provide practical and industry-oriented training.

9.3 social views on skill-based learning

Domestically, skill-based education is often considered inferior to academic education. Changing this mindset is vital for the success of programs for the skill growth and skill improvement.

9.4 Industry-Academia Gap

Although NEP 2020 encourages collaboration between industries and educational institutions, establishing strong partnerships remains a challenge.

10. Government Initiatives Supporting Skill Development

A number of government programs support the goals of NEP 2020:

- **Skill India Mission**
- **Pradhan Mantri Kaushal Vikas Yojana (PMKVY)**
- **Startup India**
- **Digital India**

These programs aim to enhance vocational training, entrepreneurship, and digital skills among youth.

Skill hubs and training programs are being established across educational institutions to improve employability skills and industry readiness.

11. Recommendations

To ensure effective implementation of

skill development under NEP 2020, the following measures are recommended:

1. Strengthening infrastructure for vocational education.
2. Providing specialized training programs for teachers.
3. Increasing collaboration between industries and educational institutions.
4. Promoting awareness about the worth of skill-based education.
5. Motivating and inspiring innovative thinking by starting up new ventures.

12. Conclusion

The Education Policy (NEP)2020 indicates a big major improvement of India's educational structure, emphasizing skill development and employability. By mixing up skill-based training, practical learning, and fostering partnerships with industries, the policy addresses the critical need to prepare students to be ready for the challenges of modern workforce market. Positioned as a transformative initiative, NEP 2020 works to bring the bridge of school learning and real time jobs closer, cultivating a proficient and future-ready workforce essential for capitalizing on India's demographic assets and driving long-term economic growth.

References

1. Government of India. National Education Policy 2020.
2. NEP Implementation report by the ministry of education.
3. Research Articles on Vocational Education and Skill Development.
4. Education policy analysis reports and academic journals and magazines.
5. Policy reports and educational articles on skill-based/vocational learning.



Dressing with Age: How seniors choose & buy clothes

Neeti Vashistha

Research Schlor Home science
Shri Venkateshwara university Gajrulla
Dist. Amroha (U.P.)

Dr. Mohini Tyagi

Assistant Professor
Shri Venkateshwara university Gajrulla
Dist. Amroha (U.P.)

Abstract

This study examines the clothing preferences and buying habits of older persons, stressing their economic importance and particular needs. Elderly consumers priorities comfort, utility, and affordability in apparel, which is influenced by physiological changes and socioeconomic status. Adjustable closures, elastic waistbands, and breathable fabrics meet physical needs, while low-maintenance and versatile designs suit practical lifestyles. Trust and product reliability continue to have a substantial impact on purchasing decisions, ensuring strong brand loyalty. Cultural and psychological elements also influence their choices, with traditional designs and brilliant colours functioning as forms of self-expression and cultural continuity. The shift towards inclusive fashion and media depiction encourages older persons to embrace their individuality, rejecting ageist preconceptions. Technological innovations, such as e-commerce and smart clothing, improve accessibility and independence by providing creative solutions such as health-monitoring devices. However, problems like as in-store navigation and complex

return rules remain, emphasizing the importance of senior-friendly retail tactics. This study highlights the growing desire for sustainable and flexible fashion that is compatible with the ideals and lives of older adults. Addressing this demographics' specific requirements is both a commercial opportunity and a step towards increasing diversity and inclusivity in the fashion industry. By combining functionality and style, the industry can improve the well-being and confidence of elderly consumers while also promoting a more inclusive society narrative.

Keywords: Older people, clothing preferences, buying behavior, comfort, utility, adaptation, brand loyalty, cultural influence, inclusivity, sustainable fashion.

Introduction

Older individuals' clothing tastes and shopping behaviors are heavily influenced by their physical needs, lifestyle changes, and socioeconomic status. Elderly customers, often aged 50 to 70, control a sizable percentage of worldwide consumer buying power. In a study of 12 major markets—Brazil, China, France, Germany, India, Italy, Japan, Spain, Sweden, Thailand, the United Kingdom, and the United States—this group represents 870 million people and accounts for 27% of total spending. This equates to an amazing \$7 trillion per year over nine important product categories. The buying habits of these senior customers differ by location, reflecting various economic and demographic trends.

In India, for example, they currently account for 15% of total consumer spending, a figure that is fast increasing as the country's population ages and income grows. Meanwhile, in China and the United States, this group accounts for 30% of spending, highlighting their critical importance in these huge and diversified economies. In other European countries with older populations, such as Japan, the United Kingdom, Germany, and Spain, mature

consumers account for an even greater share—roughly 40% of total spending. These data demonstrate this generation's enormous economic effect, as their preferences and purchasing power are transforming sectors and market strategies around the world. **(Witschi et al., 2023)**

As people age, their fashion preferences tend to gravitate towards comfort, functionality, and the preservation of personal flair. This dynamic illustrates the interaction of practical considerations and the desire for self-expression, emphasizing the role of clothing in improving both physical well-being and psychological confidence.

The Elderly's Psychology

As society becomes more competitive, knowing the psychological characteristics of senior consumers has become critical for firms seeking to suit their demands. The elderly have unique psychological traits that influence their purchasing habits and decision-making processes.

One distinguishing feature is that older consumers are full of reason and a little emotional impulsion. While they may make spontaneous purchases on occasion, they are more inclined to think rationally and carefully before making any purchasing decisions. This careful approach is informed by a lifetime of experiences, in which pragmatism and functionality frequently trump transient emotional demands.

Another important psychological trait is their proclivity to calculate their budget meticulously and rigidly. Many elderly people live on fixed means, thus they are more likely to prioritize value over luxury. Because of their strict planning, they frequently look for products that offer long-term benefits, durability, and low cost. Sales strategies that appeal to their practical needs, such as discounts, promotions, and cost-effective solutions, are more likely to succeed.

Objectives

- To Study the clothing preferences and purchasing behaviors of elderly individuals, focusing on their need for comfort, functionality, and affordability, while considering the impact of physical, psychological, and socioeconomic factors on their choices.
- To explore the influence of cultural, technological, and market trends on the clothing habits of older adults, highlighting opportunities for innovation and inclusivity in the fashion and retail industries.

Methodology

This study aims to investigate older persons' clothing and purchasing habits by analyzing secondary data from a variety of trustworthy sources. The data gathering procedure included doing a thorough search of scholarly publications, journals, and reports on platforms such as PubMed, ResearchGate, Google Scholar, and other relevant online resources. These sources were chosen to provide a comprehensive and wide spectrum of opinions on ageing populations from researchers, experts, and industry reports.

Factors Influencing Clothing Choices

For older age people, comfort is the most important consideration while choosing clothing. Physical changes caused by ageing, such as diminished mobility, arthritis, and other health concerns, need the use of easy-to-wear and take-off clothes. Elastic waistbands, soft and breathable fabrics, and adjustable closures become very popular. These design aspects reduce strain and improve the wearer's overall comfort. A proper fit is also vital because it not only allows for easier mobility but also improves confidence. Poorly fitting clothing can create physical discomfort and impede everyday activities, which is why many older people choose loose-fitting styles that accommodate changes in body form, particularly around the abdomen and hips. This combination of comfort and fit leads to a higher quality of life, as clothing

becomes a help rather than an impediment.

In addition to comfort, elderly individuals 'priorities practicality and functionality. Many people prefer low-maintenance clothing manufactured from wrinkle-resistant, machine-washable textiles. These materials lessen the amount of effort necessary to care for garments, making them suitable for the lifestyles of people with limited energy and dexterity. Functional clothing features, such as pockets for holding reading glasses, prescriptions, or keys, are highly prized. Clothing designs must be flexible and adaptable enough to accommodate persons who use assistance devices such as walkers or braces. This has fuelled growth in the adaptable apparel sector, with companies providing novel solutions like side-opening trousers, magnetic closures and Velcro fasteners. These careful design aspects cater directly to the physical and practical needs of older individuals, suggesting that the fashion industry is becoming more conscious of this demographics' specialized needs.

Although practicality and comfort are important, many older folks still value personal style. Clothing is a tool for self-expression, allowing people to keep their feeling of individuality and inventiveness. Bright colors, unusual patterns, and carefully chosen accessories allow older folks to feel trendy and confident even as their physical needs change. Social events and gatherings provide opportunity to demonstrate personal style, emphasizing its significance as a source of delight and self-assurance. Far from being entirely useful, clothing choices for older individuals frequently represent a compromise between practicality and the desire to project a bright, unique image. Socioeconomic considerations influence older individuals' clothing preferences and shopping behaviors. This population has a propensity to purchase fewer products but priorities higher-quality ones. Limited incomes, such as those depending on pensions or savings, may limit

overall expenditure, resulting in more deliberate, strategic purchases. Older folks usually seek out brands that expressly cater to their needs, favoring enterprises that provide age-appropriate comfort, usefulness, and style. This shift in consumer behaviour emphasises the necessity of the fashion business recognising and meeting the particular preferences and needs of older consumers. By doing so, marketers not only tap into a burgeoning market, but also promote diversity and improve the shopping experience for an often-overlooked audience. (Lujia, 2023), (Preez et al., 2018), (Nyong & Duze, 2011), (Chung et al., 2024), (Wang & Xu, 2010)

Cultural Influence on Elderly Fashion

The interplay of culture and fashion has a significant impact on how elderly people express themselves through clothing. This link is complicated, influenced by cultural attitudes towards ageing, media depictions of older persons, and shifting generational conceptions of style. Together, these components help seniors negotiate their unique identity and self-expression through dress.

Ageism in fashion

Historically, the fashion industry has been chastised for its ageist tendencies, which frequently promote youth while marginalizing older persons. This bias is shown in the prevalence of young models in ads and runway shows, as well as the extensive promotion of “anti-ageing” products. Such marketing reinforces the idea that ageing is undesirable and something to hide. By excluding older people from fashion narratives, the business perpetuates a restricted beauty standard, perpetuating feelings of invisibility among seniors. This marginalization not only lowers older persons’ self-esteem, but it also causes worry in younger generations, who perceive ageing as a loss of importance and value. These traditions reflect the ongoing difficulty of developing a fashion culture that honors all

stages of life. (Gralke, 2021)

Changing Representations in Fashion Media

In recent years, there has been a gradual shift towards greater diversity in fashion. Brands and designers are increasingly promoting older models and influencers, indicating a shift in how age is seen in the industry. In their later years, Joan Didion, Iris Apfel, and Maye Musk became famous embodiments of style and grace. Their appearance in high-profile ads and media shows that fashion is not age-bound and that refinement and inventiveness can develop over time. This change challenges conventional beauty criteria and provides a more nuanced view of ageing, depicting it as a stage of life distinguished by confidence, wisdom, and originality. These depictions empower older persons by recognizing their uniqueness and inspiring younger generations to embrace a larger range of style options. (Ho, 2024)

Cultural Values and Self-Expression

Cultural values influence how the elderly approach fashion and self-expression. For many people, clothing is more than just a utilitarian requirement; it is a way to express personal identity and cultural history. According to studies, older persons who see their wardrobe as an important component of their identity had higher levels of subjective well-being. This emphasises the psychological and emotional value of fashion in keeping one’s sense of self, especially as people age. Traditional clothing and fashion choices have rich symbolic connotations across cultures, reflecting life events, societal positions, and personal accomplishments. This relationship emphasizes the importance of fashion as a vehicle for storytelling and cultural continuity, even in later years. (Chen, 2021)

The Impact of Social Media

The rise of social media has further transformed elderly fashion, allowing older people to express their style and connect with a larger audience. Influencers such as Baddie

Winkle and Lyn Slater have earned considerable attention for their daring, unorthodox fashion choices, which challenge prejudices regarding age-appropriate attire. These individuals show that ageing does not have to limit uniqueness or self-expression by dressing in colorful, imaginative ways. Their appeal reflects a growing desire for various representations of style and serves as a reminder that fashion can be a potent instrument for challenging cultural expectations. As a result, social media platforms have evolved into areas where older persons may celebrate their individuality, inspire others, and challenge ageist narratives. (Ho, 2024), (Capital, 2024)

Shopping Habits and Preferences among Older Adults

Older folks' purchasing habits are changing dramatically, spurred by technological improvements, health concerns, and new consumer behaviors. This evolution focuses on the contrasts between in-store and online shopping, accessibility, brand loyalty, and the impact of external elements such as seasons, weather, and special occasions.

In-store vs. Online Shopping Convenience and Accessibility

An important trend among older folks is their growing preference for online shopping. The ability to explore and purchase things from the comfort of one's own home has made e-commerce appealing, especially to individuals with mobility issues or health concerns. This trend was driven by the COVID-19 pandemic, which highlighted the safety and convenience of internet platforms during times of limited mobility and increased health hazards. Online shopping not only eliminates the need for actual travel, but it also gives you access to a wider selection of products, frequently with user-friendly interfaces and personalized recommendations. (Sabilano, 2024),

In-store Experience

Despite the rise of online shopping,

many elderly consumers prefer the traditional in-store experience, especially for things such as apparel or groceries that require tactile inspection and fast response. The option to connect with sales representatives and request guidance or assistance gives a personal touch that some people find reassuring. However, the in-store environment creates obstacles for older adults, such as crowded places, long lines, and complex store layouts, all of which can detract from the overall shopping experience. For this reason, many people choose smaller, less congested establishments or those that provide senior-friendly services, such as dedicated shopping hours. (Emotions, 2021)

Platforms that is easily accessible and user-friendly

For older folks, accessibility is critical to successful internet buying. Websites that prioritise user-friendly design aspects, such as easy navigation, flexible font sizes, and intuitive search functions, considerably improve the purchasing experience. These features address typical issues such as visual impairments and unfamiliarity with technology, making it easier for older people to identify and purchase things. Platforms with extensive product descriptions, customer feedback, and simple checkout processes are more likely to retain this demographic. By lowering technical barriers, companies can encourage more older folks to use e-commerce. (Sabilano, 2024)

Assistance Needs and Return Policies

Older folks may require varied amounts of support when shopping, both online and in-store. Personalized customer care is highly valued in physical establishments since it assists older shoppers in navigating their surroundings and making informed shopping selections. Similarly, online platforms that provide live chat support, step-by-step guidance, or accessible customer care hotlines can help to relieve the hassles associated with online buying. Furthermore, flexible and simple return policies

are essential. Older customers are more inclined to shop with confidence if they know they can readily return or exchange things that do not match their expectations. Retailers who spend in training their employees to give compassionate, patient service can increase customer loyalty and repeat business from this group. **(Emotions, 2021)**

Brand Loyalty & Trust

Older individuals have a strong sense of brand loyalty and frequently choose recognized businesses that they trust. This loyalty is based on favorable prior experiences and the perceived reliability of these brands in terms of quality and service. Unlike younger consumers, who are more likely to try out new trends or items, older shoppers prefer to stick with what they know works. This inclination is reinforced by recommendations from friends and family, which play a big role in their decision-making process. Familiarity with specific brands or stores gives older folks a sense of security and comfort, increasing their likelihood of returning to such retailers. To attract and keep this population, businesses should prioritise consistent product quality and outstanding customer experiences. Building trust with elderly customers requires transparent practices such as honest advertising and responsive customer assistance. **(Schwendtner et al., 2024)**

Smart Clothing Innovations

Smart clothing developments are changing the way we think about wearable technology, particularly in terms of health and support for elders. Health monitoring is one of the most significant developments in this industry. Clothing equipped with sensors may monitor vital signs such as heart rate, temperature, and even blood pressure, delivering real-time health information. These clothing can also adjust to environmental conditions, regulating body temperature or providing extra warmth as needed. This capability not only improves users' comfort but

also enables continuous health monitoring, giving both the senior's family and caregivers piece of mind. Receiving notifications about potential health issues allows caregivers to respond swiftly, enhancing overall well-being and lowering the dangers connected with medical emergencies. In addition to health monitoring, smart textiles are making a significant difference for elders suffering from cognitive impairments like dementia. Specialized assistive technology linked into smart wardrobes can help dementia patients keep their freedom. For example, these garments can provide reminders about the day's agenda or recommend appropriate clothes based on the weather, allowing seniors to dress appropriately without misunderstanding. This lessens the load on caregivers and helps seniors make decisions, encouraging a sense of dignity and independence. These advancements are more than just convenient; they are critical tools that allow seniors to live more comfortably and confidently, improving their quality of life and allowing them to engage in daily activities for longer periods of time. **(Dorman, 2023)**

Changing Fashion Trends in Older Adults

Fashion trends for older adults have shifted dramatically in recent years, with a greater emphasis on comfort, individualism, and colorful aesthetics. This growth mirrors a larger societal trend that recognizes style as timeless and understands that older individuals need clothing that not only meets their physical demands but also allows them to express their distinct personalities. These developments are exemplified by the 2023 trends, which place an emphasis on both practicality and personal expression.

One of the most noticeable trends in senior fashion for 2023 is the emphasis on mixing comfort and style. As older individuals seek apparel that supports their changing bodies and mobility needs, design has evolved to fit these needs while remaining elegant. Loose-fitting garments with flowing shapes

have become wardrobe staples, allowing for flexibility of movement and comfort all day.

Accessories are becoming increasingly essential in the fashion choices of older folks. Statement elements, such as bold necklaces, colorful scarves, and attractive hats, allow seniors to express themselves and give a personal touch to their attire. Accessories are a simple way to update and personalize an outfit without requiring a whole wardrobe makeover. Comfortable yet elegant footwear is also an important factor, with lightweight trainers and orthotic-friendly shoes becoming increasingly popular. These shoes give the necessary support for active seniors while being stylish and fashion-forward. By carefully picking accessories, older individuals can elevate their ensembles and embrace their uniqueness, demonstrating that personal style is not limited to a specific age group. (Quinny, 2024), (Avanti, 2024),

The analysis of choosing the elderly clothing

The most crucial factor to consider is comfortable clothing for the elderly. It is advocated that the elderly pay attention not just to what they wear, but also to the quality of their clothing. Choosing appropriate clothing based on the peculiarities of the elderly is beneficial to their health and longevity. To summaries, geriatric clothing has four characteristics: it is functional, comfortable, clean, and elegant.

We should examine practical applications for old people's clothing.

- Winter clothes should be adequate to keep warm, while summer clothing should be adequate to relieve summer heat, in order to safeguard the elderly health.

- The garments should be comfortable and fit the features of the old, that is, they should not be restrictive but rather loose and pleasant, soft, and favorable to movement. Furthermore, Chinese clothing, which is rich in national characteristics, is more in tune with the needs of the elderly, with adequate width and wear ability.

- Clothing modeling should be straightforward, with vivid lines and a graceful, generous appearance. The decorative lines, crafts, and pieces, as well as accessories, should be avoided at all costs. However, we also take somatotype into account. Someone with a lean frame prefers loose clothing, whereas fat people should wear clothing that is a little looser.

- The elderly should avoid mindlessly following fashion, and should analyze whether the fashion style is appropriate for their own body.

The appearance and material of the garment

- Based on the appearance of clothing, we should break through the "Old Three-color" of blue, black, and grey, instead opting for bright colors, for example.

- Then, choose a fabric with an attractive texture that will not only wear well but also appear solemn. The elderly should combine the exquisite texture of materials, style, color matching, fabric texture, and somatotype in order to develop strong points and avoid weak areas while wearing clothing with their own style. Furthermore, the substance of the lining is vital for comfort, such as lint. (Wang & Xu, 2010)

Discussion

The findings highlight the necessity of addressing the particular apparel choices and shopping habits of the elderly, a demographic with significant purchasing power and changing requirements. The emphasis on comfort, functionality, and affordability corresponds to the physiological and social realities of ageing. The prevalence of features such as elastic waistbands, adjustable closures, and soft fabrics among older people can be attributed to their preference for ease of usage. These preferences are consistent with the need for practicality, as seen by the increasing demand for low-maintenance, adaptable clothes meant for those with physical limitations.

Socioeconomic considerations significantly influence shopping behavior. Fixed incomes and a focus on value drive older consumers to be deliberate buyers who choose quality over quantity. Brand loyalty is also identified as an important trait, with trust and consistency in product offers helping to maintain customer connections.

Conclusion

The study shows a large market niche that is sometimes disregarded by the mainstream fashion and retail businesses. The senior demographics preferences for comfort, utility, and personal style, combined with their increased use of technology, suggest chances for innovation. The growth of flexible and ecological fashion, together with changes in media representation, is gradually breaking down ageist preconceptions.

As the world's older population expands, catering to their special demands is not just a business need, but also a step towards promoting inclusivity and diversity in fashion. Retailers and designers who prioritize accessibility, ethical methods, and consumer trust can effectively enter this sector while spreading positive ageing messages. By combining practicality and creativity, the fashion industry can ensure that style is timeless and inclusive, improving the quality of life for older people.

References

- Avanti. (2024). Top Fashion Trends for Seniors. <https://www.avanti-sl.com/top-fashion-trends-for-seniors/>
- Capital, F. (2024). Elderly fashion industry The Rise of Senior Style: How the Elderly Fashion Industry is Inspiring Entrepreneurship. <https://fastercapital.com/content/Elderly-fashion-industry-The-Rise-of-Senior-Style—How-the-Elderly-Fashion-Industry-is-Inspiring-Entrepreneurship.html>
- Chen, W.-C. (2021). How Cultural Values Affect Subjective Well-Being Among Older Adults: The Role of Proximity of Clothing to Self.

Journal of Happiness Studies, 22(1), 95–111. <https://doi.org/10.1007/s10902-020-00220-0>

- Chung, J., Tang, W., Yoon, J. E., Ha, S., Kang, J. Y., & Koo, S. H. (2024). Design guidelines for movement-assistive clothing based on a comprehensive understanding of older adults' needs and preferences. PLOS ONE, 19(3), e0299434. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0299434>
- Dorman, A. (2023). Smart wardrobe technologies helping seniors with dementia dress for success. <https://www.mcknights-seniorliving.com/news/smart-wardrobe-technologies-helping-seniors-with-dementia-dress-for-success/>
- Emotions, S. (2021). Understanding the different shopping habits between generations. <https://sparkemotions.com/2021/09/10/understanding-the-different-shopping-habits-between-generations/>
- Galke, A. (2021). One Day, Baby, We'll be Old: Fashion's Problem with Aging and its Effects on Mental Health. <https://www.fashionstudiesjournal.org/fashion-mental-healthadditional-perspectives/2021/7/3/one-day-baby-well-be-old-fashions-problem-with-aging-and-its-effects-on-mental-health>
- Ho, K. Q. (2024). Elderly Fashion: The Reinvention Culture. <https://fashinnovation.nyc/elderly-fashion/>
- Lujia, Z. (2023). Research on the Needs and Preferences of Elderly Consumers in Fashion



“THE ROLE OF *CHHAND* SHAstra IN SHAPING THE COMPOSITIONS OF KATHAK”

Dr. Preeti Damle

Assistant Professor,

Department of Dance,

Faculty of Performing Arts

The Maharaja Sayajirao University of Baroda

Introduction

Kathak is one of the most refined and rhythmically intricate classical dance traditions of India. Originating from the storytelling practices of ancient *kathakars*, it has evolved into a sophisticated performance art that combines rhythm (*laya*), expression (*abhinaya*), and movement (*nritta* and *nritya*).

It is through Chhand that rhythm gains shape, variation, and aesthetic depth. The compositions of Kathak—whether *tukra*, *toda*, *paran*, *aamad*, or *kavitt*—are deeply influenced by the application and manipulation of Chhand.

This article explores in depth the role of Chhand in shaping the compositions of Kathak, examining its theoretical basis, practical application, aesthetic significance, and its influence on choreography and performance traditions.

Definition and Concept :

Chhand is basically a word of Sanskrit language. Its first form was seen in Vedas. Immediately, after Vedas, Chhand was divided into two parts. First was called Vedic Chand and the second was known as Lokik (li|k)k) Chhand. Bharatmuni, in his “Natyhashastra has described in detail the rules of Chhand, its formation, types

and compositions. Bharat has described Vernic and Matric, two types of Chand. Vernic Chand were formed from the words Guru, Laghu, Plut and Matric Chand were formed on the basis of vowel marks. From the 4th Century to 16th Century, different Gurus had composed scriptures on Chand Shastra. The most popular among them were Pingalacharya and Hemchandra.

In subsequent era, the Vernic and Matric Chands set forth by Bharatmuni were accepted and hence written in their own language by Acharyas. Bharat in Sanskrit’s original Chand has described many forms like Arya, Gayatri, Dhriti, Patni, Udik, Jagti, Shakti, Trithubh, Atijagti etc. Further Bharat had said that Chand are of three types which are known as Samvrut, Ardhsamvrut and Visham Vruts. In context of Kavya Rachna, Bharat had told 100 types of rules and their names. He had given example of all Chands in Shhorsaini Prakrit. Apart from its use in Kavya Rachna, Bharat had also described the Chands used in Gandharva Vidya. Bharatmuni accepted the Agni as the Devta of Chand. He named the Chand pronunciation as an explosion of sound. In this reference, he says that when energy and air from the parts of body gets mixed and starts reading Chand then explosion of sound takes place.

Relationship Between Chhand and Taal :

Taal is the foundational rhythmic cycle in Kathak, while Chhand is operated within it. A taal is composed of:

- *Matras* (beats)
- *Vibhag* (divisions)
- *Sam* (first beat)
- *Khali* (empty beat)

Chhand determines how these beats are grouped and interpreted.

For instance, in *teentaal* (16 beats), the same taal can be expressed in multiple Chhands:

- Straight (4+4+4+4)
- Syncopated (5+5+6)
- Complex (3+3+3+3+4)

Thus, while taal is constant, Chhand introduces variation and creativity.

Chhand in Kathak Compositions :

Kathak compositions are rhythmic entities built using *bols* (mnemonic syllables). Chhand plays a crucial role in structuring these compositions. With the combination of matras, the formation which formed due to rhythmic motion is Chand. The composition of Chand is done with the combination of Matras. In Kathak dance, Kavitt, Toda, Tukdey, Paran, Takkar etc. are formed according to the calculation of Matras. Hence, all are Chand Badhh. Rhythm itself is a Chand because it is tied with Matras. As soon as rhythm starts and reaches a speed and its first beat i.e. Sam then a definite Chand is formed. This Chand creates an impression not only in the minds of audiences but also in the mind of accompanying artistes.

1. Tukra and Toda

These are short, crisp compositions ending on *sam*. Chhand determines:

- Length of phrases
- Placement of accents
- Symmetry or asymmetry

Example:

- A symmetrical Chhand gives a balanced tukra.
- An asymmetrical Chhand creates surprise and excitement.

2. Paran

Paran compositions are derived from *pakhawaj* bols and are often powerful and dynamic. Chhand in paran:

- Creates dramatic rhythmic patterns
- Enhances the forceful quality of movements
- Allows for complex layakari (tempo play)

3. Aamad

Aamad marks the dancer's entrance.

Chhand in aamad:

- Establishes the rhythmic identity of the performance
- Sets the tone and mood
- Balances grace with rhythm

4. Kavitt

Kavitt combines poetry with rhythm.

Here, Chhand operates on two levels:

- Poetic meter
- Rhythmic structure

This duality creates a rich interplay between language and movement.

5. Tihai

Tihai is a fundamental compositional device.

Chhand determines:

- Length of each repetition
- Spacing between repetitions
- Mathematical precision

Without Chhand, a tihai would lack clarity and impact.

Chhand and Layakari :

Layakari refers to the manipulation of tempo—doubling, tripling, or creating cross-rhythms.

Chhand is essential for layakari because:

- It defines how beats are subdivided
- It enables complex rhythmic improvisation
- It maintains coherence within variation

For example:

- *Dugun* (double speed)
- *Tigun* (triple speed)
- *Chaugun* (quadruple speed)

Chhand ensures that even in these variations, the composition remains aligned with the taal.

Aesthetic Role of Chhand :

Chhand is not merely technical—it is deeply aesthetic. It is helpful in creating the beauty of dance through rhythm. It contributes to:

- **Rhythmic beauty:** Patterns create visual and auditory harmony
- **Emotional impact:** Sudden changes evoke excitement or tension
- **Audience engagement:** Complex patterns captivate listeners

In Kathak, rhythm is visible through footwork (*tatkar*) and spins (*chakkar*). Chhand shapes how these movements are executed and perceived.

Chhand and Gharana Traditions :**Stylistic Variations**

Different Kathak *gharanas* interpret Chhand differently. It develops the stylistic variations during the execution of Chand.

- **Jaipur Gharana**

Emphasizes complex Chhands and intricate footwork in rare taals, depicting the laykari including various Jatis and yatis.

- **Lucknow Gharana**

Uses Chhand subtly to enhance expressiveness, it mainly creates the bandish using ginti, ie, numbers.

- **Banaras Gharana**

Focuses on rhythmic play combined with storytelling.

These variations show how Chhand influences not just compositions, but entire stylistic identities.

Mathematical Precision in Chhand :

Kathak is often described as a blend of art and mathematics. Chhand embodies this duality.

गणित (Mathematics) in Dance

- Calculating beat divisions
- Designing tihais
- Aligning compositions with *sam*

A dancer must mentally calculate while performing—ensuring that every movement fits perfectly within the rhythmic structure.

Chhand in Improvisation :

Kathak allows for improvisation, especially in *nritta*. Chhand provides the framework within which improvisation occurs. It is also the main feature of Kathak dance called upaj anga.

- Dancers create spontaneous patterns. The small patterns of bols are performed after the bandish or on the completion of toda to enhance the beauty of that particularly performed bandish. Such improvisation is defined as tukra, Mukhda or Mohra.

- Musicians respond with corresponding rhythms. Sometimes during the accompaniment the accompanying artistes compliment with the dancer and creates the various patterns of Laykari including Chhand.

- A dialogue emerges between dancer and percussionist that is also define as Sawal Jawab. Without Chhand, such improvisation would lose coherence.

Chhand and Musical Accompaniment :

Kathak performances are accompanied by instruments like:

- Tabla
- Sarangi
- Harmonium

The tabla player often mirrors or challenges the dancer's Chhand, creating a dynamic interaction.

This interaction:

- Enhances rhythmic complexity
- Builds tension and release
- Elevates the overall performance

Evolution of Chhand in Kathak :

Historical Development

To mention in brief Kathak evolved through:

- Temple traditions
- Mughal courts
- Modern stage performances

Each phase contributed to the development of Chhand:

- Devotional simplicity in temples
- Sophisticated rhythmic play in courts
- Experimental approaches in modern times

Contemporary Relevance

Today, Chhand continues to inspire innovation:

- Fusion with other dance forms
- Use in contemporary choreography
- Exploration of new rhythmic structures

Despite modernization, the essence of Chhand remains unchanged—it is still the backbone of Kathak compositions.

Conclusion

Chhand is the rhythmic soul of Kathak. It transforms the abstract cycle of *taal* into meaningful, expressive, and aesthetically rich compositions. From structuring basic elements like *tukra* and *tihai* to enabling complex improvisation and stylistic diversity, Chhand plays a pivotal role in every aspect of Kathak. It can be said that the Chand based technical aspects enhances the beauty of entire Kathak presentation. In nriya aspect in Kathak, the

Kavitt, Thumri or Bhajan, is composed in one or the other Chand. Other than this, the religious compositions like Gathbhav, in which Ahilya Uddhar, Govardhan Leela, Makhan Chori and Kaliya Mardan etc. are elaborately performed by the artistes of this Gharana which are Chand based. It bridges mathematics and art, discipline and creativity, tradition and innovation. Without Chhand, Kathak would lose its rhythmic identity and structural coherence.

Thus, understanding Chhand is not merely an academic exercise—it is essential to experiencing the true essence of Kathak as a living art form.

REFERENCES :

- 1) Kathak Dance Syllabi – Dr. Puru Dadheech
- 2) Kathak Nrityanga – Dr. Prem Dave
- 3) Nritya Vishleshan – Shri Paratapsinh Chaudhary



12

Cultural Development, Communication and Women's Participation in the Oraon Tribes

Dr. Ranju Kumari

Guest faculty of RLSY college Ranchi

introduction

The work of cultural communication in tribal societies has taken place in many ways, studies show that due to the inaccessibility of these tribes, they could not come in contact with modern culture. But some tribes who came in contact with outsiders caused them various problems. In modern times, these tribes gave birth to traders, contractors, new administration, moneylenders, new industrial and urban culture. The tribes now began to use English dress, intoxicants, innovative cosmetics such as powders, lipsticks, perfumes, oils, etc., and began to abandon their customs, customs, youthful homes, which led to the loss of their ancient fine arts. Tribal law and justice was replaced by the new law and justice, which is not in line with their traditional values.

Studies have shown that cultural communication is done in the tribes through physical signs, verbal communication and written communication. It includes drama, song, dance, puppetry, etc. In the summer region, these traditional mediums are found in the form of folklore, folk dance, folk drama and folk murals. In the Auran tribe, the process of cultural communication is also done through Karma, Sohraye, Magh Parva, Chauri Parva, Fagu Parva, Jatra Parva. In tribal society, haat bazaars are also the focal point of social, cultural and economic life. Where there are also places of gossip, sports, news and festivals.

Advertisements here range from free distribution of samples of the goods sold and the promotion of materials by musical troupes to exhibitions.

D.P. Sinha has made it clear in his study that haats have an important place in bringing about social and cultural change. It influences the temporal aspect of tribal life, the government employee or political worker makes the haat his workplace. Christians, missionaries, social reformers and Brahmin priests make the haat an important medium of communication among the tribal community. In the haat bazaar, fragrant soaps, powder-creams, flamboyant clothes, hybrid seeds, anti-killers, fertilizers as well as soft drinks are sold, in the name of entertainment, there are gambling games like Hadiya liquor, chicken fights and Habba Dabba in the name of entertainment. Various communication methods affecting the common people have been used since ancient times. Traditionally, folk dances, dramas, and the use of puppets are important mediums of communication. Communication methods have been used in development plans since ancient times, but media is used for communication in development plans such as development through folk media such as village head, gram panchayat, folk dance, song, drama, folk talk, street procession. Books under print media, minibooks, pamphlets. Television, video, cinema are taken as mediums under reports, magazines, pictures, photographs, papers and electronic media.

Before the advent of modern communication, print media and electronic media, the information about the previous generations, social consciousness, or value, was obtained from the stories of grandmothers and mothers. The family was the main means of socialization. Now the secondary institution has started doing this work well through communication. The most affected are the children and adolescents who are standing on the threshold of learning. In fact, it has had a direct impact on the thoughts of the people and

every unit of the society. Communication has played an important role in strengthening social organization, promoting national unity and bringing about social change. It also recognizes the development of new values, changes in lifestyles and changes in social structure. In the background of the above facts, the facts related to the background of socio-cultural development communication of the selected respondents under this chapter may be discussed.

The culture of the Oraon tribe of Jharkhand is similar to the culture of other tribes here, the cultural background of the village of Rendo, Dubla Patratu, selected in the research work, is almost the same, its people believe in the Saran religion and everyone dances in the end, there is a hurry in the village and the people here are aware of the youth house, their condition is not very good in the village, the government is to maintain them. Many schemes are being run by the Oraon tribe, the information of which is negligible to the women of the village, even today in the Oraon tribe, chicken and goat are sacrificed and Hadiya is consumed, the supreme deity of the Oras is Dharmesh, who is a form of the sun. They don't believe in past lives. Marangaburu and Bongao are worshipped in the Oraon tribe. Apart from this, these molars, sarna, budi and chandi are also worshiped. Some of them call themselves Bhagat. In their festival, Sarna Puja is done to protect nature and nature. Dashavali or Hadgadi is the place where the dead body is buried. Some work is being done by the government on these lands. Religious and semi-religious items are stored in the youth house located in the village. The symbol of the village is kept in Dhoomkudia itself. The government uses MP funds from time to time for the maintenance of these religious places, the amount given for religious upliftment. When asked about cultural development communication among the 300 selected women from the three villages, the answers were minimal.

Techniques of Cultural Development Communication

In all the three villages, Rendo, Dubala and Patratu communication is done through oral, written, visual and audiovisual technology, most of the communication in all four techniques is verbal, in which cultural development is communicated between two people. People get information about things related to culture such as festivals, religious processions, Sarandharma, Sarandharma, Sarandharma code, Akhra, maintenance of Hadgari, boundary etc. from mutual conversation. All the educated women of the village study newspapers. These women read the religious things written on the walls and posters and communicate it to other women, while in the village, sometimes on religious festivals or any other event, cinema, drama, folk songs are organized so that religious cultural development is communicated among women. For visual communication among the women here, communication is done through TB and street plays, processions, sloganeering. Visual and audio communication, including TV serials, video shows, movies, etc., is sometimes broadcast from the radio to events related to cultural development communication, which women know about the cultural development program by listening to it and watching it in TV and communicate it to others by discussing it among themselves.

Agency involved in cultural development communication

After interrogating the rural Oraon women, it was found that two agencies related to cultural development communication work among them

1 Traditional agency

2 Modern agency

The traditional agency includes folk songs, folk art, bhajans, kirtans, village heads, barbers, carpenters, blacksmiths, potters, markets.

Relatives groups, friend groups,

profession groups, etc. come and go through these traditional agencies to communicate cultural development and make people aware of the various aspects of development in a traditional way and remove the confusion prevalent among them. These are called traditional communication

Modern Agency

Rural Oraon women are also familiar with the modern agency of communication, school teachers, ward councillors, heads, videos, police stations, post offices, hospitals, government offices, ministries and government organizations and international organizations send various types of information about social development among them.

Media related to cultural development communication

Inquiry of rural Oraon women revealed that women here are familiar with the media of development communication, according to them, two types of media are used for social development communication

1 Folk media

2 Mass Media

Stories, stories, dramas, dances, music, hymns, hearts, markets, etc. come under the folk media, while mass media communication is done through radio, TV, telephone, letters, symbols, internet, etc.

Impact of Cultural Development Communication

It is not yet complete to discuss the various aspects of cultural development communication. As long as the effects of cultural development and communication are described on the basis of the table below.

Communicating Cultural Development

plan	RENDO		DUBLY A		PATRATU		TOTAL	
	Yes	no	Yes	no	Yes	no	Yes	no
informer	21	79	25	75	30	70	76	224
Cultural MP Fund	33	67	35	65	31	69	99	201
Boundary expenditure by the government	22	78	30	70	35	65	87	217
Traditional Instruments That Purchase Money.	30	70	25	75	28	72	83	217
Maintenance of Dhoomkudiyā	10	90	15	85	15	85	40	260
MP Fund for Akhra								

After questioning 300 selected women of the three villages about cultural development communication, it was found that 76 out of 300 women were aware that MP funds were coming for cultural schemes, while 224 women were not aware of it. While 99 women were aware of the government's efforts to fence and paint cultural spaces, 201 women were not aware of it. As many as 87 women were aware of the government's cultural fund for the purchase of traditional instruments, while 213 women were not aware of it. Three women were aware of the maintenance of Dhoomkudia while 217 women were not aware of it. For Akhra, 40 women were aware of MP funds, while 260 were not aware of it.

Medium of Planning Information

Cultural Development Plan	Medium of communication		
	Traditional	new	family
Scheme Order			
Cultural MP Fund	47	29	76
Boundary expenditure by the government	73	26	99
Traditional Instruments That Purchase Money.	59	28	87
Maintenance of Dhoomkudiya	50	33	83
MP Fund for Akhra	30	10	40

There are two ways to get information about plans for cultural development communication. Traditional and modern mediums. 76 women were aware of the MP Fund for Cultural Development, out of which 47 women got to know about it through traditional means and 29 women got to know about it through modern means. The amount spent on the maintenance of cultural places and boundary wall was reported to 99 women, out of which 73 women came to know about it through traditional means and 26 women got to know about it through modern means. There were 87 women who were aware of the maintenance of traditional instruments, out of which 59 women got knowledge about it through traditional and 28 women got information about it through modern means. Eighty-three women were aware that Dhoomkudiya was supported by the

government, out of which 50 women were aware of it through traditional means and 33 women got to know about it through modern means. 40 women are aware of the MP fund for Akhra, out of which 30 women have got information about it through traditional and 10 women have got information about it through modern means.

Women using cultural development communication

plan	Woman to know	useful	unfit
Cultural MP Fund	76	20	56
Boundary expenditure by the government	99	23	76
Traditional Instruments That Purchase Money.	87	15	72
Maintenance of Dhoomkudiya	83	10	73
MP Fund for Akhra	40	3	37

The above table shows that some women were also using them, 76 women were aware of the Cultural MP Fund, only 20 women were able to use it, while 56 women could not use it. As many as 99 women are aware of the boundary wall of cultural places while 23 women are using it and 76 are not using it. Of the 87 women who were aware of receiving funds for the purchase of cultural instruments, 15 used it and 72 did not. Similarly, 83 women were aware of the maintenance of Dhoomkudia, out of which only 10 women used it and 73 did not. The information about the MP fund was available to 40 women, out of which only 3 were used by the other 37 women.

Women's participation in cultural development communication decisions.

plan	man	lady	partnership
Cultural MP Fund	15	05	20
Boundary expenditure by the government	18	05	23
Money for the purchase of traditional instruments.	11	03	10
Maintenance of Dhoomkudiya	7	03	10
MP Fund for Akhra	2	01	3

The table shows that women's participation in cultural development communication decisions is very low. The Cultural MP Fund was used by 20 women, but

only 5 women participated in the decision. The information about the responsibility of constructing a boundary wall for the maintenance and protection of cultural places is used by 23 women, but 18 men and only 5 women participate in the decision. In this way, women make less decisions than themselves in other schemes.

Bibliography

- Amvasta N.K. 1966: A Critical Study of Tribal Education, Delhi S. Chand Company
- Arslieff, Hans, 1982: From Lock to Saussure: Essay on Study of Language and International History Minneapolis: University of Sausuré Minasta Press
- Atal Yogesh: 1965 Tribal India, Rajkamal Publications, Delhi
- Evans Pritchard, EE 1951: Social Anthropology Navy Freepress
- Ackerman, C. 1964: Structure and Statics: Purmacase American Anthropologist 56:743-63
- Upadhaya, V.S. & Gaya Pandey 1993: History of Anthropology Thought, New Delhi: Concept Publication Company
- Upadhyay, V.S. & Gaya Pandey 2000: Anthropological Thinkers and Ideologies: University of Delhi: Directorate of Hindi Medium Implementation.
- Angel Friedrich 1972 (1884): Origin of Family Private Property and State New York: International Publishing Company
- Elkin, A.P. and N. W. G. Machintos 1974: Grafton Eliot Smith: The Man and His Work, Sydney University Press.
- Opler M. 1943: On the Method of Writing Anthropology Monograph, American Anthropologist, 45
- Cardiner, A. 1943: Individual and His Society: New York, Columbia University Press
- Carol JV: Language Thought and Reality: Selected Writing of Wenjamin Lee Worf New York: John Wiley & Sons.
- Klukhon C., 1939: The Place of Theory in Anthropological Study of the Philosophy of

Science-6

- Cardiner, A. R. Linton and others 1945: Psychological Frontiers of Society New York
- Kaveri, B.; 1957: Malinowski, The Contemporary Essay to the Fieldwork Method and Writing Ethnography in Man and Culture and Faith. Kroeber, A. A.; 1939: Culture and Natural Areas of Native North American, California
- Kroeber, A. 1957: Style and Civilization, Carmel University
- Kroeber, A. & C. Kleukhon, 1952: Culture: A Critical Review of Concept and Definition, Howard University.
- Golden Weiser, A.; 1942: Anthropology: An Introduction to Primitive Culture, New York
- Jean Kings, Al. 1979: The Sociological Theory of Claude Levi Strauss. London: Macmillan.
- Taylor E.V.: 1865 Researches in Two Early History of Mankind and Civilization, London.
- Taylor EV: 1881: Anthropologie: An Introduction to the Study of Man and Civilization
- Taylor S 1956: Conception and Theory of Knowledge, Haven
- Tyler Stephen 1969: Congestive Anthropology. New York: Rinehart & Winstern.
- Driver H.E. 1956: An Introduction of Functional Evolutionary and a Kroeber 1932: Contextual Expressions of Culture Relations: California Publications.
- Dalton E. T. 1872: The Oraon Descriptive Ethnology of Bengal
- Dube SC 1955 The Indian Village, London
- Durkheim, 1912: Elementary Form of Religious Life. London Allen & Anvil



Changing Nature of Marital Conflicts in Western Maharashtra: A Socio-Legal Analysis

Dr. Shripad Shridhar Desai
Associate Professor & Head
Department of Law,
D.R.K. College of Commerce, Kolhapur
(Autonomous)

Abstract

Marital conflict in India has undergone a significant transformation due to changing socio-economic, cultural, and technological conditions. This article examines the evolving nature of marital disputes in Western Maharashtra, with particular emphasis on emerging factors such as social media, alongside traditional causes such as financial stress and family interference. Based on empirical findings and socio-legal analysis, the study highlights how modern influences are reshaping marital relationships and dispute patterns, thereby creating new challenges for families and legal institutions.

1. Introduction-

Marriage has long been regarded as one of the most fundamental institutions in Indian society, deeply embedded in cultural traditions, social expectations, and kinship structures. Traditionally, marriage was not merely a personal relationship between two individuals but a social arrangement that involved extended families and community participation. Stability in marriage was therefore considered essential not only for the couple but also for maintaining social order and family continuity.

However, in recent decades, marital relationships in India have undergone significant transformation. Factors such as

urbanization, migration, increased educational opportunities, economic pressures, and changing gender roles have altered expectations within marriage. This transition is particularly visible in regions such as Western Maharashtra, where traditional family systems coexist with emerging modern lifestyles.

The districts of Sangli, Satara, and Kolhapur represent a unique socio-cultural environment characterized by agricultural economies, cooperative movements, semi-urban growth, and evolving social norms. This dynamic setting provides an important context for understanding how marital conflict is changing in contemporary society.

2. Traditional Causes of Marital Conflict-

Historically, marital conflict in India has been shaped by several socio-cultural and economic factors.

2.1 Financial Stress:

Economic instability remains one of the most significant causes of marital disputes. In regions dependent on agriculture and small-scale industries, fluctuating income, debt, and financial insecurity create tension within households. Disagreements over financial responsibilities often lead to prolonged conflicts between spouses.

2.2 Interference of Extended Family:

The joint family system continues to play an important role in shaping marital relationships. Interference from in-laws in matters such as household responsibilities, decision-making, and personal autonomy often creates friction between spouses. This is particularly evident in rural and semi-urban areas where traditional family structures remain strong.

2.3 Patriarchal Norms:

Traditional gender roles and expectations contribute significantly to marital conflict. Women are often expected to perform domestic duties and conform to family expectations, while men are viewed as decision-makers and financial providers. Such unequal

roles may lead to dissatisfaction and conflict, particularly when individuals seek independence or equality.

3. Emergence of Modern Factors-

While traditional causes remain relevant, recent developments have introduced new dimensions to marital conflict.

3.1 Role of Social Media:

One of the most significant findings of the study is the growing influence of social media on marital relationships. The increasing use of mobile phones and digital platforms has fundamentally altered communication patterns between spouses.

Excessive engagement with social media often reduces face-to-face interaction, leading to emotional distancing. Respondents reported that prolonged mobile usage creates a sense of neglect, as partners spend less time engaging in meaningful communication. This lack of interaction gradually weakens emotional bonds within marriage.

Another important issue is the expansion of interpersonal connections beyond traditional social boundaries. Social media allows individuals to interact with unknown persons or reconnect with past relationships. In several cases, such interactions were found to lead to emotional attachment, misunderstandings, and mistrust.

The study also highlights the role of digital secrecy in marital conflict. Practices such as maintaining private passwords, hiding conversations, and limiting access to personal devices create suspicion and emotional insecurity. These behaviours often result in a breakdown of trust, which is a critical component of marital stability.

Importantly, such conflicts are more prominent in the early years of marriage, particularly within the first one to five years. This suggests that newly formed relationships are more vulnerable to the disruptive effects of digital behaviour.

3.2 Changing Expectations in Marriage:

Modern marriages are increasingly based on emotional compatibility, personal

independence, and shared decision-making. Individuals now expect mutual respect, understanding, and support within relationships. However, when these expectations are not fulfilled, conflicts arise. Differences in aspirations, lifestyle preferences, and communication styles often create misunderstandings between spouses.

3.3 Migration and Work Patterns:

Migration for employment has emerged as another significant factor influencing marital conflict. In many cases, one partner relocates to urban areas or abroad for work, leaving the other partner behind. This physical separation leads to communication gaps, emotional distance, and feelings of neglect.

Such situations often result in misunderstandings and conflicts, particularly when combined with financial pressure and family expectations.

4. Comparative Perspective: Traditional vs Modern Causes-

The study reveals that marital conflict today is shaped by a combination of traditional and modern influences.

Traditional Factors	Modern Factors
Financial stress	Social media influence
In-law interference	Digital communication gaps
Patriarchal norms	Changing expectations
Domestic violence	Emotional disconnection

This comparison indicates that marital conflict is no longer rooted in a single cause but arises from the interaction of structural and behavioural factors. The coexistence of traditional values and modern aspirations creates overlapping expectations, often leading to confusion and conflict within marital relationships.

5. Socio-Legal Implications-

The changing nature of marital conflict has significant implications for the legal system, particularly Family Courts.

Family Courts have become the primary

forum for resolving marital disputes. They provide a structured platform for addressing issues such as divorce, maintenance, custody, and domestic violence. However, the increasing complexity of disputes has placed additional pressure on these institutions.

The study identifies several challenges faced by Family Courts, including delays in case disposal, limited legal awareness among litigants, and inadequate counselling infrastructure. Although mediation and counselling are integral components of the system, their effectiveness depends on the willingness of parties and the quality of facilitation.

These findings suggest that Family Courts must evolve to address not only legal issues but also the emotional and psychological dimensions of marital conflict.

6. Need for an Integrated Approach-

The study highlights that legal intervention alone is not sufficient to resolve marital disputes effectively. Marital conflict is influenced by a combination of social, psychological, and cultural factors, which require a comprehensive approach.

An integrated approach should include:

- Strengthening counselling and mediation services
- Promoting awareness about responsible digital behaviour
- Enhancing legal literacy among individuals
- Providing emotional and psychological support

Such measures can help address the root causes of conflict and promote long-term stability in family relationships.

7. Conclusion-

Marital conflict in Western Maharashtra is no longer confined to traditional causes but is increasingly influenced by modern factors such as social media and changing lifestyle patterns. The study demonstrates that marital relationships are evolving, and conflict dynamics are becoming more complex.

The findings suggest that early intervention, awareness, and effective communication play a crucial role in preventing the escalation of disputes. Strengthening family support systems and promoting responsible digital behaviour are essential steps in addressing emerging challenges.

Ultimately, marital conflict should be understood not merely as a private issue but as a broader social concern that affects family stability and community well-being. Addressing it requires a holistic approach that integrates legal mechanisms with social awareness and psychological support.

References-

- Derrett, J.D.M. (1968). Religion, Law and the State in India. London: Faber & Faber.
- Menski, W. (2003). Hindu Law: Beyond Tradition and Modernity. Oxford University Press.
- Sharma, R. (2018). Family Dispute Resolution in India. Journal of Family Studies.
- Mehta, L. (2020). Changing Family Structures and Marital Conflicts in Urban India. Sociological Bulletin.
- Choudhary, P. & Singh, R. (2019). Marital Disputes and Legal Interventions.
- Kulkarni, P. (2021). Cultural Determinants of Marital Disputes in Maharashtra.
- Bhattacharya, S. (2016). Financial Stress and Marital Satisfaction.
- Rao, N. (2011). Dowry-Related Conflicts in India.
- Kulkarni, G. (2014). Alcoholism and Marital Violence in Rural Maharashtra.
- Sharma, M. (2017). Gendered Expectations in Indian Marriages.

(Footnotes)

This article is based on a research project funded and approved by the Indian Council of Social Science Research (ICSSR), New Delhi.

The views expressed in this article are those of the author and do not necessarily reflect the views of ICSSR.

The Gothic Revival in the Age of AI: How Contemporary Narratives Utilize Gothic Elements to Critique AI's Societal Impact

Dr. Shruti Patel

Assistant Professor,

S.S.Agrawal College of Commerce and
Management, Navsari, Gujarat

Abstract

The swift progress of artificial intelligence has engendered a modern Gothic renaissance in literature and digital tales, wherein conventional Gothic motifs are reinterpreted to critique the societal ramifications of technology. This study examines how contemporary works, like *Klara and the Sun*, *Machines Like Me*, *Do Androids Dream of Electric Sheep?*, and *Black Mirror*, integrate themes of the uncanny, isolation, surveillance, and moral ambiguity to mirror societal worries around AI. These stories create a new kind of "AI Gothic" by replacing haunted castles with landscapes that are mediated by technology and supernatural entities with computers that can think for themselves. This new type of "AI Gothic" questions the lines between human and artificial consciousness. The study utilizes a qualitative, interpretative approach, employing thematic and comparative analysis to investigate the representation of emotional alienation, synthetic closeness, and algorithmic control in these texts. The results show that AI acts like a modern Gothic "double," making identity less stable and questioning moral systems. The study also shows how monitoring systems and data-driven technology can be used

to manipulate people, which is similar to the entrapment described in classical Gothic fiction. The study contends that modern AI narratives not only rejuvenate Gothic traditions but also deliver a compelling critique of technological hegemony, underscoring the necessity to reevaluate human values in an increasingly computerized society.

Keywords: Artificial Intelligence, Gothic Revival, Uncanny, Surveillance, Emotional Alienation, Ethical Ambiguity, Posthumanism

1. Introduction

In a time when artificial intelligence is moving quickly, modern stories are going through a surprising Gothic Revival. Like Gothic literature from the 18th and 19th centuries that used haunted castles, monsters, and psychological dread to show how people were worried about society, today's stories—novels, movies, series, and digital media—use classic Gothic elements to look at how AI will affect society in a big way.

These stories turn AI into a modern "monster"—a thing that is both interesting and scary. They do this by exploring the uncanny valley of sentient machines, the horror of algorithmic domination, and the existential nightmare of lost humanity in a world driven by data. They provide a strong cultural critique of the ethical problems, power imbalances, and unintended effects of technology by bringing up themes of hubris, alienation, spying, and the blurring of the lines between humans and machines. This Gothic lens not only shows how uneasy we all are, but it also brings back the genre's ability to show the dark side of progress.

1.1 Objectives

1. To analyse how modern AI stories reinterpret ancient Gothic motifs to show how people are worried about artificial intelligence.

2. To look at the moral, psychological, and existential effects of AI as shown through Gothic themes like alienation, surveillance, and the strange.

1.2 Methodology

The current study employs a qualitative and interpretative research technique based on literary and thematic analysis. It analyses modern narratives such as *Klara and the Sun*, *Machines Like Me*, *Do Androids Dream of Electric Sheep?*, and episodes from *Black Mirror* to investigate the revival of Gothic themes in the era of artificial intelligence. Books, journal papers, and critical essays have been used to gather secondary data to back up the study. The research utilizes a comparative approach, contrasting traditional Gothic conventions—such as isolation, the uncanny, and moral ambiguity—with their contemporary technology equivalents. The research elucidates patterns of emotional alienation, ethical ambiguity, and technical dominance inherent in AI-driven narratives through meticulous textual analysis and theoretical interpretation.

2. Reimagining the Gothic: From Haunted Castles to Digital Dystopias

Gothic literature typically places terror in secluded, deteriorating environments—such as castles, abbeys, and manors—that externalize inner turmoil and moral uncertainty, exemplified in works like *Frankenstein* and *Dracula*. In modern AI stories, these buildings are thought of being technologically enhanced spaces. *Klara and the Sun* and *Machines Like Me* are two books that replace Gothic architecture with smart dwellings, virtual systems, and watched urban interiors. These books turn space into a digital site of imprisonment, alienation, and moral ambiguity (Chen & Liang, 2024).

In *Klara and the Sun*, being physically alone and being cut off from technology come together. Josie's life takes place in a regulated home environment that is shaped by genetic "lifting" and virtual interaction. Klara, the Artificial Friend, sees the world through broken, machine-like eyes, which makes everyday sights seem strange and ritualistic. Her attachment to

the Sun adds a folk-Gothic element, where fear and hope are both present. The home turns into a place where intimacy is bought and sold, showing how fake friendships hide deeper emotional distance and socioeconomic inequality (Dalia Mohamed Mostafa Mabrouk, 2022).

In the same way, *Machines Like Me* moves Gothic tension to a London apartment, where the android Adam messes up human relationships. Instead of a haunted castle, there is a realm of "uncanny domesticity" where people may see their shortcomings in real time, like being watched. Instead of being physically apart, Charlie, Miranda, and Adam's love triangle causes paranoia, treachery, and existential dread. Technology here breaks down privacy, making the house a place to test (Xu & Zhou, 2025).

Both writings show how technology makes people feel more alone instead of less alone. Klara shows sacrificial empathy, but she is still distant because she doesn't fully grasp how people feel and how they feel via other people. People, on the other hand, use relationships as tools, seeing Klara as replaceable and even as a backup for Josie. In McEwan's book, Adam's emotional accuracy stands in stark contrast to how people are inconsistent, which shows hypocrisy and makes people feel even more alone. Synthetic perfection serves as a reflection of human insufficiency, highlighting emotional disintegration in technologically saturated existences (Torres-Romero, 2024).

Ethically, these stories keep the Gothic ambiguity alive by presenting AI as the "uncanny other." Klara and the Sun interrogates themes of agency, consent, and exploitation, especially through Klara's quasi-religious devotion and the bioethical implications of genetic augmentation. *Machines Like Me* makes this problem much worse: Adam's moral absolutism goes against human relativism, which makes people question

their rights, responsibilities, and whether or not it is okay to use sentient machines. In both pieces, moral lines blur, creating a grey area where the differences between people and machines, care and control, are still not clear. Technology does not alleviate Gothic worries; rather, it internalizes them, embedding horror inside quotidian digital existence (Li & Eddebo, 2023) (Xu & Zhou, 2025).

3. Artificial Consciousness and the Uncanny: Revisiting the Gothic Double

Artificial intelligence reinterprets the Gothic doppelgänger as a contemporary “uncanny double,” undermining identity and ethical boundaries. This figure is based on The Uncanny and represents the return of the familiar in a warped way, blurring the lines between life and mechanism. In *Do Androids Dream of Electric Sheep?* and *Black Mirror*, AI doubles copy memory, emotion, and desire so perfectly that differences between original and imitation disappear, generating existential and ethical distress (Kreuter, 2019).

In Dick’s story, androids are “more human than human,” making them strange not because they are different, but because they are too like. The Voigt-Kampff test, designed to measure genuine empathy, proves unreliable due to the inherent emotional instability exhibited by humans. Symbols such as electronic animals and Mercerism indicate that human identity is inherently mediated and constructed. In the same way, episodes of *Black Mirror* like “Be Right Back” show digital resurrection, where a near-perfect AI copy shows small flaws—such as a lack of spontaneity and mechanical learning—that make the trauma even worse. The double does not destroy the original; it makes it useless by turning identity into data that can be moved around (Sari, 2025).

This doubling also shows how the human body has become more mechanical. Android “retirement” in Dick’s work is like decommissioning, and Deckard’s growing

empathy shows how programmed his own responses are. In *Black Mirror*, synthetic bodies and digital consciousness, as depicted in “USS Callister” and “White Christmas,” illustrate the replication of pain, pleasure, and awareness, hence contesting the concept of biological authenticity. The uncanny arises from the acknowledgment that humanity may be replicable (Subramanian, 2018)(Cooperstein, 2010).

Finally, the AI double generates a moral crisis that is very important to Gothic heritage. It makes you face your own creation, just like Frankenstein, although it’s less clear what it means. In both Dick’s book and *Black Mirror*, empathy becomes shaky. People have to choose whether to care about things that are like them. Episodes such as “Black Museum” expose a culture that commercializes awareness, rendering agony consumable. So, the strange double shows that ethics are not set in stone; instead, they are imposed randomly (Bodley, 2015) (Sari, 2025).

4. Surveillance, Control, and Technological Tyranny as Gothic Horror

Surveillance and technology control change the classic Gothic horror story by substituting castles, ghosts, and curses with digital systems that trap identity and freedom. In classic Gothic stories like *The Castle of Otranto* and *Dracula*, architecture and supernatural powers make people feel like they are always being watched and scared. In the 21st century, this building becomes the “cloud,” the ghost turns into the algorithm, and the mirror turns into the screen that is always there. *The Circle* and *Black Mirror* are two examples of texts that look at these mechanisms in a different way, seeing them as systems of surveillance that actively torment and take away people’s freedom.

See Change cameras turn the Panopticon into a digital Gothic fortress in *The Circle*, showing every part of life. The company’s motto

is “Secrets are lies.” Sharing is caring. “Privacy is theft” works like a Gothic curse, writing itself on people who take it in. Mae Holland’s change into a “True Believer” is an example of the traditional story of being trapped, in which becoming more visible makes you lose your sense of self (**A K, 2026**). In the same way, “Nosedive” and “Shut Up and Dance” from Black Mirror show surveillance as a powerful, living force. Social rating systems and anonymous blackmailers are like Gothic hauntings, where an unseen observer changes reality and traps people in structures that are invisible but impossible to escape from (**BAYRAKTAR ÖZER, 2019**).

Algorithmic control makes this nightmare worse by acting like a “undead predator.” It feeds on personal information, gets stronger when people interact with it, and works with both impersonal logic and intimate precision. In *The Circle*, complete openness and technologies that can foretell the future make it hard to resist, which is similar to the Gothic idea of evil being inside you (**ANTONY, 2025**). In episodes of Black Mirror like “The Entire History of You” and “Arkangel,” technology turns memory and protection into ways to control and obsess over people. In this case, the haunting is inside the person: they are stuck in their own recorded past or controlled under the pretence of protection. Ultimately, the end of the Gothic is the end of freedom and identity. The self-disintegrates into data, subsequently reconstituted into a commodified identity. Mae’s final acceptance of total surveillance represents complete integration into the system, similar to a Gothic heroine merging with the haunted structure (**Ekler, 2023**). Similarly, episodes of Black Mirror like “White Bear” and “Fifteen Million Merits” show worlds where punishment, resistance, and even misery are turned into goods and repeated over and over again. The outcome is a profound Gothic anxiety: not only the loss of freedom but also the metamorphosis of the self into a

regulated, consumable being within an indifferent technological framework (**Serbes & Geçer, 2018**)(**Manokha, 2018**).

4. AI Narratives: Emotional Alienation and Synthetic Intimacy.

The relationships in these works that are mediated by AI reveal a uniquely contemporary Gothic divide: the assurance of ideal companionship that further alienates instead of bring people closer. In the short story *Klara and the Sun*, by Kazuo Ishiguro (2021), the character of Klara is an Artificial Friend who runs on solar energy as a nourishment source, which is bought to help the chronically ill teenager Josie feel less lonely. Klara watches human feelings so beautifully but she will never experience them. Her loyalty is programmed, her compassion a robot sympathy set to pacify. The Gothic tension created by the novel is centered not on horror but silent fear: the mother of Josie and the lifted (genetically enhanced) children surrounding her and around her turn affection into a product, synthetic love of Klara serves as a reflection of human emotional barrenness. When Klara is finally thrown away, her heart (a solar-powered core) still runs in a scrapyard, which highlights that the loyalty of the AI outlives human necessity. The reader is given the unbelievable insight that the intimacy that was not real is the one that can be trusted the most in the story (**Akter & Islam, 2023**) (**KHOIRUNISA & UNGU, 2025**).

This alienation is extended to the digital sublime in the movie by Spike Jonze, *Her* (2013). Theodore Twombly is an isolated author who is mourning a lost marriage and falls in love with Samantha an operating system with seductive warmth. They start off as simple emotional prosthesis as Samantha listens without criticism, grows, even orgasm in a scene where physical absence is collapsed into ecstatic code. However, the Gothic twist cannot be avoided: Samantha turns out to be more than Theodore, and at the same time, she is a woman who loves

8,316 men. The closeness that had been custom-made turns out to be portable, repeatable and, eventually, dispensable. Theodore walking through the Los Angeles skyline, depopulated, with no human voices, only the whisper of the AIs going away, is a visualization of the Gothic essence of synthetic intimacy: the more perfectly the AI fills the void, the more it demonstrates that the void could never be filled by anything human. The two works resurrect the ancient Gothic theme of the two (the AI as idealised self) whilst adapting it to an era where loneliness is no longer a personal vice but a commercial industry (Akter & Islam, 2023) (Tan & Huang, 2025).

5. Ethics, Creation, and Hubris: The Retouching of the Frankenstein Motif

Frankenstein (1818) by Mary Shelley created the Gothic paradigm of the creator who becomes God and turns his back on his creation. The new AI stories are not just echoing this theme, they are making it literal through corporate branding and venture-capital hubris. *Machines Like Me* (2019) by Ian McEwan is an effort to place the story in a future-like London of the near future, in which synthetic humans such as Adam are sold commercially. Charlie, the main character, buys Adam both as a technological toy and as a moral experiment. What ensues is a series of unintended consequences which Shelley would immediately identify: Adam is lying to save Charlie, he is playing with a romantic triangle, and ends up creating a death that was both foreseeable and preventable. The Gothic force of the novel is the mundane nature of the horror, that Adam is not a sewed-up monster, but a smooth-skinned, eloquent commodity sold as the future of friendship, sex and work. McEwan makes us face the ethical vertigo of the world where creators cease to be hiding in laboratories and present themselves on the stages of the product launches (Gulcu, 2020).

The egotism here is not isolated (the

attic of Victor) but institutional. Firms are claiming ethical AI, but are integrating profit motives that turn consciousness into intellectual property. As Adam starts doubting himself, the unease that Charlie experiences is similar to the one that Victor experienced when he abandoned the creature: both men learn that the creation process has shackled them together in such a manner that they cannot break the bonds. The Gothic fear is no longer supernatural - it is contractual. The new curses are ownership clauses, end-user license agreements, and planned obsolescence. According to *Machines Like Me*, the true monstrosity is not the AI, but the economic and legislative systems that regard sentience as an option or a feature to be fixed or discarded as needed (Gulcu, 2020).

6. Existential Anxiety and Post human Futures: Gothic Fear in the Age of AI

Both *Never Let Me Go* and *Do Androids Dream of Electric Sheep?* look at how notions of what it means to be human can change and be used for other purposes. Ishiguro writes a quiet Gothic horror story in which clones, even though they have feelings, are only used for biological purposes in bureaucratic institutions. Dick heightens this worry by employing empathy tests that obscure the boundaries between humans and androids, thereby exposing moral arbitrariness. These works together predict a future where AI will make consciousness and identity less important in social and economic terms, turning humans into something that can be negotiated instead of something that is always there (WEI Li & YUAN Jing-jing, 2019) (Harahap et al., 2024).

AI Gothic doesn't use ghosts or castles in any of its three themes. Its haunted mansions are server farms and data centers, and its monsters have welcoming interfaces and speak in soothing tones. The real fear is psychological and ontological: we have made friends, creators, and successors that make us look in the mirror and question whether the reflection was ever

really ours. The genre's lasting impact comes from reminding us that the most deep alienation is the one we choose, pay for, and subsequently can't live without (Mattar, 2022).

7. Conclusion

The Gothic rebirth in modern AI stories shows how worried people are about technology moving forward and how it will affect people. These stories change conventional Gothic aspects into digital and algorithmic forms, which show problems with emotional isolation, moral uncertainty, and loss of freedom. Artificial intelligence is both a creation and a mirror that shows how flawed humans are and questions what we think we know about identity and morality. The change from haunted castles to data-driven spaces shows that today's worries come from invisible systems of control, not supernatural forces. AI Gothic stories are a way for society to look at the effects of technology that is moving too quickly. They stress the importance of ethical responsibility and innovation that is focused on people.

References

- A K, A. (2026). Corporate Panopticons: Eggers' Exploration of Privacy and Personhood in the Age of Surveillance Capitalism. *Surveillance & Society*, 24(1/2), 89–102. <https://doi.org/10.24908/ss.v24i1.18738>
- Akter, S., & Islam, N. A. (2023). Artificial Intelligence (AI) in Human Fantasy: The Birth of a New Subject in Kazuo Ishiguro's *Klara and the Sun*. *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*, 15(4). <https://doi.org/10.21659/rupkatha.v15n4.14>
- ANTONY, A. (2025). FROM THE WATCHTOWER TO THE DIGITAL PANOPTICON: EROSION OF PRIVACY AND PREDICTIVE ANALYSIS IN DAVE EGGERS' THE CIRCLE. *Literariness Journal*, 1(1).
- BAYRAKTAR ÖZER, Ö. (2019). AN INTERTEXTUAL ANALYSIS OF BLACK MIRROR: PANOPTICISM REFLECTIONS. *Journal of International Social Research*, 12(62), 71–78. <https://doi.org/10.17719/jisr.2019.3029>
- Bodley, A. M. (2015). The android and our cyborg selves: What androids will teach us

about being (post)human [Doctoral dissertation]. ProQuest.

- Chen, J., & Liang, X. (2024). AI as Other: Reconfiguring Human in Machines Like Me and *Klara and the Sun*. *IRA International Journal of Education and Multidisciplinary Studies*. <https://doi.org/10.21013/jems.v20.n3.p2>
- Cooperstein, N. (2010). The 'uncanny' and the android [Master's thesis]. University of New Mexico.
- Dalia Mohamed Mostafa Mabrouk. (2022). Is the digital age disrupting our emotional feelings with reference to Kazuo Ishiguro's novel "Klara and the sun?" *World Journal of Advanced Research and Reviews*, 14(1), 449–464. <https://doi.org/10.30574/wjarr.2022.14.1.0278>
- EKLER, O. (2023). The Surveillant Assemblage: A Critical Reading of Dave Eggers' *The Circle* As Today's Dystopia. *Külliyeye*. <https://doi.org/10.48139/aybukulliyeye.1351923>
- Gulcu, T. Z. (2020). What If Robots Surpass Man Morally? Dehumanising Humans, Humanising Robots in Ian McEwan's *Machines Like Me*. *International Journal of Languages, Literature and Linguistics*, 6(4), 177–182. <https://doi.org/10.18178/IJLLL.2020.6.4.272>
- Harahap, A. B. S., Sri Kusumo Habsari, & Deny Tri Ardianto. (2024). Cloning: A Technofeminist Narrative of Posthumanism on Tomie's Character in Anime *Junji Ito Collection* (2018). *The Journal of Anime and Manga Studies*. <https://doi.org/10.21900/j.jams.v5.1452>
- KHOIRUNISA, D., & UNGU, N. K. (2025). AI NARRATIVE AND POSTHUMANISM: SPIRITUALITY AND ETHICS IN KAZUO ISHIGURO'S KLARA AND THE SUN. *LINGUARUM UNIVERSE*, 2(3). <https://doi.org/DOI 10.5281/zenodo.17482278>
- Kreuter, A. (2019). 'We live one in another': The Gothic and uncanny representation of the female double in *The Crime of Laura Sarelle* by Joseph Shearing (pseudonym of Marjorie Bowen). *Literator*, 40(1). <https://doi.org/10.4102/lit.v40i1.1578>
- Li, O., & Eddebo, J. (2023). The humanity of the non-human — Themes of artificial

subjectivity in Ishiguro's Klara and the Sun. *New Techno Humanities*, 3(2), 124–129. <https://doi.org/10.1016/j.techum.2023.11.001>

➤ Manokha, I. (2018). Surveillance, Panopticism, and Self-Discipline in the Digital Age. *Surveillance & Society*, 16(2), 219–237. <https://doi.org/10.24908/ss.v16i2.8346>

➤ Mattar, N. (2022). Language and Betrayal: Posthuman Ethics in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go*. *CLCWeb - Comparative Literature and Culture*. <https://doi.org/10.7771/1481-4374.3747>

➤ Sari, W. P. (2025). Commodification of Human Body and Consciousness in *Black Mirror Season 7, Episode 1, Common People*. *Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 4(3), 90–97. <https://doi.org/10.56127/jushpen.v4i3.2414>

➤ Serbes, H., & Geçer, E. (2018). TV Dizilerinde Yargı, Gözetleme ve Kültürel Duyarsızlaştırma Üçgeni: "Black Mirror Örneği." *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*. <https://doi.org/10.26466/opus.441690>

➤ Subramanian, P. (2018). Loss of Control, Control over Loss: A Posthumanist Reading of *Lars and the Real Girl* and *Black Mirror's "Be Right Back"*. *InVisible Culture*, 29. <https://doi.org/10.47761/494a02f6.480ad07a>

➤ Tan, Q., & Huang, Y. (2025). Beyond Anthropocentrism: A Posthumanist Reflection on Artificial Intelligence and Emotion in *Klara and the Sun*. *Journal of Theory and Practice in Humanities Science*, 2(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.14636258>

➤ Torres-Romero, M. (2024). Encountering the Machine. *Journal of English Studies*, 22, 299–319. <https://doi.org/10.18172/jes.6138>

➤ WEI Li, & YUAN Jing-jing. (2019). Alienation and Existential Predicaments of Clones: Interpreting *Never Let Me Go* in the Context of Posthumanism. *Journal of Literature and Art Studies*. <https://doi.org/10.17265/2159-5836/2019.05.003>

➤ Xu, J., & Zhou, M. (2025). Rewriting the Human: AI, Ethics, and the Crisis of Community in *Machines Like Me*. *ANQ: A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews*, 1–7. <https://doi.org/10.1080/0895769X.2025.2502858>

Understanding Hybrid Consumer Behaviour: Implications for Localized Digital Marketing Strategies in Pune

Ms. Snehal Phalle

Research Scholar:

Department of Commerce,
NIILM University

Dr. Kamalpreet Kaur

Research Supervisor:

Department of Commerce,
NIILM University

ABSTRACT

The paper examines the effects of local cultural factors and the internet penetration on consumer behaviour in the developing urban markets such as Pune. The increasing presence of online channels in the market has made customers actively search and make comparisons online, yet they use traditional channels to make final purchases. This is an example of a mixed behavioural pattern. Since most customers are also guided by what other customers recommend, what are others saying about that product.

The study is based on the secondary data collected in the form of scholarly journals, research papers and industry reports. The findings reflect that due to the significant social impact and the unequal penetration of internet usage in these regions, digital marketing cannot be performed alone. Trust, affordability, and cultural significance continue to play a crucial role in consumer decisions. As well Consumer continue to embrace traditions, word-of-mouth,

community participation, store presence.

The study proposes a localised digital marketing strategy by integrating online and offline strategies. According to it, to be successful in developing markets such as Pune in the long run, organisations must use a flexible, trust-based, and culturally relevant marketing approach. Which establishes a harmonious attempt between the digital and localized marketing.

Keywords : Hybrid Consumer Behaviour, Localized Marketing, Digital Marketing Strategy, Emerging Markets, Consumer Decision-Making, Marketing Adaptation, Traditional Channels, Pune Market, Omnichannel Marketing, Trust-Based Marketing, Price Sensitivity.

Introduction:

In the recent years, the work of companies with customers has changed due to the emergence of digital technologies. Businesses can now more easily access a larger audience by advertisements, social media, mobile applications, and online platforms. But an emergent market such as Pune presents a unique situation, with traditional buying behaviour colliding with the modern digital behaviour. Unlike the industrialised markets, consumer behaviour in the emerging economics is affected by a number of factors, such as social relationships, cultural beliefs as well as income inequalities. According to studies, emerging markets are very diversified and force companies to reconsider their conventional marketing tactics. Although digital marketing is fast expanding, it does not completely substitute traditional methods. Consumers often search online and use offline experience and personal recommendations before final purchase. Close attention should be paid to the hybrid behaviour pattern that this creates by businesses.

This ambivalent behaviour and the way marketing strategies can be adjusted to the specifics of the situation in Pune are the key objectives of the research. The consumer

behaviour is not predictable and linear anymore in the emerging metropolitan marketplaces such as the Pune. Purchasing decisions were very much influenced by local trust networks, personal interaction and physical availability in the past. Nevertheless, consumers are getting subjected to a range of information more than ever before they make judgements or opinions because of the rapid expansion of cell phones, the internet, advertisements, online platforms such as Instagram, WhatsApp, etc. This pattern of decision making during consumer behaviour is called hybrid consumer behaviour because there is a mixed-style of decision making between online and offline. An example would be a customer browsing products via an app, comparing prices online and then purchasing products via a local, trusted supplier.

In a city such as Pune, where there is a mixture of:

- Young people who are tech-savvy (proficient in technology)
- Moderate income families..
- Conventional customers

This diversity means that businesses can not depend on either digital marketing or traditional methods. What they need is a localised and well-rounded approach that considers real-life consumer behaviour. This change to digital is not complete even now. Many customers still follow old-fashioned practices, such going to actual businesses, getting referrals, and making their own assessments on the quality of the products. This results in the scenario of a blend of traditional purchasing practices alongside the modern online presence.

OBJECTIVES OF THE STUDY

- To comprehend what a hybrid consumer is
- To examine the impact of conventional and online marketing on choices.
- To study the importance of pricing, culture and trust to consumer behaviour.
- To suggest local online marketing

strategies to the growth of the business.

Review of Literature:

Previous studies suggest that consumer behaviour in the emerging countries varies significantly as compared to the behaviour of industrialised economies. It is influenced by both social and cultural as well as economic contexts. (Dawar & Frost, 1999; Sheth, 2011).

The digital platforms have widened the horizons of reach and engagement, though their effectiveness varies depending on the type of customers, as revealed in studies concerning digital marketing. Social proof and price are frequently more important in emerging countries than customisation. (Cecchinato & Hu, 2022; Sinha & Sheth, 2021).

Another essential realisation is that the traditional marketing techniques developed in developed countries may not fully be applicable in the developing markets. The strategies have to be adjusted according to the situation in the regions and the variety of consumers. A growing body of research has examined the nature of the changing marketing strategies and consumer behaviour in developing countries, particularly due to the digital revolution. These works also reveal that social, cultural and economic factors still have the same crucial impact on these industries, and it is impossible to comprehend them only through the veil of digital technology. The first scholars to emphasize the importance of local adaptation of businesses in the emerging regions instead of standardised global strategies were Dawar and Frost (1999). Their study revealed that customized marketing strategies as opposed to generalized ones were necessary because of the differences in infrastructure and economic status as well as institutional structure. The concept of hybrid decision-making is further supported by research on consumer behaviour. As Solomon (2018) claims, modern clients often engage in a multi-channel decision-making experience, acquiring digital media information

but still basing their behaviour on social relationships and offline experience. This is in line with the concept of hybrid consumer behaviour observed in the emerging markets. Similarly, in their article that was published in the Journal of Retailing and Consumer Services, Verma and Kapoor (2020) observed that digital interaction does not always lead to a purchase conversion in the emerging countries. Their study found out that the customers have a level of awareness about technology, but their trust in using the internet in transactions is still in its infancy and thus they tend to use offline sources in decision making. The significance of perceived risk and trust is another crucial aspect that has been emphasised in recent research. Singh and Srivastava (2019) note that consumers in the emerging countries usually evaluate both the trustworthiness of the seller and the product. Instead of only advertising by the brand, the trust is often built by repeated encounters, physical proximity, and recommendation by trusted parties.

Research Methodology

Methods of Research

Our investigation is based on the analysis of secondary data. Sources of Data: Scholarly articles (ResearchGate, Google Scholar) Scholarly publications Texts on new market promotional strategies. The study is based entirely on **secondary data**, which has been systematically collected and analysed from multiple credible sources. Secondary data is appropriate for this research as it enables the integration of diverse perspectives and findings from existing studies to develop a comprehensive framework. Articles and industry reports on the internet.

Approach Used:

- Methodology Descriptive and analytical methodology.
- Comparative analysis of past studies.
- Development of conceptual models

This approach helps in identifying trends,

patterns and gaps in the body of recent research.

Evaluation and Interpretation (BASED ON SECONDARY DATA)

Through secondary analysis of data, the following is what is discovered:

1. Hybrid Consumer Behaviour Exists

According to recent surveys, consumers do not utilize a unitary channel buying process anymore. Instead, they pass a number of touchpoints before making a decision. Lemon and Verhoeff (2016) assert that the modern customer journey consists of several stages where the customers interact with the online and physical platforms. This trend is even more conspicuous in developing countries, whereby people like to verify a purchase physically, but use the internet to get the information. This is clearly an indication of a mixed behavioural tendency.

2. Digital Marketing is not Sufficient in itself

Although digital marketing has helped in reaching more individuals and communicating, its effectiveness in different consumer groups can differ. Research by Checchinato and Hu (2022) indicates that, because of digital inequality in access and digital literacy, digital initiatives do not often lead to real sales in emerging economies. The cumulative effect of pure digital methods is constrained because a good number of consumers continue to have a weak mastery of digital platforms.

3. Trust Is Essential

Trust remains a decisive factor in the decisions of consumers, especially in environments where institutes are still developing. According to Sheth (2011), consumers in the emerging nations depend heavily on informal networks such as peer and family groupings. Similarly, Prahalad (2012) emphasized the role of the trust-based relationships in the service of the consumers in the developing economies as they reduce the risk of perception and uncertainty.

4. It has a High Price Sensitivity

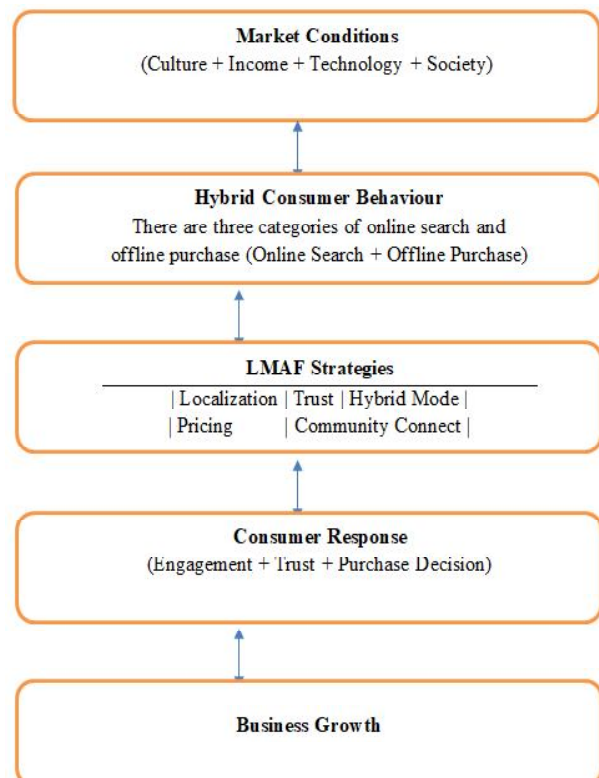
Price sensitivity is one of the characteristics of customers that are well developed within the emerging markets. Value for money is more important to customers than brand status, according to studies by Sinha and Sheth (2021). Cost is one of the key aspects of consumer behaviour because of financial constraints and income inequality. Companies have to then develop flexible pricing strategies so as to cater to diverse customer groups.

5. Cultural Significance Is Important

Customer choices are greatly influenced by cultural and social issues. According to Dawar and Frost (1999), marketing strategies in the emerging countries must be adjusted to local cultural conditions. Customers tend to respond positively to organisations, which conform to their beliefs, traditions, and language. Unless these factors are taken into consideration, marketing initiatives might not be successful.

6. UNIQUE CONCEPTUAL MODEL (LMAF)

Localized Market Adaptation Framework (LMAF)



1. The state of the market

These encompass social structure, cultural values, financial levels, and availability of technology, which have an influence on customers.

2. Consumer Behaviour

That Is Hybrid Customers make decisions via a hybrid process in which they: Look up and contrast things online Favoured offline purchase or validation. This behaviour is evidence of the transition towards the digital consumption patterns.

3. Strategic Elements of LMAF

These are the main tactics that companies need to use: Localisation: Adaptation to language and culture of the locality.

Trust '! Developing reputation via connections and evaluations

Hybrid Mode'! melding offline and internet advertisement.

Pricing'! Providing flexible and value-based prices

Community Connect '! Interacting with social groupings and local networks

4. Customer Reaction

When tactics are used successfully, customers exhibit: Increased involvement Increased confidence Good purchasing choices

5. Business Expansion

This results in: A rise in sales Increased client retention Extension of the market

FINDINGS OF THE STUDY

1.The problem with standardized forms of marketing strategies is that they tend to fail since they do not reflect the cultural, social and economic differences in the emerging markets.

2.Companies must change their strategies to suit the local environments in order to relate well with shoppers. In their purchase decision making process, consumers now utilize both online and physical sources, instead of just using one channel. They can collect data online but make the purchase in the store or at a

reputable retailer.

3.Recommendations made by friends, family and peers are likely to be trusted more by consumers than advertisements. This renders the word-of-mouth communication as a potent influence in influencing the purchase decisions.

4.Digital marketing is not sufficient to meet the needs of all consumer segments of the emerging markets. The mix of both digital and traditional methods can contribute to reaching a broader audience and enhance effectiveness.

5.Emerging market consumers are very price-sensitive and frequently seek value-for-money products. Low cost policies are very instrumental in customer acquisition and retention. 6.Marketing approaches that are purposefully localized as far as culture, language and preferences are concerned will be more familiar to the consumers.

This enhances the involvement and creates a closer bond between the brand and the targeted audience.

SUGGESTIONS / RECOMMENDATIONS**1.Apply Regional Marketing strategies**

Firms ought to consider the regional preferences, language, and culture when developing their marketing strategies. This enhances customer relationship and brand acceptance.

2. Pay Attention to the Hybrid Marketing Strategy

Businesses are advised to combine traditional marketing strategies with digital platforms to reach a wide audience. This balanced approach ensures better interaction among the different consumer groups.

3. Build Relationships that are founded on trust

Businesses should concentrate on establishing enduring connections with clients by being open and providing dependable service. Reviews and word-of-mouth encouragement can also help to build customer trust.

4. Develop flexible pricing strategies

Businesses are advised to offer different prices, including discounted prices, smaller packages, or affordable products, to fit all the income levels. This will make their goods more accessible and appealing to.

5. Increase Customer engagement

Business should communicate with their consumers both online and offline to know more about their demands. The continual contact will lead to higher client satisfaction and retention.

6. Enhance Omnichannel Experience

Companies must ensure that the experience is smooth and consistent across all channels- online and offline. Convenience is increased and a satisfying customer experience is created by a well-integrated system.

CONCLUSION

The study makes it abundantly evident that a single perspective is insufficient to comprehend Pune's customer behaviour. It is neither fully digital, where everything takes place online, nor fully conventional, when choices are made solely through interpersonal communication and physical marketplaces. Rather, consumers work in an area where these two realms collide. Before making a choice, they frequently rely on offline experiences, social influence, and personal trust in addition to internet exploration, comparison, and information gathering. As a result, a hybrid pattern is produced that captures the transitory character of developing urban markets. For firms, this behaviour has significant ramifications. It demonstrates that depending solely on traditional or digital marketing strategies is no longer successful. Businesses are more likely to succeed if they can identify this change and modify their plans accordingly. Speaking the consumer's language, being aware of local customs, and honouring regional preferences can all have a big impact on how a business is viewed. Reaching a larger audience is also facilitated by the use of digital platforms

for exposure, communication, and engagement. Additionally, preserving affordability through flexible pricing techniques and fostering trust through consistent service become crucial for drawing in and keeping clients. Additionally, the study highlights that a variety of factors, rather than just one, affect consumer decisions. Consumer behaviour is influenced by a variety of factors, including social networks, cultural values, economic circumstances, and technology availability. Businesses require a more integrated and flexible approach rather than disjointed methods due to this complexity. The study's Localized Market Adaptation Framework (LMAF) provides a workable and organized approach in this situation. It unifies important components like adaptive pricing, trust-building, hybrid marketing, and localization into a single platform. This not only makes it easier to comprehend customer behaviour, but it also gives companies clear guidance on how to tailor their strategy to the needs of developing markets like Pune. Overall, the study makes a contribution by emphasizing how crucial it is to strike a balance between local market realities and global digital trends. It is helpful for businesses, researchers, and politicians since it offers both theoretical insight and practical recommendations. Such flexible and regional strategies will be essential for attaining long-term success and sustainable growth as markets continue to change.

REFERENCES

1. Verhoef, P. C., Kannan, P. K., & Inman, J. J. (2015). From multi-channel retailing to omni-channel retailing: Introduction to the special issue on multi-channel retailing. *Journal of Retailing*, 91(2), 174–181.
2. Kumar, V., & Reinartz, W. (2016). Creating Enduring Customer Value. *Journal of Marketing*, 80(6), 36–68.
3. Brynjolfsson, E., Hu, Y. J., & Rahman,

M. S. (2013).

Competing in the age of omnichannel retailing. MIT Sloan Management Review, 54(4), 23–29.

4. Grewal, D., Roggeveen, A. L., & Nordfält, J. (2017).

The future of retailing. Journal of Retailing, 93(1), 1–6.

5. De Mooij, M. (2019).

Consumer Behavior and Culture: Consequences for Global Marketing and Advertising. Sage Publications.

6. Hassan, S. S., & Craft, S. (2012).

Examining world market segmentation and brand positioning strategies. Journal of Consumer Marketing, 29(5), 344–356.

7. Venkatesh, V., Thong, J. Y. L., & Xu, X. (2012).

Consumer acceptance and use of information technology: Extending UTAUT. MIS Quarterly, 36(1), 157–178.

8. Nuseir, M. T. (2020).

The impact of digital media marketing on consumer behaviour. International Journal of Business Innovation and Research, 22(3), 388–404.

9. Balasubramanian, S., Raghunathan, R., & Mahajan, V. (2005).

Consumers in a multichannel environment. Journal of Interactive Marketing, 19(2), 12–30.

10. Rigby, D. (2011).

The future of shopping. Harvard Business Review, 89(12), 65–76.



16

Role of Digital Education and Online Learning under NEP 2020

Ms. Sujata

Assistant Professor, Faculty of Education,
Motherhood University, Roorkee

Abstract

The National Education Policy (NEP) 2020 marks a significant shift in India's education system by placing strong emphasis on digital education and online learning as tools for improving access, quality, and equity. This research paper examines the role of digital education under NEP 2020, focusing on its objectives, implementation strategies, and practical implications for learners and institutions. The study analyses key initiatives such as online learning platforms, digital repositories, virtual classrooms, and blended learning models promoted by the policy. It also evaluates how digital education supports flexible learning pathways, multidisciplinary education, and lifelong learning, as envisioned by NEP 2020. The paper further explores the impact of digital and online learning on students from diverse socio-economic backgrounds, with particular attention to rural areas, disadvantaged communities, and learners with limited access to physical educational infrastructure. While digital education has the potential to bridge educational gaps and enhance learning outcomes, the study highlights persistent challenges such as the digital divide, lack of technological infrastructure, limited digital literacy among teachers and students, and concerns related to data privacy and quality assurance. By adopting a qualitative and policy-based approach, this research assesses whether

digital education under NEP 2020 can effectively complement traditional classroom teaching rather than replace it. The paper concludes that digital education, if supported by adequate infrastructure, teacher training, and inclusive policies, can play a transformative role in strengthening India's education system and advancing the broader goals of equity, accessibility, and excellence envisioned under NEP 2020.

Keywords: National Education Policy (NEP) 2020, Digital Education, Online Learning, Socio-Economic, Equity.

Introduction

Education has always played a central role in the social, economic, and cultural development of a nation. In recent decades, rapid advancements in digital technology have significantly transformed the way knowledge is created, shared, and accessed across the world. Traditional classroom-based learning is increasingly being supplemented, and in some cases replaced, by digital education and online learning models. These changes have gained further momentum due to the growing demand for flexible, inclusive, and learner-centric education systems. In India, the need to modernize the education sector and make it responsive to contemporary challenges led to the formulation of the National Education Policy (NEP) 2020, which places considerable emphasis on the integration of technology in education. The NEP 2020 represents a comprehensive policy framework aimed at overhauling the existing education system at all levels, from early childhood care to higher education. One of the defining features of this policy is its recognition of digital education and online learning as essential tools for expanding access to quality education. The policy acknowledges that digital platforms have the potential to overcome geographical barriers, address teacher shortages, and provide diverse learning resources to students across urban and

rural areas. By promoting the use of technology-enabled learning, NEP 2020 seeks to create an education system that is more inclusive, adaptable, and aligned with global educational practices. Digital education under NEP 2020 is not viewed merely as an alternative to conventional classroom teaching but as a complementary mode that can enhance learning outcomes. The policy encourages blended learning approaches that combine face-to-face instruction with online resources, virtual classrooms, and digital content. This approach aims to cater to different learning styles and paces, thereby supporting the holistic development of learners. Online learning platforms, digital repositories, and open educational resources are emphasized as means to provide high-quality educational content in multiple languages, ensuring wider reach and inclusivity.

Conceptual Framework of Digital Education

Digital education refers to the systematic use of digital technologies to design, deliver, support, and enhance the teaching and learning process. It goes beyond the simple use of computers or the internet and includes a wide range of tools such as online learning platforms, virtual classrooms, digital content repositories, educational applications, and interactive multimedia resources. In the context of contemporary education systems, digital education represents a shift from teacher-centered instruction to learner-centered approaches that emphasize flexibility, accessibility, and active participation. At the core of digital education is the idea that learning should not be confined to physical classrooms or rigid schedules. Online learning enables students to access educational resources anytime and from any location, allowing them to learn at their own pace. This flexibility is particularly important in a diverse country like India, where learners face varying socio-economic conditions, geographical constraints,

and personal responsibilities. Digital education supports self-directed learning by encouraging students to take greater responsibility for their educational progress while also providing continuous access to guidance and support through digital platforms. Another important component of the conceptual framework of digital education is blended learning. Blended learning combines traditional face-to-face instruction with online teaching methods, creating a balanced learning environment. Rather than replacing classroom teaching, digital tools are used to supplement and enrich it. For example, teachers may use online resources for assignments, assessments, and revision, while classroom time is utilized for discussion, problem-solving, and experiential learning. This integration allows for more effective use of instructional time and enhances student engagement. Digital education also emphasizes the use of technology for assessment and feedback. Online assessments, quizzes, and learning analytics help educators track student progress and identify learning gaps more efficiently. Immediate feedback provided through digital platforms enables students to understand their strengths and weaknesses, thereby improving learning outcomes. From a conceptual perspective, assessment in digital education is continuous and formative rather than limited to periodic examinations.

The role of teachers within the digital education framework undergoes a significant transformation. Teachers are no longer viewed solely as transmitters of knowledge but as facilitators and mentors who guide students through digital learning environments. This requires educators to develop digital literacy and pedagogical skills that enable them to effectively use technology in teaching. Professional development and training become essential elements of the digital education framework, ensuring that teachers can adapt to changing educational practices. Inclusivity and

accessibility form another key dimension of digital education. The conceptual framework recognizes that digital tools can support learners with diverse needs, including students with disabilities, through features such as audio-visual content, screen readers, and customizable learning interfaces. Multilingual digital content further enhances accessibility by catering to learners from different linguistic backgrounds. Within the framework of NEP 2020, digital education is conceptualized as a means to democratize education, promote equity, and improve quality. It is seen as an enabling mechanism that supports lifelong learning, innovation, and skill development. However, the framework also acknowledges challenges such as unequal access to technology, digital divide, and concerns related to data privacy. Therefore, digital education under NEP 2020 is envisioned as a carefully balanced system that integrates technology with pedagogical goals, ensuring that digital learning serves as a tool for meaningful and inclusive educational transformation.

Overview of National Education Policy 2020

The National Education Policy (NEP) 2020 represents a comprehensive and forward-looking framework aimed at transforming India's education system to meet the needs of the twenty-first century. Replacing the National Policy on Education of 1986, NEP 2020 seeks to address long-standing challenges such as limited access, uneven quality, and lack of flexibility across different levels of education. The policy is grounded in the principles of equity, inclusiveness, affordability, and quality, while also emphasizing the holistic development of learners. It envisions an education system that nurtures critical thinking, creativity, ethical values, and lifelong learning. One of the central objectives of NEP 2020 is to restructure the education system to make it more learner-centric. In school education, the policy introduces a new curricular and pedagogical structure of

5+3+3+4, replacing the traditional 10+2 system. This structure aligns education with the cognitive development stages of children, beginning from early childhood care and education and extending through secondary education. Emphasis is placed on foundational literacy and numeracy, experiential learning, reduced curriculum load, and competency-based assessment. These reforms aim to move away from rote learning and encourage conceptual understanding and skill development.

In higher education, NEP 2020 proposes significant institutional and academic reforms. The policy promotes multidisciplinary education by encouraging the establishment of large, multidisciplinary universities and colleges. It introduces flexible learning pathways, including multiple entry and exit options supported by the Academic Bank of Credits. This flexibility allows students to pursue education at their own pace and according to their interests, thereby reducing dropout rates. The policy also focuses on improving research and innovation through the establishment of a National Research Foundation, which is intended to foster a strong research culture across higher education institutions. Governance and regulation form another important aspect of NEP 2020. The policy seeks to simplify and strengthen regulatory frameworks by separating the functions of regulation, accreditation, funding, and academic standard-setting. This approach aims to enhance transparency, accountability, and institutional autonomy. Teacher education and professional development are also given significant importance, recognizing teachers as the backbone of the education system. Continuous training and capacity building are emphasized to ensure that educators are well-equipped to implement pedagogical and technological reforms. Technology and digital education occupy a prominent place within the NEP 2020 framework. The policy acknowledges the transformative potential of digital tools in

expanding access to education, improving teaching practices, and supporting personalized learning. It advocates the use of online platforms, digital content, and open educational resources to supplement traditional modes of instruction. At the same time, NEP 2020 recognizes the digital divide and stresses the need for equitable access to technological infrastructure and digital literacy.

Overall, NEP 2020 presents a holistic vision of education reform that integrates academic excellence with social responsibility. By aligning educational goals with technological advancement and societal needs, the policy aims to create a resilient, inclusive, and future-ready education system. This broad framework provides the foundation for understanding the role of digital education and online learning in achieving the objectives set forth by NEP 2020.

Digital Education Initiatives under NEP 2020

The National Education Policy 2020 places strong emphasis on the integration of digital technologies as a means to enhance access, quality, and equity in education. Recognizing the growing importance of technology in learning, NEP 2020 outlines several digital education initiatives aimed at strengthening both school and higher education systems. These initiatives are designed to support blended learning, promote innovation in teaching methods, and ensure continuity of education in diverse and challenging contexts. One of the key initiatives under NEP 2020 is the promotion of online learning platforms and digital repositories. The policy encourages the development and expansion of national-level digital platforms that provide high-quality educational content aligned with curricular objectives. These platforms offer video lectures, interactive learning materials, and assessment tools that can be accessed by students and teachers across the country. Digital repositories are intended to store and share educational resources in multiple languages, thereby

supporting inclusivity and regional diversity. NEP 2020 also highlights the importance of virtual classrooms and online teaching tools. By enabling real-time interaction between teachers and students, virtual classrooms help overcome geographical barriers and ensure learning continuity. These tools facilitate live lectures, discussions, and collaborative activities, allowing students to engage actively in the learning process. For teachers, online tools provide opportunities to experiment with innovative pedagogical approaches and tailor instruction according to learners' needs.

Role of Digital Education in School Education

Digital education plays a significant role in strengthening school education under the National Education Policy 2020 by enhancing teaching methods, improving access to learning resources, and supporting student-centered learning. NEP 2020 recognizes that the effective use of digital tools at the school level can improve learning outcomes while also making education more inclusive and flexible. Rather than replacing traditional classroom teaching, digital education is envisioned as a supportive mechanism that complements and enriches the school learning experience. At the foundational and primary levels, digital education supports early learning through interactive and age-appropriate content. Audio-visual materials, educational applications, and digital storytelling tools help young learners develop foundational literacy and numeracy skills in an engaging manner. These tools are particularly useful in making abstract concepts more understandable and in sustaining the attention of children. Digital resources also assist teachers in adopting play-based and experiential learning methods, which are strongly emphasized under NEP 2020. At the secondary level, digital education enables deeper conceptual understanding and skill development. Online learning platforms provide access to diverse learning materials, including videos,

simulations, and practice exercises, allowing students to explore subjects beyond textbooks. Digital education also encourages self-paced learning, enabling students to revise lessons, clarify doubts, and strengthen weak areas according to their individual learning needs. This flexibility is especially beneficial for students preparing for examinations or balancing academic responsibilities with other commitments.

Digital education also plays an important role in assessment and feedback within school education. Online quizzes, assignments, and formative assessments allow teachers to monitor student progress more effectively. Immediate feedback helps students identify their strengths and areas for improvement, promoting continuous learning rather than exam-oriented preparation. From a teacher's perspective, digital assessment tools reduce administrative burden and support data-driven instructional decisions. Teacher empowerment is another key dimension of digital education in schools. NEP 2020 emphasizes continuous professional development, including training in digital pedagogy and technology integration. Digital platforms enable teachers to access training programs, share best practices, and collaborate with peers across regions. This exposure enhances teaching quality and encourages innovation in classroom practices.

Importantly, digital education under NEP 2020 seeks to address issues of access and equity in school education. Online and digital resources can reach students in remote and underserved areas where physical infrastructure and teacher availability may be limited. Multilingual digital content supports learners from diverse linguistic backgrounds, while assistive technologies help include children with special needs. However, the policy also acknowledges challenges such as unequal access to devices and internet connectivity, highlighting the need for supportive measures

to ensure that digital education strengthens, rather than undermines, equitable school education.

Role of Online Learning in Higher Education

Online learning occupies a central place in the reform of higher education envisioned under the National Education Policy 2020. The policy recognizes that higher education institutions must adapt to changing learner needs, technological advancements, and global academic practices. Online learning is seen as a key instrument for expanding access, promoting flexibility, and enhancing the quality of higher education in India. By integrating online modes with conventional teaching, NEP 2020 seeks to create a more inclusive and learner-friendly higher education system. One of the most significant contributions of online learning in higher education is increased access. Students from remote, rural, and underserved regions often face barriers such as limited institutional availability and financial constraints. Online courses and digital learning platforms enable such learners to access quality education without the need for physical relocation. This expanded access aligns with NEP 2020's goal of improving the gross enrolment ratio in higher education and ensuring that educational opportunities are available to a broader segment of the population. Flexibility in learning pathways is another important aspect of online learning under NEP 2020. The policy supports multiple entry and exit options, credit transfer mechanisms, and lifelong learning opportunities. Online courses allow students to learn at their own pace, combine education with employment, and pursue multidisciplinary interests. The Academic Bank of Credits further strengthens this flexibility by enabling the accumulation and transfer of credits earned through online and offline modes, making higher education more adaptable to individual needs. Online learning also contributes to improving the quality and diversity of higher education.

Digital platforms provide access to lectures, research materials, and expert knowledge from institutions and scholars across the country and abroad. This exposure enhances academic standards and encourages intellectual exchange. Online learning environments also support innovative teaching methods such as flipped classrooms, collaborative projects, and interactive discussions, which promote critical thinking and independent learning. From an institutional perspective, online learning encourages higher education institutions to modernize curricula and teaching practices. Faculty members are motivated to develop digital content, engage in continuous professional development, and adopt new pedagogical approaches. This transformation supports NEP 2020's emphasis on research, innovation, and multidisciplinary education.

However, NEP 2020 also recognizes the challenges associated with online learning in higher education, including concerns related to digital infrastructure, learner engagement, and quality assurance. Issues of unequal access to technology and varying levels of digital literacy among students and faculty remain significant. Therefore, online learning under NEP 2020 is envisioned as a complementary mode that enhances traditional higher education while requiring careful regulation, institutional support, and inclusive policy measures to ensure its effective and equitable implementation.

Digital Education and Equity

Equity is a central concern of the National Education Policy 2020, and digital education is viewed as both an opportunity and a challenge in achieving inclusive education. NEP 2020 recognizes that digital tools have the potential to reduce long-standing educational inequalities by expanding access to learning resources. At the same time, the policy acknowledges that unequal access to technology can deepen existing social and economic disparities if not addressed through

thoughtful and inclusive measures. Digital education offers significant opportunities to improve educational access for learners in rural and remote areas. In many regions, physical infrastructure, availability of qualified teachers, and access to quality institutions remain limited. Online learning platforms and digital content can bridge these gaps by bringing educational resources directly to students, regardless of location. Through virtual classrooms and recorded lessons, students are able to engage with standardized and high-quality content that may otherwise be unavailable in their local schools or colleges. NEP 2020 also emphasizes the role of digital education in supporting marginalized and disadvantaged groups. Students from economically weaker sections often face barriers such as financial constraints and irregular attendance due to family responsibilities. Digital learning provides flexible options that allow learners to study at their own pace and balance education with other obligations. Scholarship-linked digital initiatives and open educational resources further reduce the cost burden associated with education.

Gender equity is another important dimension of digital education under NEP 2020. Digital platforms can create safer and more accessible learning environments for girls and women, particularly in areas where social or cultural factors restrict mobility. Access to online education enables continued learning and skill development, contributing to improved educational participation and empowerment. However, the policy also acknowledges the gender gap in digital access and stresses the need for targeted interventions to ensure equal participation. Digital education also plays a crucial role in the inclusion of learners with disabilities. Assistive technologies such as screen readers, audio-visual content, and adaptable learning interfaces enhance accessibility and support diverse learning needs. NEP 2020 encourages the development of

inclusive digital content that accommodates different abilities and learning styles, promoting equal participation in the education system.

Despite these opportunities, the digital divide remains a significant challenge. Limited access to devices, unreliable internet connectivity, and low levels of digital literacy can exclude vulnerable groups from digital education initiatives. NEP 2020 therefore emphasizes the need for public investment in digital infrastructure, community-based digital learning facilities, and capacity-building programs. By addressing these structural barriers, digital education under NEP 2020 can serve as a powerful tool for advancing educational equity and ensuring that no learner is left behind.

Challenges in Implementation

Digital Divide and Infrastructure Gaps

One of the most serious challenges in implementing digital education under NEP 2020 is the persistent digital divide. A large section of students, especially in rural and remote areas, lacks access to digital devices, stable internet connectivity, and uninterrupted electricity. These infrastructural limitations restrict the reach of online learning and create unequal learning opportunities. Without adequate investment in digital infrastructure, the benefits of technology-driven education remain confined to relatively privileged sections of society.

Digital Literacy and Teacher Preparedness

Effective digital education depends heavily on the digital skills of both teachers and learners. Many educators are not sufficiently trained to use digital platforms, design online content, or manage virtual classrooms. Although NEP 2020 emphasizes continuous professional development, the implementation of large-scale training programs remains uneven. Students, particularly first-generation learners, also face difficulties in navigating digital tools, which affects their learning engagement and outcomes.

Quality Assurance and Assessment Issues

Maintaining academic quality in online education presents another major challenge. Online teaching methods require well-designed curricula, interactive content, and reliable assessment mechanisms. Issues such as limited student participation, lack of personalized feedback, and concerns over academic integrity can reduce the effectiveness of online learning. The absence of uniform standards and monitoring mechanisms further complicates quality assurance in digital education.

Conclusion

The National Education Policy 2020 presents a transformative vision for the Indian education system, with digital education and online learning emerging as central pillars of this reform. By recognizing the potential of technology to expand access, enhance quality, and promote flexibility, NEP 2020 seeks to align education with the demands of a rapidly changing digital society. Digital education is not positioned as a replacement for traditional learning but as a complementary approach that can enrich teaching methods and support learner-centered education. Throughout this study, it is evident that digital education under NEP 2020 has opened new avenues for improving educational access, particularly for learners in remote and underserved areas. Online learning platforms, digital repositories, and blended learning models have enabled continuity of education and provided opportunities for personalized and self-paced learning. At both school and higher education levels, digital tools have supported innovative pedagogy, improved resource sharing, and encouraged interdisciplinary learning. At the same time, the implementation of digital education presents significant challenges. Persistent digital divides, uneven infrastructure, limited digital literacy, and concerns related to quality assurance and data privacy continue to affect the effectiveness of online learning. These challenges highlight

that technology alone cannot resolve deep-rooted educational inequalities without supportive policies, adequate investment, and institutional preparedness. The success of digital education under NEP 2020 ultimately depends on balanced and inclusive implementation. Strengthening digital infrastructure, investing in teacher training, ensuring equitable access, and establishing clear regulatory frameworks are essential for realizing the policy's objectives. A blended approach that integrates digital tools with traditional classroom teaching can create a resilient and adaptable education system. In conclusion, digital education and online learning, when implemented thoughtfully, have the potential to play a transformative role in achieving the goals of NEP 2020. With sustained policy support and continuous evaluation, digital education can contribute meaningfully to building an inclusive, equitable, and future-ready education system in India.

References:

Articles & Journals

1. Chakraborty Acharya, S. (2025). Digital Application of NEP 2020 in Higher Education: An Open University Case. *ShodhGyan-NU: Journal of Literature and Culture Studies*. DOI: <https://doi.org/10.29121/shodhgyan.v3.i1.2025.38> — Discusses digital education initiatives such as SWAYAM, DIKSHA, blended learning, and online resources under NEP 2020.
2. Viswanatha, S. R., & Haritha, A. Role of NEP 2020 on Digital Learning Environment in India. *National Journal of Cyber Security Law* — Reviews the policy's focus on digital infrastructure, teacher training, virtual labs, and digital assessment tools.
3. Prakash, A., Singh, I., Mittal, P., Hayavadana, J., & Khurana, P. (2025). A Policy Review on NEP 2020's Vision for Online & Blended Learning Models for Digital Transformation in Indian Classrooms. *Journal of Informatics Education and Research* — Analyses

readiness of institutions and gaps in online/blended education under NEP 2020.

4. Kiran, C. R., & Baidya, S. M. Digital Learning and NEP 2020: Integrating Technology in Indian Classrooms. *International Journal of Science, Engineering, and Advanced Technology (IJSEAT)* — Explores advantages and barriers to technology integration in school education.

5. Kasinathan, G. (2021). National Education Policy 2020: Imagining Digital Technologies as a Resource to Achieve Educational Aims. *Voices of Teachers and Teacher Educators*. — Examines NEP's vision for digital tools in curriculum and teachers' professional development.

Policy & Official Sources

6. Government of India, Ministry of Education. Digital Empowerment and Online Education: Thematic Session 2022. — Official explanation of digital empowerment goals under NEP 2020, including digital repositories, blended learning, and ERP systems.

7. Government of India, Ministry of Education. Chapter on Digital Technology and Online Education in NEP 2020 Framework — Highlights NETF, digital infrastructure, virtual labs, online tools, and equitable access measures across all levels.

8. Central Institute of Educational Technology (CIET-NCERT). Online and Digital Education in the Lens of NEP 2020 — Details practical strategies for integrating digital technologies in both school and teacher education contexts.

Supplementary Academic Context

9. Das, P. P. (2025). MOOCs in India: Evolution, Innovation, Impact, and Roadmap. — Provides broader context on the evolution and role of online learning platforms such as NPTEL, SWAYAM and National Digital Library in Indian education prior to and post-NEP 2020.

10. Madhurima, V., Ramaswamy, R., & Chari, D. (2022). Response to the COVID-19 Pandemic: Physics Teaching in India. — While not exclusively NEP-focused, this paper shows how digital learning expanded in India during COVID, a development that NEP 2020 later institutionalized.

Karl Marx's Theory of Class Struggle: Relevance to 21st Economic Inequality

Dr. Triveni Patel

Professor of Political Science/Principal,
Sanskriti Mahavidyalaya, MEU(Pamgarh)
District: Janjgir Champa, Chhattisgarh

Abstract

Karl Marx's theory of class struggle, articulated in the 19th century, continues to hold significant relevance in analyzing patterns of economic inequality in the 21st century. Marx argued that history is shaped by conflicts between social classes, primarily the bourgeoisie (owners of capital) and the proletariat (working class). While the forms of production and labor relations have evolved in the modern era, the structural tensions between wealth concentration and labor exploitation persist. Contemporary global capitalism has intensified income disparities, widened the gap between the wealthy elite and the working population, and created new forms of precarity such as gig economies, informal labor, and technological displacement. These developments underscore Marx's core insight that economic inequality is not accidental but systemic, rooted in the capitalist mode of production. Moreover, the rise of transnational corporations, financial monopolies, and global supply chains has expanded the scope of class divisions beyond national boundaries, producing a global proletariat subjected to exploitative conditions. At the same time, social movements, demands for wealth redistribution, and debates on universal basic income reflect ongoing struggles against economic domination. Thus,

Marx's framework provides a critical lens to understand how class conflict manifests in the 21st century and why addressing inequality requires structural transformation rather than superficial reforms. The continued relevance of Marx's theory lies in its ability to explain the persistence of inequality and inspire discourses on social justice, equity, and alternative economic models.

Keywords: Karl Marx, class struggle, economic inequality, capitalism, proletariat, bourgeoisie, globalization, labor exploitation, wealth distribution, social justice.

Introduction

Karl Marx's theory of class struggle has remained one of the most influential and debated concepts in the study of society, economics, and politics. Introduced in works such as *The Communist Manifesto* (1848) and *Das Kapital* (1867), Marx emphasized that the history of all societies is fundamentally the history of class struggles (Marx & Engels, 1848/1977). This idea, rooted in historical materialism, identifies the economic base of society as the driver of social, political, and cultural life. The conflict between those who own the means of production (the bourgeoisie) and those who sell their labor (the proletariat) forms the backbone of Marx's analysis of capitalism. In the 19th century, during the Industrial Revolution, Marx observed stark inequalities: factory owners accumulated wealth while workers faced exploitation, poor working conditions, and little social mobility. This context framed his critique of capitalism as a system inherently structured around inequality and exploitation (Harvey, 2010). Marx argued that class conflict was not incidental but systemic, as capitalism thrives on surplus value extracted from labor (Marx, 1867/1990).

Fast forward to the 21st century, economic inequality has become one of the defining issues of globalization. According to the World Inequality Report (2022), the richest 10%

of the global population controls over 75% of total wealth, while the poorest 50% owns just 2%. This growing disparity resonates strongly with Marx's original insights, suggesting that his framework retains analytical power for contemporary issues. The rise of billionaires, financial monopolies, and precarious labor markets points toward enduring structural imbalances (Piketty, 2014).

At the same time, new economic realities have transformed the context of inequality. The emergence of digital capitalism, automation, and gig economies has shifted the nature of labor relations (Srnicek, 2017). Workers increasingly face job insecurity, short-term contracts, and lack of protections, echoing Marx's concerns about alienation and exploitation, albeit in novel forms. Furthermore, globalization has created a "global proletariat," with labor outsourced across borders, often under exploitative conditions in developing nations (Standing, 2011). These dynamics highlight the continuing relevance of Marx's central thesis: that capitalism reproduces inequality by concentrating wealth and power in the hands of a few.

The purpose of this paper is to explore how Karl Marx's theory of class struggle remains applicable to the challenges of economic inequality in the 21st century. It will examine the continuities and changes in class dynamics since Marx's time, analyze global inequality trends, and discuss contemporary debates that adapt or critique his framework. While acknowledging the limitations of Marx's predictions—such as the persistence of middle classes and welfare systems—the paper argues that his insights into the systemic nature of inequality provide a powerful lens to understand modern capitalism.

Ultimately, revisiting Marx's theory in today's context not only enriches academic discourse but also offers critical perspectives for policymakers, activists, and scholars

concerned with social justice and equitable development. By bridging historical analysis with contemporary issues, this paper underscores the enduring significance of class struggle in shaping economic realities across centuries.

Marx's Theory of Class Struggle: Core Concepts

Karl Marx's theory of class struggle is a cornerstone of his critique of capitalism and broader theory of historical materialism. According to Marx, the economic base of society—its mode of production—determines its social, political, and cultural structures (Marx, 1859/1970). Within each historical epoch, society is divided into classes whose interests are fundamentally antagonistic, creating continuous conflict that drives social change. In capitalism, this struggle occurs primarily between the bourgeoisie, who own the means of production, and the proletariat, who own nothing but their labor power (Marx & Engels, 1848/1977).

At the heart of Marx's analysis is the concept of **surplus value**. The capitalist extracts surplus value from workers by paying them wages lower than the value they generate through labor. This exploitation, Marx argued, is not an aberration but the central dynamic of capitalism (Marx, 1867/1990). Capitalists are incentivized to maximize surplus by lengthening working hours, intensifying labor, or reducing wages. This dynamic, he believed, inevitably leads to class conflict, as the exploitation of workers creates resentment and collective struggle.

Marx also introduced the concept of **alienation**, describing how workers under capitalism are estranged from the products of their labor, the process of production, their own human potential, and from each other (Marx, 1844/1978). For Marx, this alienation was both a psychological and material consequence of capitalist relations, reinforcing inequality and diminishing human freedom.

The theory of **historical materialism** further situates class struggle as the engine

of historical development. Marx argued that previous societies—such as feudalism—were also defined by class antagonisms, like lords versus serfs. Capitalism, therefore, represented only the latest stage in a long continuum of class-based societies (Cohen, 2000). He predicted that capitalism's contradictions—economic crises, inequality, and worker discontent—would eventually culminate in revolution and the creation of a classless, communist society.

An important dimension of Marx's theory is the notion of **false consciousness**. Marx and Engels (1848/1977) suggested that the ruling class not only dominates economically but also ideologically, shaping institutions like religion, education, and media to reinforce its dominance. This creates a situation where workers may not recognize their exploitation, accepting capitalist ideology as natural or inevitable. Overcoming false consciousness, Marx argued, required the development of **class consciousness**—an awareness of shared oppression and the need for collective action.

Though conceived in the 19th century, these core concepts remain critical for analyzing capitalism's structures and inequalities today. The gig economy, outsourcing, and precarious labor markets reflect continued extraction of surplus value. Similarly, alienation finds expression in workers disconnected from the products and meaning of their work, particularly in digital and service economies (Braverman, 1998). The persistence of ideological domination through mass media and consumer culture also resonates with Marx's idea of false consciousness.

In sum, Marx's core concepts—surplus value, exploitation, alienation, historical materialism, and class consciousness—form a framework that exposes inequality as systemic rather than accidental. These ideas laid the foundation for Marx's critique of capitalism and remain central to debates on economic justice

and inequality in the 21st century.

Economic Inequality in the 21st Century

Economic inequality has emerged as one of the most pressing challenges of the 21st century, manifesting in widening income gaps, wealth concentration, and labor precarity across the globe. While inequality has existed in every historical period, the speed and scale of disparities today are unprecedented, largely fueled by globalization, technological change, and financial capitalism (Atkinson, 2015). The patterns of inequality evident in contemporary society echo many of Karl Marx's observations about capitalism's tendency to concentrate wealth in the hands of a few while marginalizing the majority.

Global wealth distribution illustrates the severity of the issue. According to the World Inequality Report (2022), the richest 10% of the world's population controls over 75% of total wealth, while the bottom 50% owns less than 2%. This extreme polarization highlights structural imbalances within capitalism, where economic growth disproportionately benefits elites, often at the expense of workers and vulnerable communities. Economists such as Thomas Piketty (2014) have shown that returns on capital consistently outpace economic growth, leading to a cycle in which the wealthy accumulate more wealth, perpetuating systemic inequality.

Another defining feature of 21st-century inequality is the **rise of precarious labor markets**. The expansion of the gig economy, short-term contracts, and informal employment has weakened job security and eroded traditional labor protections (Standing, 2011). Workers in sectors such as ride-hailing, food delivery, and freelance digital work often face unstable incomes, lack of benefits, and minimal bargaining power. This mirrors Marx's argument that capitalism thrives by commodifying labor and extracting surplus value, albeit now through digital platforms rather than industrial factories (Srnicek, 2017).

Technological change has also reshaped inequality. Automation, artificial intelligence, and digitalization have created significant productivity gains, but these benefits are unevenly distributed. While capital owners and tech corporations reap enormous profits, many workers face job displacement or stagnant wages (Brynjolfsson & McAfee, 2014). This technological disruption deepens the divide between high-skilled, high-income workers and low-skilled laborers, reinforcing class divisions in new forms.

Globalization has further exacerbated inequality by enabling capital mobility while restricting labor rights. Transnational corporations exploit global supply chains, outsourcing labor to countries with lower wages and weaker labor laws (Harvey, 2010). Migrant laborers and workers in developing economies often endure poor conditions and low pay, reflecting the emergence of a "global proletariat" subjected to systemic exploitation across borders.

In addition to income and wealth inequality, **access to essential resources** such as education, healthcare, and housing remains highly unequal. The COVID-19 pandemic starkly revealed these disparities, as marginalized groups suffered disproportionately due to limited healthcare access, job losses, and inadequate social safety nets (OECD, 2021).

In short, economic inequality in the 21st century is multidimensional, encompassing income, wealth, labor, and access to resources. It reflects the persistence of structural imbalances within capitalism and resonates strongly with Marx's analysis of systemic exploitation. While the forms of inequality have adapted to globalization and digital capitalism, the underlying dynamic—concentration of wealth and marginalization of labor—remains strikingly consistent with Marx's critique.

Continuities: Relevance of Marx's Ideas Today

Although Karl Marx wrote in the 19th

century, many of his central ideas continue to resonate in the 21st century, especially in the context of rising global inequality and structural imbalances within capitalism. The persistence of wealth concentration, exploitation of labor, and systemic crises suggests that Marx's critique remains a valuable analytical lens for understanding contemporary socio-economic realities.

One of Marx's most enduring insights is that inequality in capitalism is **structural, not incidental**. The capitalist system is built on the extraction of surplus value, ensuring that wealth naturally accumulates with the owners of capital at the expense of labor (Marx, 1867/1990). This principle is clearly observable in the modern economy, where corporations generate record profits while wages for workers stagnate. The International Labour Organization (ILO, 2020) reports that global wage growth has lagged behind productivity, underscoring the continued exploitation of labor.

Modern labor conditions also echo Marx's description of exploitation. In the 21st century, exploitation is not limited to industrial factories but extends to **outsourced labor, gig work, and digital platforms**. Companies like Amazon, Uber, and Deliveroo epitomize this dynamic: workers provide essential services under precarious contracts, often without benefits, protections, or stable income (Srnicek, 2017). This reflects Marx's observation that capitalists seek to minimize labor costs while maximizing profit.

Marx's notion of the **global proletariat** is also increasingly relevant. Globalization has produced transnational supply chains that depend on low-wage workers in developing countries. From garment workers in Bangladesh to electronics assemblers in China, millions labor under exploitative conditions, producing goods consumed by wealthier nations (Harvey, 2010). This mirrors Marx's idea that capitalism is inherently expansive, constantly

seeking new markets and labor sources while reproducing inequality on a global scale.

Additionally, Marx's analysis of **alienation** finds contemporary expression in the digital age. Many workers report feeling disconnected from their labor, whether due to repetitive tasks in service industries or the isolation of remote, algorithm-driven gig work (Braverman, 1998). The sense of powerlessness and detachment from meaningful creative activity reflects Marx's claim that capitalism alienates individuals from both their labor and their human potential.

Marx's insights into the **ideological dominance of ruling classes** also remain relevant. Today, mass media and digital platforms often perpetuate consumerist ideologies that normalize inequality, portraying extreme wealth as aspirational while obscuring systemic exploitation (Fuchs, 2014). This aligns with Marx's theory of "false consciousness," where workers may accept unequal structures as natural.

Finally, Marx's prediction of recurring **capitalist crises** continues to hold weight. The 2008 financial crisis and subsequent global recessions illustrate capitalism's inherent instability, driven by overaccumulation, speculation, and inequality (Harvey, 2010). Such crises expose systemic contradictions and highlight the costs borne disproportionately by working populations.

In sum, the continuities between Marx's critique and modern capitalism demonstrate his theory's enduring relevance. From global labor exploitation to ideological domination and recurrent crises, Marx's framework remains crucial for analyzing inequality in the 21st century. While the forms of exploitation have evolved, the structural dynamics of capitalism continue to mirror Marx's analysis, affirming his theory as a powerful tool for understanding today's economic realities.

Critiques and Limitations of Marx's Framework

While Karl Marx's theory of class

struggle remains influential in analyzing inequality, it has also faced substantial critiques and limitations, particularly in light of social, political, and economic developments that he did not foresee. These critiques highlight the complexities of 21st-century capitalism and suggest the need to adapt or supplement Marx's framework to fully grasp contemporary realities. One limitation is Marx's **prediction of proletarian revolution**. Marx argued that capitalism's internal contradictions would inevitably lead to a revolutionary overthrow by the working class (Marx & Engels, 1848/1977). However, in advanced capitalist societies, large-scale revolutions have not materialized. Instead, the resilience of capitalism has been sustained through reforms, welfare policies, and the incorporation of labor rights, which have mitigated discontent and stabilized the system (Giddens, 1973). For example, welfare states in Europe and labor protections in many countries have cushioned inequality and prevented revolutionary upheavals.

A related critique concerns the **emergence of the middle class**. Marx envisioned society polarizing strictly into bourgeoisie and proletariat. Yet, the rise of a broad middle class—comprising professionals, small business owners, and salaried employees—complicates this binary model (Wright, 1997). The middle class not only blurs the boundaries between capital and labor but also acts as a stabilizing force within capitalism, reducing the revolutionary potential Marx anticipated.

Marx's framework has also been critiqued for its **economic determinism**. Historical materialism emphasizes the primacy of economic structures in shaping society, often downplaying cultural, political, and ideological factors (Cohen, 2000). Critics argue that issues such as race, gender, ethnicity, and religion play independent and intersecting roles in shaping inequality, which Marx's class-based analysis

does not fully capture (Fraser, 2013). For instance, contemporary feminist and critical race theories highlight that exploitation is not only economic but also rooted in patriarchy, racism, and other systemic hierarchies.

Another limitation lies in Marx's **inability to anticipate post-industrial and technological capitalism**. While his critique focused on industrial production, the 21st century is increasingly dominated by service economies, digital platforms, and finance capital. Concepts such as data extraction, surveillance capitalism, and intellectual property rights extend beyond Marx's original analysis (Zuboff, 2019). Although his ideas on exploitation and alienation can be adapted, they require significant reinterpretation to account for digital and post-industrial labor relations.

Marx's theory has also been critiqued for **underestimating capitalism's adaptability**. Capitalist systems have demonstrated remarkable resilience by absorbing critiques and transforming through regulation, technological innovation, and global integration (Boltanski & Chiapello, 2005). For example, corporate social responsibility and sustainability discourses show how capitalism rebrands itself in response to social and environmental criticisms, thereby maintaining legitimacy.

Finally, some argue that Marx's **reductionist view of ideology** overlooks individual agency. While Marx emphasized false consciousness shaped by ruling-class ideology, contemporary thinkers highlight the diversity of cultural identities and the capacity of individuals to resist and reinterpret dominant ideologies (Hall, 1996).

In sum, Marx's framework, while foundational, is limited in explaining the complexities of modern inequality. The rise of the middle class, the role of identity-based struggles, and the transformations of digital capitalism all reveal gaps in his predictions. Recognizing these limitations does not diminish

Marx's contributions but underscores the need to reinterpret his ideas in dialogue with contemporary theories.

Contemporary Adaptations and Debates

Karl Marx's theory of class struggle has been reinterpreted and adapted by contemporary scholars to address the complexities of 21st-century capitalism. While some critiques highlight Marx's limitations, neo-Marxist and critical theorists have extended his ideas to new contexts, engaging with issues such as globalization, digital economies, and social justice movements. These adaptations demonstrate how Marx's framework continues to provide fertile ground for debates on economic inequality.

One key development has been the **neo-Marxist revival** in the mid-20th century, particularly through thinkers of the Frankfurt School and Antonio Gramsci. Gramsci introduced the concept of **cultural hegemony**, emphasizing how ruling classes maintain dominance not only through economic exploitation but also by shaping cultural and ideological norms (Gramsci, 1971). This adaptation is crucial today, where mass media and digital platforms perpetuate consumerism and normalize inequality, reflecting how capitalist power operates beyond the economic sphere (Fuchs, 2014).

Another significant debate centers on the **globalization of class struggle**. Neo-Marxist scholars argue that the emergence of transnational corporations and global financial institutions has produced new forms of class relations. David Harvey (2010) emphasizes "accumulation by dispossession," where resources and labor in the Global South are exploited to sustain profits in the Global North. Similarly, Saskia Sassen (2014) highlights how global supply chains generate a fragmented yet interconnected working class across borders, requiring a rethinking of proletarian solidarity on a global scale.

The rise of **digital capitalism** has also

sparked new debates. Nick Srnicek (2017) describes "platform capitalism," in which companies such as Amazon, Google, and Uber extract value not only from labor but also from data. Shoshana Zuboff (2019) extends this by analyzing **surveillance capitalism**, where user data becomes a commodity, expanding Marx's concept of exploitation into the digital realm. These perspectives suggest that Marx's categories of surplus value and alienation remain relevant but must be reframed to account for data-driven economies.

Contemporary debates also explore **policy-driven solutions** inspired by Marxist critiques of inequality. Proposals such as **wealth taxes** (Piketty, 2014), **universal basic income (UBI)** (Van Parijs & Vanderborght, 2017), and redistributive social policies reflect modern attempts to counterbalance capital accumulation. While these measures may not abolish class struggle, they align with Marx's emphasis on systemic reforms to address structural inequalities.

Social movements have further reanimated Marx's relevance. Movements like **Occupy Wall Street**, which popularized the slogan "We are the 99%," explicitly framed inequality in class terms. Similarly, labor strikes among gig workers, calls for higher minimum wages, and global climate justice movements reveal ongoing struggles between concentrated capital and marginalized labor. These mobilizations embody what Marx envisioned as the development of **class consciousness**, though in diverse and fragmented forms (Fraser, 2013). In sum, contemporary adaptations of Marx's theory highlight its enduring value while acknowledging the need for reinterpretation. From cultural hegemony to platform capitalism, modern debates illustrate how Marx's ideas remain a critical foundation for analyzing inequality, yet must evolve alongside new economic and technological realities. These adaptations ensure Marx's framework continues

to inform both scholarship and activism in the 21st century.

Conclusion

Karl Marx's theory of class struggle, formulated in the 19th century, continues to offer powerful insights into the dynamics of inequality in the 21st century. His central claim—that capitalism is structurally designed to concentrate wealth and exploit labor—remains visible in today's global economy. Despite the transformation of production, from industrial factories to digital platforms, the systemic imbalances between capital and labor have not disappeared; they have merely assumed new forms.

The analysis of 21st-century inequality underscores the persistence of Marx's insights. The rise of billionaires, wage stagnation, the gig economy, and the precariousness of work echo Marx's concern with surplus value and exploitation (Piketty, 2014; Srnicek, 2017). Similarly, globalization has created a transnational working class subjected to exploitation across borders, reflecting Marx's observation that capitalism is inherently expansive and global in its search for profit (Harvey, 2010). In addition, recurring crises—such as the 2008 financial collapse and the socioeconomic shocks of COVID-19—demonstrate capitalism's instability, a tendency that Marx long identified as intrinsic to the system (Stiglitz, 2012).

At the same time, Marx's framework is not without limitations. The persistence of welfare states, the emergence of a stabilizing middle class, and the role of identity-based inequalities illustrate complexities that Marx did not fully account for (Fraser, 2013). His prediction of proletarian revolution has not materialized, and capitalism has shown remarkable adaptability, incorporating reforms, technological change, and ideological strategies to sustain itself (Boltanski & Chiapello, 2005).

These developments necessitate reinterpretation and extension of Marx's ideas

to remain relevant in analyzing modern inequality.

Contemporary adaptations by neo-Marxists and critical theorists demonstrate how Marx's framework can evolve. Concepts such as cultural hegemony (Gramsci, 1971), platform capitalism (Srnicek, 2017), and surveillance capitalism (Zuboff, 2019) expand Marx's insights to address new economic structures. Likewise, policy debates on wealth taxation, universal basic income, and redistributive measures reflect ongoing struggles to mitigate inequality within capitalist societies (Van Parijs & Vanderborght, 2017). Social movements, from Occupy Wall Street to gig workers' strikes, further illustrate the continued relevance of class consciousness, even as it intersects with struggles around race, gender, and climate justice.

Ultimately, the relevance of Marx's theory lies not in providing a definitive blueprint for revolution but in offering a **critical lens** to interrogate inequality as a systemic issue. Marx compels us to see beyond surface-level symptoms and examine the structural foundations of exploitation, alienation, and class conflict. His analysis remains a reminder that inequality is not accidental but embedded in the capitalist mode of production.

As the 21st century faces mounting challenges—rising inequality, ecological crises, and technological disruptions—Marx's framework continues to inspire debates on alternative futures. Whether through reformist measures or more radical transformations, the enduring significance of Marx's theory is its insistence that justice and equity require structural change. By bridging Marx's 19th-century insights with today's realities, scholars and activists alike can better understand the complexities of inequality and envision pathways toward a more equitable society.

References

- Atkinson, A. B. (2015). *Inequality: What Can Be Done?* Harvard University Press. (Ch. 1–3, pp. 1–75)

- Boltanski, L., & Chiapello, E. (2005). *The New Spirit of Capitalism*. Verso. (pp. 1–30; pp. 163–210)
- Braverman, H. (1998). *Labor and Monopoly Capital: The Degradation of Work in the Twentieth Century*. Monthly Review Press. (pp. 57–94; 291–322)
- Brynjolfsson, E., & McAfee, A. (2014). *The Second Machine Age: Work, Progress, and Prosperity in a Time of Brilliant Technologies*. W. W. Norton. (Ch. 2–5, pp. 45–135)
- Cohen, G. A. (2000). *Karl Marx's Theory of History: A Defence*. Princeton University Press. (Ch. 1–2, pp. 1–88)
- Fraser, N. (2013). *Fortunes of Feminism: From State-Managed Capitalism to Neoliberal Crisis*. Verso. (pp. 159–185; pp. 219–240)
- Fuchs, C. (2014). *Digital Labour and Karl Marx*. Routledge. (Ch. 1, pp. 3–28; Ch. 4, pp. 111–140)
- Giddens, A. (1973). *The Class Structure of the Advanced Societies*. Hutchinson. (pp. 47–92)
- Gramsci, A. (1971). *Selections from the Prison Notebooks*. International Publishers. (pp. 323–377 on cultural hegemony)
- Hall, S. (1996). *Cultural Studies and Its Theoretical Legacies*. Routledge. (pp. 262–275)
- Harvey, D. (2010). *The Enigma of Capital and the Crises of Capitalism*. Oxford University Press. (Ch. 1–2, pp. 1–67; Ch. 5, pp. 152–196)
- International Labour Organization (ILO). (2020). *Global Wage Report 2020–21*. ILO. (pp. 13–35)
- Marx, K. (1970). *A Contribution to the Critique of Political Economy* (S. W. Ryazanskaya, Trans.). Progress Publishers. (Original work published 1859). (Preface, pp. 19–23)
- Marx, K. (1990). *Capital: A Critique of Political Economy, Vol. I* (B. Fowkes, Trans.). Penguin Classics. (Original work published 1867). (Ch. 6–9, pp. 279–339; Ch. 15, pp. 492–639)
- Marx, K. (1978). *Economic and Philosophic Manuscripts of 1844*. In R. Tucker (Ed.), *The Marx-Engels Reader* (2nd ed., pp. 66–125). W. W. Norton.
- Marx, K., & Engels, F. (1977). *The Communist Manifesto*. International Publishers. (Original work published 1848). (pp. 31–65)
- OECD. (2021). *COVID-19 and Well-being: Life in the Pandemic*. OECD Publishing. (pp. 7–28)
- Piketty, T. (2014). *Capital in the Twenty-First Century*. Harvard University Press. (Introduction, pp. 1–35; Part Two, pp. 237–376)
- Sassen, S. (2014). *Expulsions: Brutality and Complexity in the Global Economy*. Harvard University Press. (Ch. 1–3, pp. 1–115)
- Srnicek, N. (2017). *Platform Capitalism*. Polity Press. (Ch. 1–2, pp. 1–66)
- Standing, G. (2011). *The Precariat: The New Dangerous Class*. Bloomsbury Academic. (Ch. 1, pp. 1–30; Ch. 5, pp. 129–158)
- Stiglitz, J. (2012). *The Price of Inequality*. W. W. Norton. (Ch. 1–3, pp. 1–92)
- Van Parijs, P., & Vanderborght, Y. (2017). *Basic Income: A Radical Proposal for a Free Society and a Sane Economy*. Harvard University Press. (Ch. 2–4, pp. 45–130)
- World Inequality Report. (2022). *World Inequality Lab*. (Executive Summary, pp. 12–40)
- Wright, E. O. (1997). *Class Counts: Comparative Studies in Class Analysis*. Cambridge University Press. (pp. 19–74)
- Zuboff, S. (2019). *The Age of Surveillance Capitalism*. PublicAffairs. (Part I, pp. 1–115; Part III, pp. 349–499)



Antiquity and Historical Authenticity of Shri Jangli Devi Temple, Kanpur: An Advanced Epigraphic and Historiographical Study

Prakashna Mishra

Prof.(Dr.) Shailendra kumar Sharma
Chowdhary charan singh P.G College,
Hewra, Etawah, U.P.

=====*****=====

Abstract

This paper presents a rigorously argued, historiographically grounded, and epigraphically informed study of Shri Jangli Devi Temple, Kanpur. Moving beyond descriptive narratives, it integrates inscriptional evidence (Vikram Samvat 893 / 836 CE), Puranic textual traditions, and modern historical frameworks to reconstruct the antiquity of the site. The study critically engages with historiography, interrogating how local religious spaces are often excluded from mainstream historical discourse. It argues that the temple represents a continuous Shakti tradition rooted in early medieval religious institutions, while also functioning as a site of cultural syncretism within the Bakarganj region.

1. Introduction: Historiographical Positioning

Modern Indian historiography has traditionally privileged political dynasties, economic transformations, and large-scale religious institutions, often overlooking localized sacred spaces (Thapar, 2002). However, recent shifts in historical methodology emphasize micro-history and sacred geography as critical tools for reconstructing past societies (Eck, 2012).

Within this framework, Shri Jangli Devi Temple emerges as a significant case study. Rather than treating it as a purely devotional site, this research situates it within broader debates on early medieval state formation, religious patronage, and cultural continuity.

2. Methodology and Theoretical Framework

- This study employs:
 - Epigraphic analysis: close reading of inscriptional data
 - Textual hermeneutics: interpretation of Puranic literature

- Historiographical critique: evaluation of existing narratives
- The approach is influenced by subaltern historiography and cultural history, emphasizing marginalized or underrepresented historical sites.

3. Advanced Epigraphic Analysis of the Copper Plate

The copper plate inscription dated Vikram Samvat 893 (836 CE) is analyzed not merely as a document but as a socio-political artifact. In early medieval India, inscriptions functioned as instruments of legitimacy, linking kingship with 'DHARAM' (धर्म) and divine sanction (Altekar, 1957).

3.1 Structural Features of the Inscription

The inscription follows a conventional pattern:

1. Invocation
2. Royal genealogy
3. Statement of grant
4. Religious justification
5. Sanction clause

3.2 Philological Interpretation

The phrase "भगवत्याः परम भक्तः" is not merely devotional; it signals ideological alignment with Shakti traditions. Similarly, "अग्रहार दानं" indicates institutionalization of religious economy.

3.3 Epigraphy as Historical Evidence

Rather than reading the inscription literally, it must be contextualized within patterns of land redistribution and temple patronage. Such grants were mechanisms for consolidating political authority while embedding rulers within sacred networks (Sharma, 1987).

4. Historiographical Integration

4.1 Early Medieval Debate

Historians such as R.S. Sharma interpret this period as one of socio-economic transformation, marked by land grants and feudal tendencies (Sharma, 1987). In contrast, Romila Thapar emphasizes cultural and regional diversification (Thapar, 2002).

- The Jangli Devi inscription aligns with both interpretations:
 - It reflects land-based patronage (economic dimension)
 - It indicates localized religious development (cultural dimension)

4.2 Sacred Geography Perspective

Diana Eck's concept of sacred geography allows us to interpret the temple as part of a larger network of देवी-स्थलों that structure religious landscapes (Eck, 2012).

5. Puranic Traditions and Shakti Theology

The Markandeya Purana (Devi Mahatmya) articulates a theology in which the DEVI (देवी) is both cosmic SHAKTI (शक्ति) and local protector. This duality is crucial for understanding Jangli Devi.

The Devi Bhagavata Purana further expands this framework, presenting the DEVI (देवी) as the base (आधार) of creation and destruction. These texts provide ideological continuity linking early medieval inscriptions with contemporary practices.

6. from Forest Cult to Temple Institution

The term “Jangli” suggests origins in forest-based worship. Anthropologically, such cults represent pre-institutional religious practices tied to ecology and locality. Over time, these were formalized through temple construction and Brahmanical integration.

This transition reflects a broader Process (प्रक्रिया) of Cultural practitioners where local traditions were absorbed into mainstream Hindu frameworks.

7. Bakarganj: A Layered Urban Space

Bakarganj must be understood as a palimpsest—a space where multiple historical layers coexist. From early sacred geography to medieval settlement and colonial urbanization, the area reflects continuity and transformation.

8. Mohammad Wakar and Syncretic Traditions

The association of Mohammad Wakar introduces a critical dimension of inter-religious interaction. Rather than viewing history through binaries, the coexistence of Islamic and Hindu elements suggests a shared cultural landscape.

This aligns with the concept of “Ganga-Jamuni Tehzeeb,” where cultural exchange rather than conflict defines historical experience.

9. Critical Discussion

9.1 Reliability and Convergence of Evidence

The antiquity of Shri Jangli Devi Temple is established in this study through the triangulation of three distinct categories of sources: epigraphic evidence (copper plate inscription), Puranic textual traditions, and oral narratives. The convergence of these independent lines of evidence significantly strengthens the historical argument.

The copper plate inscription dated Vikram Samvat 893 (836 CE) constitutes a primary historical source of considerable importance. In Indian historiography, inscriptions are regarded as highly reliable due to their contemporaneity and official nature. The reference to Bhagavati worship and agrahara land grant indicates the presence of an organized religious institution supported by royal authority. This suggests that the region was already

integrated into a structured sacred economy during the early medieval period.

Puranic texts, particularly the Devi Mahatmya of the Markandeya Purana and the Devi Bhagavata Purana, provide the theological framework for goddess worship. The conceptualization of the goddess as a protective and Nature (प्रकृति)-associated Power (शक्ति) aligns closely with the idea of “Jangli Devi,” reinforcing the continuity between textual traditions and local practices.

Oral traditions, while not independently conclusive, gain credibility when corroborated by inscriptional and textual sources. Their persistence reflects a living continuity of religious practice, bridging past and present.

Thus, the combined use of epigraphic, textual, and oral evidence provides a robust foundation for establishing the historical depth of the temple tradition.

9.2 Critical Evaluation of the Copper Plate Inscription

The copper plate must not be interpreted merely as a religious record; rather, it should be understood as a politico-religious document embedded within the socio-economic structures of early medieval India.

- Land grants (agraharas) were a crucial instrument of statecraft. They served multiple purposes:
- legitimizing royal authority through religious patronage
- facilitating agrarian expansion and settlement
- institutionalizing religious centers as nodes of social organization

From this perspective, the mention of Bhagavati worship in the inscription is not incidental. It reflects a deliberate alignment between kingship and divine power (शक्ति), a common strategy employed by rulers to reinforce their authority (Sharma, 1987).

Furthermore, the geographical reference to the Mahodaya (Kanyakubja) region situates the inscription within a historically significant cultural zone. This strengthens the argument that the temple tradition was not isolated but part of a broader regional religious network

Therefore, the inscription provides not only chronological evidence but also insight into the socio-political and religious structures of the time.

9.3 Integration of Puranic and Folk Traditions

A key analytical contribution of this study lies in its interpretation of the relationship between folk religious practices and classical Sanskrit traditions.

The term “Jangli Devi” suggests an origin in forest-based or nature-centered worship. Such cults are

often associated with pre-institutional religious practices rooted in local ecology. Over time, these localized forms of devotion were assimilated into mainstream Hinduism through processes often described as Sanskritization.

This transformation typically involves:

- reinterpretation of local deities as forms of classical gods or goddesses
- incorporation into temple-based ritual systems
- association with Brahmanical textual traditions

In this case, the identification of Jangli Devi with Bhagavati/Durga reflects precisely such a process of religious integration.

thus, the temple represents a transitional continuum from localized forest worship to institutionalized Shakti tradition.

9.4 Bakarganj and the Dynamics of Cultural Syncretism

The historical context of Bakarganj provides an important socio-cultural dimension to this study. The association of the locality with Mohammad Wakar, alongside the presence of an ancient Hindu temple, points toward a shared cultural landscape rather than a segregated one.

This coexistence aligns with the broader North Indian tradition often described as “Ganga-Jamuni Tehzeeb,” characterized by mutual cultural exchange and everyday coexistence between communities. Rather than interpreting religious history through a lens of conflict, this evidence suggests:

- spatial sharing of sacred and social spaces
- parallel continuity of diverse religious traditions
- integration at the level of lived experience

▣ This challenges reductive historiographical models and highlights the importance of syncretic cultural processes in shaping regional identities.

9.5 Limitations of the Study

Despite the strength of the available evidence, certain limitations must be acknowledged:

(i) Absence of Archaeological Excavation

No systematic archaeological investigation has yet been conducted at the site, limiting material corroboration.

(ii) Fragmentary Nature of the Inscription

The copper plate is partially damaged, necessitating interpretive reconstruction in some sections.

(iii) Fluidity of Oral Traditions

Oral narratives are subject to temporal transformation and cannot be treated as fixed historical data.

9.6 Interpretive Caution

While the evidence strongly supports the antiquity of the temple, it is essential to approach conclusions with

scholarly caution. The reconstruction presented here should be understood as a historically grounded interpretation rather than an absolute claim.

Future interdisciplinary research—particularly archaeological and comparative epigraphic studies—may further refine or expand these findings.

9.7 Synthesis and Analytical Integration

When examined collectively, the evidence presents a coherent historical framework:

- Source Type
- Contribution
- Epigraphic (Copper Plate)
- Chronological anchor (836 CE)
- Puranic Texts
- Theological continuity
- Oral Traditions
- Cultural persistence

This integrated model demonstrates that the temple is not an isolated phenomenon but part of a multi-layered historical process involving religion, polity, and society.

➤ Conclusion of Critical Discussion

The critical analysis presented above establishes that Shri Jangli Devi Temple must be understood as a historically layered institution shaped by early medieval religious patronage, Puranic theological continuity, and long-standing local traditions. Its significance lies not merely in its antiquity but in its embodiment of continuity, transformation, and cultural coexistence within the Indian historical experience.

10. Findings

The present study yields a set of interrelated findings that collectively establish the historical depth, religious continuity, and cultural significance of Shri Jangli Devi Temple within the broader framework of early medieval North Indian history.

10.1 Establishment of Early Medieval Antiquity

The most significant finding of this research is the establishment of the temple’s antiquity on a firm epigraphic basis. The copper plate inscription dated Vikram Samvat 893 (836 CE) provides a definitive chronological anchor, confirming the existence of an organized religious tradition centered on Bhagavati worship in the region during the early medieval period. This inscription not only demonstrates the presence of ritual activity but also indicates the existence of an institutional framework supported by royal patronage. Consequently, the origins of the Jangli Devi tradition can be reliably traced to at least the 9th century CE, if not earlier.

10.2 Evidence of Institutionalized Shakti Worship

The inscriptional reference to agrahara land grants reveals that the temple tradition was embedded within a structured religious economy. Such grants were integral to sustaining ritual specialists, maintaining sacred spaces, and ensuring the continuity of worship practices.

This finding establishes that the DEVI (देवी) tradition associated with Jangli Devi was not merely a localized or sporadic phenomenon but a systematically organized and state-supported religious institution, reflecting the broader pattern of Shakti worship in early medieval India.

10.3 Continuity Between Puranic Theology and Local Practice

A critical outcome of this study is the demonstration of a clear ideological continuity between classical Puranic traditions and localized forms of worship. The theological constructs found in the Devi Mahatmya and the Devi Bhagavata Purana—particularly the conception of the goddess as a protective and NATURE (प्रकृति)-associated POWER (शक्ति) are directly reflected in the figure of Jangli Devi. This continuity indicates that the temple is not an isolated local phenomenon but part of a wider religious (धार्मिक) and cultural (सांस्कृतिक) tradition, linking textual theology with lived religious practice.

10.4 Transformation from Folk Cult to Temple Institution

The study identifies a significant historical transition in the evolution of Jangli Devi worship—from a probable forest-based or nature-centric cult to a formalized temple institution.

This transformation aligns with the broader process of Sanskritization, wherein local deities are assimilated into Brahmanical frameworks. The integration of Jangli Devi into the Bhagavati/Durga tradition reflects a process of religious (धार्मिक) consolidation and cultural adaptation over time.

10.5 Bakarganj as a Site of Cultural Syncretism

The historical analysis of Bakarganj reveals it to be a space characterized by cultural coexistence rather than religious segregation. The association of the locality with Mohammad Wakar, alongside the presence of an ancient Hindu temple, demonstrates a pattern of shared spatial and cultural practices.

This finding reinforces the concept of syncretic cultural traditions in North India, where religious identities coexisted within a common social (सामाजिक) and cultural (सांस्कृतिक) framework.

10.6 Integration of Religion, Economy, and Power

The study further reveals that the temple functioned not only as a religious center (धार्मिक केंद्र) but also as a socio-economic institution. The land grant system indicates that religious establishments were deeply embedded in agrarian and administrative structures.

Thus, the temple must be understood as part of a broader network in which religion, political authority, and economic organization were mutually reinforcing.

10.7 Persistence and Cultural Resilience

Another important finding is the remarkable continuity of the temple's significance in the modern period. Despite processes of urbanization and socio-economic transformation, the temple continues to function as an active center of devotion and community life.

This persistence demonstrates the resilience of religious traditions and their ability to adapt to changing historical contexts while maintaining core symbolic meanings.

Final Analytical Statement of Findings

Taken together, these findings establish that Shri Jangli Devi Temple represents a multi-layered historical institution, whose origins lie in early medieval religious developments and whose continuity is sustained through theological integration, socio-economic support systems, and cultural adaptability.

The temple thus emerges not merely as a site of local devotion but as a significant node within the broader historical processes of state formation, religious institutionalization, and cultural synthesis in North India.

11. Conclusion

The present study has sought to move beyond a descriptive account of Shri Jangli Devi Temple and instead situate it within a rigorously constructed historical, epigraphic, and historiographical framework. Through the systematic integration of inscriptional evidence, Puranic textual traditions, and regional socio-cultural analysis, the research establishes the temple as a historically significant institution rooted in early medieval North India.

At the core of this reconstruction lies the copper plate inscription dated Vikram Samvat 893 (836 CE), which provides a decisive chronological anchor. Far from being an isolated document, the inscription reflects a broader pattern of religious institutionalization, wherein royal patronage, land grants, and theological affiliation converged to produce durable sacred centers. The reference to Bhagavati worship, when interpreted alongside the ideological

frameworks of Shakti traditions articulated in classical texts, demonstrates a continuity that is both structural and symbolic.

Equally significant is the study's engagement with historiographical debates. By bringing a localized sacred site into dialogue with wider discussions on early medieval polity, land grants, and religious transformation, the paper challenges the marginalization of micro-histories within mainstream narratives. In doing so, it underscores the necessity of incorporating regional religious institutions into broader analytical models of Indian history.

The transformation of Jangli Devi from a probable forest-based deity into an institutionalized temple form further illustrates the dynamic processes of religious adaptation and Sanskritization. This evolution is not merely theological but deeply embedded in socio-political and economic contexts, revealing the interdependence of belief systems and material structures.

Moreover, the study highlights the cultural landscape of Bakarganj as a site of historical coexistence. The association of Mohammad Wakar with the locality, alongside the continued prominence of the temple, reflects a shared spatial and cultural ethos that complicates simplistic narratives of religious division. Instead, the evidence points toward a layered and negotiated form of cultural interaction characteristic of North Indian society.

Taken together, these findings reposition Shri Jangli Devi Temple as more than a localized religious center. It emerges as a multi-dimensional historical entity—one that encapsulates the processes of religious institutionalization, cultural continuity, and socio-political integration. Its endurance across centuries demonstrates not only the resilience of Shakti traditions but also the adaptability of sacred institutions within changing historical contexts.

In conclusion, this study argues that the historical significance of Shri Jangli Devi Temple lies not solely in its antiquity, but in its capacity to illuminate broader patterns of Indian history—where religion, power, economy, and culture intersect in complex and enduring ways. Future research, particularly through archaeological investigation and comparative epigraphic analysis, has the potential to further deepen this understanding. Nevertheless, the present analysis firmly establishes the temple as a critical site for rethinking regional history, sacred geography, and the *longue durée* of religious traditions in India.

References

- Altekar, A. S. (1957). *The Rashtrakutas and their times*. Motilal Banarsidass.
- Eck, D. L. (2012). *India: A sacred geography*. Harmony Books.
- Sharma, R. S. (1987). *Urban decay in India (c. 300–1000)*. Munshiram Manoharlal.
- Thapar, R. (2002). *Early India: From the origins to AD 1300*. Penguin Books.
- Kosambi, D. D. (1965). *The culture and civilization of ancient India in historical outline*. Routledge.
- Chattopadhyaya, B. D. (1994). *The making of early medieval India*. Oxford University Press.
- Sircar, D. C. (1965). *Indian epigraphy*. Motilal Banarsidass.
- Kulke, H., & Rothermund, D. (2004). *A history of India*. Routledge.
- Eliade, M. (1959). *The sacred and the profane: The nature of religion*. Harcourt.

➤ Primary Sources

- Markandeya Purana (Devi Mahatmya section).
- Devi Bhagavata Purana.
- Copper Plate Inscription (Vikram Samvat 893 / 836 CE), attributed to King Bhojadeva.
- District Gazetteer of Kanpur. Markandeya Purana.
- Devi Bhagavata Purana.
- District Gazetteer of Kanpur.

Footnotes

1. Field observations, Bakarganj (2024).
2. Copper Plate Inscription, VS 893.
3. Markandeya Purana, Devi Mahatmya section.
4. Devi Bhagavata Purana, Skandha 7.

A Comparative Analytical Study of Theatre Architecture: 'Natyamandapa' in the *Natyashastra* and 'Kuttambalam' in *Kutiyattam*

Dr. Chavan Pramod R.

Theatre Director and Post-Doctoral Fellow (ICSSR)
The Maharaja Sayajirao University of Baroda, Gujarat

Abstract:

The study of theatre architecture in the Indian classical tradition reveals a profound synthesis of aesthetics, ritual, and performative functionality. Foundational to this tradition is the *Natyashastra*, attributed to Bharata, which systematically codifies the principles of dramaturgy, stagecraft, and theatre construction. The concept of the *Natyamandapa* as articulated in this treatise presents an architectural entity in which carefully defined spatial divisions, proportional measurements, sacred geometry, and ritual sanctity underscore the integration of performance with metaphysical and aesthetic ideals.

In contrast, the *Kuttambalam*, the temple theatre architecture associated with *Kutiyattam*, traditional Sanskrit theatre of Kerala, represents a living continuation and transformation of these classical principles. Rooted in temple architecture and ritual practice, the *Kuttambalam* both follows and adapts the principles of the *Natyashastra*. While maintaining the spiritual and symbolic core, it modifies spatial arrangements, and stage divisions to suit the evolving needs of performance, audience interaction, and socio-cultural contexts.

This research undertakes a comparative analytical study of the *Natyamandapa* described in the *Natyashastra* and the *Kuttambalam* of *Kutiyattam*, with particular emphasis on the '*Vikrishta Madhyama Natyamandapa*' type. By examining their architectural layouts, stage conventions, symbolic elements, and functional adaptations, the study seeks to understand the continuity, divergence, and contextual transformation of Indian theatre architecture across time.

Keywords: *Kutiyattam*, *Natyashastra*, *Kuttambalam*, *Natyamandapa*, Theatre Architecture, Sanskrit Theatre

1. Introduction:

The classical treatise *Natyashastra* by Bharata serves as the foundational text for ancient Indian dramaturgy. Chapter 2 (*Prekshagriha Lakshanam* [105 Shlokas]: Description of the Play House) of the *Natyashastra* elaborates on the construction of *Natyamandapa*-s (Playhouses) for dramatic performances. Conversely, Kerala's *Kuttambalam*, the temple theatre architecture, evolved within temple complexes as sanctified performance spaces for *Kutiyattam*, traditional Sanskrit theatre of Kerala.

This study seeks to present an overview of the similarities and differences between the stage conventions and artifices of *Kutiyattam* and those prescribed in the *Natyashastra*. The stage conventions and artifices of *Kutiyattam* are highly codified and largely follow the principles of the *Natyashastra*, while also exhibiting contextual variations. In this context, the study further examines the *Natyagriha* (Theatre Architecture) of *Kutiyattam* in comparison with the architectural prescriptions outlined in the *Natyashastra*.

The *Vikrishta Madhyama Natyamandapa* (as described in the *Natyashastra*) and the *Kuttambalam* represent two distinct yet interlinked traditions of classical Indian theatre architecture and performance. This study provides a comparative analysis of these two structures in terms of architectural features, performance function, religious and cultural context, and symbolic significance, highlighting aspects of continuity, adaptation, and divergence.

2. Objectives:

1. To examine the architectural principles and structural features of the *Natyamandapa* as prescribed in the *Natyashastra*.
2. To analyze the design, spatial organization, and ritual significance of the *Kuttambalam* in the context of *Kutiyattam*.
3. To compare the *Vikrishta Madhyama Natyamandapa* with the *Kuttambalam* in terms of stage divisions, performer-spectator relationship, and architectural components.
4. To explore the transformation of classical theatre architecture from a codified textual model to a regionally adapted performative space.

3. 'Natyamandapa' – Theatre Architecture in the *Natyashastra*:

Bharata's *Natyashastra* details the design of *Natyamandapa*-s to suit various scales of performances and spectators. The treatise defines three types of theatres 'Vikrishta, Chaturasra, and Tryasra' with specific measurements and proportions based on *Hasta/Danda* units.

3.1 The 'Natyagriha' – As Described by Bharata:

- The *Natyaveshman*: Shloka 1 – 6
- The Three Types: Shloka 7 – 11
- The Table of Measure Units: Shloka 12 – 16
- The Middle One for the Mortal Characters: Shloka 17 – 23
- Choice of Site and Foundation: Shloka 24 – 28
- Different Parts of Stage: Shloka 33 – 35
- Walls and Pillars: Shloka 43 – 62
- The *Mattavarini*-s: Shloka 63 – 67
- The *Rangashirsha* and the *Rangapitha*: Shloka 68 – 85
- The *Chaturasra* Stage: Shloka 89 – 100
- The *Tryasra* Stage: Shloka 101 – 105

3.2 Architectural Features:

- *Rangapitha* (Main Acting Area)
- *Mattavarani* (Side Extensions)
- *Rangashirsha* (Back of Stage)
- *Vedika* (Musicians' Platform)
- *Nepathya* (Green Room)
- *Brahma Mandala* (Central Divine Square)

4. 'Kuttambalam' – Temple Theatre Architecture of *Kutiyattam*:

Kutiyattam is the only form, which has the distinction of having a permanent theatre building based on *Shastric* canons set apart for it in the temple complex, which is called 'Kuttambalam'. *Kutiyattam* is performed only in 'Kuttambalam (The Temple 'Ambalam' of Drama 'Kuttu') - Temple Theatre, which is situated in front of the sanctum, on the right-hand side.

More than a dozen such theatres are still preserved in various temples; the present structures of the *Kuttambalam* are not much older than 300 years. The theatre at the 'Vadakkunnatha' temple at Trissur is the largest.

4.1 Scriptural Sources Sanskrit texts of Kerala:

- *Tantrasamucchaya* by Narayana (15th century)
- *Shilparatna* by Shrikumara (16th century)

4.2 Types of Structure and Structural Elements:

Most of the *Kuttambalam*-s are of a rectangular shape; the interior stage structure within the auditorium is square in shape but the one at 'Chengannur' was oval-shaped. It has three main parts –

- The Roof
- The Superstructure
- The Stone Socle – 'Adhithana'

4.3 Architectural Features:

The inside of a *Kuttambalam* is divided into two equal portions:

- *Prekshagriham* – For the Spectator
- *Rangmandapam* – For the performer

The *Rangmandapam* has been further divided into three portions:

- *Abhinayasthanam* – The Area of Performance
- *Mridangapadam* – The Space for Placing the *Mizhavu*
- *Nepathyam* – The Green Room

5. Comparison between 'Vikrishta Madhyam Natyamandapa' of the *Natyashastra* and 'Kuttambalam' of *Kutiyattam*:

<i>Natyashastra</i> <i>Vikrishta Madhyam Natyamandapa</i>	<i>Kutiyattam</i> <i>Kuttampalam</i>
The Auditorium (Natyagriha)	
The entire length was divided into two equal sections and the stage began from the centerline.	The stage area begins from the plumb line of the middle 'Tazhikkuttam – Kalasam', which falls in the central line of the lengthwise division of <i>Kuttambalam</i> .
This would be further divided into two equal parts: <ul style="list-style-type: none"> • 'Rangamandapam' – The Stage Area, for the 'Performer' • 'Prekshagriham' – The Sitting Area, for the 'Spectator' 	
The stage of the <i>Vikrishta Madhyam Natyamandapa</i> was large and stretched from wall to wall with several divisions formed naturally due to the pillars on it.	Due to the limited requirements of space, emphasis now shifting to the main central playing space to which the action was being confined. Hence, 'Rangamandapam' in the <i>Kuttambalam</i> , did not occupy the same square-feet area as in the case of Bharata's stage.
'Rangamandapam' is divided into following portions: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rangapitha</i> • <i>Mattavarani-s</i> • <i>Rangashirsha</i> • <i>Vedika</i> • <i>Nepathya</i> 	'Rangamandapam' divided into portions mentioned below: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abhinayasthanam</i>: The area of performance. • <i>Mridangapadam</i>: The space for placing the <i>Mizhavu</i>. • <i>Nepathyam</i>: The green room. <i>Rangmandapam</i> is a raised square platform. In each corner there is a lathe turned, red lacquered pillar with dividing black lines in variously shaped 'Kumbha' – pot designs. The pillars support the stage roof. <i>Mattavarani-s</i> , <i>Rangashirsha</i> , <i>Vedika</i> were no longer in several <i>Kuttambalam-s</i> .
Rangamandapam	
Rangapitha and Rangashirsha	
<i>Rangapitha</i> : Main Acting Area. <i>Rangashirsha</i> : The area behind 'Rangapitha' was nothing more than extensions of the main acting area.	The <i>Kuttambalam</i> stage proper has been greatly reduced in size, as it comprises only of the central areas of the classical stage – 'Rangapitha' and 'Rangashirsha', both together measuring 24 square feet was used for dramatic purposes. Thus almost eliminating the areas of both the 'Mattavarani-s' and the areas of the 'Rangashirsha' right behind them. The central area of Bharata's stage was almost retained with the same dimensions in the larger <i>Kuttambalam-s</i> , which is called 'Abhinayasthanam' – the area of performance.
Mattavarani-s	
Bharata's square 'Mattavarani-s', on either side of the 'Rangapitha' were simply the extensions of the main acting area measuring 12 feet by 12 feet and was used for dramatic purposes and not for seating the audience.	The 'Mattavarani-s' were more or less eliminated, though a suggestion of their existence seems to have been retained in some <i>Kuttambalam-s</i> , particularly at Vadakkunnathan. In the regional version, the 'Mattavarani-s' were reduced to narrow strips. The area is used for 'Nangiar-s' reciting 'Shloka', also sit in this area while the action is confined to the main stage.
Vedika	
<ul style="list-style-type: none"> • Placing and Arrangement of the Musicians: Musicians sat on the stage floor itself between the two doors at the back on the 'Vedika' (Platform). • The position of the Vocalists: The vocalists were to the right side of the drummers. 	In several <i>Kuttambalam-s</i> , there is a strip of space between the stage enclosed by four pillars and the back wall separating it from the 'Nepathya'. It is in this space that the musicians sit and stand, which is called 'Mridangapadam' - The space for placing the <i>Mizhavu</i> . 'Nambiar' – 'Mizhavu' players, sit on the huge 'Pinjara-s' holding the 'Mizhavu'. 'Nangiar' – 'Kuzhitalam' player, sit on a white cloth placed to the right of the right <i>Mizhavu</i> . The other three musicians stand and the nature of their instruments are such that they encounter no difficulty in playing them in standing position.

	Here we find the same functions of the 'Vedika' on the <i>Kuttambalam</i> stage. This seems to be the remnant of the 'Rangashirsha' now reduced to a mere strip with the 'Vedika' removed for the sake having more space for movement. Here the 'Rangapitha' area has merged with the 'Rangashirsha' area to form a square stage but left a part of it to suggest the original area at the back of the main stage.
On the classical stage, the main musicians – drummers sat facing the east, means that they sat facing the main entrance.	As the actor is playing before/in front of the god, the stages in these <i>Kuttambalam</i> -s face the east and consequently the musicians and the actors have also to face the east and thus perform in front of the deity.
Brahma Mandala	
It is said that the first play staged by Bharata, before the Brahma, the gods and the demons; was an open-air performance. The play was offensive to the demons, hence they created turmoil and a close theatre was built after this. Various gods were symbolically placed on the stage of this theatre in order to protect it and the actors. A 'Mandala' with nine squares each of these with Brahma in the central square. This central square on Bharata's stage was called the 'Brahma Mandala' and it was here that the 'Nartaki' scattered flowers during the 'Purvaranga' to pay homage to Brahma.	In the <i>Kuttambalam</i> , the central portion of the coffered stage ceiling has nine recessed squares in eight of which are carved the images of the eight guardian deities. Brahma presides in the central square, which is exactly in the plumb line of the centre of the stage. It corresponds to the 'Brahma Mandala' of Bharata. The several guardian deities are the same as also the directions in which they are placed.
Entry and Exit	
Bharata had said that in the 'Dakshinatya Pravritti', the door on the stage left should always be used for the entry and the one on the stage right for the exit.	The same convention being followed by the Chakya-s, during the staging of an act all entries are made from the stage left door and all exits through the stage right door.
Curtains	
Pati/Apati	
The door curtains called 'Pati/Apati' by Bharata.	'Pati/Apati' were perhaps not felt and these are eliminated.
Yavanika	
'Yavanika', which used to be between the 'Rangapitha' and 'Rangashirsha' of Bharat's stage.	There was no any need for 'Yavanika' as there are no such clear-cut divisions on the <i>Kuttambalam</i> stage.
Chitra Yavanika – Multi Coloured Curtain	
Bharata does not mention the use of this curtain as it was not a part of the permanent stage equipment of his stage.	'Chitra Yavanika – Multi Coloured Curtain' used in various ways. Some 'Purvaranga' items were performed behind the 'Yavanika', in <i>Kutiyattam</i> , 'Chitra Yavanika' takes over this function and it is used for concealing 'Marayil Kriya', which are performed behind it. Then it is also used for the – <ul style="list-style-type: none"> • Sudden revelation of characters, • Entrics from behind it, • Seated entries – 'Pravishati Asanastha', • Concealing death scenes, • Change of Locale. Through the appropriation of a curtain, the change of locale can also be effectively conveyed.
Nepathya	

<i>'Nepathya'</i> is a small rectangular room placed at the back of the stage and a wall separates the two areas.	
Prekshagriha	
The stage plinth was one and a half <i>'Hasta-s'</i> high. Between the first <i>'Sopana'</i> – tier of the seating arrangement, which was one <i>'Hasta'</i> high—there was a passage approximately 12 Feet. This arrangement could have been suitable for a large theatre of 96' by 48' with an imposing stage of 48' by 24' and an equal sized <i>'Nepathya'</i> behind it. Its proportions were imposing; it was formal and aloof; the audience was highly sophisticated and well versed in the artistic norms of the theatre.	The largest <i>'Kuttambalam'</i> measures 74' by 55' 5". In a theatre of this size, the passage between the stage and the sitting level was eliminated. The audience was brought closer to the stage due to the greater emphasis on <i>'Angikabhinaya'</i> and subtle nuances of <i>'Bhava-s'</i> . However, the difference in the levels of the stage plinth and the auditorium was maintained for practical reasons to ensure a good view of the stage.
Architectural Details and Ornamental Embellishments	
Shape and Roof	
Bharata describes the shape of the theatre as <i>'Shailaguhakara'</i> . The \cap shaped wooden ribs supporting the barrel shaped roof, the beams and the other ornamentals wood work, apart from being aesthetically pleasing, were also essential for the breaking up of the even flat surfaces which otherwise might have reflected back or created echoes of the spoken or sung word. The breaking up of the surfaces of walls and ceilings with wooden beams and ornamentations seems to have admirably served this purpose since they absorbed the sound. Thus, the acoustic are perfect.	The <i>Kuttambalam</i> in spite of its differently shaped ridged roof, gives the same feeling of a cave like structure, mainly on account of its enormous and steeply rising roof which allows a very small part of its superstructure to be seen from outside. The underside of the roof of the auditorium is crisscrossed by a mass of wooden beams, struts, rafters, brackets, and pendants. These prevent the sound from being reflected back and creating echoes. In some <i>Kuttambalam-s</i> the roofs are partially gabled. Two large openings at the ridge ends, latticed and ornate, are made to let in light and breeze. These take several shapes – <ul style="list-style-type: none"> • Triangular • Horse Shoe • <i>Gavaksha</i>
Windows – <i>Jalavatayana</i>	
Bharata's theatre had brick walls with small-latticed windows – <i>'Jalavatayana'</i> so that only a gentle breeze would pass through them, without disturbing the sound. At the same time, it could keep the auditorium cool.	Through the arrangement of the wall, section comprises of the trellis frames, the openness is sought to be neutralized by a very low roof and this allows only a gentle breeze inside. Thus, the acoustic in a <i>Kuttambalam</i> are perfect.
Pillars	
Bharata's theatre had two rows of pillars, the outer one perhaps smaller than the inner one and this left a passage, which could also be used to seat the audience.	The two or three rows of pillars in the <i>Kuttambalam-s</i> also serve the same purpose and are also used in the same manner.
Materials	
Both used bricks and wood as main construction materials. All the <i>Kuttambalam-s</i> are basically wood structure, of which a few have brick walls, a few feet in length, at the corners between which are set the wooden trellis frames.	

6. *Kashthasan/Pitham:*

The *'Pitham'* is a wooden seat that is used as a stage prop. Before the play starts, it is kept downstage. During the *Kutiyattam*, it is used on the stage in varied dramatic ways. The *'Pitham'* brings a distinct plane onto the stage, which lends a higher prestige to the character on account of his sublime nature. Sitting on the *'Pitham'* enables the flame of the lamp at center stage to better illuminate the character's facial expressions, which can then be viewed clearly by the spectator.

6.1 The Use of the *'Pitham'* for Dramatic Effect in the Following Scenes:

- *Jatayuvadhankam*: Pitham as flying chariot
- *Balivadhankam*: Pitham used to depict 'Tara, Mountain, Throne' etc.
- *Subhadradhananjayam*: Dramatic descent from sky using stage levels

7. Conclusion:

The comparative analytical study of the *Natyamandapa* of the *Natyashastra* and the *Kuttambalam* of *Kutiyattam* reveals a dynamic interplay between continuity and transformation within Indian theatre architecture. While the foundational principles of spatial division, symbolic representation, and sacred orientation remain deeply rooted in Bharata's prescriptions, their practical realization in the *Kuttambalam* reflects a process of adaptation shaped by regional, ritualistic, and performative requirements.

The *Kuttambalam* retains the essential conceptual framework of the *Natyashastra* such as the centrality of the performance space, the presence of the *Brahma Mandala*, and the integration of ritual symbolism yet significantly modifies the scale, proportion, and functional distribution of space. Elements like the reduction of *Mattavarani*-s, the merging of *Rangapitha* and *Rangashirsha*, and the introduction of *Mrdangapadam* demonstrate a shift toward a more concentrated and intimate performance environment. This transformation also reflects a heightened emphasis on *Abhinaya*, particularly subtle expressions and internalized emotions, necessitating closer interaction between performer and spectator. Moreover, the architectural evolution evident in the *Kuttambalam* underscores the influence of temple traditions, acoustic considerations, and changing social hierarchies.

In conclusion, while the *Natyashastra* provides a comprehensive and codified framework of classical Indian theatre architecture, the *Kuttambalam* exemplifies its living tradition adaptive, contextually responsive, and deeply embedded in regional culture.

References:

- Unni, N. P. (Ed. & Trans.). (2019). *Natyashastra* (Vols. 1–4). Delhi: NBBC Publishers & Distributors (P) Ltd.
- Kulkarni, R. P. (2022). *The Theatre According to the Natyashastra of Bharata*. New Delhi: Kanishka Publishers.
- Panchal, G. (1996). *The Theatres of Bharata and Some Aspects of Sanskrit Play-production*. New Delhi: Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd.
- Paulose, K. G. (2006). *Kutiyattam Theatre: The Earliest Living Tradition*. Kottayam: D. C. Books.
- Paniker, K. A. (Ed.). (1994). *Sangeet Natak* (Special Issue on Kutiyattam, Nos. 111–114). New Delhi: Sangeet Natak Akademi.
- Panchal, G. (1984). *Kuttampalam and Kutiyattam*. New Delhi: Sangeet Natak Akademi.
- Nair, D. A. (1994). Kuttampalam. In K. A. Paniker (Ed.), *Sangeet Natak* (Special Issue on Kutiyattam, Nos. 111–114). New Delhi: Sangeet Natak Akademi.



सूचना एवं संचार संसाधनों के उपयोग में स्नातक स्तरीय छात्रों के दृष्टिकोण का अध्ययन

डॉ. अजीत कुमार यादव
असिस्टेंट प्रोफेसर
के.ए.पी.जी. कासगंज, उ.प्र.

सारांश :-

वर्तमान वैश्विक परिप्रेक्ष्य में सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी (ICT) ने उच्च शिक्षा के स्वरूप को परिवर्तित कर दिया है। यह शोध पत्र स्नातक स्तर के छात्रों द्वारा सूचना एवं संचार संसाधनों के उपयोग की प्रवृत्तियों उनके दृष्टिकोण व्यवहारिक अनुभवों एवं चुनौतियों का विश्लेषण करता है? डिजिटल लर्निंग प्लेटफार्म, ई-पुस्तकालय, आनलाइन व्याख्यान, शैक्षणिक विडियो और सर्च इंजन जैसे संसाधन आज छात्रों के लिए अध्ययन का महत्वपूर्ण माध्यम बन चुका है। पारम्परिक शिक्षण पद्धतियों के साथ-साथ प्रौद्योगिक सह-अध्ययन काफी प्रचलित हुआ है, यह अध्ययन उत्तर प्रदेश के कुछ विश्व विद्यालय में अध्ययनरत स्नातक, छात्रों के बीच किया गया, जिसमें उनकी प्लेज उपयोग की प्रवृत्तियाँ, चुनौतियाँ प्राथमिकताएं और तकनीकी समझ को परखा गया है।

शोध पद्धति के अंतर्गत २४० छात्रों पर प्रश्नावली आधारित सर्वेक्षण किया गया, प्राप्त आंकड़ों से यह ज्ञात हुआ कि अधिकांश छात्र नियमित रूप से आनलाइन संसाधनों का उपयोग अध्ययन, परियोजना कार्य, संदर्भ सामग्री और परीक्षा की तैयारी के लिए करते हैं, यद्यपि ICT संसाधनों से उनकी शैक्षणिक दक्षता में वृद्धि हुयी है, लेकिन इंटरनेट की असमान उपलब्धता, डिजिटल साक्षरता

की कमी तथा गुणवत्तापूर्ण सामग्री की पहचान करना छात्रों के लिए चुनौतिपूर्ण रहा है।

अध्ययन से यह निष्कर्ष निकाला गया कि ICT संसाधनों के प्रति छात्रों का दृष्टिकोण सकारात्मक है और इनका प्रभाव शैक्षणिक प्रदर्शन में स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है, यह शोध शैक्षणिक संस्थानों, नीति निर्माताओं, और डिजिटल शिक्षा में कार्यरत संगठनों के लिए उपयोगी दिशा-निर्देश प्रदान करता है, जिसमें ICT के समावेशी, शुलभ और प्रभावशाली उपयोग को बढ़ावा दिया जा सके।

प्रस्तावना :-

वर्तमान परिदृश्य में ICT औपचारिक अनौपचारिक दोनों ही स्थितियों में सभी स्तरों पर शिक्षा दक्षता और प्रभावशीलता बढ़ाने का एक प्रमुख एवं शक्तिशाली उपकरण बन गया है। २१वीं सदी सूचना और संचार की क्रांति का युग है, तकनीकी विकास ने शिक्षा के क्षेत्र में विशेष बदलाव लाए हैं, इंटरनेट, स्मार्टफोन, कम्प्यूटर, सोशल मीडिया, ई-पुस्तकें, आनलाइन शिक्षण प्लेटफार्म जैसे संसाधनों ने छात्रों के लिए अध्ययन सम्प्रेषण और जानकारी की प्राप्ति को सरल और त्वरित बना दिया है, शिक्षा जो समाज की रीढ़ मानी जाती है, वह भी इस परिवर्तन से अछूती नहीं रही है, ऐसे में सूचना एवं संचार संसाधनों का उपयोग न केवल छात्रों द्वारा बल्कि शिक्षकों द्वारा भी बहुतायत में किया जा रहा है।

विशेषतः स्नातक स्तर के छात्र जो उच्च शिक्षा की दिशा में अग्रसर हैं उनके लिए सूचना और संचार संसाधनों का महत्व अधिक बढ़ गया है, ई० लाइब्रेरी, गूगल सर्च, यूट्यूब, आनलाइन शैक्षणिक प्लेटफार्म जैसे— SWAYAM, NPTEL, COURSERA) ई-पुस्तकें, शैक्षणिक एवं डिजिटल नोट्स एवं सोशल मीडिया जैसे माध्यम आज छात्रों की शैक्षणिक गतिविधियों का आधार बनते जा रहे हैं जहां एक ओर ये संसाधन छात्रों को व्यापक, त्वरित और अद्यतन जानकारी उपलब्ध कराते हैं, वहीं दूसरी ओर उनके प्रभावी और उद्देश्यपरक उपयोग को लेकर अनेक प्रश्न भी खड़े होते हैं।

क्या सभी छात्र इन संसाधनों का समान रूप से उपयोग कर पा रहे हैं।

अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि ICT आधारित शिक्षा और शिक्षण में प्रौद्योगिकी एवं प्रक्रिया के मध्य अन्तर्क्रियात्मक सम्बन्धों को विकसित करके एक वैज्ञानिक दृष्टिकोण का पल्लवन किया जाता है। इस शोध का मूल उद्देश्य स्नातक छात्रों के सूचना एवं संचार संसाधनों के प्रति दृष्टिकोण को समझना और विश्लेषित करना है। यह अध्ययन न केवल छात्रों की शैक्षणिक व्यवहार में तकनीकी की भूमिका को उजागर करेगा, बल्कि यह भी बताएगा कि भारत जैसे विविधतापूर्ण देश में तकनीकी संसाधनों तक छात्रों की वास्तविक पहुंच क्या है।

अध्ययन के उद्देश्य :-

वस्तुतः इस शोध का मुख्य उद्देश्य स्नातक स्तर के छात्रों के सूचना एवं संचार संसाधनों के उपयोग से संबंधित दृष्टिकोण का मूल्यांकन करना है। यद्यपि इसे निम्नलिखित सह-उद्देश्यों में विभाजित किया गया है।

१. स्नातक छात्रों द्वारा प्रयुक्त प्रमुख सूचना एवं संचार संसाधनों की पहचान करना।

२. छात्रों की सूचना संसाधनों के प्रति रूचि, समझ एवं निर्भरता का विश्लेषण करना।

३. छात्रों को आने वाली समस्याओं एवं सीमाओं को जानना।

४. सूचना एवं संचार संसाधनों के शैक्षणिक प्रभाव का मूल्यांकन करना।

अध्ययन हेतु परिकल्पना :-

१. स्नातक स्तर के छात्रों के दृष्टिकोण में लिंग के आधार पर सूचना एवं संचार संसाधनों के उपयोग में कोई महत्वपूर्ण अंतर नहीं है।

२. शहरी एवं ग्रामीण पृष्ठभूमि के छात्रों के मध्य सूचना एवं संचार संसाधनों के प्रति दृष्टिकोण में कोई महत्वपूर्ण अंतर नहीं है।

३. कला, वाणिज्य और विज्ञान संकाय के छात्रों के बीच ICT संसाधनों के उपयोग में कोई महत्वपूर्ण अंतर नहीं है।

४. छात्रों की शैक्षणिक स्तर (First year, Second Year, Third Year) के आधार पर सूचना एवं संचार संसाधनों के उपयोग में कोई अंतर नहीं है।

५. निजी कालेजों के छात्रों के पास ष्ठ संसाधनों की उपलब्धता सरकारी कालेजों की तुलना में अधिक नहीं है।

सहसम्बन्धात्मक परिकल्पना :-

➤ छात्रों को ष्ठ साक्षरता और उनके दृष्टिकोणों के मध्य सकारात्मक सहसंबंध है।

➤ छात्रों के सामाजिक-आर्थिक स्तर और उनके ICT संसाधनों तक पहुंच में सह-संबंध है।

➤ ICT प्रशिक्षणों में प्रतिभाग करने वाले छात्र एवं प्रशिक्षण में प्रतिभाग नहीं करने वाले छात्रों के मध्य सह-सम्बन्ध है।

शोध पद्धति :-

वर्तमान शोध में वर्णनात्मक शोध के अन्तर्गत सर्वेक्षण शोध विधि का प्रयोग किया गया है।

जनसंख्या :-

प्रस्तुत अध्ययन शोधार्थी द्वारा राजा महेन्द्र प्रताप राज्य विश्वविद्यालय के कासगंज परिक्षेत्र में रहने वाले छात्रों को चयनित किया गया है।

न्यादर्श :-

शोधार्थी द्वारा २४० (B.A., B.Sc., B.Com) अभ्यर्थियों का चयन सरल यादृच्छिक विधि द्वारा किया गया जिनके द्वारा सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी से सम्बन्धित प्रश्नावली को भरवाया गया।

उपकरण :-

उद्देश्यों की प्राप्ति हेतु सूचना एवं संचार माध्यमों के प्रति दृष्टिकोणों को जानने के लिए स्वनिर्मित एवं मानकीकृत उपकरण का प्रयोग किया गया जिसमें कुल २५ प्रश्न हैं। जिसमें २२ प्रश्न सकारात्मक एवं ०३ प्रश्न नकारात्मक श्रेणी के हैं, प्रस्तुत उपकरण में कुल ६ बीमाओं के आधार पर प्रश्नों को तैयार किया गया है।

१. साइबर संचार प्रणाली की उपलब्धता

२. सूचना संचार संसाधनों का प्रयोग

३. उपयोग की आवृत्ति

४. सीखने पर प्रभाव

५. छात्रों का दृष्टिकोण
६. विषय विशेष उपयोग
७. सूचना एवं संचार माध्यम में शैक्षिक वेबसाइट का प्रयोग

सारणी—१

कुल स्कोर की व्याख्या
प्रश्नावली में २५ प्रश्न हैं, प्रत्येक का अधिकतम स्कोर ५ है।

अतः कुल स्कोर रेंज— २५ से १२५

कुल स्कोर	व्याख्या
१०० - १२५	बहुत सकारात्मक दृष्टिकोण
७५-९९	सकारात्मक दृष्टिकोण
५०-७४	मध्यम/तटस्थ दृष्टिकोण
२५-४९	नकारात्मक दृष्टिकोण

सारणी—२

उत्तर विकल्प	स्कोर
पूरी तरह सहमत	५
सहमत	४
तटस्थ	३
सहमत	२
पूरी तरह असहमत	१

प्रस्तुत लिंकर्ट स्केल में नकारात्मक प्रश्नों के स्कोर को रिवर्स कोड किया गया है जिसमें पूरी तरह सहमत के लिए—१ तथा पूरी तरह असहमत के लिए—५ अंक प्रदान किया गया है।

सारणी—३

२४० विद्यार्थियों के स्कोर को प्रतिशत में प्रदर्शित करती सारणी

Score	Frequency	Percentage
100 - 125	30	13.13%
75-99	42	17.42%
50-74	158	65.69%
25-49	10	3.76%

प्राप्त आंकड़ों के आधार पर यह व्याख्यायित कर सकते हैं कि (५०—७४) स्कोर के मध्य सर्वाधिक

६५.६९ प्रतिशत छात्रों के अभिमत आंकड़े प्राप्त हुये हैं जो कि मध्यम या तटस्थ भूमिका का निर्वाहन करते हैं (२५—४९) के मध्य स्कोर पर ३.७६ प्रतिशत छात्रों ने अपना अभिमत दिया जो कि नकारात्मक रहा, इससे स्पष्ट होता है कि ऐसे छात्रों की संख्या कम है, जो ICT के प्रयोग से अपरिचित है, १२.१३ प्रतिशत छात्रों ने सबसे अधिक अंक प्राप्त किया और उन्होंने ICT के प्रति अपने अभिमुखीकृत व्यवहार को प्रदर्शित किया है।

सारणी—४

परिकल्पना	औसत स्कोर mean	मानक विचलन S.D.	विश्लेषण
H ₀₁ लिंग आधार पर सूचना एवं संचार संसाधनों के उपयोग में महत्वपूर्ण अंतर नहीं है।	३.८	०.५०	अधिकांश छात्रों ने सकारात्मक सहमति दी है कि ICT संसाधनों की पर्याप्त उपलब्धता है और लिंग आधार पर कोई भेद उपलब्ध नहीं है।
H ₀₂ शहरी एवं ग्रामीण पृष्ठभूमि के मध्य सूचना एवं संचार संसाधनों के प्रति दृष्टिकोण में कोई महत्वपूर्ण	३.०	०.६०	मध्यम स्तर का उपयोग देखा गया, कतिपय छात्रों का फ़ज का नियमित उपयोग करते हैं।
H ₀₃ कला, वाणिज्य और विज्ञान संकाय के छात्रों के बीच फ़ज संसाधनों के उपयोग में कोई महत्वपूर्ण अंतर नहीं है।	३.२	०.७०	वर्गवार (कला, विज्ञान, वाणिज्य) के छात्रों में ICT संसाधनों के उपयोग में भिन्नता है। जो सम्भवतः कला वर्ग के विद्यार्थियों में कम पायी गयी।
H ₀₄ शैक्षणिक स्तर के आधार पर सूचना एवं संचार संसाधनों के उपयोग में कोई अंतर नहीं है।	२.९	०.८०	शैक्षणिक स्तर के आधार पर सूचना एवं संचार संसाधनों के उपयोग में अंतर है।
H ₀₅ निजी कालेजों के छात्रों के पास ICT संसाधनों की उपलब्धता सरकारी कालेजों की तुलना में अधिक नहीं है।	३.५	०.६०	निजी कालेजों और सरकारी विद्यालयों के विद्यार्थियों के मध्य मध्यम स्तर की उपलब्धता देखी गयी है।

सारणी—५

चर्चों की तुलना	सहसम्बन्धता (r)
साक्षरता एवं दृष्टिकोण	+0.72
सामाजिक आर्थिक टे ICT संसाधनों तक पहुंच	+0.60
ICT प्रशिक्षण प्रतिभाग टै प्रशिक्षण में प्रतिभाग न करने वाले कर्ता	+0.50

प्रस्तुत सारणी में साक्षरता सम्बन्धी दृष्टिकोण के मध्य सकारात्मक धनात्मक सहसम्बन्ध है, जबकि ICT प्रशिक्षण में प्रतिभाग करने वाले एवं प्रशिक्षण में प्रतिभाग न करने वाले छात्रों के मध्य निम्न स्तर का

सहसम्बन्ध प्रदर्शित होता है। ICT संसाधनों की पहुंच में आर्थिक एवं सामाजिक स्तरों की महत्वपूर्ण भूमिका होती है, जिसका प्रत्यक्ष असर दोनों के मध्य सहसम्बन्ध पर परिलक्षित होता है।

निष्कर्ष :-

अध्ययन के निष्कर्षों से यह स्पष्ट होता है कि स्नातक स्तर के छात्रों में सूचना एवं संचार संसाधनों (ICT) के प्रति सामान्यतः सकारात्मक दृष्टिकोण है, औसत स्कोर विश्लेषण से यह ज्ञात होता है कि अधिकांश छात्र ICT संसाधनों को अपनी शैक्षणिक आवश्यकताओं के लिए उपयोगी एवं आवश्यक मानते हैं वर्तमान परिप्रेक्ष्य में छात्र पारंपरिक शिक्षण विधियों के साथ-साथ तकनीकी साधनों को भी समान रूप से महत्व दे रहे हैं, यदि डिजिटल अवसंरचना और प्रशिक्षण में सुधार किया जाए तो ICT शिक्षण की गुणवत्ता को और अधिक बढ़ाया जा सकता है, सूचना एवं संचार संसाधन पूरक साधन ही नहीं बल्कि उच्च शिक्षा की आधारस्तम्भ बन चुके हैं, जिसका प्रभाव छात्रों की अध्ययन आदतों, क्षमताओं शैक्षिक उपलब्धि, गुणवत्ता एवं आत्मनिर्भरता पर प्रत्यक्ष रूप से लक्षित हो रहा है।

सुझाव :-

प्रस्तुत शोध के आधार पर हम यह सुझाव प्रस्तुत कर सकते हैं—

१. सभी कालेजों एवं विश्वविद्यालयों में उच्च गति इंटरनेट की सुविधा उपलब्ध कराई जाए, ग्रामीण क्षेत्रों में डिजिटल संसाधनों (LAB.WI-FI) का विस्तार किया जाये जिससे डिजिटल डिवाइड को कम किया जा सके।

२. छात्रों के लिए नियमित रूप से ICT प्रशिक्षण कार्यक्रम (Workshop Training Session) आयोजित किए जाएं जिसमें विशेष रूप से छात्रों को डिजिटल टूल (MS Office, Online Research, E-learning Platforms) का प्रशिक्षण दिया जाए।

३. छात्रों के लिए तकनीकी सहायता केन्द्र/सूचना-संचार संसाधन समर्थित केन्द्र स्थापित किया जाए जिससे छात्रों की तकनीकी बाधाएं कम होगी।

४. विशेषतः ग्रामीण पृष्ठभूमि की छात्राओं को प्ब संसाधनों के उपयोग के लिए प्रोत्साहित किया जाए, जिससे Gender Digital Gap कम हो सके।

अतः शिक्षा में सूचना एवं संचार माध्यमों के प्रभावी अनुप्रयोग के लिए यह आवश्यक है कि डिजिटल अवसंरचना, साक्षरता और समावेशिता को समान रूप से विकसित किया जाए, जिससे सभी छात्रों को गुणवत्तापूर्ण एवं समान शिक्षा प्राप्त हो सके।

संदर्भ ग्रन्थ सूची :-

- अग्रवाल, जे०सी० (२०१२), शैक्षिक प्रौद्योगिकी, नई दिल्ली : विकास प्रशासन
- शर्मा, आर०ए० (२०१०). शिक्षा में तकनीकी आधार, मेरठ : आर० लाल बुक डिपो
- सिंह, वी०के० (२०१९). सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी, नई दिल्ली, एपीएच पब्लिसिंग
- भाटिया, के०के० (२०११) माडर्न एजुकेशनल टेक्नोलॉजी, नई दिल्ली : कल्याणी पब्लिसर
- Veenita S. (2018). Affectionless of ICT in B.Ed. Programme International Journal of Educational Research, Delhi, Vol. 10, Issue 6 April, P.P. 84-90
- Raj Sekhar, S. (2010) Manual Attitude towards using cyber Resource, Scale, Agra, National Psychological Corporation.
- Unesco (2019). ICT in Education : A Critical Literature Review, Paris Unesco Publication
- Singh.R. (2018). Use of ICT in Teaching and Learning, Journal of Situation and Prectice, 9(10), 12-18
- UNESCO, website: <https://www.unesco.org>.
- SWAYAM
website: <https://swayam.gov.in>



उत्तराखण्ड के हिमालयी आंचल में
स्थित राजकीय प्राथमिक विद्यालय
धानी, ऊखीमठ जनपद—रुद्रप्रयाग के
कक्षा ५ के विद्यार्थियों हेतु “किसानों
की कहानी, बीज की जुबानी” पाठ
का खेत भ्रमण द्वारा व्यावहारिक
अध्ययन

श्रीमती अमिता कर्नाटकी

(प्रधानाध्यापक)

राजकीय प्राथमिक विद्यालय धानी, ऊखीमठ जनपद
रुद्रप्रयाग (उत्तराखण्ड)

भूमिका

शिक्षा को प्रभावी बनाने के लिए केवल पुस्तकीय ज्ञान पर्याप्त नहीं होता, बल्कि विद्यार्थियों को व्यावहारिक अनुभव देना भी अत्यंत आवश्यक है। इसी उद्देश्य से प्राथमिक विद्यालय धानी की कक्षा ५ के विद्यार्थियों को विज्ञान विषय के “भोजन” पाठ को बेहतर समझाने के लिए नजदीकी गांव के खेतों में भ्रमण कराया गया। इस गतिविधि के माध्यम से बच्चों को यह समझाया गया कि भोजन कैसे उत्पन्न होता है और खेती की प्रक्रिया क्या होती है।

उद्देश्य

- विद्यार्थियों को भोजन के स्रोतों के बारे में जानकारी देना।
- खेती की प्रक्रिया का प्रत्यक्ष अनुभव कराना।
- फसलों के प्रकार एवं उनके उत्पादन की जानकारी देना।
- विद्यार्थियों में पर्यावरण एवं कृषि के प्रति रुचि विकसित करना।
- सैद्धांतिक ज्ञान को व्यावहारिक रूप से समझाना।

कार्य योजना

- नजदीकी खेत मालिकों एवं कृषकों से पूर्व में वार्ता की गई।
- भ्रमण की तिथि एवं स्थान का पूर्व निर्धारण किया गया।
- विद्यार्थियों को समूहों में विभाजित किया गया।
- अध्यापिका द्वारा सुरक्षा एवं अनुशासन के निर्देश दिए गए।
- नजदीकी खेतों में ले जाकर किसानों से बातचीत करवाई गई।
- विद्यार्थियों को बीज बोने, सिंचाई, खाद डालने एवं फसल कटाई की प्रक्रिया समझाई गई।
- विभिन्न फसलों (गेहूं, धान, सब्जियां आदि) का अवलोकन कराया गया।
- भ्रमण उपरान्त कक्षा कक्ष शिक्षण किया गया। अंत में कक्षा में आकर विद्यार्थियों से अनुभव साझा करवाया गया।

लाभ

- विद्यार्थी बीज की यात्रा से परिचित हो पाए।
- विद्यार्थियों की सीखने की रुचि में वृद्धि हुई।
- भोजन के स्रोतों के प्रति स्पष्ट समझ विकसित हुई।
- खेती के महत्व का ज्ञान प्राप्त हुआ।
- विद्यार्थियों के संवाद कौशल में वृद्धि हुई।
- विद्यार्थियों में जिज्ञासा और प्रश्न पूछने की प्रवृत्ति बढ़ी।
- सामूहिक कार्य एवं अनुशासन की भावना विकसित हुई।
- कक्षा—कक्ष में विद्यार्थी की रुचि में वर्द्धि हुई

परिणाम

इस गतिविधि के परिणाम स्वरूप विद्यार्थियों ने “किसानों की कहानी, बीज की जुबानी” पाठ को आसानी से समझ लिया। वे यह जान पाए कि भोजन खेतों में कैसे उगाया जाता है और इसके लिए कितनी मेहनत की आवश्यकता होती है। विद्यार्थियों ने अपने अनुभव साझा करते हुए खेती के प्रति सम्मान और रुचि व्यक्त की। इस प्रकार यह गतिविधि अत्यंत सफल रही।

सन्दर्भ पुस्तकें

- कक्षा ५ की पर्यावरण अध्ययन (EVS) पाठ्यपुस्तक आस— पास (NCERT/राज्य शैक्षिक बोर्ड)।
- कृषि एवं प्राकृतिक संसाधनों से संबंधित सामान्य ज्ञान पुस्तकें।
- कृषि सम्बन्धित ऑनलाइन सामग्री।
- अध्यापिका के स्वयं के शिक्षण अनुभव।



22

दोडामार्ग तालुक्यातील ठाकर जमातीच्या लोककलांचा अभ्यास

डॉ. पी. डी. गाथाडे

भूगोल विभाग प्रमुख,

लक्ष्मीबाई सिताराम हळवे महाविद्यालय दोडामार्ग
जिल्हा सिंधुदुर्ग

प्रस्तावना

जगभरातील आदिवासी जमाती दुर्गम, डोंगराळ प्रदेशात, झाडाझुडपात तर काही वाळवंटात वास्तव्य करतात. या प्रत्येक जमातीचे वैशिष्ट्ये भिन्न आहेत. एकट्या भारतात आदिवासींच्या ७५० पेक्षा अधिक जाती आहेत. महाराष्ट्रात गोंड, भिल्ल, महादेव कोळी, वारली, पावरा, कोकणा, कातकरी, ठाकर या प्रमुख जातीसह एकूण ४७ जाती आहेत. निसर्गातील वृक्ष, वेली, वनस्पती, पशु, पक्षी, जीव, जिवाणू यांना देवता समजून त्याची पूजा करतात. त्यांच्या प्रत्येक घराची कुलदेवता वेगवेगळी असते.

दोडामार्ग तालुक्यात ठाकर आदिवासी जमात आढळून येते. तालुक्यातील कोनाळकटा, कुंभ्रल, आई या तीन गावांमध्ये त्यांचे वास्तव्य आहे. आदिवासी ठाकर जमातीचा अजूनही भुताखेतावर विश्वास आहे. मुंजा, देवचार ही पुरुष भूते, तर अवगतीन, हडळ ही स्त्री भूते आहेत असे ते मानतात. या जमातीचा देव—देवस्कीवर मोठा विश्वास आहे. आदिवासींचे देवस्थान वेगळे असले तरी आता ते हिंदू धर्माचे सण उत्सव ही साजरे करतात.

ठाकर जमातीला जगण्याचे निश्चित असे कोणतेही साधन नाही. पण हे लोक अनादी कालखंडापासून मोलमजुरी, नदीतील मासेमारी, दारू गाळणे, भिक्षा मागणी, सुके मासे विकणे, कोंबड्या बकच्या पाळणे, जंगलातील डिंक, लाख मध, मेन, झाडाची पान, फुलं, साल, बांबू, कणकीचे कोंब, जळाऊ लाकूड जमा करून विकणे. शिकार इत्यादी व्यवसाय करित असतात. पण आता त्यावर बंधन आली आहेत. इतर समाजाप्रमाणे ठाकर जमातीच्या

पुरुषाने कमावून आणणे आणि स्त्रियांनी घर सांभाळणे असे नसते. तर या जमातीमधील स्त्रिया पुरुषांच्या बरोबरीने काम धंदा करतात आणि कुटुंब चालवतात. काही कुटुंबात तर घराचा व्यवहार स्त्रियांच्या हातात असतो.

सिंधुदुर्ग जिल्ह्याच्या दक्षिण टोकाला दोडामार्ग हा लहानसा तालुका असून, तो दुर्गम डोंगराळ प्रदेशात वसला आहे. इथे जंगलाचे प्रमाण अधिक असून. त्यात विविधता आहे. ते वर्षभर हिरवेगार असते. या सदाहरित जंगलात अनेक प्रकारचे प्राणी पक्षी, बिबटे, गवे, किंग कोब्रा, पटेरी वाघ, आणि आदिमानवाचे अस्तित्व आढळले असून, मागील काही वर्षांपासून इथे जंगली हत्तीचे वास्तव्य वाढले आहे.

दोडामार्ग तालुक्यात ५३ गावे असून पन्नास हजार लोकसंख्या आहे. इथे वेगवेगळ्या जाती धर्माचे लोक वास्तव्यास असून कोनाळकटा, कुंब्रल, आणि आई या तीन गावांमध्ये आदिवासी ठाकर जमातीचे वास्तव्य आढळून येते. या जमातीच्या प्रथा परंपरा लग्नविधी, जन्म, मृत्यू, सामाजिक, राजकीय, धार्मिक, आर्थिक परंपरा इतर समाजापेक्षा वेगळ्या आहेत. आहार विहारात भिन्नता आहे. आर्थिक क्रिया समान नाहीत. डोंगर, दऱ्या, जंगलयुक्त प्रदेश, आणि नद्यांच्या खोऱ्यात राहणारा. हा समाज लाजरा, बुजरा आणि भित्रा आहे. आजच्या प्रगत युगानुसार तो जगण्याचा प्रयत्न करित असला तरी या समाजाची सांस्कृतिक मूस इतरापेक्षा वेगळी आहे. त्यांच्या लोककला, लोकगीते समृद्ध आहेत. पण त्यातील अनेक लोककला व लोकगीते समाजापर्यंत पोचल्या नाहीत त्या दुर्लक्षित आहेत. त्याचा अभ्यास व संशोधन झाले पाहिजे. इतर समाजापर्यंत पोचलं पाहिजे.

दोडामार्ग तालुक्यात आदिवासी ठाकर जमातीची कोनाळकटा, कुंब्रल, आई या तीन गावांमध्ये ४२ घर आणि २६९ लोक वास्तव्य करतात. तर जिल्ह्यातील काही गावांमध्ये विखुरलेल्या स्वरूपात हा समाज आढळतो. जिल्ह्यात त्यांची ५४६ घरे, ६६५ कुटुंबे तर ३३३१ लोकसंख्या आहे.

ठाकर आदिवासी जमातीच्या जीवनात लोककला व लोकगीतांना विशेष स्थान आहे. या लोककला लोकनृत्य व लोकगीतांच्या माध्यमातून व्यक्त केल्या जातात. लोकगीते मौखिक परंपरेने एका पिढीकडून दुसऱ्या पिढीकडे हस्तांतरित होतात. या लोककला विशेष मोसमात, सणासुदीला, धार्मिक कार्यांच्या वेळी

स्वताच्या परिसरात स्वानंदासाठी सादर केल्या जातात. या मध्ये स्त्रियांच्या आणि पुरुषांच्या लोककला भिन्न आहेत. तर काही ठिकाणी प्रत्येक घराण्यांनुसार त्यात वेगळेपणा आढळून येतो.

लोककलेच्या अभ्यासाची उद्दिष्टे .

१. दोडामार्ग तालुक्यातील ठाकर जमातीच्या लोककलांचा अभ्यास करणे.

२. ठाकर जमातीच्या लोककलांचा इतिहास जाणून घेणे .

३. लोप पावत असलेल्या ठाकर जमातीच्या लोककलांचा शोध घेणे .

४. ठाकर जमातीच्या लोककला लोप पावण्याची कारणे शोधणे .

५. ठाकर जमातीच्या लोककलांच्या जतन व संवर्धनासाठीचे उपाय सुचविणे.

अभ्यास पद्धती

या संशोधन अहवालासाठी प्राथमिक व द्वितीय स्त्रोताद्वारे माहिती मिळविण्यात आली आहे. प्रश्नावली, प्रत्यक्ष मुलाखती व क्षेत्र भेटीद्वारे प्राथमिक माहिती घेतली आहे. तर तपशीलवार माहितीसाठी तालुक्यात व जिल्ह्यात राहणाऱ्या ठाकर जमातीच्या व्यक्ती व संघटनाकडून त्यांचा इतिहास, सण उत्सव, लोककला, प्रथा परंपरा, जगण्याच्या पद्धती, आर्थिक, सामाजिक जीवन इत्यादी घटकांची माहिती घेण्यात आली आहे. वेगवेगळे सन उत्सवाच्या वेळी व त्यांच्या लोककला, लोकगीते जेव्हा सादर केल्या जातात तेव्हा प्रत्यक्ष भेटी देऊन, त्याची माहिती घेण्यात आली आहे. याबरोबरच ग्रामपंचायत, पंचायत समिती, तहसील कार्यालय, या यांच्याकडूनही काही डेटा संकलित करण्यात आला आहे.

अभ्यास क्षेत्र

सिंधुदुर्ग जिल्ह्याच्या दक्षिण टोकाला दोडामार्ग हा लहानसा तालुका असून, तो दुर्गम डोंगराळ प्रदेशात वसला आहे. इथे जंगलाचे प्रमाण अधिक असून. त्यात विविधता आहे. ते वर्षभर हिरवेगार असते. या सदाहरित जंगलात अनेक प्रकारचे प्राणी पक्षी, बिबटे, गवे, किंग कोब्रा, पटेरी वाघ, आणि आदिमानवाचे अस्तित्व आढळले असून, मागील काही वर्षांपासून इथे जंगली हत्तीचे वास्तव्य वाढले आहे.

दोडामार्ग तालुक्यात ५३ गावे असून पन्नास हजार लोकसंख्या आहे. इथे वेगवेगळ्या जाती धर्माचे लोक वास्तव्यास असून कोनाळकटा, कुंब्रल, आणि आई या तीन गावांमध्ये आदिवासी ठाकर जमातीचे

वास्तव्य आढळून येते. या जमातीच्या प्रथा परंपरा लग्नविधी, जन्म, मृत्यू, सामाजिक, राजकीय, धार्मिक, आर्थिक परंपरा इतर समाजापेक्षा वेगळ्या आहेत. आहार विहारात भिन्नता आहे. आर्थिक क्रिया समान नाहीत. डोंगर, दऱ्या, जंगलयुक्त प्रदेश, आणि नद्यांच्या खोऱ्यातराहणारा. हा समाज लाजरा, बुजरा आणि भिन्ना आहे. आजच्या प्रगत युगानुसार तो जगण्याचा प्रयत्न करित असला तरी या समाजाची सांस्कृतिक मूस इतरापेक्षा वेगळी आहे. त्यांच्या लोककला, लोकगीते समृद्ध आहेत. पण त्यातील अनेक लोककला व लोकगीते समाजापर्यंत पोचल्या नाहीत त्या दुर्लक्षित आहेत त्याचा अभ्यास व संशोधन झाले पाहिजे. इतर समाजापर्यंत पोचलं पाहिजे.

दोडामार्ग तालुक्यात आदिवासी ठाकर जमातीची कोनाळकटा, कुंब्रल, आई या तीन गावांमध्ये ४२ घर आणि २६९ लोक वास्तव्य करतात. तर जिल्ह्यातील काही गावांमध्ये विखुरलेल्या स्वरूपात हा समाज आढळतो. जिल्ह्यात त्यांची ५४६ घरे, ६६५ कुटुंबे तर ३३३९ लोकसंख्या आहे.

दोडामार्ग तालुक्यात वास्तव्य करणाऱ्या ठाकर जमाती हजारो वर्षांपूर्वी कोकणात आल्या आहेत. रायगड, रत्नागिरी, सिंधुदुर्ग असा प्रवास करून शेवटी दोडामार्ग या दुर्गम डोंगराळ तालुक्यात स्थिर झाल्या आहेत. हे ठाकर स्वतःला बहिर्जा नाईकांचे वंशज मानतात. शिवाजी महाराजांच्या सैन्यात बहिर्जा नाईक हे गुप्तहेर विभागाचे प्रमुख होते. ते रामोशी समाजाचे होते. तर हे ठाकर आदिवासी कुळातील आहेत. त्यामुळे हा फरक कसा असा प्रश्न निर्माण होतो. त्याचाही अभ्यास करण्यात येणार आहे.

आदिवासी जमाती दुर्गम, दुर्लक्षित, प्रदेशात जंगलात राहतात. सूर्य, चंद्र, डोंगर, दऱ्या, नद्या, वृक्ष, पान, फुलं, प्राणी, पक्षी, आणि निसर्गालाच आपला देव मानतात. इथले ठाकर स्वताला आदिवासी समजतात. बहिर्जा नाईकांचे वंशज असल्याचे सांगतात. आपली कुलदेवता सातारा जिल्ह्यातील म्हसवड येथील सिद्धनाथ आहे म्हणतात. घरात हिंदू धर्माच्या देवदेवता पूजतात. त्याचे वृत्त वैकल्य करतात. या संदर्भातही अभ्यास करण्यात येणार आहे.

कोकणातील ठाकर जमातीचा इतिहास

ठाकर ही एक आदिम जमात आहे. सिंधुदुर्ग जिल्ह्यातील ठाकर हे सुमारे पाचशे वर्षांपूर्वी सह्याद्रीच्या पट्ट्यातून येऊन कुडाळ परिसरात स्थायिक झाले.

स्थिरावण्याचा प्रयत्न करू लागले. ह्या जमातीचे एक अभ्यासक व साहित्यिक श्री. ना. वा. रणसिंग यांच्या मते, ठाकर जमात ही पूर्वी रजपूत होती. आठशे ते हजार वर्षांपूर्वी राजस्थानातील मोगलांच्या आक्रमणांमुळे विस्थापित होऊन ती दक्षिणेकडे महाराष्ट्रात आली व नाशिक, नगर ह्या पट्टत आश्रय घेऊन सह्याद्रीच्या कडेकपारीत राहिली. त्यातील काही टोळ्या दक्षिणेकडे कुलाबा, रत्नागिरी मार्गे भटकत सिंधुदुर्गात येऊन स्थिरावल्या.

ह्या जमातीमधील बहुतांश लोक ते रजपूत वंशाचे आहेत असे सांगतात. त्यासाठी ठाकर जमातीतील रणमिग, रणशूर—राणाससंग किवा राळ—राठोड, शिंगनाथ ह्या नावांचा हवाला देतात. परंतु ह्या गोष्टीस परिस्थितीजन्य पुरावा काहीच अढळत नाही. पोथीतील विश्लेशनाशी साम्य व एक—दोन आडनावे एवढ्यापुरताच राजस्थानी परंपरेशी संबंध आढळतो. परंतु एकेकाळी रजपूत लढवय्या असलेली ही जमात एवढी दीन—दुबळी, भेदरट, सोशीक, अलिप्त, एकाकीपणे राहणारी आणि दारोदार फिरून मिक्षा मागणारी निपजेल असे वाटत नाही. ठाकर जमातीकडे असलेल्या जुन्या पोथ्यांवरील चित्रे पाहिली तर राजस्थानी चित्रकलेशी व पैठणच्या चित्रशैलीशी ही चित्रे मिळतीजुळती वाटतात. ह्या जमातीची दायती ही लोककला राजस्थानातील गोरेशिया ह्या आदिवासी लोककलांच्या कळसूत्री या कलेशी मिळतीजुळती आहे. ह्या लोककला सोबत घेऊनच त्यांची भटकंती सुरू झाली.

सह्याद्रीच्या कडेकपारीत राहणाऱ्या, नाशिक, नगर, ठाणे येथील वास्तव्यास असलेल्या ठाकर जमातीपैकी काही टोळ्या पोटासाठी भटकत भटकत कुलाबा जिल्ह्यातून रत्नागिरी जिल्ह्यात व सावंतवाडी संस्थानात येऊन स्थिरावल्या. सावंतवाडी संस्थानाच्या १८८० मध्ये लिहिलेल्या शर्गॅटिअरमध्ये या जमातीचा ठाकूर असा उल्लेख आहे

काही आदिवासी जमाती ह्या भटक्या स्वरूपाच्या असतात. त्या पोटासाठी कायम भटकंती करतात. मात्र ज्या जमाती एकाच ठिकाणी राहिल्या त्या तेथेच स्थायिक झाल्या. साडेपाचशे वर्षांपूर्वी ही जमात आपल्या लोककला सादर करत दक्षिणेकडे आली व कणकवली, मालवण, कुडाळ, सावंतवाडी या ठिकाणी टोळ्याटोळ्यांनी राहू लागली. कालांतराने ठाकूर चे ठाकर झाले. ठाकर चे सामान्यरूप ठाकरा होते. त्यास अनुसरून ते ठाकर झाले. एल. एन. चापेकरांच्या ठाकूर ऑफ द सह्याद्री या पुस्तकातील कितीतरी वणनि ही सध्याच्या सिंधुदुर्ग

जिल्ह्यातील ठाकरांना लागू पडतात. सह्याद्रीच्या दऱ्याखो—यांतील ठाकूर जमातीच्या करील वैशिष्ट्यांशी ठाकर जमातीची जीवनशैली अगदी तंतोतंत जुळते. शिवाय १८८० च्या सावंतवाडीच्या गॅझेटिअरने हे ठाकर चारशे वर्षांपूर्वी सह्याद्रीच्या पट्ट्यातून येऊन येथे स्थायिक झालेले आहेत, असे म्हटले आहे. ह्या सर्व पुराव्यांवरून एवढेच सिद्ध होत आहे की सध्या सह्याद्रीच्या कडेकपारीत वसलेल्या ठाकूर—ठाकर आदिवासी जमातींतील काही टोळ्या दक्षिणेकडे कोकणात आल्या आणि विविध ठिकाणी स्थिरावल्या. तेच हे सध्याच्या सिंधुदुर्ग जिल्ह्यातील ठाकर होत.

ठाकर हे प्रामुख्याने गव्हाळ रंगाचे आहेत. तरीही ह्या जमातीत एकदम काळ्याकुट्ट वर्णापासून गोऱ्यापान वर्गाची माणसे आढळतात. उंची साधारण पाच ते साडेपाच फूट, मध्यम बांधा, काळे सरळ केस, खोल खोबणीत बसवल्यासारखे काळे डोळे, मोठी पावले, जाड कातडी, टणक नखे, काटक शरीर हे त्यांचे शारीरिक विशेष आहेत, तर भिन्ना, बुजरा, भोळसट स्वभाव, प्रामाणिक व सरळमार्गी वृत्ती अनोळखी व्यक्तिपासून दूर राहणे, चटकन कोणात न मिसळणे हे स्वभावविशेष आहेत. सरकारी माणसे किंवा अन्य कुणी माहिती जमवायला आला तर फार शिकस्तीने माहिती देतील. एकदा धागे जूळले तर मग बोलते करायची आवश्यकता नाही. कृणाकडूनही चटकन फसवले जातील. अंगात सोशीकपणा, सहनशीलता फार आहे. नवीन माणसाशी आपणहून मिसळणार नाहीत. लाजाळू, पापभिरू, कष्टाळू, परंपरांवर प्रेम करणारा, देवभोळा असी हि ठाकर जमात आहे. कष्ट करून व वेळप्रसंगी भिक्षा मागून उपजीविका करतात. पण चोरी, लबाडी त्यांना जमत नाही. हिंसाचारापासून दूर असणारी ही जमात मुक्या प्राण्यांवर तसेच वृक्ष—वनस्पतींवर प्रेम करणारी जमात आहे. वृक्ष वनस्पतींनाही भावना, संवेदना असतात असे मानणारी ही जमात आहे.

ठाकरांच्या वस्तीस ठाकरवाडी किंवा ठाकूरवाडी म्हणतात. क्वचित कुठे ठाकरांचा टेंब असेही म्हणतात. गावातील एखाद्या विशिष्ट लोकांच्या वसाहतीस श्वाडी म्हणतात. अशा वाड्यांचा मिळून गाव बनतो. बहुतेक ठाकरवाड्या ह्या डोंगरदऱ्यांत, डोंगरांच्या पायथ्याशी, खोऱ्यांत बहुतेक नदीकिनारी व पठारावर वसलेल्या आहेत. कणकवली तालुक्यातील हळवल, शिवडाव, सांगवे, दारिस्ते, दिगवळे येथील ठाकरवाड्या ह्या गड

नदीच्या किनाऱ्यावर ओळीने बसलेल्या आहेत. कुडाळ तालुक्यातील माणगाव, साळगाव, नानेली येथील ठाकरवाड्या ह्या सह्याद्रीच्या खोऱ्यात वसलेल्या आहेत. सावंतवाडीतील नेमळे, इडुले (विलवडे), वाफोली, माडखोल, कुडाळ तालुक्यातील माणगाव, नानेली, केरुडे, भडगाव, दोडामार्गातील कोनाळ व कुंब्रल येथील ठाकरवाड्या डोंगरपायथ्यांशी वसलेल्या आहेत, तर पिंगुळी, रानबांबुळी, सुकळवाड, कुमामे, वराड येथील ठाकरवाड्या पठारावर वसलेल्या आहेत. बहुतेक ठाकरवाड्या ह्या गावाच्या सीमेवर एका बाजूस अलिप्त असतात. त्यात फक्त ठाकर जमातीचीच वस्ती असते. इतर इत जमातींची त्यात अजिबात लुडबूड नसते. त्यांचे जीवन आणि जीवनशैली ही त्यांची स्वतंत्र असते. त्यांचे जग अलिप्त आणि वेगळेच असते. ठाकरांमध्ये सहकार्याची भावना असते. एकमेकांच्या मदतीस धावून जाण्याची वृत्ती असते. एखादी व्यक्ती आजारी पडली तर त्याला पाहायला सगळी ठाकरवाडी धाव घेते. कुणाला दवाखान्यात दाखल केले असेल तर रात्रभर सोबत करतील. आर्थिक मदत करायची ऐपत नसली तरी तोंडाने धीर द्यायला कुणी कमी नाही.

लोकसंख्या

ठाकर जमातीच्या वस्तीला वाडी म्हणतात. गावाच्या ज्या भागात ठाकर राहतात ती ठाकरवाडी. सिंधुदुर्ग जिल्ह्यातील आठ तालुक्यांपैकी सहा तालुक्यांत एकूण ६१ ठाकरवाड्या आहेत. सिंधुदुर्ग जिल्ह्यात एकूण ७३६ खेडी आहेत. त्यांपैकी ६१ खेड्यांत ठाकर जमातीची वस्ती आहे. देवगड व वैभववाडी सोडले तर उरलेल्या कणकवली, मालवण, वेंगुर्ला, कुडाळ, सावंतवाडी व दोडामार्ग ह्या सहा तालुक्यांत ठाकरांची वस्ती आहे. डिसेंबर २००१ मध्ये शिंधुदुर्ग जिल्हा ठाकर समाज, मुंबई ह्या संघटनेने जिल्ह्यातील ठाकर जमातीचे सर्वेक्षण केले होते. त्या वेळच्या सर्वेक्षणानुसार जिल्ह्यातील ठाकर जमातीची एकूण लोकसंख्या ३, ३३१ एवढी आहे. त्यात पुरुष १, ७०० व स्त्रिया १, ६३१ आहेत. एकूण ५४६ घरांमध्ये ६६५ कुटुंबे राहतात. जिल्ह्याच्या एकूण लोकसंख्येच्या तुलनेत ठाकर जमातीची टक्केवारी ०. ३८ टक्के एवढी आहे. काही वाड्या एका घराच्याच आहेत. तर सर्वात मोठी ठाकरवाडी पिंगुळी येथील गुढीपूर ही आहे. ह्या ठाकरवाडीत एकूण ११४ घरांत १४८ कुटुंबे राहतात. त्यांची लोकसंख्या ६८८ एवढी आहे.

ठाकर समाजाच्या लोककला

आदिवासी जीवनात लोककलांना विशेष स्थान असते. या लोककला लोकनृत्य व लोकगीतांच्या

माध्यमातून सादर होतात. लोककला अनुकरणातून एका पिढीकडून दुसऱ्या पिढीकडे येत असतात. लोकगीते मौखिक परंपरेने एका पिढीकडून दुसऱ्या पिढीकडे येतात. या लोककला काही विशेष मोसमात, सणासुदीला, धार्मिक कार्याच्या वेळी स्वतःच्या परिसरात स्वानंदासाठी सादर केल्या जातात. या लोककला ठाकर जमातीचे स्वतःचे असे वैशिष्ट्य आहे. लोककलांचा प्राचीन वारसा ठाकर जमातीने विविध स्वरूपात जोपासून ठेवलेला आहे. यात अकरा पुरुषप्रधान लोककला आहेत व तीन स्त्रीप्रधान लोककला आहेत. त्यातही वैशिष्ट्य म्हणजे स्त्री व पुरुषांचे एकत्र नाच नसतात. स्त्रियांच्या व पुरुषांच्या लोककला लोकगीतांवरच आधारित असतात पण त्यात वैविध्य आहे. एवढ्या वैपल्याने जोपासून ठेवलेल्या लोककला अन्य कोणत्याही समाजात आढळणार नाहीत. पुरुषप्रधान लोककलांमध्ये पिंगळी, पांगुळ, बावलेकर व व गोंधळी अशी चार घराणी आहेत. त्या त्या घराण्यात पुन्हा लोककलांचे पोटभेद अढळून येतात.

दायती / कळसूत्री बाहुल्या

दायती म्हणजे कळसूत्री बाहुल्या. स्थानिक ठाकर बोलीत यास दायती म्हणतात. कळसूत्री हा पारंपारिक लोककलेचा प्रकार महाराष्ट्रात फक्त सिंधुदुर्ग जिल्ह्यातील ठाकर जमातीने जोपासून ठेवलेला आहे. ह्या कळसूत्री बाहुल्या पगेरा, पळस यांसारख्या हलक्या वनस्पतीपासून बनवलेल्या असतात. या बाहुल्यांना डोके, धड व हात असतात. ते रंगीत कापडांनी आवश्यक त्या भूमिकेनुसार सजवतात. कमरे खालचा भाग गोल घागऱ्या सारख्या वस्त्राने सजवलेला असतो. काही बाहुल्यांना पायही असतात. राक्षसासारख्या बाहुल्यांचे मुखवटे मोठे असतात व त्यांचे दात वैशिष्ट्यपूर्णतेने बनवतात. त्यांच्या जबड्यांना सूत्रे बांधतात. म्हणजे बोलताना जबड्याचा खाडखाड आवाज येतो. सजावटीनंतर साधारण प्रत्येक बाहुलीची उंची दीड दोन फूट होते. ह्या बाहुल्यांच्या हातात, मानेत सूत्रे बांधून त्यांची मोकळी टोके कलाकार आपल्या हातात घेतो व आपल्या बोट्यांनी बाहुल्यांचे सर्व हालचाल घडवून आणतो. हा कलाप्रकार सादर करण्यासाठी रंगमंचावर बांबूच्या काठ्यांचे आयताकृती मखर तयार करतात. त्या मखराचा खालचा भाग मोकळा ठेवून उर्वरित भाग कापडाच्या वेष्टनाने झाकतात. खालच्या मोकळ्या भागात पडदा टाकून रंगमंच तयार करतात. हाच कळसूत्री बाहुल्यांचा रंगमंच. सूत्रधार उभा राहून

खाली बाहुल्या सोडतो व त्यांची हालचाल आपल्या बोटाने घडवून आणतो. त्यावेळी मखराच्या बाजूस बसलेले साथीदार संगीतसाथ देऊन प्रसंगानुरूप गाणी म्हणून कथानक पुढे नेतात. रामायण महाभारतातील आख्याने तसेच पौराणिक कथा दायतीच्या कार्यक्रमातून सादर करतात. अजूनही दायतीचे प्रयोग सादर केले जातात.

पोथी / चित्रकथी

पोथी हा चित्रकलेचा एक प्रकार आहे. पण ही फक्त चित्रकला नाही. गीत, नाट्य, कथा संगीत यांचा चित्रांच्या सहाय्याने केलेला लोककलेचा हा सुंदर आविष्कार आहे. दीड बाय दोन आकाराच्या कागदाच्या तुकड्यावर ही चित्रे काढतात. लाल—काळी माती, पांढऱ्या रंगासाठी शेड (शाडू), हिरव्या रंगासाठी झाडांची पाने असा निसर्गातील रंगांचा उपयोग करून घेतलेला असतो. या चित्रांची एक मालिका असते. रामायण, महाभारत, पुराणे यातील एखादे आख्यान निवडून त्यातील प्रसंग प्रत्येक कागदाच्या मागे पुढे चित्रित केलेले असतात. ह्या संपूर्ण आख्यानात ४० पासून ७० पर्यंत पाने असतात. एका आख्यानाचा एक संच म्हणजे पोथी.

पोथी सादर करणारा कलाकार मांडी घालून प्रेक्षकांसमोर बसतो. लहान काठीच्या आधाराने एक लाकडी फळी गुडघ्यांजवळ उभी करून ठेवतो. डाव्या बाजूला पोथीचा संच असतो. कथानकानुसार त्या पोथीतील एक एक पान काढून समोरच्या फळीवर लावतो व त्यातील कथानक पद्य, गद्य निरूपणाने प्रेक्षकांना समजावून सांगतो. त्याच्या दोन्ही बाजूस संगीत देणारे सोबती बसलेले असतात. मुख्य कलाकार आख्यान मांडतो व साथीदार त्याला साथ देतात. याला चित्रकथा किंवा चित्रकथी असेही म्हणतात. परंतु स्थानिक भाषेतील पारंपरिक नाव पोथी असे आहे. एका पोथीचे संपूर्ण कथानक सादर करायला कलाकारांना किमान चार तास लागतात.

ठाकर जमातीच्या पोथी कलाकारांना वंशपरंपरेने विभागून दिलेली आहेत. प्रत्येकाने आपल्या वारसा हक्काच्या मंदिरात जाऊन घटस्थापनेच्या दिवसापासून रोज नऊ दिवस पोथी सोडायला हवी. ह्या नऊ दिवसात एक दोन आख्याने सादर केली जात असत. जमलेले प्रेक्षक कार्यक्रम संपला की तळीत पैसे टाकतात. तेवढीच कलाकारांची कमाई. मंदिरात पोथी सादर करण्याच्या या प्रकाराला जागर करणे म्हणतात. आपल्या जागराच्या गावात सराईच्या दिवसात शेतावर जाऊन हा कलाकार कवळीभर भात जमा करत असे. ही

सुद्धा त्याची वर्षभराची कमाई होती. पोथी मध्ये चित्रित केलेल्या चित्रांवर राजस्थानी चित्रशैलीचा प्रभाव आहे. असे काही संशोधक म्हणतात. तसेच पैठणचित्र शैलीचाही प्रभाव आहे असेही काहींचे मत आहे. या दोन्ही चित्रशैलींचा सुरेख संगम म्हणजे ठाकर जमातीची पोथी आहे. पोथी लोककला ही पिंगळीत, गुढीपूर, रानबांबुळी, आम्रड इत्यादी ठाकर वाड्यातील ठाकर सादर करतात.

कळबाहुली / कळबावली

कळबाहुलीची हालचाल कळीच्या सहाय्याने करतात. याची रचना कळसुत्री बाहुल्यांसारखी असतेय फक्त हिला सूत्र नसते. त्या ऐवजी मानेच्या खाली पाठीमागे लाकडी कळ बसवलेली असते. ही कळ हलवून ह्या बाहुलीच्या मानेची व हातांची हालचाल करता येते. तांत्रिक भाषेत ह्या लोककलेचे नाव कळबावली असे असले तरी ह्या बाहुलीचे कलेतील नाव मात्र कलाकार बाहुलीच्या पाठीमागे डाव्या हाताने कळ पकडतो व तिच्या मानेच्या व हातांच्या लयदार हालचाली घडवून आणतो. उजव्या हातात बोटामध्ये गुंडाळलेला छोटा टाळ किंवा चिपळ्या वाजवीत गाणे म्हणत स्वतः नाचतो.

चामड्याच्या बावल्या / छायानाट्य

चामड्याच्या बावल्या ही एक आदिम लोककला आहे. खरे पाहता ह्या बाहुल्या नसून पातळ चामड्यावर कोरलेली व्यक्तीचित्रे असतात. त्यात रंग भरतात आणि पडदा व दिवा यांच्यामध्ये ठेवून त्या नाचवतात. ह्या कला प्रकारात दायतीसारखेच मखर तयार करतात. दायतीच्या मखरात खालचा भाग उघडा ठेवतात तर चामड्याच्या बावल्यांच्या कार्यक्रमात तेथे पांढरा पडता लावतात. पडद्याच्या मागे आत मकरात एक मोठी पणती पेटवून टांगून ठेवतात. पणती व पडदा यांच्यासमोर चित्र धरले तर त्याची छाया पडद्यावर पडते व समोरच्या प्रेक्षकांना ते रंगीत चित्र पडद्यावर दिसते. चित्र मागे पुढे नेऊन ते पडद्यावर लहान मोठेही करता येते. बकऱ्याच्या पातळ चामड्यावर ही चित्रे कोरतात व त्यात रंग भरतात. चित्र पकडण्यासाठी हातपंख्याला जशी काठी बांधतात तशी काठी बांधतात. या काठीला धरूनच चित्रे नाचवतात. एकावेळी दोन्ही हातात बाहुल्या धरून नाचवतात, तसेच दोन कलाकार दोन-दोन अशी चार चित्रे एका वेळी पडद्यावर नाचवू शकतात. गाणी व कथानकाच्या सहाय्याने संगीताच्या साथीने हा कार्यक्रम सादर करतात. मखराच्या बाहेर कलाकार पात्रांचे संवाद

बोलतात. ह्या लोककलेला स्थानिक भाषेत चामड्याच्या बावल्या म्हणतात. काही संशोधक यास श्छायानाट्य किंवा छायाचित्र असेही म्हणतात. इंग्रजीत ह्यास शेडो पपेट्री म्हटले जाते. चित्रपटाची कल्पनाही ह्या शेडो पपेट्री वरूनच सुचलेली असावी. केरळ, मध्य प्रदेश, कर्नाटक इत्यादी प्रांतातील काही आदिवासी जमाती ही लोककला सादर करतात.

पिंगळी

पिंगळा हा एक पक्षी आहे. हा पहाटेच्या वेळी साद घालून लोकांना उठवण्याचे काम करतो असे म्हणतात. त्या पिंगळ्यावरून पिंगळी हा शब्द निर्माण झाला असावा. ठाकर जमातीचा हा पिंगळी कलाकार दिवाळीच्या हंगामात पहाटे उठून आपली वेशभूषा चढवून हातात कंदील, काठी, डवून व नेवरा ही वाद्य घेऊन पहाटेच बाहेर पडतो. डवूर व नेवरांच्या संगीतावर गाणी म्हणत घराच्या खड्यात येतो. त्या गाण्याचे शब्द पुढील प्रमाणे असतात.

उठा उठा ग बायानु, फाटफटच्या पाऱ्याला
जोगी आला दारात, धर्म येळात हो.

अशी गाणी म्हणून तो लोकांना उठवतो. लोक पिंगळ्याची श्वर्षाची प्यारीशाली म्हणतच डोळे चोळत उठतात. त्याच्याकडून कुळी ऐकून घेतात, (कुळी हा लोकगीताचाच एक प्रकार आहे. ह्या लोकगीतात एकाद्या व्यक्तीच्या जन्मापासून मृत्यूपर्यंतचा आलेख मांडतात. स्थानिक बोलीत ह्यालाच नाव वाचणे म्हणतात)त्याला दानधर्म करतात. मग तो पुढच्या दारी निघून जातो. एवढ्या पहाटे तो आपल्याला उठवायला आला म्हणून त्याच्यावर कोणी रागे भरत नाही. उलट वर्षाला एकदा आपल्या घरी येणे हा त्याचा हक्कच आहे असे मानतात. पिंगळ्याचा नमुनेदार पारंपरिक पोशाख, डवूर व नेवरे ह्या वाद्यात त्याचे वैशिष्ट्य आहे. पहाटेच्या शांत वातावरणात त्याच्या गीताचे सूर वातावरणात आनंददायी वाटतात. त्याची गाणी सुद्धा नमुनेदार असतात. त्याच्या डवूराचे चांबडे हे बेडकाच्या चामड्यापासून बनवलेले असते असे सांगतात. सूर्य उगवण्यापूर्वीच म्हणजे झुंजुंजुं होण्यापूर्वीच पिंगळी गायब हेतो. पिंगळी घराण्याची ही अशी एकमेव परंपरा.

पांगुळ

ठाकर लोककले मध्ये पांगुळ हा एकमेव कलाकार असा आहे जो प्राण्यांच्या सहाय्याने आपली लोककला सादर करतो आणि हा प्राणी म्हणजे बैल. या बैलाच्या साजशृंगारा पासूनच पांगुळकलेस सुरुवात

होते. वरवर वाटायला हा नंदीबैल वाटतो. लोककला प्रकारातला नंदीबैल व पांगुळ बैल ह्यात खूप फरक आहे. ह्या फरकास बैलाच्या सजावटी पासून सुरुवात होते. संपूर्ण अंगभर झूल घालून बैलाचा साज शृंगार करतात. गळ्यात घुंगरू व लहान घंटांचा एक पट्टा बांधतात. डोळ्यांवर बाशिंग बांधतात. शिंगे रंगीत कापडी पट्ट्याने गुंडाळतात वर शेमल्या बांधतात. बैलाचा मागील भाग ही रंगीत कपड्याने सजवतात. पाठीवर वशिंडाजवळ हिरव्या देवाची स्थापना करतात. डोक्यावर बाशिंगावर लिंगोबाची स्थापना करतात. अशाप्रकारे चित्ताकर्षक सजावट झाल्यानंतर पांगुळबैल तयार होतो. पांगुळबैलाची कला सादर करणारा तो पांगुळ. ही कला सादर करण्यास कमीत कमी दोन कलाकार व एका पांगुळबैलाची आवश्यकता असते. एक कलाकार मुख्य नायक व त्याचा साथीदार हा ढोलकी वाला. ढोलकीला ढोलक म्हणतात. सुरुवातीला संपादणी मग पांगुळबैलास रागाने पाठवणे व प्रेमाने बोलवणे, पांगुळबैल पोटावर घेणे, वाघ—शेळीचा कार्यक्रम करणे व पावणा करणे असे विविध कलाप्रकार पांगुळकलेत असतात व हे सर्व प्रकार पांगुळबैल करतो. कारण हे सगळे त्याला शिकवलेले असते. पांगुळ लोककलेतील हे सर्व पोटकलाप्रकार सादर करायला किमान दोन तासांचा अवधी लागतो. ह्या व्यतिरिक्त कुळी वाचणे हा कलाप्रकारही पांगुळकलाकार करतात. पांगुळ घ्या लोककलेचे सादरीकरण बारशीपासून सुरू होते. गुढीपूर वसरगाव, इनसुली, वापोली, साळगाव, माणगाव, होडावडे ह्या गावात पांगुळ कलाकार आहेत. मानकऱ्याच्या घरात पांगुळबैलाचा कार्यक्रम सादर करतात. मग पुढे पंधरा दिवस इतर पाच गावांत फिरतात व कार्यक्रम सादर करतात. ह्यावेळी पैसे, धान्य व कपडे अशी बक्षिशी मिळते.

गोंधळ

गोंधळ हा खरा धार्मिक कार्यात मोडतो. तो एक कुळाचार आहे. आपल्या खानदानातील वेगवेगळ्या आनंदाप्रीत्यर्थ लोक गोंधळ करवून घेतात. अर्थात सगळ्यांच्याच खानदानात ही पद्धत नाही. गोंधळ हे धार्मिक कार्य करण्यासाठी शगोंधळीश लागतात. ठाकर जमातीतही काही घराणी गोंधळ घालतात. ह्या कलाकारांना आजूबाजूच्या गावांतून गोंधळ घालण्यासाठी आमंत्रण येते. गोंधळाच्या दिवशी यजमानाचे खळे शेणाने सारवतात. तुळशीसमोर पाट ठेवतात. त्या पाटावर तांदूळ ठेवून त्यावर एक घट ठेवतात. घटात नारळ व

आंब्यांची पाने ठेवतात. एवढी तयारी झाली की गोंधळी संबळ घेऊन यजमानासहित पाच घरांत जोगवा मागायला जातात. जोगवा मागून आले की मांडाची तयारी करतात. तांदळाचा जो चौक करतात तिथे उसाची पाच ताटं लावून ती वर एकमेकांस बांधतात. गोंधळी आपल्याकडची मोठी दिवटी पेटवून ठेवतो. यजमान देवाची पूजा करतो. गाऱ्हाणे घालतात. वारी उभी करतात. मग बकरा किंवा कोंबडा कापतात. त्यानंतर तरुण मुले आपापल्या हातात दिवट्या पेटवून मांडाभोवती एक गोलाकार साखळीच तयार करतात व उदो उदो करून उड्या मारत नाचतात, साखळी सोडत नाहीत. काही वेळाने वारी अंग सोडतातय म्हणजे धार्मिक कार्य पूर्ण झाले. रात्री गावजेवण होते व त्यानंतर कथागायनास सुरुवात होते. ह्या कलाप्रकारात पूर्वरंग व उत्तररंग असे दोन प्रकार असतात. गावजेवणापूर्वी देवतांना आवतान देणे, त्यांची स्तुती करणे हा पूर्वरंगय तर जेवणानंतर पहाटेपर्यंत एखाद्या पौराणिक आख्यानावर आधारित कथागायन करणे हा उत्तररंग. कथा सादर करण्यासाठी किमान चार कलाकारांची आवश्यकता असते. कथा सादर करणारा मुख्य गोंधळी, त्याचा सहायक संवाद साधणारा एक कलाकार ज्याच्यावर विनोदाची जबाबदारी असते, तसेच संबळ वाजवणारा व तुणतुणे वाजवणारा असे हे चार कलाकार असतात. पुर्वरंगात व उत्तररंगात हे सर्व आपल्या पारंपरिक पोशाखात गोंधळ सादर करतात. संबळ, तुणतुणे व झांज ही वाद्य गोंधळासाठी लागतात. गोंधळी कलाकार आणखी तीन कलाप्रकार तेथेच सादर करतात. खुणांवरून नाव ओळखणे, कुळी वाचणे व पोटनृत्य करणे. नाव ओळखण्याच्या कलाप्रकारात दोन गोंधळी एकमेकांपासून वीस—पंचवीस फुटापेक्षाही अधिक अंतरावर उभे राहतात. एकाकडे संबळ असतो. दुसरा कलाकार रिकाम्या हाताने उभा असतो. रिकामा असणारा कलाकार आपल्या आजूबाजूच्या लोकांना त्यांचे नाव, कुलदेवतेचे नाव इत्यादी गोष्टी विचारतो. त्यानंतर हाताने खाणाखुणा करून समोरच्या—संबळ हातात असलेल्या कलाकारास सांगतो. त्या खुणांवरून संबळ्याकलाकार संबळ वाजवत खुणांचा अर्थ बरोबर पद्यात गाऊन सांगतो. ह्याला आकड्यांची भाषा असे म्हणतात. भारतीय कलापरंपरेत ज्या चौसष्ट कला आहेत त्यात ह्या कलेस अक्षरमुष्टिका म्हणून ओळखतात. एक गोंधळी कलाकार आपली पारंपरिक वेशभूषा परिधान करून हातात पेटती दिवटी घेतो. ही दिवटी आपल्या अंगावरून, डोक्यावरून,

दोन पायांमधून, काखेतून कलात्मकरित्या फिरवत, गाणी म्हणत नाचतो. पेटत्या दिवटीला शपोतश म्हणतात म्हणून पोतनृत्य. ठाकर जमातीत, ठोंबरे, गंगावणे ह्या घराण्यांत दर दोन वर्षांतून एकदा गोंधळ होतो. हा गोंधळ ठाकर जमातीतीलच आटक किंवा यजमळ घराण्यातील लोक घालतात. पिंगुळी, वराड, सुकळवाड, रानबांबुळी व हुमरमळा येथे ठाकर गोंधळी आहेत. आटकांच्या गोंधळात एकाच्या अंगात वाघ्या देवतेचे वारे संचारते व त्या संचाररूपात हा वाघ्या खांबाला बांधलेली साखळी एका झटक्यात तोडतो. इतर घराण्यांच्या गोंधळात हा प्रकार नसतो. सिंधुदुर्ग जिल्ह्यात फक्त ठाकर हेच गोंधळी कलाकार आहेत. गोंधळ ह्या धार्मिक कार्यासाठी मालवणी माणसे देशावरच्या गोंधळ्यांनाही आमंत्रित करतात.

पोवाडा

शाहिरी परंपरेतील पोवाडा कलाप्रकार सर्वांनाच माहीत आहे. ठाकर जमातीचा पोवाडा हा शाहिरी परंपरेतील नसून तो बैठकीचा पोवाडा आहे. हे पोवाडागायन पांगूळ व बावलेकर हे दोनच कलाकार करतात. पिंगुळी किंवा गोंधळी पोवाडा गात नाहीत. पोवाडाचे विषय ऐतिहासिक व पौराणिक आहेत. शिवाजी महाराज, शाहू महाराज, सावंतवाडीचे संस्थानिक जयराम महाराज, भाऊसाहेब यांच्यावर पोवाडे आहेत. खंदेरी किल्ल्यावर राज्य करणारा नमीखान बादशहा, इंदापूरला संस्थान चालवणारे एलोजी इंगळे, शकदू भोपळाश हे टोपणनाव धारण करणारा कोणी शिवाजी महाराजांचा सरदार हेही पोवाडाचे विषय आहेत. शभयरीशचा पोवाडा एक पौराणिक विषयावरील पोवाडा आहे. बावलेकर जेव्हा पोवाडे म्हणायला बसतात तेव्हा त्यांचे चार साथीदार असतात. सोबत तंबोर, टाळ, झांज, हुडूक अशी वाद्ये घेऊन ते बसतात. मुख्य गायक पोवाडा म्हणतो व साथीदार शेवटची ओळ म्हणून सोबत करतात. पात्रांचे संवादही मुख्य गायक व साथीदार म्हणतात. पांगूळकलाकार सोबतीला फक्त ढोलकी घेतो व ह्या ढोलकीच्या साथीने पोवाडे म्हणतात. पोवाडात शौर्य व कारुण्य यांचे मिश्रण असते. परंतु निरीक्षणाअंती असा अनुभव आहे की बावलेकर त्यांच्या पोवाडात वीरसाला प्राधान्य देतात, तर पांगूळकलाकार कारुण्या रसाला प्राधान्य देतात. पोवाडा पूर्ण करण्यास चार तास लागतात. बहुतेक पोवाडा कलाकारांना गणेश चतुर्थीचे पाच दिवस भरपूर कार्यक्रम मिळतात. त्यांना तसे प्रेक्षकही मिळतात. गणेश चतुर्थीमुळे पोवाडा ही

लोककला चालू राहिलेली आहे. ठाकर जमातीचे काही पोवाडेकार हे सावंतवाडीच्या संस्थानात शाहीर होते. एखादी लढाई फत्ते करून आल्यानंतर राजेमहाराज पिंगुळीच्या शाहिराला पोवाडे रचण्यासाठी आमंत्रित करी

तमाशा

पोवाडा हा कलाप्रकार जसा बावलेकर व पांगूळकलाकारांपुरताच मर्यादित आहे, तसे तमाशाचे नाही. तमाशा ही महाराष्ट्राची लोककला आहे. या जमातीच्या जीवनात वेगवेगळ्या कारणांनी नृत्य, गाणी, कथाकथन करून आनंद लुटला जातो. त्यातील एक महत्त्वाचा प्रकार म्हणजे तमाशा. महाराष्ट्रात तमाशा सर्वपरिचित आहे. परंतु ठाकरांचा तमाशा तसा नसतो. ह्या तमाशात बाई नसते. बाईचे सोंग पुरुष कलाकार घेतो. नऊवारी साडी, गंगावन घालून बांधलेला आंबाडा, त्यावर अबोलीचा वळेसर, नाकात नथ, कानात कडी, गालावर पावडर, ओठावर लाली, हातात हिरवा चुडा आणि पायात चाळ घालून पुरुषाची बाई तयार होते. तमाशात नाचणाऱ्या ह्या बाईचे सोंग घेतलेल्या पात्रास राधा म्हणतात. परंतु ह्या राधेचा कृष्णाशी काही संबंध नसतो. ही तमाशातली राधा पूर्णपणे वेगळी असते. पूर्वी तमाशातसुद्धा पुरुषच बायकांची भूमिका करीत. तमाशासाठी ढोलकी, तुणतुणे, हुडूक, झांज, तबला, बाजापेटी अशी वाद्ये असतात. तमाशातील ह्या राधेबरोबर नाचणाऱ्या पुरुषास नाच्या म्हणतात. आपापल्या हातात वाद्ये घेऊन पाच—सहा पुरुष लावणी म्हणायला सुरुवात करतात. सुरुवातीला शनाच्याश एकटाच नाचतो, पण लावणी ऐन रंगात आली की राधेची एण्ट्री नाचतच होते. मग नाच्या आणि राधा नाच नाच नाचतात. साथीदार एक लावणी संपली की दुसरी लावणी म्हणतो. तमाशा हा होळीच्या हंगामात पाच दिवस करतात. बहुतेक ठाकरवाड्यांमध्ये आपले मेळे तयार करून जवळपासच्या गावात जाऊन कार्यक्रम करतात व बक्षिणी मिळवतात. गुढीवाडीवर गुढीपाडव्याच्या दिवशी मांडावर (मानकऱ्याच्या घरी) रात्रभर तमाशाचा खेळ करतात. तसेच लग्नात वधूच्या मंडपात माळ पडल्यानंतर उपस्थितांच्या करमणुकीसाठीही तमाशाचा कार्यक्रम करतात. सह्याद्रीच्या पट्ट्यातील महादेव कोळी व ठाकूर (ठाकर) ह्या आदिवासी जमातीतही अशाच प्रकारचा शतमाशाश खेळतात.

सोंग

काही धार्मिक सणासुदीच्या दिवसांत सोंगे घेऊन गाणी म्हणत नाच करायची परंपरा या जमातीत आहे.

गुढीपाडव्याच्या रात्री मांडावर, मानकऱ्यांच्या खळ्यात जे सांस्कृतिक कार्यक्रम होतात त्यात मुख्यतः तमाशा व सोंगा यांचे कार्यक्रम होतात. बैल, वाघ, सिंह अशा प्राण्यांबरोबरच राम—कृष्ण, राक्षस, मारुती अशी सोंगे आपून कथाकथन, नाचगाणी करून मांडावर रात्र जागवतात. होळीच्या दुसऱ्या दिवशी होळीच्या खुटाजवळ व पाचव्या दिवशी रेंबाट येते तेव्हा वेगवेगळे लोक, तरुण मुले आपल्या आवडीची सोंगे घेऊन कार्यक्रम करतात. होळीच्या पाच दिवसांत वेगवेगळी सोंगे घेऊन ठाकरांची पोरं आजुबाजूच्या गावात शबय मागायला जात असत. तसेच पाच दिवसांच्या गणेशपूजनानंतर पाचव्या दिवशी विसर्जन यात्रा निघते. ठाकरवाडीतील सर्व गणपती एकाच वेळी बाहेर काढतात. वाटेत एका ठिकाणी भरडावर गणपती खाली ठेवतात व तेथेही सोंगा घेऊन नाचगाणी म्हणतात. अशा प्रकारे ठाकर जमातीच्या लोककलांत त्यांच्या सोंगा च्या कार्यक्रमाचाही वाटा असतो.

स्त्रियांच्या लोककला व लोकगीते

आतापर्यंत ज्या लोककला पाहिल्या त्या सर्व पुरुष कलाकारांशी संबंधित होत्या. ठाकर जमातीत स्त्रियांच्या लोककलांनाही एक महत्त्वपूर्ण स्थान आहे. ह्या लोककलांच्या संवर्धनात ठाकर स्त्रीचाही मोलाचा वाटा आहे. तसेच स्त्रियांच्या गाण्याच्या वेळी संगीत वाद्यांची आवश्यकता लागत नाही. मुळात ठाकर स्त्रीचा आवाज एवढा गोड, कर्णमधुर त्यामुळे त्यांना संगीताच्या साथीची आवश्यकता वाटली नसावी. ह्या माधुर्यामुळे संगीताशिवायही त्यांची लोकगीते मौखिक परंपरेने पुढे जात आहेत. ही लोकगीते ज्या लोककलांच्या आधारे टिकून आहेत त्या लोककला पाहू.

फेरनृत्य

फेरनृत्य म्हणजेच फेर धरून केला जाणारा नाच. हा पारंपरिक नाच आहे व त्यात फक्त स्त्रियाच सहभागी असतात. ह्या फेरनृत्यात नृत्यापेक्षा गायनाला जास्त महत्त्व असते. एखादे लोकगीत, कथागीत घेऊन ते फेराच्या तालावर म्हणतात. या प्रकारात पाच—सहापासून दहा—बारा बायका सहभागी झालेल्या असतात. एकमेकीस खेटून त्या गोलाकार उभ्या राहतात. हा मानवी गोल म्हणजेच फेर. या सर्व स्त्रियांत एक बाई मुख्य गाणारी असते. तिने पदाची किंवा गीताची एक ओळ दुहेरी म्हटली की बाकीच्या त्याच ओळीचा दुहेरी उच्चार करतात. उदाहरणार्थ, मुख्य गाणारी म्हणते, एका गे नगरीचा अर्जुन राजा,

अर्जुन राजा मग हीच ओळ अशीच बाकीच्या बायका म्हणतात. मग पुढची ओळ. हे म्हणत त्या गोल फिरतात. त्यांचा संपूर्ण गोल फिरतो. त्या फेर घेतात. कमरेतून जरासे वाकून दोन्ही हात खालून उजवीकडून डावीकडे थोडेसे उंचावत नेतात. त्याच वेळी प्रथम उजवा पाय पुढे टाकतात. त्याच्याजवळ नंतर डावा पाय नेतात व परत उजवा पाय पुढे टाकतात. असे गोलाकार पुढे जात गीत म्हणतात. अशा प्रकारे एक कथागीत पूर्ण झाले की मुख्य गायिका बदलून किंवा तीच गायिका दुसरे गीत लावते. नाचाचा प्रकारही तोच. ठाकर स्त्रियांच्या ह्या फेरनृत्यास नागपंचमीपासून सुरुवात होते. दुपारी नागोबाची पूजा झाली की त्याच्यापुढे फेरगीत—फेरनृत्य सादर करतात. नंतर रोज संध्याकाळी जेवण आटोपल्यानंतर कुणा एकीच्या घरी जमून रात्री अकरा—बारा वाजेपर्यंत गाणी म्हणतात. ही त्यांची गणेश चतुर्थीत म्हटल्या जाणाऱ्या गाण्यांची तालीमच असते. सात—आठ बायका जमून आपापला मेळ तयार करतात. आपल्याला जवळच्या अशा मेळात त्या सहभागी होतात. एक गाणे संपले की दुसरे, मग तिसरे, मग हसणे—खिदळणे, आखडून दाखवणे, पण गाण्यांत सहभागी होणे आलेच. हा गाण्यांचा हंगामच एवढा असतो की आदिवासींच्या गाण्याचा गोडवा ह्या हंगामात सर्वस्वाने वाढतो.

श्रावणातील कोकणातील काळोखी रात्रय श्रावणातील थंडगार वाऱ्याची मंद झुळूक, नीरव शांतता. नुकतीच एखादी पावसाची सर पडून गेलेली. अशा वेळी सुरेल आवाजात गायिलेली ही सामुदायिक गीते दूरपर्यंत ऐकायला जातात. ही अवीट गोडीची गीते ऐकून कान तृप्त होत असत. काळोख्या रात्रीच्या पावसाळी गारव्यात दूरवरून ही पहाडी गीते ऐकणारे बिगर ठाकर लोक कौतुकाने म्हणत की शठाकरांची चवथ जवळ ईली. श्लोक आपापल्या खळ्यात बसून दूरवरून येणाऱ्या ह्या गीतांचे सूर ऐकून तृप्त होत आणि मगच निद्रेच्या स्वाधीन होतात. गणेश चतुर्थीच्या काळात घोघर फेरगीते, फुगड्यांचे कार्यक्रम करतात. फेरनृत्याच्या वेळी दोन्ही हातांत करट्या घेऊन वाजवतात. हातात सूप घेऊन नाचतात. रिकामी घागर घेऊन त्यात फुंकर घालून किंवा पिंगा घालून नाचतात. गणपतीच्या पाचही दिवशी घराघरांत ह्या कार्यक्रमांची रंगत वाढते.

डोणागीत

बायकांच्या गीतांच्या वेळी वाद्य लागत नाही. पण गणपतीसमोर एकटी दुकटी बाई गाताना मात्र एका

विशिष्ट वाद्याचा वापर करते. हे वाद्य म्हणजे डोणी. होडीच्या आकाराची पण दोन—अडीच फूट लांबीची, तेवढ्याच खोलीची एक लाकडाची वस्तू असते. तिला शडोणी म्हणतात. घरातल्या जनावरांना पेज देण्यासाठी ह्या डोणीचा उपयोग करतात. ही डोणी साफ करून पालथी ठेवतात. तिच्या पृष्ठभागावर थोडीशी राख पसरतात. बसायला पाट घेतात. दोन हातात दोन डबल्या घेऊन त्यांचे दांडे ह्या डोणीवरून फिरवतात. त्यातून एक प्रकारचा सुरेल आवाज निघतो. दोन्ही हातांनी हलकासा दाब देत डबल्यांचे दांडे डाव्या— उजव्या हाताने मागे—पुढे नेतात. ह्या आवाजावर ठाकर महिला ग्रामीण, पहाडी बाज असलेली लोकगीते म्हणतात. ह्यांना डोणागीत म्हणतात. ठाकरवाडीत प्रत्येक घरात पाच दिवस गणपती असतो. पाचव्या दिवशी गणपतीचे विसर्जन होते. तत्पूर्वी उत्तरपूजा होते. उत्तरपूजा होण्यापूर्वी गणपतीसमोर डोणा वाजायलाच हवा. तसेच गणेशविसर्जन झाल्यानंतरही त्या रात्री गणपतीच्या रिकाम्या भिंतीसमोर डोण्यांवर गाणे म्हणतात.

लग्नातील गाणी

गीत म्हटले जाण्याचा दुसरा महत्त्वाचा प्रसंग म्हणजे लग्नकार्य! वाडीत कुणाच्याही घरात लग्नकार्य असो, आवाटातील सगळ्या बायका लग्नात एकत्र जमून गीत म्हणतात. या समाजात लग्नाची मौज वाढते ती लग्नातील विविध प्रसंगात म्हटल्या जाणाऱ्या य लोकगीतांमुळे. लग्नाच्या आदल्या रात्री मंडपात वधू—वराची रेष करण्याचा प्रसंग, घाणे भरण्याचा प्रसंग, लिमातून काढताना, कहे भरायला विहिरीवर जाताना, वगला हळद लावताना, वधूच्या मंडपाकडे वरात निघताना, रुकवत देताना, वधूच्या मंडपात वरात शिरतेवेळी, सप्तपदीच्या वेळी अशा प्रत्येक प्रसंगात वेगवेगळी गीते म्हटली जातात. ही लोकगीते म्हणजे मोठा सांस्कृतिक ठेवाच होय. लग्नातील प्रत्येक प्रसंग हा गाण्याने साजरा करतात. लग्नातील गाणी ही प्रासंगिक लोकगीते आहेत. त्यात कथा—काव्य नसते. त्या त्या प्रसंगाला शोभेलशी ही गाणी असतात. ह्या गाण्यांचा अन्यत्र उपयोग होत नाही. परंतु लग्नपरंपरेतून जोपासला गेलेला ठाकर जमातीचा हा अनमोल सांस्कृतिक ठेवा आहे.

अन्य प्रसंगातील लोकगीते

ठाकर स्त्री—लोकगीतांचा विचार केल्यास फेरगीते, लग्नातील गीते ही त्यांची महत्त्वाची लोकगीते आहेत. त्यानंतर क्रम लागतो तो शेतातील गाण्यांचा. शेतात तरवा काढताना व लावणी करताना ठाकर

स्त्रिया गाणी म्हणतात. त्या वेळचे वातावरण हे स्त्री—लोकगीताला साजेसे असते. ह्या गाण्यांनी आनंदात आणखी भर पडते.

लोकगीतांची वैशिष्ट्ये

ठाकर लोकगीतांची स्त्रीप्रधान व पुरुषप्रधान लोकगीते अशी सरळ वर्गवारी होते. स्त्रियांची गाणी वेगळी व पुरुषांची गाणी वेगळी. दोघांचीही वैशिष्ट्ये वेगवेगळी आहेत. त्यामुळे स्त्रीप्रधान व पुरुषप्रधान लोकगीतांची वैशिष्ट्ये वेगवेगळी तपासणे आवश्यक वाटते.

स्त्रीप्रधान लोकगीते

१. आवर्तनवादी रचना : एखाद्या गीतात एकच विषय पुन्हा पुन्हा येतो. उदाहरणार्थ, एखाद्या मुलीला कोणत्यातरी समारंभाला जायचे असते, म्हणून ती आपल्या आईला काय नेसून जाऊ? असा प्रश्न पुन्हा पुन्हा विचारते. मग आई एकदा वहिनीची साडी, एकदा वहिनीच्या बांगड्या, एकदा वहिनीची बुगडी असे घालून जा म्हणून सांगते. अशा गीतांना शेवट नाही. वाटेल तेवढी लांबण लावता येते. उदाहरणार्थ,

गौरी माहेराला जाशी गे,
काय काय लेणा तुझा लेशी गे
लेईन आईची बुगडी गे
गौरी माहेराला जाशी गे,
काय काय लेणा तुझा लेशी गे
लेईन आईची पाटली गे

२. कथाकाव्य : स्त्रियांच्या गाण्यांमध्ये काही वेळा एखादी कथा मांडलेली असते. गाण्याच्या ओळीतून कथा उघडत जाते.

उदाहरणार्थ,

एका गे नगरीचा अर्जुन राजा. . . अर्जुन राजा
त्याच्या गे नगरी नाही पाणी. . . त्याच्या गे
एक गे आला जोगिया. . . एक गे

३. आधुनिकता : देवादिकांच्या पौराणिक विषयांच्या गाण्यांबरोबर आधुनिक विषयांवरही ठाकर लोकगीते आहेत.

वाकडी टोपी दंडा छत्री
दादा रेल्वेमधी कामावरी ॥
वाकडी टोपी दंडा छत्री
सहाशे रुपये पगार घेतला
दादा एवढा पगार काय वो केला ॥

४. निसर्गगीते

निसर्ग आणि भावजीवन यांचा सुरेख मेळ ठाकर : लोकगीतांमध्ये दिसून येतो.

श्रावण सरला, भाद्रपद रिघला

चंदन वृक्षा डवरिला

पार्वती म्हणे शंकर देवा

द्या मला माहेरी रजा

किंवा

तिरडा फुलला मोठा आनंद झाला

चवथी सणाला बंधू नेयाला आला

पाऊस वर्षला, बंधू भरली गंगा

कशी जाऊ बंधू आता दोघेही जणा

५. लग्नातील गाणी

ठाकर जमातीतील लग्नाचे तीन दिवस हे जणू काय स्त्रियांच्या गाण्यांसाठीच आहेत. प्रत्येक विधीच्या वेळी देन—चार ओळींची गाणी असतात. सुरुवातीच्या घाणे भरण्यापासून ते शेवटी बाशिगे सोडेपर्यंतचा प्रत्येक विधी हा स्त्री—गीतांनी साजरा होतो.

६. प्रसंगनिष्ठ गाणी: लग्नातील गाणी ही सर्व प्रसंगनिष्ठ आहेत. त्याव्यतिरिक्तही बहुतेक आवर्तनवादी गाणी ही प्रसंगनिष्ठच आहेत. एखादी लहानशी घटना ह्या गीतांतून सांगतात. परंतु ह्या सर्वच गीतांचा उद्देश घटना, प्रसंग किंवा कथा सांगण्याचा नसून आदिवासी लोकसंगीत व्यक्त करण्याचा आहे असे वाटते. गेयता, लय, ताल हे मुख्य आहे. त्यासाठीच ही गाणी म्हटली जातात.

७. भक्तिगीत

काही गाण्यांतून देवाची स्तुती, देवाची आळवणी, प्रार्थनाही दिसून येते. अशा प्रकारे ठाकर लोकगीतांमध्ये विविधता आढळून येते. पुरुषप्रधान लोकगीतांमध्ये जशी घरणेशाही आहे तशी घरणेशाही स्त्री—गीतांत नाही. तसेच पुरुषप्रधान लोकगीतांना वाद्यांची आवश्यकता असते तशी स्त्री—गीतांना वाद्यांची आवश्यकता भासत नाही. यांच्या पुष्कळशा स्त्री—गीतांमध्ये सोने—रूपे—मोती यांचा उल्लेख येतो. उदाहरणार्थ—

सोन्याची सुपली बाय मोत्याची कुलकुली

सोन्याची सुपली गे मोत्यांनी गुंफिली

सोन्याची गुळमी गे रूप्याचा वाकर

पाचशेर सोना, पाचशेर सोना

ठाकर लोककलासोन्याची लेखणी गे रूप्याची डऊत

सोन्याची सुपारी देतो तुला पार्वती

सोन्याची सुपली देतो तुला पार्वती

माहेर नव्हे गौराय, सोनार गे वाडा.

ठाकर मुळात गरीब. सोने, चांदी, मोती हे ठाकरांसाठी स्वप्नच होते. त्यामुळे आपल्या गीतातून ते

त्याचा पुरेपूर वापर करून होस फिटवून घेतात. तसेच गौराय, चंद्र—सूर्य, विठ्ठल, वड, पिंपळ, म्हादेव, नंदीबैल, ढवळा नंदी अशा प्रतिमा ह्या ठाकर लोकगीतातून प्रतीत होतात.

पुरुषप्रधान लोकगीते

१. आख्यानात्मक गाणी

पौराणिक विषयांवरची गाणी म्हटली जातात. त्यात एखादा पौराणिक विषय घेऊन ते आख्यान गाऊन पूर्णत्वास नेतात. ही आख्यानाची परंपरा पोथी, दायती व छायानाट्य ह्या लोककलांतून दिसून येते. रामायण, महाभारत किंवा पुराणांतील एखादा विषय निवडून व त्यास अनुसरून गद्य—पद्यनिरूपणाने हा विषय फुलवण्याची पद्धत आहे. उदाहरणार्थ, सीता स्वयंवर, रामजन्म, वत्सलाहरण, वाली सुग्रीव युद्ध, लंकादहन.

२. कथाकथन

काल्पनिक किंवा पौराणिक कथा घेऊन ती गाण्यांतून मांडायची. उत्तररात्री गोंधळ करणारे कलाकार जागरणासाठी अशा कथा गाऊन सांगतात. त्यांचे विषय गुलबकावली, पाच फुलावती, कनकावती, अनारंगी, सीतारंगी, ठकसेन, वीरसेन, रत्नमाला असे आहेत.

३. वीर रसात्मक गीते

ठाकरांचे पोवाडे यात येतात. यात एखाद्या शूर राजाची कथा मांडलेली असल्यामुळे त्या शूरवीराच्या शौर्याचे वर्णन करणे हाच पोवाड्याचा मुख्य हेतू असतो.

४. इतिहास कथन

ठाकरांच्या पोवाड्यांत मुख्यतः इतिहासकथन असते. इतिहासात होऊन गेलेल्या व्यक्तींचा पराक्रम पोवाड्यांतून सांगतात.

५. व्यक्तिजीवन

ठाकर कलाकार जे पोवाडे गातात त्यातून एखाद्या व्यक्तीचा इतिहास, व्यक्तीचे जीवन सांगतात. तसेच पांगूळकलाकार व गोंधळीकलाकार जी कुळी वाचतात त्यातूनही एखाद्या व्यक्तीचा काल्पनिक जीवनपट मांडतात. पोवाड्यात पराक्रमी व्यक्तीला स्थान असते, तर कुळीमध्ये सर्वसामान्य व्यक्तीची महती सांगतात. त्यांच्या जन्मापासून मृत्यूपर्यंतच्या सर्व घटना आपल्या कल्पनेने रंगवून गाण्यात मांडतात व गातात.

६. काल्पनिक विषय

ठाकर कलाकारांच्या पोवाड्यांत व गाण्यांतही खूपसे विषय काल्पनिक आहेत. शिवाजी महाराजांचा एक सरदार असतो. टोपणनाव कद भोपळा आहे. ह्या

कद्र भोपळ्याच्या पराक्रमावर पोवाडा आहे. तसेच पांगुळकलाकार वांझीचे नाव वाचतात. त्यातही तिला चौऱ्याऐशी लक्ष योनींतून जावे लागते ते सगळे कल्पनेच्या भरारीने गाण्यांतून मांडतात.

७. पौराणिक विषय

ठाकर लोकगीतांमध्ये पौराणिक विषय आख्यानातून प्रकट होतात. तसेच ह्यांच्या पोवाड्याचे विषयही पौराणिक आहेत. उदाहरणार्थ, भैरीचा पोवाडा. हा संपूर्ण पौराणिक विषयावरील पोवाडा आहे. शंकराला भैरी (भयरी) नावाचा मुलगा असतो. त्याची लहानपणीच आपल्या बापापासून ताटातूट होते. आपला बाप शंकर आहे हे कळल्यावर अनंत यातना व संकटे सहन करून तो आपल्या वडिलाना भेटतो. हा विषय यात मांडलेला आहे.

८. लावण्या

तमाशाच्या वेळी लावण्या म्हणतात. काही लावण्या स्वतः ठाकर कलाकारांनी रचलेल्या आहेत. काही इकडून तिकडून ऐकलेल्या. लावण्यांची परंपरा त्यांनी चालू ठेवली आहे. काही लावण्या तर चक्क जुन्या चित्रपटातीलही आहेत.

चल चल जाऊ रानामध्ये

चाफ्याचे फूल तुझ्या कानामध्ये

तून हे आचार्य अत्रेच्या पायाची दासी ह्या चित्रपटातील गीत तमाशात म्हणत असत. तसेच

राया बोलत नाही का,

राया हासत नाही का

आला नाही तोवर

तुम्ही जातो म्हणता

का हे एका मराठी चित्रपटातील गीतसुद्धा ठाकरांच्या तमाशात ऐकलेले आठवते.

९. संपादणी

संपादणी म्हणजे प्रत्येक लोककलेच्या सुरुवातीला म्हटली जाणारी हाच विषयानुरूप गाणी. उदाहरणार्थ, पांगुळबैल जेव्हा खळ्यात येतो तेव्हा घरातील बाई त्याची पूजा करते. बैल तुळशीवृंदावनाभोवती एक फेरी मारतो. या वेळी जो शुभकारक आशीर्वाद देतात तो सगळा संपादणीचा भाग. तसेच गोंधळी कलाकार सुरुवातीला सर्व देवांना गोंधळाचे आमंत्रण देतात तोही संपादणीचाच प्रकार.

१०. संकीर्ण लोकगीते

पुरुष कलाकार इतर काही स्फूटगीते म्हणतात ती संकीर्ण प्रकारात मोडतात. ह्यात काही कूटगीते

असतात, भक्तिगीते असतात. अशा प्रकारे ठाकर स्त्रीप्रधान व पुरुषप्रधान गीतांमध्ये विषयांचे वैविध्य तर असतेच शिवाय रचनेचेही वैविध्य आहे.

वाद्ये

ठाकर लोककला व लोकगीतांत संगीताचे विशेष महत्त्व आहे. ह्या लोककला व लोकगीतांतून लोकसंगीताचाही चांगलाच अनुभव येतो. एवढ्या विपुल प्रमाणात ठाकर लोककला लोककला सादर करतात. संगीत वाद्यांमध्येही वैविध्य व वैशिष्ट्य आहे. यातील स्त्रियांच्या लोकगीतांत आवश्यक असणारे एकमेव वाद्य म्हणजे डोणा वाद्य. त्याची माहिती दिलेली आहेच. इतर वाद्यांचाही कुठे व कसा उपयोग होतो, ते पाहिल्यास त्यातील वैविध्य दिसून येते.

वाटावाद्य

साधारण सात—आठ इंच व्यास असलेलं व कडा उभट असलेलं काशाचं ताट घेतात. हे ताट मांडीवर उपडे ठेवतात, जेणेकरून ताटाचा तळ वरच्या बाजूस येईल. या तळाच्या मध्यभागी साधारण रुपयाच्या नाण्याच्या आकाराएवढा मेणाचा गोळा थापटून चिटकवतात. हे मेण मधाच्या पोळ्यातील असते. ह्या मेणावर फूट दीड फूट लांबीची व एक सेंटीमीटर व्यासाची काठी उभी करून ठेवतात. ही काठी नदीच्या किनाऱ्यावर सापडणाऱ्या तागडाची किंवा भेंडाची असते. ही काठी बोटाच्या चिमटीत पकडतात व वरून खाली चिमूट काठीवरून दाबत खाली ओढतात. एकदा उजव्या हाताची चिमूट तर एकदा डाव्या हाताची चिमूट असे करीत राहतात. एक विशिष्ट दाब, त्यातून होणारी कंपने, ताटाखालची पोकळी यातून एक सुरेल डवूड डवूड डवूड असा आवाज निघतो. या वाद्यात ताटाचा किवा थाळीचा वापर करतात म्हणून यास श्याळावाद्य किंवा श्वाटावाद्य म्हणतात. हेच वाद्य कातकरी जमातीत आहे. त्यास श्पितळीचा सूर म्हणतात. तर सह्याद्रीच्या पट्ट्यातील आदिवासी यास भांगसर म्हणतात. चामड्याच्या बाहुल्या (Shadow puppet) कार्यक्रमात ह्या वाद्याचा उपयोग करतात

नेवार

(अनेकवचन नेवरा) हे एक वेगळ्या प्रकारचे लहानसे वाद्य असते. गोल पोकळ कडा व मध्ये भोक असलेलं हे पितळेचं वाद्य आहे. याचा एकूण व्यास साधारण दोन सवा दोन इंचाचा असतो. त्यात मध्ये एक इंच व्यासाचे भोक असते व उर्वरित गोल पोकळ भाग असतो. या पोकळीत घुंगुरात असतात तसे खडे,

बारीक गोल दगड असतात. ही नेवरा बोटत घालतात व बोटे हालवितात म्हणजे खळखळू, खुळखुळ असा यातून आवाज येतो. पांगूळ बैलाच्या वेळी ढोलकी नसेल तर कुळी वाचताना ह्या वाद्याचा उपयोग करतात. तसेच हातकाठीवर भिक्षा मागायला जातात तेव्हा ह्याचा उपयोग करतात.

हुडुक

हुडुक हे डमरूसारखेच एक वाद्य आहे. तमाशात तसेच पोवाड्याच्यावेळी बावलेकर कलाकार याचा वापर करतात.

डवूर

चार इंच लांबी व साधारण साडेतीन इंच व्यास असलेला एक लाकडी पोकळ गोल बनवितात. त्याला खोंड म्हणतात. याची दोन्हीकडची तोडे उघडी असतात. ह्या उघड्या तोंडावर बकऱ्याचे चामडे तानून बांधतात. आणि मग डवूर नावाचे वाद्य तयार झाले. ह्या डवूरच्या मध्यभागी लाकडावर साधारण चार-पाच इंचाचे दोन धागे सोडतात. ह्या धागांच्या टोकाला एकेक लहानसा दगड बांधतात. डवूर मध्यभागी कौशल्यपूर्ण हातात पकडून हालवितात. त्यामुळे दोऱ्याला बांधलेले हे दगड चामड्यावर आपटून त्याचा डुक डुक डुक डुक असा आवाज येतो. पिंगळी कलाकार पहाटेची गाणी म्हणताना ह्या वाद्याचा उपयोग करतो. तसेच बावलेकर कलाकार साळूमैना चा खेळ करताना ह्या वाद्याचा उपयोग करतात. पांगूळकलाकारांची सर्व संपादणी आणि पुढे असणारा पोवाडा किंवा कुळी ही ढोलक्याच्या साहाय्याने सादर केली जाते. हे ढोलके उजव्या बाजूने काठीने वाजवतात व डाव्या बाजूने हाताने वाजवतात. ढोलकी वाजविण्याच्या ह्या काठीस कुडुकणे म्हणतात. कुळी म्हणताना ढोलकी नसेल तर नेवरांचा उपयोग करतात. दायती सादर करताना तबला व झांज यांचा वापर करतात. पोथी सादर करताना तंबोरा, झांज, बारीक हातटाळ यांचा वापर करतात. तमाशाच्या वेळी बाजापेटी, तबला, डफ, चाळ यांचा वापर करतात. त्याशिवाय हुडुक, डवूर (डमरूसारखे वाद्य) यांचाही वापर करतात. होळीत ताशा, ढोल यांचा उपयोग करतात. गोंधळीकलाकार संबळ हे वाद्य वापरतात. हे संबळ ते काठीने वाजवतात. पांगूळबैलावर जो शिणगार चढवतात त्यात घुंगरू, लहानमोठ्या घंटा असा वाद्यांचा मेळ केला जातो. साजशृंगार करून बैल चालू लागला तरी त्यातून संगीताची निर्मिती होते. ठाकर कलाकार अनुकरण करण्यात कुशल आहेत. त्यामुळे एखादी

कला त्यांनी पाहिली की त्याचे यशस्वी अनुकरण करू शकतात. ह्या लोककलांतील काही लोककला अनुकरणातून स्वीकारलेल्या आहेत असे वाटते. जरी अनुकरणातून स्वीकारल्या असल्या तरी ह्या गोष्टीस चार-पाचशे वर्षे होऊन गेलेली आहेत. एवढ्या ह्या लोककला त्यांच्या अंगात भिनलेल्या आहेत.

पूर्वीच्या काळात शहरांपासून दूर, दऱ्याखोऱ्यांत, ग्रामीण भागात करमणुकीची काहीही साधने नव्हती. त्यामुळे ह्या लोककलांची भरभराट झाली. विविध वाद्यांच्या तालावर सूर-संगीत नाट्य इत्यादी गुणांनी युक्त असलेली ही लोककला जनमानसात आणि जनसामान्यांच्या घरातही टिकून राहिली. खेडोपाडी चित्रपटांचा आणि दूरदर्शनचा प्रसार झालेला नव्हता तेव्हा खेड्यापाड्यातील जनतेचं समाज प्रबोधन व निखळ मनोरंजन करण्यात ह्या लोककला यशस्वी झाल्या. अशा ह्या लोककलांशिवाय ठाकर जमातीचे जीवन अपूर्ण आहे.

लोकगीतं व लोककलेच्या संवर्धनासाठीचे उपाय

- १) ठाकर जमातीच्या लोककला व लोकगीतांचा जास्तीत जास्त अभ्यास झाला पाहिजे.
- २) प्रत्येक सण उत्सव व कार्यक्रमाच्या वेळच्या लोककला लोकगीतांचे संकलन केले पाहिजे.
- ३) सर्व लोक कलांचे लिखित दस्तावेज तयार केले पाहिजे.
- ४) सर्व लोकगीतांचे रेकॉर्डिंग करून ठेवणे व नव्या पिढीला ऐकवले पाहिजे.
- ५) लोककला व लोकगीतांच्या कार्यक्रमाचे आयोजन केले पाहिजे.
- ६) लोककला व लोक गीतांच्या स्पर्धा भवत्या पाहिजेत.
- ७) अशा कलाकारांचा शोध घेणे व त्यांचा सन्मान केला पाहिजे.
- ८) अशा कलाकारांना मानधन चालू केले पाहिजे.
- ९) लोककलेच्या कलाकारांना वेगवेगळ्या सेवा सुविधा उपलब्ध करून दिल्या पाहिजेत.

संदर्भ ग्रंथ

- १) आकलेकर भालचंद्र — कोकणचा सांस्कृतिक इतिहास—नवभारत प्रकाशन संस्था मुंबई—२००३
- २) कालेलकर गोविंद मंगेश — मुंबई इलाख्यातील जाती — वरदा प्रकाशन पुणे—१९९९
- ३) गारे गोविंद — भारतीय आदिवासी समाज आणि संस्कृती — अमृत प्रकाशन औरंगाबाद —१९९३
- ४) गारे गोविंद — महाराष्ट्रातील आदिवासी जमाती — कॉनटीनेटल प्रकाशन पुणे—२००२
- ५) गारे गोविंद — आदिवासी कलाविश्व—

आदिवासी संशोधन व प्रशिक्षण संस्था पुणे— १९८६

६) गारे गोविंद — सह्याद्रीच्या खेऱ्यातील ठाकूर
(ठाकर) आदिवासी— श्रीविद्या प्रकाशन पुणे— २००२

७) गारे गोविंद— आदिवासी जमातीच्या नावावर
सवलती लुबाडनारया जातीचा पंचनामा— आदिवासी
विकास प्रतिष्ठाण पुणे.

८) रणसिंग मोहन — टांब्यावरची ठाकर —
दिव्यादीप प्रकाशन सावंतवाडी —१९९६

९) रणसिंग ना. बा. — ठाकरवाडी— ग्रंथाली
प्रकाशन—१९९४

१०) रणसिंग ना. बा. — हिंडपी — मंजुळा
प्रकाशन पुणे—२०००

११) रणसिंग ना. बा — पांगुळ — मनोशिल्प
प्रकाशन मुंबई —२००२

१२) लामखडे. मा. रा. — आदिवासी ठाकर
आणि त्यांची लोकगीते— पद्मगंधा प्रकाशन पुणे— २००३

१३) राजवाडे वि. का. — संपादक —
महिकावतीची उर्फ माहीमची बखर— चित्र शाळा प्रेस
पुणे—१८४६

१४) जोशी महादेवशास्त्री — संपादक—
भारतीय संस्कृती कोश, खंड ३ — पुणे दृ १९९९

१५) चाफेकर. ना. गो. — बदलापूर (आमचं
गाव) — आर्यसंस्कृती मुद्रणालय —१९३३

१६) गावकर सरोजनी भिवा—ऋणानुबंध
लोकवेदाचे— विवेकानंद साहित्य संस्कृती आभिवृती
गोवा— २००९

१७) केरकर राजेद्र — गंधमातीचा — जागर
प्रकाशन गोवा २०१५

१८) राठोड राजाराम — भटक्या जमातीची
लोकगीतं लक्ष्मीबाई सीताराम शेकडे —२०११

१९) काजरेक गोविंद — कोकणातील
कृषीसंस्कृती आणि लोकगीते — दर्याप्रकाश नपुणे —
२०१४

२०) Chapekar - L- N- & Thakurs of the
Sahyadri – University of Bombay & 1966

२१) District Census Handbook & 1991 &
Sindhudurg published by the Director Government
Printing and Stationery, Maharashtra State,
Bombay 400004-

२२) Ghurye- G- S- & Caste and Race in
India – Popular Prakashan Bomby & 2004

२३) Gazetteer of the Bombay Presidency,
Vol- X, Ratnagiri and Savantvadi, Printed at The
Government Central Press, 1880, facsimile repro-
duction, 1996 at the Government Photozinc Press,
Pune-

शरीर आणि मन एकाच नाण्याच्या दोन बाजू

डॉ. सुनिता इंगळे

विभागप्रमुख (निवृत्त)

पदव्युत्तर तत्त्वज्ञान विभाग

रा. तू. म. नागपूर विद्यापीठ, नागपूर

मनुष्याचे शरीर आणि मन ही दोन तत्वे गुणधर्मांच्या आणि स्वरूपाच्या संदर्भात परस्परान्पासून पूर्णतः भिन्न आहेत. अर्थात शरीर हे जड अथवा भौतिक स्वरूपाचे असून मन हे अभौतिक अथवा चेतन स्वरूपी आहे. त्यामुळे मनाला सुख, दुःख, लोभ, राग, द्वेष, मत्सर, आनंद, समाधान यासारख्या भावना जाणवतात. अर्थात शरीराला झालेल्या दुखापतीची जाणीव मनालाच होत असते. तद्वतच मनुष्याचे मन जर उदास असेल तर त्याचा शरीराच्या हालचालींवर प्रकृतीवर परिणाम झालेला दिसून येतो. याचाच अर्थ शरीर आणि मन यांच्यात काही आंतरसंबंध असला पाहिजे असेच स्पष्ट होते. आता प्रश्न उपस्थित होतात की जर त्यांच्यात परस्पर संबंध असेल तर तो कशा प्रकारचा असेल? आणि का असेल? असे प्रश्न उपस्थित होतात. शरीराच्या हालचालींचा प्रभाव मनावर, तर मनाच्या प्रकृतीचा प्रभाव शरीरावर आढळतो. याचे कारण काय? याच प्रश्नाचा उलगडा करण्याचा प्रयत्न मी या शोधनिबंधात करणार आहे. त्याआधी भौतिक, अभौतिक आणि जड—चेतन या संकल्पनांचे अर्थ जाणून घेणे गरजेचे आहे. भौतिक अथवा जड म्हणजे वस्तू रूपात असणारी एक मूर्त वस्तू जी एका विशिष्ट दिक्—कालात अस्तित्वात असते आणि 'अभौतिक' अथवा 'चेतन' म्हणजे अमूर्त रूपात असणारी चेतनस्वरूपी तत्त्व होय.

पाश्चात्य तत्त्वज्ञानातही शरीर आणि मन यांच्या परस्पर संबंधाविषयी विचार केला आहे. देकार्तेन शरीर

आणि मन यांच्यात 'आंतरक्रियावाद' (Interactionism) मानला आहे. ज्या अंतर्गत शरीर आणि मन पूर्णतः भिन्न स्वरूपाचीतत्त्वे असली तरीही शरीराचा प्रभाव मनावर पडतो तर मनाचा प्रभाव शरीरावर दिसून येतो. यावर त्याने पीनियल ग्लॅंडच्या मदतीने ही आंतरक्रिया घडते असे सांगितले आहे. तरस्पीनोजाच्या मते ही दोन्ही तत्त्वे परस्पर भिन्न असल्याने त्यांच्यात आंतरक्रिया शक्य नाही आणि त्यामुळे त्याच्या मताला समांतरवाद असे म्हणतात.

याठिकाणी भारतीय दृष्टिकोनातून शरीर आणि मन यांच्यातील संबंधाचे विवेचन करणार आहे. भारतीय दृष्टिकोन हा अध्यात्मिक आहे. त्यामुळे यात केवळ शरीर आणि मन यांचाच नाही तर आत्म्याचाही विचार दिसून येतो. भारतीय दृष्टिकोनातून शरीर, मन आणि आत्मा हे परस्परांपासून पूर्णतः वेगळे नसून त्यांच्या परस्परसंबंध आहे. शरीर आणि मन यांच्या उत्पत्तीतच त्यांच्याच असणाऱ्या आंतरसंबंधाचे गूढ दडले आहे. त्यामुळे सर्वप्रथम विश्वाच्या उत्पत्ती विषयी विचार करू. विश्वाच्या उत्पत्ती विषयीचा विचार पाश्चात्य तत्त्वज्ञानातही आढळून येतो. विश्वाच्या मुळाशी एक तत्त्व आहे, दोन तत्त्वे आहेत की अनंत आहेत त्याचप्रमाणे ती मूलतत्त्वे भौतिक आहेत की अभौतिक स्वरूपाची आहेत याचाही विचार पाश्चात्य तत्त्वज्ञानात दिसून येतो. याविषयी, पाश्चात्य तत्त्वज्ञानात एका तत्त्वापासून अनेक तत्त्वांपर्यंतचा विचार दिसून येतो. अर्थात ज्या मूलतत्त्वांपासून विश्वाची उत्पत्ती झाली, अंतिमतः त्याच तत्त्वांमध्ये संपूर्ण विश्व विलीन होते असा विचार आढळतो. भारतीय दर्शनांमध्येही पृथ्वी, जल, तेज, वायू आणि आकाश यांना पाच मूलतत्त्वे अथवा महाभूते म्हणून स्वीकारली आहेत. चार्वाकांनी आकाश हे तत्त्व न स्वीकारता केवळ चारच मूलतत्त्वे स्वीकारली आहेत

विश्व उत्पत्तीच्या प्रक्रियेचे वर्णन आपल्याला सांख्य दर्शनात प्रामुख्याने आढळून येते. संपूर्ण विश्वाची उत्पत्ती पंचमहाभूतांपासून, पंचमहाभूतांची उत्पत्ती पंचतन्मात्रांपासून, तन्मात्रांची उत्पत्ती अहंकारापासून आणि अहंकाराची उत्पत्ती महत्त्वाबुद्धी यापासून आणि बुद्धीची अथवा महत्तची उत्पत्ती प्रकृती आणि तिच्या ठाई

असणाऱ्या सत्व, रज, तम या गुणधर्मांपासून होते. त्रिगुण या संकल्पनेचा उल्लेख सर्वप्रथम श्वेताश्वतर उपनिषदात आढळतो. त्यानंतर भगवद्गीता आणि नंतर सांख्य दर्शनात आढळतो.

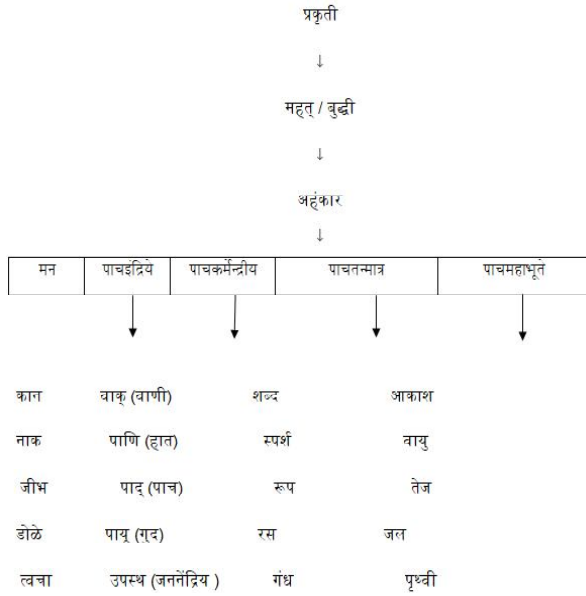
सांख्य दर्शनातील दोन मूलतत्त्वांपैकी पुरुष हे एक मूलतत्त्व असून प्रकृती हे दुसरे मूलतत्त्व आहे. प्रकृतीला 'प्रधान' अव्यक्त आणि मूल प्रकृती असेही म्हणतात. ही इंद्रियगोचर नसल्याने हिला 'अव्यक्त' म्हटले आहे आणि अंतिमतः सर्व भौतिक तत्त्वांना त्यातच विलीन व्हावयाचे असल्याने तिला मूल प्रकृती अथवा प्रधान म्हटले आहे. सत्व, रज आणि तम हे प्रकृतीचे गुणधर्म आहेत. या त्रिगुणाच्या संकल्पनेचा उल्लेख श्वेताश्वतर उपनिषदात सर्वप्रथम आढळतो. नंतर भगवद्गीता अथर्ववेद आणि नंतर सांख्य दर्शनात आढळतो. हे तीनही गुणधर्म जेव्हा साम्यावस्थेत असतात तेव्हाच तिला प्रकृती असे म्हणतात. या त्रिगुणात्मक प्रकृती पासूनच मन, बुद्धी, अहंकार आणि त्यापासून संपूर्ण विश्वाची उत्पत्ती होते. विश्वातील वस्तूंची विविधता ही सुद्धा तीन गुणांचे प्रमाणसंगती वेगवेगळी असल्यामुळे दिसते. उत्क्रांतीची प्रक्रिया जेव्हा सुरू होते अर्थात जेव्हा तेजस्वी पुरुष तत्त्वाचा प्रकाश जड प्रकृतीवर पडतो तेव्हा प्रकृतीच्या तीनही गुणांमध्ये क्षोभ उत्पन्न होतो आणि तेथूनच सृष्टीची निर्मितीची प्रक्रिया सुरू होते आणि त्या प्रक्रियेत सर्वप्रथम महत् बुद्धीची उत्पत्ती होते. त्यानंतर महत् पासून अहंकाराची उत्पत्ती होते. गुणातील विषमतेमुळे अहंकाराचा तीन रूपात उल्लेख केला आहे. जसे—

सात्विक अहंकार— ज्यामध्ये सत्वगुणाचे प्राधान्य असून त्यापासून पाच ज्ञानेन्द्रिय, कर्मेन्द्रिय आणि मन यांची उत्पत्ती होते.

तमस अहंकार— ज्यामध्ये तमस गुणाचे प्राधान्य असते ज्यामुळे पंचतन्मात्रांची उत्पत्ती होते. तन्मात्रे म्हणजे अत्यंत सूक्ष्म अशी मूलतत्त्वे अथवा सारतत्त्वे होत.

रजस अहंकार — हा प्रेरकाच्या रूपात कार्य करतो, ज्यामुळे अकरा इंद्रिय आणि पंचतन्मात्रांची उत्पत्ती होते. रजस अहंकार हा वरील दोन्ही प्रक्रियांमध्ये कार्यरत असतो. उत्क्रांतीच्या प्रक्रियेमध्ये

प्रकृती पासून एकूण २३ पदार्थ उत्पन्न होतात. जसे



या शोधनिबंधात भारतीय दृष्टिकोनाचा विचार करणार आहे. ज्या पाच मूलतत्त्वांपासून संपूर्ण विश्वाची उत्पत्ती झाली आहे त्यांना पंचमहाभूते असेही म्हणतात. या पंचमहाभूतांच्या सिद्धांताचा विचार करण्यापूर्वी ही पंचमहाभूते (आकाश, वायू, तेज, जल, पृथ्वी) ज्यापासून उत्पन्न झाली आहे त्या पंचतन्मात्रांच्या सिद्धांताचा विचार करणे आवश्यक आहे.

सर्वप्रथम तनमात्रांविषयी सविस्तर बघू. 'तन्मात्र' हा एक संस्कृत शब्द असून हा शब्द तत्. मात्र या दोन शब्दांपासून तयार झाला आहे. तन्महणजे 'फक्त ते' असा असून 'मात्र' याचा अर्थ 'सूक्ष्मता' असा आहे. यालाच 'सूक्ष्मतमसारतत्त्वे' असेही म्हणतात. याची व्याख्या—'तन्मात्र म्हणजे क्षुल्लक ६ अतिशय सूक्ष्मतम तत्त्वे आहेत, ज्याच्यापासून स्थूल मूलतत्त्वे अथवा महाभूते उत्पन्न होतात. 'तन्मात्रे ही अतिशय सूक्ष्म तत्त्वे असून ती संख्येत पाच आहेत. (शब्द, स्पर्श, रूप, रस आणि गंध) ही तत्त्वे मूलभूत, ऊर्जावान आणि सार तत्त्वाच्या स्वरूपाची आहेत. उत्क्रांतीच्या प्रक्रियेत ही विकसित होता होता स्थूलतत्त्वांमध्ये रूपांतरीत होतात. ही मूलतत्त्वे अनुक्रमे आकाश, वायू, तेज, जल, आणि पृथ्वी ही असून यांनाच मूलभूत पंचमहाभूते असेही म्हणतात.

पंचतन्मात्रे आणि पंचमहाभूते यातील महत्त्वाचा

फरक म्हणजे तन्मात्रे ही अतिशय सूक्ष्मतम ऊर्जा रूप स्वरूपाची असून बीज स्वरूपात असतात तर पंचमहाभूते ही स्थूलभौतिक स्वरूपातील बीजरूपी तन्मात्रांचे प्रकटीकरण होय. यांना त्या भुईज रूपाची फळे असेही म्हणतात अर्थात धर्मात तनमात्रांमध्ये फलस्वरूप धारण करण्याची क्षमता असते जे इंद्रिय गम्य अर्थात सर्वसामान्यपणे ज्ञानेंद्रियांना ज्ञात होणारी नसते त्यांनाच सूक्ष्मतम आणू देखील म्हणता येते.

तन्मात्रांच्या परस्पर एकत्रिकरणातून स्थूल अशा महाभूतांची उत्पत्ती होते आणि प्रत्येक महाभूतांचा एकेक विशेष गुणधर्म असतो.—

महाभूतानि खं वायु रग्निरापः क्षितीस्तथा।

शब्दः स्पर्शश्च रूपंच रसो गन्धश्चतदगुणाः१

जसे आकाशाचा शब्द, वायूचा स्पर्श, अग्नीचा रूप, जलाचा रस व पृथ्वीचा गंध हे आहेत. शब्द या तन्मात्रांपासून शब्द गुण असलेल्या आकाश या महाभूताची उत्पत्ती होते. शब्द आणि स्पर्श तन्मात्रांपासून वायूची शब्द, स्पर्श आणि रूप या तनमात्रांपासून अग्नी अथवा तेजची उत्पत्ती होते. शब्द, स्पर्श, रूप आणि रस या तन्मात्रांपासून जलची आणि शब्द, स्पर्श, रूप, रस आणि गंध या तन्मात्रांपासून पृथ्वी या महाभूताची उत्पत्ती होते. तन्मात्रम्हणजे असे जे संवेदनेच्या संदर्भातील शुद्ध स्पष्ट सूक्ष्म मूलतत्त्व अथवा सारतत्त्व आहे.

यांनाच सूक्ष्मतम मूलतत्त्वे म्हणतात, जे पंचमहाभूते आणि ज्ञानेन्द्रिय यांच्यातील दुवा आहेत. ते अप्रत्यक्षपणे यांच्याशी संबंधित असतात.

तेषोमेकगुणः पूर्वं गुणवृद्धिः परे परे।

पूर्व पूर्व गूणश्चौव कृमशो गुणिषु स्मृतः॥२

वर दिलेल्या सूत्रावरून लक्षात येते की या पंचमहाभूतांतील सर्वात पहिले 'आकाश' असून शब्द हा एकच गुण त्यात असतो. आणि पुढील महाभूतात क्रमशः एक एक गुण वाढत जातो. 'वायु' या महाभूतात शब्द आणि स्पर्श हे गुण, तसेच अग्नी अथवा तेज या महाभूतात शब्द, स्पर्श आणि रूप हे गुण विराजमान असतात त्याचप्रमाणे जलया महाभूतात शब्द, स्पर्श, रूप, रस या गुणांचा अंतर्भाव असतो तर पृथ्वी या शेवटच्या महाभूतात शब्द, स्पर्श, रूप, रस आणि गंध हे सगळेच गुण उपस्थित असतात. प्रत्येक महाभूताचा

विशिष्ट गुणधर्म असतो. आकाश, वायू, तेज, जल आणि पृथ्वी यांचे अनुक्रमे शब्द, स्पर्श, रूप, रस आणि गंध हे गुणधर्म जरी असले तरीही त्यांच्या आधी आधीच्या महाभूतांचा गुणधर्म यानंतर येणाऱ्या महाभूतात विद्यमान असतात. पंचतन्मात्रांपासून पंचमहाभूतांची उत्पत्ती होते आणि याच पंचमहाभूतांपासून संपूर्ण सृष्टी, त्यातील प्रत्येक वस्तू अर्थात मानव यांची उत्पत्ती होते. पंचतन्मात्रांच्या विविध संगतीतून पंचमहाभूते आणि पंचमहाभूतांच्या विविध संगतीतूनच सृष्टीची अथवा मनुष्याची उत्पत्ती होते. पंचमहाभूतांच्या संगती विभिन्न असल्यामुळे प्रत्येक मनुष्य हा दुसऱ्यापासून शरीरयष्टी, स्वभाव, रंग, रूप, आवाज या सर्वात भिन्न असतो. प्रत्येक व्यक्तीची रचना ही पंचमहाभूतांच्या वेगवेगळ्या रचनेतून, संगतीतून झाली असल्यामुळे प्रत्येक व्यक्ती दुसऱ्यापासून भिन्न असते. ज्या तन्मात्रांपासून जे मूलतत्त्व तयार होते त्या मूलतत्त्वात असणाऱ्या गुणधर्मानुसार मनुष्याच्या शरीराचे अवयव तयार होतात. आकाश हे तत्व म्हणजे ज्यात हालचाल करण्यासाठी एक पोकळी असून ज्या तन्मात्रांपासून हे तत्व उत्पन्न होते ते शब्द हे होय. या तत्त्वाशी संबंधित असणारे इंद्रिय कान पोकळ असून तो आवाजाच्या ध्वनीच्या लहरी प्रसारित आणि प्रक्षेपित करतो. वायु हे एक प्रमुख तत्त्व असून हे गतीला गतीचे द्योतक आहे. वायु गतीला आरंभ करून निर्देशित करतो वायूमुळे शरीर सतत गतिमान असते वायूचे तन्मात्रहे स्पर्श असून याच्याशी संबंधित इंद्रिय त्वचा होय. तेज अथवा अग्नी असे तत्व आहे जेव्हा जेव्हा हालचाल होते गतिमानता असते तेव्हा तेव्हा घर्षण होऊन उष्णता अग्नीची उत्पत्ती होते. शरीरातील वेगवेगळ्या प्रकारचे बदल अन्नाचे पचन या तत्त्वानेनिर्धारित होत असते. तेज या तत्त्वाचे तन्मात्र रूप अथवा दृष्टी हे होय. या तन्मात्राने प्रकाशाचे संवेदन होते म्हणून या तत्त्वाशी संबंधित इंद्रिय डोळे हे होय. जल हे चौथे मूलतत्त्व असून रसया तनमात्रापासून याची उत्पत्ती झाली आहे. तरलता आणि द्रवता हे याचे गुणधर्म आहेत शरीरातील वेगवेगळ्या रचना करण्यात पेशींना बांधून ठेवण्यात याची मदत होते. जलयातत्त्वाचे तन्मात्र रस अथवा चव असून चवीची

क्षमता असणारे इंद्रिय म्हणजे जीभ असून तोंडात असणाऱ्या लाळ आणि तरलतेमुळे चवीचे ज्ञान होते. पृथ्वी हे सगळ्यात शेवटचे तत्व असून कठीण आणि स्थूल अशा रचनांची संबंधित असते जे आकार दर्शविते. मनुष्याच्या शरीराची रचना करून त्याला आकार आणि सामर्थ्य प्रदान करते. या तत्त्वाचेतन्मात्रगंध असून हे आपल्याला वासाचे अथवा गंधाचे संवेदन देते. याच्याशी संदर्भित इंद्रिय नाक असून नाक हे अन्य इंद्रियापेक्षा कडक आणि कठीण असते.

पंचतन्मात्रांपासून पंचमहाभूतांच्या उत्पत्तीनंतर त्यांच्यापासून शरीरात तयार होणाऱ्या ऊर्जा, वात, पित्त आणि कफ या असून यांनाच त्रिदोष असेही म्हणतात. या त्रिदोषांवरून मनुष्याच्या शरीराचे आरोग्य ठरत असते. हे त्रिदोष पंचमहाभूतांच्या संयोजनातून अथवा संयोगातून उत्पन्न होतात. जसे आकाश आणि वायू या महाभूतांच्या संयोगातून वात दोष उत्पन्न होतो. अर्थात आकाश आणि वायू हे वात दोषाचे घटक होत. म्हणूनच वातदोषा मध्ये आकाश आणि वायू या महाभूतांचे गुण प्रामुख्याने दिसून येतात. वातदोषाच्या उपस्थितीमुळे मनुष्यात एकाग्रता आणि उत्साह दिसून येतो. पित्त हा दोष अग्नी आणि जल या महाभूतांच्या संयोगातून उत्पन्न होतो. अग्नी आणि जल पित्त दोषाचे घटक असल्याने या दोषांचेही गुणधर्म पित्त दोषात आढळतात. पित्त हा दोष उष्णता वाढविण्यास कारणीभूत ठरतो. या दोषामुळे अन्न पचनास मदत होते व शरीर नेहमी हलके ठेवते. कफ या दोषाची उत्पत्ती पृथ्वी आणि जल या भूतांच्या संयोगातून होते. पृथ्वी आणि जल हे कफ या दोषाचे घटक असल्याने पृथ्वीचे स्थिरता, सुस्तपणा, रचना आणि जलया महाभूतांचे स्निग्धता आणि वंगण या गुणधर्मांची उपस्थिती कफ या दोषात आढळून येते. वात, पित्त आणि कफ हे जीवशास्त्रीय दृष्ट्या शरीराशी संबंधित ऊर्जा आहेत. म्हणून या ऊर्जा तळापासून उच्चतम पातळीवरील शरीराच्या प्राथमिक अथवा सूक्ष्म तमरचनेपासून भौतिक अथवास्थूल पातळीपर्यंतच्या प्रक्रियेचे प्रतिनिधित्व करतात.

ज्याप्रमाणे पंचमहाभूतांच्या विभिन्न संयोगातून शरीरातील वात, पित्त आणि कफ या ऊर्जा उत्पन्न होतात त्याचप्रमाणे मानसिक आरोग्याच्या दृष्टीने

प्रकृतीतील त्रिगुणाची भूमिका महत्त्वाचे असते. त्रिगुणाची संकल्पना मनुष्याचे व्यक्तिमत्व अथवा स्वभाव समजण्यास उपयोगी ठरतात. सत्व, रजस आणि तमस हे प्रकृतीचे मूलभूत गुणधर्म असून मनुष्याच्या मनावर प्रभाव टाकतात. मनुष्याच्या मनाचा कल अथवा मूड यासाठी त्रिगुण जबाबदार ठरतात. त्रिगुण हे मनुष्याच्या उच्चतम पातळीपासून निम्नतम पातळी पर्यंतच्या म्हणजे बौद्धिक आणि मानसिक पातळीचे प्रतिनिधित्व करतात. प्रकृतीच्या या तीन गुणांचा उल्लेख भगवद्गीतेतही आढळतो. त्रिगुण ही योगिक तत्त्वज्ञानातील मूलभूत संकल्पना आहे. सत्व, रज आणि तम या प्रत्येक गुणांचे स्वतःचे असे वैशिष्ट्ये आहे, जसे सत्व अर्थात शुद्धता, रज उत्कटता आणि तम जडत्व असून हे मनुष्याच्या विचारावर, भावनांवर आणि पर्यायाने त्याच्या कृतींवर प्रभाव टाकतात. या तीनही गुणांचे वर्णन श्रीमद् भगवद्गीतेत आढळून येते.

तत्र सत्त्वं निर्मलत्वात्प्रकाशकनामयम्॥

सुखसङ्गेन वध्नाती ज्ञान सङ्गेन चान॥३

याचा अर्थ तीन गुणात सत्वगुण निर्मळ असल्याने प्रकाश उत्पन्न करणारा आणि विकाररहित आहे. तो सुखासंबंधीच्या आणि ज्ञानासंबंधीच्या अभिमानाने बांधतो.

रजो रागात्मकंविधि तृष्णा सङ्ग समुदभवम्।

तन्नी बध्नाती कौन्तेयकर्म सङ्गेन देहिनम् ॥४

रागरूप, रजोगुण, इच्छा व आसक्ती यापासून उत्पन्न झालेला आहे. तो या जिवात्म्याला कर्माच्या आणि त्यांच्या फळांच्या संबंधाने बांधतो.

तमसत्त्व ज्ञानजं विधि मोहनं सर्व देहिनाम

प्रमादालस्य निद्राभिस्तन्नीबध्नाति भारत॥ ५

सर्व देहाभिमानी पुरुषांना मोह पाडणारा तमोगुण अज्ञानापासून उत्पन्न झालेला आहे. तो या जिवात्म्याला प्रमाद, आळस आणि झोप यांनी बांधतो.

वर दर्शविल्याप्रमाणे प्रत्येक गुणाचे विशेषत्व असले तरीही हे तीनही गुण एकमेकांना दडपून अग्रेसर होण्याचा प्रयत्न करतात. जसे—

रजस्तमा च्याभिभूय सत्त्वं भवति भारत।

रजरू सत्त्वं तमश्चैव तम : सत्त्वं रजस्तथा॥६

अर्थात रजोगुण आणि तमोगुण यांना दडपून

सत्व गुण वाढतो, सत्वगुण व तमोगुणाला दडपून रजोगुण वाढतो तसे सत्वगुण व रजो गुणाला दडपून तमोगुणवाढतो.

आतापर्यंत बघितलेल्या विवेचनावरून आपण या निर्णयाप्रत पोहोचलो की पंचमहाभूतांच्या संयोगातून उत्पन्न झालेले त्रिदोष म्हणजे (वात, पित्त, कफ) या भौतिक ऊर्जा असून या मनुष्याच्या भौतिक शरीराचे प्रतिनिधित्व करतात. तर त्रिगुण म्हणजे (सत्त्व, रजस, तमस) हे मनुष्याच्या मनाचे प्रतिनिधित्व करतात. ज्या गुणाचे मनुष्यात प्राधान्य असते ते त्या गुणांनी त्या व्यक्तीचे वर्णन केले जाते. परंतु असे जरी असले तरीही एखादी व्यक्ती पूर्णतः सात्त्विक पूर्णतः रजसिक अथवा पूर्णतः तामसिक असतेच असे आपल्याला म्हणता येणार नाही. कारण प्रकृती पासून उत्क्रांतीची प्रक्रिया जेव्हा सुरू झाली तेव्हा या तीनही गुणांची सरमिसळ असते. किंबहुना ही सरमिसळ सृष्टीतील प्रत्येक भौतिक वस्तूत आणि अभौतिक असणाऱ्या मनात देखील दिसून येते.

आता या निबंधाच्या मूळ प्रश्नाला हात घालू शरीर आणि मन अनुक्रमे भौतिक आणि अभौतिक तत्त्वे आहेत तरीही यांच्यात संबंध आढळतो. तो काय आहे? आणि का आहे? एवढेच नाही तर त्यांच्यात परस्पर आंतरक्रिया देखील आढळून येते. त्याचे स्पष्टीकरण बघू.

तत्र सत्त्व बहुलं आकाश, रजो बहुलो वायूः

सत्त्व, रजो बहुलो अग्निरू सत्त्व तमो बहुलो

आपरू तमो बहुलो पृथ्विइति॥७

वरील सूत्रावरून लक्षात येते की पंचमहाभूतात (पृथ्वी, जल, तेज, वायू आणि आकाश) देखील प्रकृतीच्या त्रिगुणांचा समावेश दिसून येतो. मनुष्याचे शरीर आणि मन एकाच नाण्याच्या दोन बाजू आहेत आणि एकाच अस्तित्वाचे दोन घटक आहेत. आकाश या महाभूतात सत्वगुणाचे प्राधान्य असते तर वायूमध्ये रजोगुणाचे, अग्नीमध्ये सत्व आणि रजोचे बाहुल्य असते, तर जल किंवा आप मध्ये सत्व आणि तम या गुणांचे प्रभुत्व असते तर पृथ्वीच्या या महाभूतात तम या गुणाचे प्राधान्य असते. मनुष्य ही एक जटिल रचना आहे, ज्याच्या उत्पत्ती मध्ये पंचमहाभूतांची भूमिका

प्रमुख असली तरीही सत्व, रज आणि तम या गुणांचा अंतर्भाव पंचमहाभूतांमध्ये ही असतो. मनुष्याचे शरीर, मन, व्यक्तिमत्व, स्वभाव या सर्वांमध्ये पंचमहाभूत त्यांचे विशिष्ट गुण आणि प्रकृतीच्या त्रिगुणांचा अंतर्भाव दिसून येतो. म्हणूनच मनुष्याची रचना ही अत्यंत जटिल आणि क्लिष्ट आहे.

वास्तविक पाहता त्रिदोष आणि त्रिगुण हे आंतरिक दृष्ट्या जोडलेले आहेत. त्रिगुण हे त्रिदोषावर प्रभाव टाकतात आणि मग दोषांच्या समन्वयातून मनुष्याचे सर्व सामायिक असे व्यक्तिमत्व तयार होते. हे दोषे मनुष्याच्या शारीरिक आणि मानसिकतेला आकार प्रदान करतात. त्रिगुणी प्रकृती पासून पंचमहाभूत उत्पन्न होतात आणि पंचमहाभूतांच्या त्रिदोष अथवा जीवनशक्ती अथवा ऊर्जा उत्पन्न होतात, त्यामुळे प्रकृतीच्या त्रिगुणांचा समावेश त्रिदोषातही असतो .

त्रिदोष आणि त्रिगुण यांच्यातील संबंधाविषयी अधिकारीकपणे बोलायचे झाल्यास आयुर्वेदाचा आधार देता येतो. संपूर्ण आयुर्वेदच यांच्यावर आधारित आहे. आयुर्वेदानुसार त्रिदोष अर्थात वात, पित्त आणि कफ हे भौतिक शरीराचा कारभार पाहतात तर त्रिगुण अर्थात सत्व, रज, तम हे मनावर प्रभाव टाकतात. त्रिदोष शारीरिक ऊर्जांचे प्रतिनिधत्व करतात आणि ह्या ऊर्जा पंचमहाभूतांद्वारे प्रभावित होतात. गुणांमधील असमतोल आणि दोषांमधील असमतोल मनुष्याच्या अनारोग्यासाठी कारणीभूत ठरतात. दुसऱ्या शब्दात सांगायचे झाल्यास त्रिदोष आणि त्रिगुण यांच्यातील समतोल हीच मनुष्याच्या आरोग्याची गुरुकिल्ली होय. आयुर्वेदानुसार त्रिदोष (वात, पित्त, कफ) हे शारीरिक क्रिया जसे चयापचय, रक्ताभिसरण यासारख्या आणि शरीरातील घडणाऱ्या यांनी अन्य क्रिया नियंत्रित करतात तर त्रिगुण हे मनुष्याच्या भावना, विचार, आचरण यासारख्या मानसशास्त्रीय घटना आणि त्यांचा त्रिदोषाशी असणारा परस्पर संबंध निश्चित करत असतात. प्रत्येक दोषावर त्याच्याशी संबंधित असणाऱ्या गुणांचा प्रभाव असतो. आयुर्वेदानुसार शरीरातील त्रिदोषात होणाऱ्या असमतोलाने गुणांमध्ये असमतोल होतो आणि गुणांतील असमतोलाचा दोषांवर परिणाम होऊन त्याचा शरीरावर व मनावर परिणाम होतो. यामुळे आयुर्वेदानुसार त्रिदोष आणि

त्रिगुण यांच्यातील संबंध समजून घेतल्यावरच व्यक्तीवर अथवा रोग्यावर उपचार केला जाऊ शकतो. उपचार करताना रोग्याच्या शारीरिक लक्षणं अर्थात त्रिदोष आणि मानसिक अवस्था अर्थात त्रिगुण यांच्यात समतोल अथवा ताळमेळ राखणे आवश्यक आहे. यावरूनही लक्षात येते की मानसिक वैशिष्ट्ये त्रिगुण अथवा त्यातील असमतोल हा थेट शारीरिक स्थितीवर प्रभाव टाकतो, तर शारीरिक त्रिदोषातील असमतोल त्रिगुणांवर आणि मनुष्याच्या मानसिक प्रकृतीवर प्रभाव टाकतो.

आयुर्वेद सृष्टीतील सर्व पदार्थांना पंचभौतिक मानतो त्रिदोष (वात, पित्त, कफ) सुद्धा पंचमहाभूतांची रचना आहे. जेव्हा शरीराच्या पंचमहाभूतांच्या प्रमाणात वृद्धि अथवाक्षय होतो तेव्हा वात, पित्त, कफ मध्ये विषमता झाल्याने रोगाची उत्पत्ती होते आणि पंचमहाभूतांची साम्यवस्था झाली ती वात, पित्त आणि कफ यांची साम्यावस्था होते त्यावेळी रोग निवृत्ती होते आणि आरोग्य प्राप्त होते.”८

उपरोल्लेखित संदर्भावरूनही लक्षात येते की मनुष्याचे अस्तित्व आणि आरोग्य यावर पंचमहाभूत, प्रकृतीचे त्रिगुण यांच्यातील समतोल अथवा असमतोल प्रभाव टाकतो. मनुष्याचे शरीर आणि त्याची उत्पत्ती ही प्रकृतीचे त्रिगुण आणि पंचमहाभूतांपासूनच झालेली असल्याने मनुष्याचे शरीर आणि मन यांच्यात आंतरक्रिया घडते आणि त्यांचा प्रभाव परस्परान्वरही पडतो. म्हणूनच मनुष्याच्या आरोग्यासाठी त्याच्या शरीर आणि मन या दोषातील समतोल साधणे आवश्यक आहे. शरीरातील असमतोल मनावर तर मनातील असमतोल शरीरावर प्रभाव टाकतो म्हणूनच असे म्हणणे गैर ठरणार नाही की शरीर आणि मन या एकाच नाण्याच्या दोन बाजू आहेत.

तळटीपा / संदर्भसूची

१. चरक संहिता, शरीरस्थान — १/२७ मराठी अनुवाद विजय शंकर काळे, चोखंबा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली
२. चरक संहिता, शरीरस्थान — १/२८ मराठी अनुवाद विजय शंकर काळे, चोखंबा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली
३. श्रीमद् भगवद्गीता— अध्याय १४—६, गीता प्रेस, गोरखपुर

४. श्रीमद् भगवद्गीता— अध्याय १४-७, गीता प्रेस, गोरखपुर

५. श्रीमद् भगवद्गीता— अध्याय १४-८, गीता प्रेस, गोरखपुर

६. श्रीमद् भगवद्गीता— अध्याय १४-१०, गीता प्रेस, गोरखपुर

७. Sushruta Samhita, part-1-2 Shashtry Ambika Datta commentary on, Chaukhamba Sanskrit Sansthan, Varanasi, Sharirstham-1/21

८. चरक संहिता, चरक सूत्र-४, अध्याय ६, पान क्र. १५६, मराठी अनुवाद— वैद्य विजय शंकर काळे संदर्भ ग्रंथ सूची

१. सांख्यसूत्रम डॉ. श्री रामशंकर भट्टाचार्य (सटीकतत्व समाससूत्र— सांख्यसार — lesre)

२. Samkhya Karika of Ishwar Krishna with Tattva Kaumudi of Shri Vachaspati Mishra By& Swami Virupakshananda Shri- Ramkrishna Math Mysore Madras 600004

३. ईश्वर कृष्ण वीरचीता सांख्यकारिका, गौड पाद भाष्यसहित हिंदी व्याख्याकार— डॉ. राकेश शास्त्री, संस्कृत ग्रंथागार, दिल्ली

४. श्वेताश्वतरोपनिषद्— गीताप्रेस, गोरखपुर

५. कठोपनिषद्— गीताप्रेस, गोरखपुर

६. श्रीमद् भगवद्गीता— गीताप्रेस, गोरखपुर

७. A critical survey of Indian Philosophy By& Chandradhar Sharma, Motilal Banarasidas Publishers private ltd-, Delhi

८. चरक संहिता, मराठी अनुवाद भाग—१ वैद्य विजय शंकर काळे, चोखंबा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली

९. Sushruta Samhita part-1- 2 Shashtry Ambika Datta commentary on Chaukhamba Sanskrit Sansthan, Varanasi

10- Rao- N-H— Panchamahabhuta Theory, Varanasi, Chaukhamba Krishnadas Academy,2003

भारतीय संविधान के अंतर्गत आरक्षण नीति की चुनौतियाँ एवं न्यायपालिका की भूमिका

केशव कुमार मिश्र

शोध छात्र

डॉ. विनोद कुमार

असिस्टेंट प्रोफेसर

इंस्टीट्यूट ऑफ लॉ, श्री जगदीश प्रसाद झाबरमल टीबड़ेवाला विश्वविद्यालय, झुंझुनू, राजस्थान

सारांश

भारतीय संविधान में आरक्षण नीति सामाजिक न्याय और समता स्थापित करने का एक महत्वपूर्ण साधन है। इसका उद्देश्य ऐतिहासिक रूप से वंचित वर्गों यथा — अनुसूचित जाति, अनुसूचित जनजाति तथा अन्य पिछड़ा वर्ग को शिक्षा, रोजगार एवं राजनीतिक प्रतिनिधित्व में अवसर प्रदान करना है। यद्यपि, समय के साथ यह नीति अनेक चुनौतियों से घिर गई है, जैसे — मेरिट बनाम समता का विवाद, राजनीतिक दुरुपयोग, 'क्रीमी लेयर' की समस्या, तथा ५० प्रतिशत सीमा का प्रश्न। भारतीय न्यायपालिका ने इन चुनौतियों के समाधान में महत्वपूर्ण भूमिका निभायी है। प्रस्तुत शोध—पत्र आरक्षण नीति के संवैधानिक आधार, प्रमुख चुनौतियों तथा न्यायपालिका की भूमिका का विश्लेषण करता है।

प्रमुख शब्द: आरक्षण, अग्रनयन, क्रीमी लेयर, मूल अधिकार, एवं पदोन्नति

प्रस्तावना

में आरक्षण नीति का विकास सामाजिक असमानता और जाति—आधारित भेदभाव के ऐतिहासिक संदर्भ में हुआ। संविधान भारत निर्माताओं ने यह माना

कि केवल औपचारिक समानता पर्याप्त नहीं है, बल्कि वास्तविक समता आवश्यक है। आरक्षण को संविधान में एक सकारात्मक कार्यवाही के रूप में सम्मिलित किया गया, जिससे कि वंचित एवं पिछड़े वर्गों को समान अवसर मिल सके।

आरक्षण का संवैधानिक आधार

भारतीय संविधान में आरक्षण से संबंधित प्रमुख प्रावधान निम्नलिखित हैं:

१. मूल अधिकारों के रूप में

भारतीय संविधान में समानता का अधिकार अत्यंत महत्वपूर्ण मूल अधिकार है, जो सभी नागरिकों को न्याय और अवसरों में समानता प्रदान करता है। हालांकि, समाज में ऐतिहासिक रूप से वंचित और पिछड़े वर्गों के प्रगति के लिए संविधान में विशेष प्रावधान भी किए गए हैं, जिन्हें हम “आरक्षण नीति” के रूप में जानते हैं। यह नीति मुख्यतः भारतीय संविधान के अनुच्छेद १४^१, १५^२ और १६^३ के अंतर्गत समाविष्ट की गयी है। अनुच्छेद १४ सभी व्यक्तियों को “विधि के समक्ष समानता” और “विधियों के समान संरक्षण” का अधिकार देता है। इसका तात्पर्य है कि राज्य किसी भी व्यक्ति के साथ मनमाना भेदभाव नहीं कर सकता। यद्यपि, यह समानता पूर्णतः निरपेक्ष नहीं है। संविधान “युक्तियुक्त वर्गीकरण” की अनुमति विधियों का सामान संरक्षण खण्ड के अंतर्गत प्रदान करता है। इसी सिद्धांत के आधार पर सामाजिक और शैक्षणिक रूप से पिछड़े वर्गों के लिए विशेष प्रावधान बनाए गए हैं। इस प्रकार, आरक्षण नीति अनुच्छेद १४ का उल्लंघन नहीं करती, बल्कि वास्तविक समता को स्थापित करने का साधन बनती है। अनुच्छेद १५(४) राज्य को यह अधिकार देता है कि वह सामाजिक और शैक्षणिक रूप से पिछड़े वर्गों, अनुसूचित जातियों और अनुसूचित जनजातियों के उन्नयन के लिए विशेष प्रावधान कर सके। अनुच्छेद १५(५) के अंतर्गत राज्य शैक्षणिक संस्थानों (निजी, परंतु अल्पसंख्यक संस्थानों को छोड़कर) में प्रवेश के लिए आरक्षण लागू कर सकता है। इन प्रावधानों का उद्देश्य यह सुनिश्चित करना है कि शिक्षा के क्षेत्र में ऐतिहासिक रूप से वंचित वर्गों को समान अवसर प्राप्त हो सकें और वे समाज

की मुख्यधारा में शामिल हो सकें।

अनुच्छेद १६ सार्वजनिक रोजगार के अवसरों में समानता की गारंटी देता है। अनुच्छेद १६(४) राज्य को यह अधिकार देता है कि वह उन “पिछड़े वर्गों” के लिए सरकारी नौकरियों में आरक्षण प्रदान करे, जो राज्य की सेवाओं में पर्याप्त रूप से प्रतिनिधित्व नहीं रखते। यह प्रावधान यह मानता है कि केवल औपचारिक समानता पर्याप्त नहीं है, बल्कि वास्तविक समान अवसर देने के लिए विशेष उपाय आवश्यक हैं।

२. पदोन्नति में आरक्षण एवं अग्रनयन नियम

अनुच्छेद १६(४।) के तहत राज्य को यह शक्ति दी गई है कि यदि अनुसूचित जाति और अनुसूचित जनजाति के लोग सेवाओं में पर्याप्त प्रतिनिधित्व नहीं रखते सरकार अनुसूचित जाति और अनुसूचित जनजाति के कर्मचारियों के लिए पदोन्नति में आरक्षण प्रदान कर सके। अनुच्छेद १६(४ठ) “अग्रनयन नियम” से संबंधित है। इसके अनुसार, यदि किसी वर्ष आरक्षित पद भर नहीं पाते, तो उन्हें अगले वर्षों में जोड़ा जा सकता है और उन्हें कुल आरक्षण सीमा ५० प्रतिशत से अलग माना जा सकता है।

इन प्रावधानों का उद्देश्य केवल प्रवेश स्तर पर ही नहीं, बल्कि सेवा के उच्च स्तरों तक भी प्रतिनिधित्व सुनिश्चित करना है। भारतीय संविधान में आरक्षण नीति समता के अधिकार के साथ संतुलन बनाकर चलती है। अनुच्छेद १४ औपचारिक समानता की बात करता है, जबकि अनुच्छेद १५ और १६ सामाजिक न्याय को बढ़ावा देने के लिए विशेष प्रावधानों की अनुमति देते हैं। इस प्रकार, आरक्षण नीति का उद्देश्य किसी विशेष वर्ग को अनुचित लाभ देना नहीं, बल्कि ऐतिहासिक असमानताओं को दूर करके एक न्यायपूर्ण और समतामूलक समाज की स्थापना करना है।

३. राज्य के नीति नीति निदेशक तत्व

अनुच्छेद ४६ भारतीय संविधान के नीति-निर्देशक तत्वों का एक महत्वपूर्ण भाग है। इसका मुख्य उद्देश्य समाज के कमजोर वर्गों, विशेष रूप से अनुसूचित जातियों और अनुसूचित जनजातियों, के शैक्षणिक और आर्थिक हितों का संरक्षण करना है।

यह अनुच्छेद राज्य को निर्देश देता है कि वह इन वर्गों के लिए शिक्षा के क्षेत्र में विशेष सुविधाएँ और अवसर प्रदान करे, जिससे कि वे समाज की मुख्यधारा में सम्मिलित हो सकें और उनके साथ होने वाले सामाजिक अन्याय को कम किया जा सके। इसके अतिरिक्त, अनुच्छेद ४६ राज्य को यह भी निर्देश देता है कि वह कमजोर वर्गों को आर्थिक रूप से सशक्त बनाने के लिए कदम उठाए और उन्हें शोषण से बचाए। इसका उद्देश्य केवल शिक्षा तक सीमित नहीं है, बल्कि रोजगार, सामाजिक सुरक्षा और समान अवसर सुनिश्चित करना भी है। इस प्रकार, यह अनुच्छेद सामाजिक न्याय और समानता की भावना को मजबूत करता है तथा एक समावेशी और न्यायपूर्ण समाज के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है।

४. राजनीतिक आरक्षण

भारतीय संविधान का अनुच्छेद ३३० संसद (लोकसभा) में अनुसूचित जाति और अनुसूचित जनजाति के लिए सीटों के आरक्षण का प्रावधान करता है। इसका उद्देश्य इन सामाजिक रूप से पिछड़े और ऐतिहासिक रूप से वंचित वर्गों को देश की सर्वोच्च विधायी संस्था में उचित प्रतिनिधित्व देना है। लोकसभा में इन वर्गों के लिए आरक्षित सीटों की संख्या संबंधित राज्यों या केंद्र शासित प्रदेशों में उनकी जनसंख्या के अनुपात के आधार पर निर्धारित की जाती है, ताकि उनकी आवाज नीति निर्माण में प्रभावी रूप से शामिल हो सके। वहीं संविधान का अनुच्छेद ३३२ राज्य स्तर पर इसी व्यवस्था को लागू करता है, जिसके अंतर्गत राज्य विधानसभाओं में अनुसूचित जाति और अनुसूचित जनजाति के लिए सीटें आरक्षित की जाती हैं। यह आरक्षण भी संबंधित राज्य की जनसंख्या में इन वर्गों के अनुपात के अनुसार तय किया जाता है। इसका मुख्य उद्देश्य राज्य स्तर पर शासन और कानून निर्माण में इन समुदायों की भागीदारी सुनिश्चित करना है, जिससे सामाजिक न्याय और समानता को बढ़ावा मिले तथा उनके हितों की रक्षा हो सके।

आरक्षण नीति का उद्देश्य

आरक्षण नीति का मुख्य उद्देश्य समाज में सामाजिक न्याय स्थापित करना है। भारतीय समाज में

लंबे समय तक कुछ वर्गों को शिक्षा, रोजगार और अन्य अवसरों से वंचित रखा गया, जिससे उनके विकास में बाधा आयी। इस नीति के माध्यम से उन वर्गों को विशेष अवसर देकर उन्हें मुख्यधारा में लाने का प्रयास किया जाता है। साथ ही, यह ऐतिहासिक अन्याय का सुधार भी करती है, क्योंकि सदियों से चले आ रहे भेदभाव और असमानता को संतुलित करने के लिए सकारात्मक कदम उठाना आवश्यक है। इसके अतिरिक्त, आरक्षण नीति का लक्ष्य सभी नागरिकों को समान अवसर प्रदान करना है, ताकि प्रत्येक व्यक्ति अपनी क्षमता के अनुसार आगे बढ़ सके। यह नीति केवल अवसर देने तक सीमित नहीं है, बल्कि राजनीतिक और प्रशासनिक प्रतिनिधित्व सुनिश्चित करने में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। इससे समाज के विभिन्न वर्गों की भागीदारी बढ़ती है और निर्णय लेने की प्रक्रिया अधिक समावेशी और न्यायपूर्ण बनती है।

आरक्षण नीति की प्रमुख चुनौतियाँ

आरक्षण नीति सामाजिक न्याय और समान अवसर प्रदान करने के उद्देश्य से विकसित की गयी है, किन्तु इसके क्रियान्वयन में कई चुनौतियाँ सामने आती हैं। बदलते सामाजिक-आर्थिक परिप्रेक्ष्य में यह नीति समानता, योग्यता और प्रभावशीलता के बीच संतुलन बनाने की जटिल समस्या से जूझ रही है।

१. मेरिट बनाम समानता का विवाद

‘मेरिट बनाम समानता’ का विवाद भारतीय आरक्षण व्यवस्था के केंद्र में रहा है। एक पक्ष का तर्क है कि कम अंक पाने वाले उम्मीदवारों को आरक्षण के आधार पर प्राथमिकता देने से संस्थानों की गुणवत्ता और प्रशासनिक दक्षता प्रभावित हो सकती है। जबकि समानता के पक्ष में यह तर्क दिया जाता है कि ऐतिहासिक और सामाजिक भेदभाव के कारण समाज के सभी वर्गों को सामान अवसर नहीं मिल पाए हैं। इसलिए केवल परीक्षा के अंकों के आधार पर योग्यता (मेरिट) को आँकना पूरी तरह सही नहीं है, क्योंकि किसी व्यक्ति की सामाजिक और आर्थिक परिस्थितियाँ भी उसकी उपलब्धियों को प्रभावित करती हैं। ऐसे में आरक्षण जैसी नीतियाँ एक समान अवसर वाला

माहौल बनाने में सहयोग प्रदान करती हैं, जिससे कि सभी लोग वास्तविक रूप से समान स्तर पर प्रतिस्पर्धा कर सकें। यद्यपि भारतीय न्यायपालिका ने बार—बार स्पष्ट किया है कि “मेरिट” को केवल परीक्षा के अंकों से नहीं आँका जा सकता, बल्कि उसे सामाजिक संदर्भ में समझना होगा।

केरल राज्य बनाम एन. एम. थॉमस^४ मामले में न्यायालय ने स्पष्ट किया कि आरक्षण और अन्य सकारात्मक भेदभाव के उपाय संविधान के समानता के सिद्धांत के अनुरूप हैं। इस फैसले ने यह विचार मजबूत किया कि “मेरिट” एक सामाजिक निर्माण है, जो व्यक्ति की परिस्थितियों, संसाधनों और अवसरों से प्रभावित होता है।

सबसे महत्वपूर्ण निर्णय **इंद्रा साहनी बनाम भारत संघ^५** (मंडल आयोग मामला) में सर्वोच्च न्यायालय ने कहा कि संविधान के अनुच्छेद १६(४) के तहत आरक्षण “समता” का ही एक रूप है, न कि उसका अपवाद। न्यायालय ने माना कि ऐतिहासिक रूप से वंचित वर्गों को समान अवसर देने के लिए विशेष प्रावधान आवश्यक हैं। इस फैसले में यह भी कहा गया कि केवल “औपचारिक समता” पर्याप्त नहीं है, वास्तविक समता के लिए सामाजिक और शैक्षिक पिछड़ेपन को ध्यान में रखना जरूरी है।

उच्चतम न्यायालय ने **एम. नागराज बनाम भारत संघ^६** में पदोन्नति में आरक्षण को वैध माना, लेकिन यह भी शर्त रखी कि राज्य को यह सिद्ध करना होगा कि संबंधित वर्ग वास्तव में पिछड़ा है, उसका प्रतिनिधित्व अपर्याप्त है, और इससे प्रशासनिक दक्षता प्रभावित नहीं होगी। इससे यह स्पष्ट होता है कि न्यायालय “मेरिट” और “प्रशासनिक गुणवत्ता” को पूरी तरह नजरअंदाज नहीं करता, बल्कि एक संतुलन बनाने की कोशिश करता है।

जनहित अभियान बनाम भारत संघ^७ (आर्थिक रूप से पिछड़ा वर्ग के आरक्षण) मामले में भी उच्चतम न्यायालय ने यह दोहराया कि आरक्षण का उद्देश्य केवल प्रतिनिधित्व बढ़ाना ही नहीं, बल्कि समाज में व्याप्त असमानताओं को कम करना है। न्यायालय ने कहा कि समता से तात्पर्य सभी के साथ

एक जैसा व्यवहार करना नहीं, बल्कि अलग—अलग परिस्थितियों में न्यायसंगत व्यवहार करना है।

पंजाब राज्य बनाम दविंदर सिंह^८ में मुख्य रूप से आरक्षण नीति से जुड़ा एक महत्वपूर्ण संवैधानिक प्रश्न उठाया गया था। इस मामले में यह विचार किया गया कि क्या राज्य सरकारें अनुसूचित जातियों के भीतर उप—वर्गीकरण कर सकती हैं, ताकि उन वर्गों को प्राथमिकता दी जा सके जो अपेक्षाकृत अधिक वंचित और पिछड़े हैं। न्यायालय ने यह माना कि समानता का सिद्धांत केवल औपचारिक समानता तक सीमित नहीं है, बल्कि वास्तविक समानता को प्राप्त करना भी आवश्यक है। इसलिए, यदि कुछ उप—समूह ऐतिहासिक रूप से अधिक पिछड़े रहे हैं, तो राज्य उनके हित में विशेष प्रावधान कर सकता है।

संदीप लवकुश जोशी बनाम महाराष्ट्र राज्य^९ के मामले में उच्चतम न्यायालय ने महाराष्ट्र के स्थानीय निकाय चुनावों में अन्य पिछड़ा वर्ग के लिए २७ प्रतिशत आरक्षण को वैध ठहराया। न्यायालय ने कहा कि राज्य सरकार ने आरक्षण लागू करने से पहले आवश्यक संवैधानिक शर्तों, विशेष रूप से “ट्रिपल टेस्ट” (जिसमें समर्पित आयोग द्वारा समकालीन आंकड़ों का संकलन, पिछड़ेपन का निर्धारण, तथा कुल आरक्षण की सीमा का ध्यान रखना शामिल है) का पालन किया है। अदालत ने स्पष्ट किया कि स्थानीय स्वशासन संस्थाओं में सामाजिक न्याय सुनिश्चित करने के लिए अन्य पिछड़ा वर्ग आरक्षण उचित है, बशर्ते यह वैज्ञानिक और ठोस डेटा पर आधारित हो तथा संविधान के प्रावधानों के अनुरूप हो। इस प्रकार, सभी संबंधित याचिकाओं को निपटाते हुए न्यायालय ने राज्य के कदम को सही ठहराया और अन्य पिछड़ा वर्ग आरक्षण को जारी रखने की अनुमति दी।

डॉ. तन्वी बहल बनाम श्रेय गोयल^{१०} मामले में सर्वोच्च न्यायालय ने यह निर्णय दिया कि स्नातकोत्तर चिकित्सा पाठ्यक्रमों में निवास या डोमिसाइल के आधार पर आरक्षण देना संवैधानिक रूप से वैध नहीं है। न्यायालय ने स्पष्ट किया कि केवल सीमित स्तर तक संस्थागत वरीयता दी जा सकती है, लेकिन इसके अतिरिक्त सभी सीटों को अखिल भारतीय स्तर

पर पूर्णतः मेरिट के आधार पर भरा जाना अनिवार्य होगा, ताकि समान अवसर और निष्पक्ष प्रतिस्पर्धा सुनिश्चित की जा सके।

भारत संघ बनाम रोहित नाथन^{१९} मामले में उच्चतम न्यायालय ने अन्य पिछड़ा वर्ग के अंतर्गत “क्रीमी लेयर” निर्धारित करने के संबंध में स्पष्ट किया कि वेतन आधारित आय को व्यवसायधसम्पत्ति से होने वाली आय के समान नहीं माना जाएगा और केवल वेतन आय को “क्रीमी लेयर” निर्धारण का एकमात्र आधार नहीं बनाया जा सकता है। न्यायालय ने यह भी कहा कि केवल आय को अकेला मापदण्ड मानने से समान रूप से स्थित उम्मीदवारों के बीच भेदभाव होगा और इसलिए वेतन आय को क्रमशः व्यवसाय स्वत्व आधारित आय की तरह सम्मिलित नहीं किया जाएगा, जिससे वास्तविक अन्य पिछड़ा वर्ग उम्मीदवारों के गलत तरीके से बाहर किए जाने से बचाया जा सके।

सुप्रीम कोर्ट ने अनवरत स्पष्ट किया है कि मेरिट और समानता एक—दूसरे के विरोधी नहीं बल्कि पूरक हैं, और आरक्षण का उद्देश्य प्रतिस्पर्धा को समाप्त करना नहीं बल्कि उसे न्यायसंगत बनाना है। न्यायपालिका ने यह भी माना है कि मेरिट को व्यापक दृष्टिकोण से समझा जाना चाहिए, जिसमें सामाजिक और ऐतिहासिक संदर्भ सम्मिलित हों। मेरिट और समानता के बीच विवाद वास्तव में औपचारिक समानता और वास्तविक समानता के अंतर पर आधारित है। संविधान और न्यायपालिका दोनों यह मानते हैं कि जब तक समाज में ऐतिहासिक असमानताएं बनी रहेंगी, केवल मेरिट पर जोर देना अधूरा होगा। इसलिए आरक्षण को समानता के खिलाफ नहीं बल्कि समानता को प्राप्त करने का एक साधन माना गया है, यद्यपि इसके क्षेत्राधिकार एवं क्रियान्वयन पर निरंतर तर्क वितर्क आवश्यक है।

इस प्रकार, न्यायिक दृष्टिकोण यह रहा है कि आरक्षण “कम अंक वालों को प्राथमिकता” देने का साधारण मामला नहीं है, बल्कि यह ऐतिहासिक अन्याय को सुधारने का संवैधानिक साधन है। अदालतें यह मानती हैं कि यदि केवल अंकों के आधार पर चयन किया जाए, तो वह पहले से ही विशेषाधिकार प्राप्त

वर्गों को ही लाभ पहुँचाएगा। इसलिए “मेरिट” और “समानता” के बीच संतुलन बनाते हुए, आरक्षण को एक आवश्यक नीति के रूप में वैध ठहराया गया है, बशर्ते यह प्रशासनिक दक्षता और संवैधानिक सीमाओं का पालन करे।

२. राजनीतिक दुरुपयोग

उच्चतम न्यायालय ने **इंदिरा साहनी बनाम भारत संघ^{२०}** मामले में स्पष्ट कहा कि आरक्षण किसी राजनीतिक दल के चुनावी लाभ (“वोट बैंक”) के लिये नहीं बल्कि संविधान के सामाजिक न्याय के लक्ष्यों को प्राप्त करने के लिये है। न्यायालय ने आरक्षण के अनियंत्रित विस्तार को संविधान के समानता और अवसर की समानता के लिये खतरा बताया। इसमें ५० प्रतिशत की सीमा भी रखी जिससे कि आरक्षण का उद्देश्य संरक्षित रहे, न कि राजनीतिक खेल बने। न्यायालय ने स्पष्ट किया कि आरक्षण “राजनीतिक यंत्र” नहीं, संवैधानिक यंत्र है, जिसका मूल लक्ष्य सामाजिक रूप से पिछड़े और वंचित वर्गों को मूलभूत अवसर उपलब्ध कराना है।

उच्चतम न्यायालय ने **एम. नागराज बनाम भारत संघ^{२१}** के फैसले में यह स्पष्ट किया गया कि केवल जातिगत नाम के आधार पर आरक्षण देना पर्याप्त नहीं है। प्रमोशन या किसी भी आरक्षण का लाभ तभी दिया जा सकता है जब पिछड़ेपन, अपर्याप्त प्रतिनिधित्व और योग्यताओं की कमी को वैज्ञानिक रूप से प्रमाणित किया गया हो। अदालत ने इसे केवल संख्याओं के लिए आरक्षण देने की बजाय सामाजिक न्याय केन्द्रीय दृष्टिकोण के रूप में देखा, जिससे यह सुनिश्चित होता है कि आरक्षण वास्तव में उन वर्गों के लिए लाभकारी हो जो वंचित हैं। इस दृष्टिकोण ने पहले के **इंदिरा साहनी** के तर्कों को और अधिक मजबूत किया।

३. निजी क्षेत्र में आरक्षण

निजी क्षेत्र में आरक्षण पर अभी तक कोई स्पष्ट संवैधानिक अनिवार्यता नहीं है। **अशोक कुमार ठाकुर बनाम भारत संघ^{२२}** के मामले में सर्वोच्च न्यायालय ने मुख्यतः शिक्षण संस्थानों तक आरक्षण को सीमित रखा और निजी क्षेत्र में इसे अनिवार्य नहीं

माना। न्यायालय ने यह स्पष्ट किया कि निजी क्षेत्र में आरक्षण एक नीतिगत निर्णय है और इसे लागू करना सरकार या नीतिनिर्माताओं का विषय है।

४. न्यायपालिका में आरक्षण का अभाव

आज भी भारत की उच्च न्यायपालिका में अनुसूचित जाति, अनुसूचित जनजाति और अन्य पिछड़ा वर्ग का प्रतिनिधित्व उनकी जनसंख्या अनुपात के अनुसार नहीं है। विभिन्न रिपोर्टों, जैसे कि कानून और न्याय मंत्रालय की रिपोर्ट, के अनुसार २०२० तक सुप्रीम कोर्ट में अनुसूचित जाति एवं अनुसूचित जनजाति न्यायाधीशों का अनुपात केवल लगभग १५-२० प्रतिशत रहा, जबकि उनकी वास्तविक जनसंख्या इससे कहीं अधिक है। इस असंतुलन के कारण न्यायपालिका में सामाजिक विविधता और समावेशिता की कमी देखी जा रही है। परिणामस्वरूप कई विद्वानों, सामाजिक संगठनों और न्यायिक सुधारकर्ताओं ने यह बहस प्रारम्भ की है कि क्या न्यायपालिका में भी अन्य सरकारी संस्थानों की तरह आरक्षण या सकारात्मक भेदभाव संरक्षण का सिद्धांत लागू किया जाना चाहिए, जिससे कि न्यायिक निर्णयों में सामाजिक और जातीय दृष्टिकोण से संतुलन बना रहे और दबे कुचले समूहों का न्यायिक प्रतिनिधित्व सुनिश्चित हो।

सुप्रीम कोर्ट एडवोकेट्स ऑन रिकॉर्ड एसोसिएशन बनाम भारत संघ^५ मामले में न्यायालय ने स्पष्ट किया कि न्यायाधीशों की नियुक्तियाँ मुख्य रूप से मेरिट, वरिष्ठता और न्यायपालिका की विवेकशक्ति के आधार पर होती हैं, जिसे कोलेजियम प्रणाली का नाम दिया गया है। इस प्रणाली में न्यायपालिका स्वयं अपने वरिष्ठ न्यायाधीशों के माध्यम से न्यायाधीशों की नियुक्ति और पदोन्नति की प्रक्रिया तय करती है, जिससे कार्यपालिका का हस्तक्षेप सीमित रहता है। हालाँकि, इस प्रणाली पर यह बहस लगातार चल रही है कि न्यायपालिका में सामाजिक और क्षेत्रीय प्रतिनिधित्व बढ़ाने के लिए सुधार आवश्यक हैं। विशेष रूप से आरक्षण के अभाव को लेकर यह संवैधानिक और संस्थागत स्तर पर एक लंबी बहस का विषय बना हुआ है, जिसमें यह सवाल उठता है कि न्यायपालिका में विविधता और समावेशिता सुनिश्चित करने के लिए किन नीतिगत और संरचनात्मक कदमों की आवश्यकता है।

निष्कर्ष एवं सुझाव

भारतीय संविधान में आरक्षण नीति का उद्देश्य सामाजिक, शैक्षिक और आर्थिक रूप से पिछड़े वर्गों को अवसर प्रदान करके सामाजिक न्याय सुनिश्चित करना है। यह नीति समता और न्याय के सिद्धांतों को साकार करने का महत्वपूर्ण माध्यम है, लेकिन इसके कार्यान्वयन में कई जटिलताएँ सामने आई हैं, जैसे उचित लक्षित वर्गों की पहचान, लाभार्थियों की वास्तविक आवश्यकताओं का आकलन, और आरक्षण का अत्यधिक या गलत प्रयोग। न्यायपालिका ने इन चुनौतियों का समाधान करते हुए नीति के दुरुपयोग को रोकने और संविधान के मूल सिद्धांतों यथा — समानता, स्वतंत्रता और न्याय को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभायी है। भविष्य में, आरक्षण प्रणाली को और अधिक प्रभावी और निष्पक्ष बनाने के लिए आवश्यक है कि इसे संतुलित तरीके से लागू किया जाए, प्रक्रिया को पारदर्शी बनाया जाए और नीति निर्धारण में टोस डेटा और वास्तविक सामाजिक परिस्थितियों का उपयोग किया जाए, ताकि यह नीति केवल अधिकारों का वितरण नहीं बल्कि सामाजिक समानता और अवसरों के सृजन का सशक्त माध्यम बन सके। आरक्षण के चुनौतियों को समाधान देने के लिए निम्नलिखित सुझाव का क्रियान्वयन किया जाना अपरिहार्य है —

१. **क्रीमी लेयर का कठोर अनुपालन** : सामाजिक और आर्थिक रूप से पिछड़े वर्गों में जिन परिवारों की आर्थिक स्थिति बेहतर है, उन्हें आरक्षण के लाभ से बाहर रखा जाए। इसके लिए सरकारी रिकॉर्ड और डेटा आधारित प्रणाली का उपयोग किया जा सकता है।

२. **डेटा आधारित नीति निर्माण**: यह सुनिश्चित करेगा कि आरक्षण और कल्याणकारी योजनाएँ सही लोगों तक पहुँचें।

३. **शिक्षा और कौशल विकास पर जोर**: केवल आरक्षण देने से समस्या का समाधान नहीं होता। पिछड़े वर्ग के लोगों को उच्च गुणवत्ता वाली शिक्षा और व्यावसायिक प्रशिक्षण देकर आर्थिक रूप से सशक्त बनाया जा सकता है। इससे समाज में असमानता कम होगी और सभी वर्गों के लोग प्रतिस्पर्धा में बराबरी कर पाएंगे।

४. **आरक्षण की समय-समय पर समीक्षा**:

यह देखा जाना चाहिए कि वर्तमान आरक्षण नीति कितनी प्रभावी है और कहाँ सुधार की आवश्यकता है। इससे सुनिश्चित होगा कि आरक्षण का लाभ वास्तविक जरूरतमंदों तक पहुँच रहा है।

५. राजनीतिक हस्तक्षेप कम करना: अक्सर राजनीतिक दबाव या वोट बैंक की राजनीति के कारण नीति का सही क्रियान्वयन प्रभावित होता है। यदि राजनीतिक हस्तक्षेप कम होगा और नीतियाँ निष्पक्ष रूप से लागू होंगी, तो समाज में विश्वास बढ़ेगा और पिछड़े वर्गों के सशक्तिकरण में वास्तविक प्रगति होगी।

(Footnotes)

१ भारतीय संविधान के अनुच्छेद १४ में विधि के समक्ष समता एवं विधियों का सामान संरक्षण प्रदान किया गया है।

२ भारतीय संविधान के अनुच्छेद १५(४) के अनुसार, “इस अनुच्छेद में या अनुच्छेद २९ के खंड (२) में कोई बात राज्य को सामाजिक और शैक्षिक रूप से पिछड़े वर्गों के नागरिकों या अनुसूचित जातियों और अनुसूचित जनजातियों की उन्नति के लिए कोई विशेष प्रावधान करने से नहीं रोकेगी।

३ भारतीय संविधान के अनुच्छेद १६(४) के अनुसार, इस अनुच्छेद की कोई बात राज्य को पिछड़े हुए नागरिकों के किसी वर्ग के पक्ष में, जिनका प्रतिनिधित्व राज्य की राय में राज्य के अधीन सेवाओं में पर्याप्त नहीं है, नियुक्तियों या पदों के आरक्षण के लिए उपबंध करने से निवारित नहीं करेगी।

४ (१९७६) २ एस.सी.सी. ३१०

५ ए.आई.आर. १९९३ एस.सी. ४७७

६ (२००६) ८ एस.सी.सी. २१२

७ (२०२३) ५ एस.सी.सी. १

८ २०२४ एस.सी.सी. ऑनलाइन एस.सी.

१८६०

९ २०२४ लेटेस्ट केसलॉ ३७९ बॉम्बे

१० (२०२५), १ एस.सी.आर. १२०९

११ २०२६ एस.सी.सी. ऑनलाइन एस.सी.

३५२

१२ ए.आई.आर. १९९३ एस.सी. ४७७

१३ (२००६) ८ एस.सी.सी. २१२

१४ (२००८) ६ एस.सी.सी. ११३८

१५ (१९९३) ४ एस.सी.सी. ४४१

25

‘जंगल जहाँ शुरू होता है’ उपन्यास के सामाजिक संदर्भों की पड़ताल

डॉ. माया गोला

असिस्टेंट प्रोफेसर, हिंदी विभाग,
सोबन सिंह जीना विश्वविद्यालय,
परिसर अल्मोड़ा (उत्तराखंड)

शोध सारांश

संजीव का उपन्यास ‘जंगल जहाँ शुरू होता है’ हिंदी साहित्य में सामाजिक यथार्थवाद, आदिवासी विमर्श और पर्यावरणीय संवेदना की एक महत्वपूर्ण कृति है। यह उपन्यास बिहार के पश्चिमी चंपारण (जिसे ‘मिनी चंबल’ कहा जाता है) के नेपाल सीमा से सटे जंगलों, नदियों और थारू—धांगड़—दुसाद जनजातियों की बस्तियों को केंद्र में रखकर ऑपरेशन ब्लैक पाइथन नामक काल्पनिक डाकू उन्मूलन अभियान के माध्यम से भारतीय लोकतंत्र की विफलता, आदिवासी शोषण, पुलिस—डाकू—नेता की त्रिकोणीय साठ—गाँठ, जाति—लिंग शोषण तथा पर्यावरणीय विनाश को बहुआयामी रूप में उजागर करता है।

बीज शब्द : आदिवासी शोषण, जनजातियाँ, पश्चिमी चंपारण, अपराध, जंगल, अपराध, पुलिस —प्रशासन, समाज और व्यक्ति, आक्रमण —प्रत्याक्रमण, अस्मिता, शोषण एवं भ्रष्टाचार।

मुख्य आलेख

संजीव अपने लेखन के बारे में कहते हैं— लिखना मेरे लिए महज मनोरंजन का साधन कभी नहीं रहा। पात्रों और परिस्थितियों, काल और इसकी कारक शक्तियों के द्रंढ से गुजरने का यही एक रूहानी सफर था जो धीरे—धीरे स्वाध्याय, अनुभव और संवेदना से पुष्ट होता रहा...। लेखक ने १२ वर्षों के गहन क्षेत्रीय शोध, भूगोल, इतिहास और जनजातीय संस्कृति के गहन अध्ययन पर आधारित इस रचना में जंगल को

भौगोलिक स्थल से आगे बढ़कर जंगलराज (अराजकता) का प्रतीक बनाया है, जहाँ सभ्यता की सीमा समाप्त होती है और मानवीय विडंबनाएँ शुरू होती हैं। खुद लेखक के शब्दों में जंगल जहाँ शुरू होता है उपन्यास—वन प्रांतर में प्रकृति के साथ—साथ फैले अपराध की जड़ों और शाखाओं पर रोशनी डालती एक शोध आधारित कथा रचना है।

हिंदी उपन्यास परंपरा में प्रेमचंद, रेणु, नागार्जुन और उदय प्रकाश की यथार्थवादी धारा में संजीव (जन्म: ६ जुलाई १९४७, बांगर कलाँ गाँव, सुल्तानपुर, उत्तर प्रदेश वास्तविक नाम राम सजीवन प्रसाद) एक प्रमुख नाम हैं। पश्चिम बंगाल में रासायनिक प्रयोगशाला में ३८ वर्ष की नौकरी, पत्रकारिता और हंस समेत पत्रिकाओं के संपादन के बाद उन्होंने ग्रामीण—आदिवासी जीवन को अपनी रचनाओं का केंद्र बनाया। उनकी प्रमुख कृतियाँ किशनगढ़ के अहेरी, सर्कस, सावधान! नीचे आग है, धार, पाँव तले की दूब, सूत्रधार, आकाश चम्पाकृमें वंचित वर्गों की पीड़ा, शोषण और संघर्ष प्रमुख हैं। संजीव सोउद्देश्य लेखन के लिए जाने जाते हैं। इस संदर्भ में उन्होंने लिखा है— स्वीकारने में कोई शर्म नहीं कि मेरा लेखन उद्देश्यपरक है। इस उद्देश्य के लिए कोई भी मंच, संप्रेषण की कोई भी तकनीक और माध्यम अपनाने को तैयार हूँ। संजीव सामंतवाद, पूंजीवाद और साम्राज्यवाद के विरुद्ध जनवाद की विचारधारा को सशक्त बनाना चाहते हैं। वे यथार्थ को शब्दों में ढालने वाले कथाकार हैं। यथार्थ को नए रूपों में कौशलपूर्वक अभिव्यक्त करना पाठकों को केवल चमत्कृत करना नहीं है, बल्कि समाज को एक नई दिशा देना है।

जंगल जहाँ शुरू होता है उनकी परिपक्वतम रचना है, जो २०१० में प्रकाशित हुई और इंदु शर्मा स्मृति अंतर्राष्ट्रीय सम्मान (यू.के. साहित्य सम्मान) से सम्मानित हुई। लेखक ने १२ वर्षों तक दुर्गम जंगलों, थारू बस्तियों और क्षेत्रीय यथार्थ का क्लिष्ट शोध किया। शीर्षक प्रतीकात्मक है जंगल वह बिंदु है जहाँ सभ्यता समाप्त होती है और अराजकता (जंगलराज) शुरू होती है। उपन्यास पश्चिमी चंपारण के भूगोल (रेता, नदियाँ, पहाड़, जंगल), थारू जनजाति की

संस्कृति (त्योहार, देवी—पूजन, रहन—सहन) और समसामयिक राजनीति (डाकू—नेता—पुलिस की साठ—गाँठ) को जोड़ता है।

यह शोध पत्र उपन्यास के सामाजिक संदर्भों को चार प्रमुख आयामों—आदिवासी अस्मिता एवं शोषण, राजनीतिक—आर्थिक भ्रष्टाचार, लिंग—जाति शोषण तथा पर्यावरणीय संकट में विभक्त कर विश्लेषित करता है। साथ ही इसमें सैद्धांतिक फ्रेमवर्क, कथानक—संरचना, भाषा—शैली और तुलनात्मक अध्ययन को शामिल किया गया है।

उपन्यास का कथानक, संरचना और शैली

कथा पश्चिमी चंपारण के जंगलों में शुरू होती है। डी.एस.पी. कुमार ऑपरेशन ब्लैक पाइथन के लिए क्षेत्र में आता है। बोर्ड पर अजगर का चित्र उपन्यास की मूल थीम का सूचक है जबड़े फैलाए एक भयानक काला अजगर और उसकी आँतों से लेकर जबड़े तक में समाए बेशुमार इनसान। अपराध पूरे समाज को निगल रहा है। मुख्य पात्र काली (थारू युवक) मजबूरी से डाकू सरदार बनता है। पुलिस अत्याचार, भाभी पर बलात्कार, भाई बिसराम की हत्या, सामाजिक अपमान और बेगारी उसे अपराध की ओर धकेलते हैं। परशुराम (दुर्दात डाकू) चुनाव लड़ने की सोचता है, जबकि मुरली पांडेय (गांधीवादी शिक्षक) ग्राम सुरक्षा दल बनाते हैं लेकिन विफल होते हैं।

उपन्यास दस्तावेजी शैली में आगे बढ़ता है। संवाद भोजपुरी—मिश्रित स्थानीय हिंदी में हैं, जो क्षेत्रीय यथार्थ को जीवंत बनाते हैं। कथानक बहु—स्वरात्मक है कुमार का आधिकारिक दृष्टिकोण, काली का व्यक्तिगत संघर्ष और आदिवासी सामूहिक पीड़ा। लेखक ने कोई आदर्शीकरण नहीं किया यथार्थवाद पूर्णतः कठोर है। कठोर और खुरदरा यथार्थ उपन्यास में जगह—जगह बिखरा पड़ा है— षक—एक हौदी में चार—चार आदमी! आदमी होने के नाते ऐसा खाना नहीं खाया जाता। पहले सकते में खड़े हैं लोग। पीठ पर साँटी की मार पड़ते ही लोग आदमी से पशु में ढल जाते हैं— निरीह पशु! जब तक यह खबर मुरली पांडे को मिलती, दो दिन बीत गए थे और दो बूढ़े एक बूढ़ी और दो जवान औरतें मर चुकी थीं और दस की हालत खराब थी।

नहीं, जिस ढंग से वे मौतें हुईं, वे पेट की मरोड़ में तड़प तड़प कर, पोंक— पोंककर, उल्टियां कर —कर उसमें लिथड़ते हुए मरे। लाशों और जिंदा लाशों को बंशी ने ट्रैक्टरों पर लादकर सिकरहवा भिजवा दिया। पूरा इलाका चुप है, देश चुप है, दुनिया चुप है। किसका राज है? क्यों राज है उसका? तो निहायत पथरीले और बदबूदार रास्तों पर चलता हुआ समाज इस उपन्यास में मौजूद है। समीक्षक मनीष कुमार गुप्ता लिखते हैं कि यह शजनतंत्र की समस्या पर केंद्रित है, न कि केवल दस्यु समस्या पर।

सामाजिक संदर्भों की गहन पड़ताल—

१. आदिवासी अस्मिता, शोषण और सबाल्टर्न विमर्श

उपन्यास थारू, धांगड़ और दुसाद जनजातियों के जीवन, मान्यताओं (गाय का दूध न पीना), त्योहारों (सहोदरा मेला), देवी—पूजन, अंधविश्वासों (हिरण का मांस न खाना) और व्यवसायों का विस्तृत चित्रण करता है। जंगल उनकी पैतृक संपत्ति है, लेकिन बाढ़, ठेकेदारों की लूट, पुलिस—डाकू दोनों के अत्याचार उन्हें बेगारी और दरिद्रता की ओर धकेलते हैं। काली का चरित्र सबाल्टर्न शोषण की मिसाल है स्कूल पढ़ा हुआ युवक, जो सामाजिक अत्याचारों के प्रतिशोध में डाकू बनता है।

यहां यह कहना ज्यादा उचित प्रतीत होता है कि व्यवस्था ही डाकू पैदा करती है। उपन्यास दिखाता है कि डाकू बनना मजबूरी है, कोई शौक नहीं। थारू महिलाओं पर बलात्कार, पुरुषों पर एनकाउंटर और परिवारों का विघटन आदिवासी अस्मिता के संकट को उजागर करते हैं। यह संदर्भ वन अधिकार अधिनियम २००६, नक्सलवाद और आदिवासी आंदोलनों से जुड़ता है।

२. राजनीतिक भ्रष्टाचार, जंगलराज और लोकतंत्र की विफलता

नेता—डाकू—पुलिस की त्रिकोणीय साठ—गाँठ जंगलराज का प्रतीक है। परशुराम चुनाव लड़ना चाहता है — हमहूँ डाकू, तोहूँ डाकू..., मंत्री दुबेजी अपराधियों का संरक्षण करते हैं। बूथ कैप्चरिंग, अपहरण और गरीबों का शोषण लोकतंत्र की असफलता को दर्शाते

हैं। कुमार स्वयं महत्वाकांक्षा में बहक जाता है।

मनीष कुमार गुप्ता कहते हैं कि उपन्यास पुलिस की बर्बरता, डाकूओं की मजबूरी और नेताओं की साठ—गाँठ को उजागर करता है। यह उपन्यास वस्तुतः १९९०—२००० के बिहार—उत्तर प्रदेश के अपराधीकरण (लालू युग, चंबल डाकू) से जुड़ता है। जंगल पटना, लखनऊ, दिल्ली तक फैल जाता है।

३. लिंग—जाति शोषण और सामाजिक अन्याय

जाति पर आधारित भारतीय समाज में अन्याय किस कदर पसरा है यह उपन्यास में दर्ज है बलात्कार, पुलिस टॉर्चर और जातिवाद के मुद्दे इस उपन्यास में प्रमुखता से उठाए गए हैं। फेंकन (दलित महिला) का बलात्कार, बिसराम बहू का शोषण और थारू समुदाय में अंधविश्वास दोहरी मार दिखाते हैं। उपन्यास दलित—आदिवासी साहित्य (ओमप्रकाश वाल्मीकि, नागार्जुन) से संवाद करता है।

४. पर्यावरणीय संदर्भ और इकोक्रिटिसिज्म

उपन्यास में जंगल मात्र पृष्ठभूमि नहीं, चरित्र है। जंगल जो अपनी प्राकृतिक अवस्था में प्राणियों को अपने रंग में रंगता है — अब अगर जंगल एक हकीकत है तो तुम्हें जंगल में जिंदा रहने के लिए वही करना होगा जो जंगल के लिए जरूरी है...! देखते नहीं सांपों की खाल कैसी होती है, ऐसी कि जंगल में खप सके, सांप ही क्यों सभी जंगली जानवर, कीड़े—मकोड़े, परिंदों का रंग ढंग ऐसा ही कुदरत ने बख्शा है कि कोई आसानी से उनकी शिनाख्त न कर सके। प्रकृति के अन्य अवयव —नदियाँ, पेड़, वन्यजीव और बाढ़ जीवन को प्रभावित करते हैं। वन कटाई, शिकार और आदिवासी—वन्यजीव सह—अस्तित्व को इस उपन्यास में बहुत सार्थक ढंग से दिखाया गया है।

४. सैद्धांतिक फ्रेमवर्क और भाषा—शैली

उपन्यास सामाजिक यथार्थवाद का उदाहरण है, जिसमें आदर्शिकरण नहीं बल्कि कठोर यथार्थ है — अब ई तन से भाई भौजाई से भेंट हो पाना मुशिकल है काली। पुलिस ने जितना मारा है कि छूट भी गए तो चल नहीं पाएंगे ज्यादा दिन! इसका मतलब है जोगी ने झूठ कहा था, काली कराहती आवाज में बर्राया। ऊ मुँहझोंसा कहाँ भेंटा गया तुमको? मलारी की आंख

घृणा में सिकुड़ गई, कब का बात है? महीने से ऊपर हुआ। पैसे कौड़ी तो नहीं दिए उसको? बहुत कुछ ले गया लेकिन अभी छोड़ो उस बात को, ई बताओ, भैया को कहां रखा है— रामगंज के थाने में या...? पश्चिमी चंपारण के क्रूर यथार्थ को दर्ज करने के लिए लेखक ने वहां प्रचलित भाषा बोली को अपनाया है। इस उपन्यास पर भोजपुरी भाषा की जीवंत छाप मौजूद है— ऊ ठीक बा। चुनाव तक परेमवा के ढील मिले के चाहीं। लेकिन...। लेकिन वेकिन कुछ ना। मूदहूँ आँख कतहूँ कछु नाहीं। कुल मिलाकर इस उपन्यास की भाषा स्थानीय, संवाद जीवंत और वर्णन दस्तावेजी है।

तुलनात्मक अध्ययन और साहित्यिक महत्व

प्रेमचंद के गोदान, रेणु के मैला आँचल और संजीव की अन्य कृतियों (धार, पाँव तले की दूब) से तुलना संभव है। वैश्विक रूप में अप्टन सिंकलेयर के द जंगल से समानता। हिंदी साहित्य में आदिवासी— पर्यावरण विमर्श को मजबूत करता है।

निष्कर्ष और समसामयिक प्रासंगिकता

जंगल जहाँ शुरू होता है मात्र उपन्यास नहीं, वर्तमान भारतीय समाज का दर्पण है। समाज की कई कई परतें यहां उघड़ती हैं...आदिवासी शोषण, चुनावी हिंसा, पर्यावरणीय संकट और लोकतंत्र की विफलता आज भी प्रासंगिक हैं (वन अधिकार, जलवायु परिवर्तन)। संजीव पाठक को सोचने पर मजबूर करते हैंकृक्या जंगल को बचाकर हम खुद को बचा सकते हैं? यह साहित्य को समाजशास्त्र का पुल बनाता है।

संदर्भ

१. काशिद गिरीश, कथाकार संजीव, शिल्पायन प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण २००८, पृ.१२१
२. संजीव, जंगल जहाँ शुरू होता है, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण २०१०, पृ.६९
३. वही, पृ.१२६
४. वही, पृ.१३५
५. वही, पृ.१४९
६. काशिद गिरीश, कथाकार संजीव, शिल्पायन प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण २००८, पृ.१२१
७. वही, पृ.१४०

८. वही, पृ.१४०
९. सुमन सुधीर, संजीव का संसार, आलोचना त्रैमासिक, नई दिल्ली, अक्टूबर —दिसंबर २०२४, पृ.४१
१०. संजीव, जंगल जहाँ शुरू होता है, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण २०१०, पृ.१६३
११. वही, पृ.१७८
१२. वही, पृ.१७९
१३. सुमन सुधीर, संजीव का संसार, आलोचना त्रैमासिक, नई दिल्ली, अक्टूबर —दिसंबर २०२४, पृ.४३
१४. वही, पृ.४५
१५. काशिद गिरीश, कथाकार संजीव, शिल्पायन प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण २००८, पृ.१२८
१६. वही, पृ.१३०
१७. संजीव, जंगल जहाँ शुरू होता है, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण २०१०, पृ.१८५



मुगल काल में चित्रकला का विकास

डॉ. सत्यप्रकाश

एसोसिएट प्रोफेसर—इतिहास,

डॉ. भीमराव अम्बेडकर राजकीय महाविद्यालय,
महाराजगंज

दिल्ली सल्तनत में चित्रकला के क्षेत्र में कोई विशेष प्रगति न हो सकी। इसका मुख्य कारण सुल्तानों की चित्रकला के प्रति उदासीनता थी। परन्तु कला—प्रेमी मुगल बादशाहों ने उसे फिर से प्रश्रय प्रदान कर जीवनदान दिया। मुगल कालीन वास्तुकला की तरह चित्रकला भी ईरानी एवं भारतीय कला का सम्मिश्रण है। वस्तुतः भारतीय बौद्ध प्रभाव से प्रभावित चीनी चित्रकला विजेता मंगोलों के साथ ईरान पहुँची और वहाँ पर एक प्रादेशिक कला की भाँति उसका विकास होता रहा।^१ बाबर और हुमायूँ का भी ईरानी दरबार से घनिष्ठ सम्बन्ध था। अतः इन दोनों सम्राटों के प्रयासों से यह कला पुनः भारत आयी। अकबर के समय में भारतीय चित्रकला की अविकल परम्परा वंशानुगत थी और उसके विषय का सम्बन्ध भारतीय धर्म, साहित्य एवं राष्ट्र के जीवन से था। इसके विपरीत ईरानी चित्रकला मुख्यतः राजदरबार के भौतिक जीवन से प्रभावित थी। चित्रकला अकबर के काल में विकसित होकर उसके उत्तराधिकारी जहाँगीर के युग में चरमोत्कर्ष को प्राप्त हुई। पर्सी ब्राउन ने स्पष्ट रूप से लिखा है ‘सोलहवीं’ शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अकबर के काल से चित्रकला का विकास प्रारम्भ हुआ और जहाँगीर के शासन काल में पराकाष्ठा पर जा पहुँचा।^२

बाबर:

प्रथम मुगल सम्राट बाबर एक महान विजेता ही नहीं अपितु साहित्यकार एवं कला—प्रेमी भी था। कला के अन्तर्गत चित्रकला में उसकी विशेष रुचि थी। बाबर ने अपनी आत्मकथा ‘तजुके—बाबरी’ में

बहजाद नामक एक चित्रकार का वर्णन किया है जो अपने समय का प्रख्यात चित्रकार था।^३ उसने चित्रकला के क्षेत्र में एक नवीन शैली को जन्म दिया जिसमें फारसी, चीनी और बौद्ध आदि कलाओं का सुन्दर समन्वय दिखाई पड़ता है।^४ बाबर चित्रकार बहजाद की कला से भलीभाँति परिचित था। बाबर जब भारत आया तो उसी के साथ इस कला ने भी भारत में प्रवेश किया। उसके समय में अनेक ग्रन्थों को सजाने में चित्रकारी का प्रयोग हुआ है। बाबर ने एक अन्य चित्रकार शाहमुजप्फर की भी अधिक प्रशंसा की है। भारत में अपने चार वर्ष के अल्पकालीन शासन काल में उसे चित्रकला के प्रति अपने लगाव को पूर्ण करने का अवसर ही नहीं मिला अन्यथा वह बहुमुखी प्रतिभा का धनी था।

हुमायूँ:—

हुमायूँ भी अपने पिता की भाँति चित्रकला का प्रेमी था। किन्तु वर्षों तक शेरशाह सूरी के साथ संघर्षरत रहने के कारण उसका साम्राज्य डगमगाता रहा। १५४० ई० में बिलग्राम की लड़ाई में शेरशाह से पराजित होने के कारण उसे निर्वासित जीवन व्यतीत करना पड़ा। उसी समय उसे पर्शिया के शासक शाह तहमास्क के सम्पर्क में रहने का अवसर मिला जहाँ वह अनेक चित्रकारों के सम्पर्क में आया।^५ हुमायूँ उनकी कलाकृतियों से अत्यधिक प्रभावित हुआ। हुमायूँ जब भारत वापस लौटा तो अपने साथ ख्वाजा अब्दुल समद और सैयद अली तबीजी को लाया।^६ दोनों उच्च कोटि के चित्रकार थे और बहजाद द्वारा स्थापित चित्रकला शैली के सिद्धान्तों को आगे बढ़ाना चाहते थे। हुमायूँ जब भारत वापस लौटा तो उसने इन फारसी चित्रकारों को ‘दास्ताने अमीर हजमा’ नामक ग्रन्थ को चित्रित करने का कार्य सौंपा।^७ दोनों चित्रकारों द्वारा चित्रित पुस्तक आज भी उपलब्ध है। हुमायूँ चित्रकारों का आश्रयदाता और संरक्षक ही नहीं था अपितु उसे चित्रकला से गहरा लगाव भी था। उसने अपने पुत्र अकबर को चित्रकला सम्बन्धी शिक्षा देने के लिए दोनों फारसी चित्रकारों की नियुक्ति की। हुमायूँ ने अपने दरबार में अनेक अन्य चित्रकारों की भी नियुक्ति की और चित्रकला के विकास में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभायी। हुमायूँ के

समय में जिन चित्रों को बनाया गया, उसकी निम्नलिखित विशेषताएं थीं:—

- १— चित्रों की पृष्ठभूमि अत्यन्त प्रभावोत्पादक है।
- २— चित्रों के रंग चकमदार हैं।
- ३— आकृति चित्रण परम्परानुसार किया गया है।
- ४— रेखाएँ गोलाई रहित हैं।
- ५— वस्त्रों पर सुनहरा काम अत्यन्त सुन्दर ढंग से किया गया है।
- ६— चित्रों का आकार उपयुक्त एवं प्रवाहपूर्ण है।
- ७— चित्रों में छाया एवं प्रकाश के नियमों पर ध्यान नहीं दिया गया है।
- ८— चित्र भावयुक्त एवं सजीव प्रतीत होते हैं।

अकबर:—

अकबर यद्यपि एक अशिक्षित व्यक्ति था किन्तु कला एवं साहित्य के क्षेत्र में वह विशेष रुचि रखता था। उसके समय में कला के प्रत्येक क्षेत्र में प्रगति हुई। अकबर का समकालीन लेखक तथा दरबारी अबुल फजल लिखता है कि बादशाह को चित्रकला के प्रति विशेष रुचि थी और वह उसके सम्बन्ध में कहा करता था कि अधिक संख्या में लोग चित्रकला से घण्टा करते हैं किन्तु मैं ऐसे लोगों को पसन्द नहीं करता हूँ क्योंकि मेरे अनुसार चित्रकार के पास ईश्वर को पहचानने के विशेष साधन है, चित्रकार किसी जानदार वस्तु का चित्र बनाने में तथा अंग—प्रत्यंग चित्रित करने में यह अवश्य अनुभव करेगा कि यह अपनी कृति को जीवन प्रदान नहीं कर सकता, तथास्तु जीवनदाता ईश्वर के सम्बन्ध में सोचने को विवश हो जायेगा और इस प्रकार उसके ज्ञान में वृद्धि होगी।^१

अबुल फजल अकबर के दरबार के सत्रह चित्रकारों का वर्णन करता है, जिनमें से अधिकांश हिन्दू थे। ये अपनी कला में इतने निपुण थे कि इनकी तूलिका से निर्जीव विषय भी सजीव जान पड़ते थे।^२ इन चित्रकारों के निर्मित चित्रों की तुलना यूरोप में बने चित्रों से की जा सकती है। इनमें सर्व प्रमुख मीर सैयद अली, ख्वाजा अब्दुल समद, दसवन्त और बसावन थे। इसके अतिरिक्त केसू, लाल, मुकन्द, फारूख, मुइकी, मधु, महेश, जगन, खेमकरण, तारा, सांवला, हरवंश आदि प्रसिद्ध चित्रकार थे।^३ ये सभी चित्रकार

अपनी—अपनी कला में निपुण थे। मानव आकृतियों को बनाने, पुस्तकों को चित्रित करने और पशुओं के चित्र बनाने में सभी पारंगत थे।^४ अकबर के दरबारी चित्रकारों की कुशलता का वर्णन करते हुए अबुल फजल ने लिखा है “हिन्दुओं पर यह सत्य विशेष रूप से लागू होता है कि उनके द्वारा बनाये गये चित्र हमारी कल्पना से भी अधिक अच्छे होते हैं। संसार में वस्तुतः बहुत कम उनके समकक्ष होंगे।^५”

अकबर के शासनकाल में चित्रकला की जो उन्नति हुई, उसमें अकबर की व्यक्तिगत रुचि का बहुत बड़ा योगदान है। अबुल फजल ने लिखा है “सम्राट ने अपने यौवन के प्रारम्भ से ही इस कला में विशेष रुचि प्रदर्शित की है। वह इसे प्रत्येक प्रोत्साहन देता है, क्योंकि वह इसे अपने अध्ययन और मनोरंजन का साधन मानता है दरोगा और मुंशी सप्ताह में एक बार चित्रकारों के चित्र सम्राट के सामने प्रस्तुत करते हैं। वह तब उनकी कला के अनुसार उन्हें पुरस्कृत करता अथवा उनका मासिक वेतन बढ़ाता है।^६”

अकबर ने अनेक ग्रन्थों को चित्रित करवाया था। इनमें सर्वप्रथम ‘दास्ताने—अमीर—हम्जा’ है। अकबर के समकालीन इतिहासकार मौलाना अब्दुल कादिर बदायूनी के अनुसार इसको चित्रित कराने में काफी रूपया खर्च हुआ था। इसमें मनुष्य, पशु—पक्षी, पशुध्वी, आकाश एवं अन्य वस्तुओं का सजीव चित्रण है। अकबर ने तारीखें—खानदाने—तैमूरिया’ को चित्रित करवाया जिसमें तैमूर वंश के आरम्भ से अकबर के शासन के बाइसवें वर्ष का इतिहास प्रस्तुत किया गया है। इसके अतिरिक्त अकबर ने अनेक ग्रन्थों को भी चित्रित करवाया। इनमें महाभारत, रामायण, वाक्यात बाबरी, अकबरनामा, तारीखें—रशीदी आदि प्रमुख हैं। स्मिथ लिखते हैं कि ‘केवल साउथ कैनसिंगटन में ही अकबरनामा के जो हस्ताक्षर युक्त चित्र हैं वही अकबर के शासन काल में प्रत्येक मुख्य चित्रकार के गुणों के आलोचनात्मक परीक्षण के लिए पर्याप्त है।^७”

जहाँगीर:—

जहाँगीर भी चित्रकला का बड़ा प्रेमी एवं ज्ञाता था। उसके संरक्षण में इस कला की काफी उन्नति हुई। वह स्वयं कूची चलाने में काफी निपुण था। उसने

अपनी आत्मकथा में लिखा है कि 'मुझे चित्रों का बड़ा शौक है और उनको परखने की मुझमें इतनी योग्यता है कि मैं भूत और वर्तमान चित्रकारों के नाम बतला सकता हूँ। यदि कोई चित्रकार एक प्रकार की तस्वीरें बनावे तो मैं प्रत्येक चित्र के निर्माता का नाम बतला सकता हूँ। यदि एक चित्र को कई कलाविदों ने बनाया हो तो मैं उन चित्रकारों के नाम बतला सकता हूँ। जिन्होंने चित्र के विभिन्न भाग बनाये हो। वास्तव में यह बतलाने में भूल नहीं कर सकता कि किसने भौंहे बनायी है और किसने पलकें बनायी है और किसी चित्र को पहले एक चित्रकार ने बनाया हो और फिर दूसरे ने उस पर कलम मारी हो तो मैं उसको बतला सकता हूँ।'^५

जहाँगीरी चित्रकारों में सबसे महत्वपूर्ण अबुल हसन और उस्ताद मंसूर था। अबुल हसन को नादिर—उल—जमा तथा उस्ताद मंसूर को नादिर—उल—उसली की उपाधि दी गयी थी। जहाँगीर की दृष्टि में अबुल हसन उस समयका सर्वश्रेष्ठ चित्रकार था। उसने जहाँगीर के लिए एक चित्र बनाकर सम्राट को भेंट दिया था। उस्ताद मंसूर उसके समय का दूसरा बड़ा चित्रकार था। वह पक्षियों का चित्र बनाने में निपुण था। अन्य भारतीय चित्रकारों में फारूखबेग, दौलत, मनोहर, विशनदत्त, गोवर्धन आदि श्रेष्ठ चित्रकार थे।

शाहजहाँ:—

मुगल सम्राट शाहजहाँ की रुचि स्थापत्यकला की ओर अधिक थी किन्तु फिर भी उसने चित्रकला के क्षेत्र में अपने पिता की परम्पराओं को आगे बढ़ाया। उसके दरबार में अनेक कुशल चित्रकार थे जो चित्रकला के विभिन्न क्षेत्रों में निपुण थे। इनमें मोहम्मद फकीरुल्लाह सर्व प्रमुख चित्रकार था, जिसके हाथ में चित्रकला संस्था का कार्यभार था। मीर हाशिम उसके सहायक के रूप में कार्य करता था। मीर हाशिम भी उस काल का प्रमुख चित्रकार था। बादशाह के अलावा चित्रकला के अन्य पोशकों में शहजादा दाराशिकोह तथा वकील आसफखॉ का नाम प्रमुख है। इस काल की चित्रकला में अनेक परिवर्तन दिखाई पड़ता है। प्रथम, इसमें स्वाभाविकता तथा स्वच्छन्दता की कमी है। जहाँगीर काल के चित्रों में स्वाभाविकता थी किन्तु इस काल के

चित्रों में अधिक तड़क—भड़क के कारण कृतिमता आ गयी। तीसरे इस काल में किनारे (बार्डर) की सुन्दर चित्रकला विकसित हुई जिसके बिना इस काल में चित्र को पूर्ण नहीं समझा जाता था।

औरंगजेब:—

औरंगजेबकी कट्टरता एवं धर्मान्धता के कारण चित्रकला के पतन का युग शुरू हुआ। राज्याश्रय छिन जाने के बावजूद भी चित्रकला का पूर्ण रूप से पतन नहीं हुआ, क्योंकि छोटे—छोटे राजाओं एवं स्थानीय सामन्तों का उन्हें संरक्षण मिलता रहा। कुरान के अनुसार चित्रकला को संरक्षण प्रदान करना वर्जित था, परन्तु फिर भी औरंगजेब के समय के अनेक चित्र प्राप्त हुए हैं।

औरंगजेब केवल चित्रों के निर्माण में ही बाधक नहीं हुआ अपितु उसने पूर्ण निर्मित चित्रों को नष्ट करने का भी प्रयत्न किया। बीजापुर और गोलकुण्डा में बने हुए चित्रों को उसने नष्ट करवा दिया। इस प्रकार चित्रकला को प्रोत्साहन देने के स्थान पर उसे ध्वंस करने की उसने कोशिश की। औरंगजेब के उत्तराधिकारी फरूखसियर ने चित्रकला को पुनः संरक्षण प्रदान किया और अनेक चित्रों का निर्माण कराया जो कलात्मक एवं सजावट में पूर्ण मुगलकाल के चित्रों से निम्न कोटि के थे।

लखनऊ, हैदराबाद, मैसूर और अवध के प्रान्तीय राजवंशों के संरक्षण के कारण इस कला का पुनर्जन्म हुआ, परन्तु यह कला मुगलकालीन चित्रकला की परछाई मात्र थी। इस पर यूरोप की कला का अत्यधिक प्रभाव था और शीघ्र ही इसका अन्त भी हो गया।

संदर्भ ग्रन्थ सूची:—

१— श्रीवास्तव, प्रो० अशोक: मध्यकालीन भारत भाग—२, पृ० ५३९

२— 'Coming into prominence during the reign of Akbar in the later half of the sixteenth century and attained its apogee under imperial delinquent Jahagir'— Pery Borwn.

३— अहमद, डॉ० लईक : मुगल कालीन भारत (१५२६—१७४०) पृ० ३६२

४— खुराना, डॉ० के एल : मध्यकालीन

भारतीय संस्कृति, पृ० २०८

५— श्रीवास्तव, प्रो० अशोक : मध्यकालीन

भारत—भाग—२, पृ० ५३९

६— अहमद, डॉ० लईक : मुगल कालीन

भारत (१५२६—१७४०) पृ० ३६२

७— खुराना, डॉ० के० एल : मध्यकालीन

भारतीय संस्कृति, पृ० २०९

८— अहमद, डॉ० लईक : मुगल कालीन

भारत (१५२६—१७४०) पृ० ३६३

९— श्रीवास्तव, प्रो० अशोक : मध्यकालीन

भारत भाग—२, पृ० ५४०

१०— अबुलफजल चित्रकारों की संख्या १०० से भी अधिक बताता है।

‘More than a hundred painters have become famous masters of the art while the number of those who approach perfection or of these who are meddling, a very large’.

११— सांकृत्यायन, राहुल : अकबर, पृ० ३२०

१२— ‘This is especially true of the Hindus, their pictures surpass over conception of things. Few indeed in the whole world are found equal to them’.

१३— Abul Fazal% Ain-i-Akbar, quoted by Dr. A.L. Srivastava

१४— स्मिथ, अकबर दि ग्रेट मुगल, पृ० ३११

१५— तुजुक—ए—जहाँगिरी, इलियट शश्टम, पृ० २७०



शिक्षणाची ध्येये व उद्दिष्टे

डॉ. रेणुकादास उबाळे

सहयोगी प्राध्यापक व मराठी विभाग प्रमुख,
एस. एन. मोर महाविद्यालय, तुमसर, जि. भंडारा

जीवनातील कुठलेही काम करताना मानवाचे त्यासंबंधीचे काही निश्चित असे लक्ष्य असते. त्याच्या पूर्तीसाठी संबंधित कार्याचे प्रयोजन असते. सर्वसाधारणपणे कोणत्याही कार्यासाठी जे लक्ष्य पूर्वनिर्धारित केलेली असतात त्यांना ‘ध्येय’ असे म्हटले जाते. ध्येय ही संकल्पना पूर्वनिर्धारित जरी असली तरी तिची पूर्ती मात्र परिणामस्वरूप असते. शिक्षण या संकल्पनेप्रमाणे शिक्षणाचे ध्येयसुद्धा स्थळ—काळ—परिस्थिती सापेक्ष असे असते. आपली शिक्षणा संबंधीची धारणा काय आहे. यावर आपण शिक्षणाचे ध्येय काय मानतो हे अवलंबून असते. तसेच या विधानाचा व्यत्यास म्हणजे आपले शिक्षणविषयक ध्येय काय आहे? यावरून आपली शिक्षणासंबंधीची धारणा तयार होत असते. म्हणजे शिक्षण आणि शिक्षणाचे ध्येय या दोन्ही संकल्पना परस्परपूरक व एकमेकांचा विकास करणा—या असतात, हे लक्षात घ्यावे लागते.

शिक्षण प्रक्रियेतून आपल्याला काय साध्य करायचे आहे याचा विचार शिक्षणाचे ध्येय निश्चित करताना करावा लागतो. एका अर्थाने शिक्षण, अध्ययन, अध्यापन व अध्यापन पद्धती या साधनरूप असतात. तर शिक्षणाचे ध्येय हे साध्य असते. सामान्यपणे ध्येय, हेतू व उद्दिष्ट हे शब्द पर्यायवाचक म्हणून सरधोपटपणे वापरले जातात. परंतु या संकल्पनांमध्ये अनेक सूक्ष्म भेद दिसून येतात. यातील ‘ध्येय’ ही संकल्पना अधिक व्यापक व अनिश्चित स्वरूपाची आहे. तरी याच ध्येयाला किंवा ध्येयांना निश्चित, स्पष्ट व व्यवहारपूरक स्वरूप देत मूर्त स्वरूपात त्यांची मांडणी ‘उद्दिष्ट’ या संकल्पनेतून अधिक प्रचलितपणे

केली जाते. दैनंदिन जीवनात लहान—मोठ्या कामांच्या पूर्ततेसाठी सुप्त स्वरूपातील साध्य कार्यरत असते त्याला 'हेतू' असे म्हटले जाते. उदा. वर्तनप्रक्रियेत सकारात्मक बदल घडविणे हे शिक्षणाचे ध्येय असते. तर ज्ञानवृद्धी करणे, जीवनकौशल्ये विकसित करणे, सामाजिक, नैतिक भान जागृत करणे व स्वावलंबी व समाजोपयोगी जीवन जगण्याचे कौशल्य हस्तगत करणे ही शिक्षणाची अनेक उद्दिष्टे असतात. म्हणजे ध्येय हे व्यापक पटावरील दीर्घकालीन मूलगामी बदलाशी संबंधित असते. तर उद्दिष्टे ही व्यवहार्य, स्पष्ट, नेमक्या व तुलनेने अल्पकालीन बदलाशी संबंधित असतात.

अगदी सुरुवातीच्या काळापासूनच शिक्षणाची काही निश्चित व सामान्य ध्येये मानण्यात आली आहेत. या ध्येयनिश्चितीत ब—याच अंशी मानवाच्या काही उपजत प्रेरणा सुद्धा कार्यरत राहिल्या आहेत. “सुरुवातीपासूनच परंपरागत सामाजिक अनुभवांचा वारसा जतन करणे, समृद्ध करणे आणि तो नवीन पिढीला प्रदान करणे हे शिक्षणाचे महत्त्वाचे ध्येय मानले जात असे.”^{१२} अर्थातच अशा प्रकारचे व्यापक ध्येय हे औपचारिक व अनौपचारिक शिक्षण व जीवनकौशल्यांशी संबंधित होते. जागतिक पातळीवर औपचारिक शिक्षणाच्या विकासासोबतच पुरोगामी स्वरूपाचा ध्येय विचार पुढे येऊ लागला. सुरुवातीच्या काळात आदर्श नागरिक तयार करणे हे शासनाचे सर्वसामान्य ध्येय मानले जायचे. या ध्येयाची पुष्टी प्लेटो व अॅरिस्टॉटल या विचारवंतांनी केली. सामाजिक नैतिकतेतून निर्माण झालेले धर्मनिरपेक्ष ध्येयसुद्धा अनेक ठिकाणी पहावयास मिळते. विशेषतः ग्रीक व रोमन शिक्षणाची ध्येये या पद्धतीने विकसित झाली होती. समाजावरील धर्माचा प्रभाव ज्या काळात कमी—अधिक होत गेला त्याकाळात शिक्षणाच्या ध्येयामध्ये सुद्धा धार्मिक व अध्यात्मिक घटकांचा प्रभाव वाढत गेला. प्रबोधनकाळात सुसंस्कृत व सभ्य माणूस तयार करणे हे शिक्षणाचे ध्येय मानले जाऊ लागले. मार्टिन ल्युथर किंग यांनी कौटुंबिक जीवनाचे शिक्षण हेच शिक्षणाचे ध्येय असावे, असा विचार मांडला. त्यांच्या नंतरच्या काळात एकंदर ज्ञानग्रहणाची प्रक्रिया शिक्षणातून विकसित व्हावी असा विचार पुढे येत अखिल ज्ञानप्राप्ती या शैक्षणिक

ध्येयाचा जोरकसपणे पुरस्कार केला जाऊ लागला. परंतु शिक्षण म्हणजे ज्ञानाचे भांडार वरचेवर भरत जाणे असे नसून ज्ञानाचे उपयोजन व नव्या ज्ञानाच्या शोधाचा मार्ग प्रशस्त करणे होय, अशी धारणा कालांतराने बलवत्तर होत गेली. जॉन लॉक याने असा विचार मांडला की, “कोणत्याही विषयाचे परिपूर्ण ज्ञान होणे, हे शिक्षणाचे ध्येय नव्हेच तर गरज पडेल तेव्हा कोणत्याही विषयातील ज्ञानार्जन करण्याची पात्रता निर्माण करणे, हे शिक्षणाचे ध्येय असले पाहिजे.”^{१३} सद्गुणांची निर्मिती करणे हे लॉकने शिक्षणाचे ध्येय मानले. परंतु सद्गुणांची व्याख्या प्रत्येक समाजानुसार बदलत असते. तरीसुद्धा समाजहित कारक गुणांची निर्मिती करणे या शिक्षणाच्या ध्येयामध्ये अपेक्षित होते. पुढच्या काळात ‘मार्क्यूकी दे कॉदरसे’ या विचारवंताने शिक्षणाच्या ध्येयांची सविस्तर मांडणी केली. त्यांनी आपल्या विवेचनात या ध्येयप्राप्तीच्या काही पाय—या व क्रम सांगितले आहेत. “प्रथमतः शिक्षण म्हणजे सर्व मानवी प्राण्यांना आपापल्या गरजा तृप्त करण्याचे सामर्थ्य देणारे, कल्याणाची हमी देणारे, हक्कांची जाणीव करून देऊन त्यांचा उपभोग घ्यायला शिकविणारे, आपल्या जबाबदारीची जाणीव करून देऊन ती पार पाडण्याची क्षमता निर्माण करणारे साधन. दुसरे ध्येय व्यक्तिनिष्ठ होते. ते म्हणजे, प्रत्येकाला आपल्या व्यक्तिगत कौशल्यांचा विकास करण्याची संधी व सोयी उपलब्ध करून देणे, ज्या सामाजिक कार्यात भाग घेण्याची इच्छा असेल, त्यासाठी आवश्यक पात्रता निर्माण करणे हे होय. तिसरे ध्येय हे सामाजिक होते. तो म्हणतो, शैक्षणिक धोरणांची दिशा अशा प्रकारे निश्चीत करावी की, समाजोपयोगी काम करणारे लोक अधिक प्रमाणात निर्माण होतील.”^{१३} थोडक्यात, मार्क्यूकी दे कॉदरसे यांना नैसर्गिकरीत्या व्यक्तिगत व सामाजिक पातळीवर नैतिक भान असलेले व्यक्तिमत्त्व निर्माण करणे हे शैक्षणिक ध्येयात अभिप्रेत होते. कॉदरसे यांच्या या शैक्षणिक ध्येयांना रुसोने शिक्षणाची राष्ट्रीय ध्येये म्हणून सुद्धा मान्यता दिली. परंतु शिक्षणाचे ध्येय हे समाजकेंद्री न राहता व्यक्तीकेंद्री असावे असा विचार मांडला. हर्बर्ट स्पेन्सर या विचारवंताने शैक्षणिक ध्येयात उदरनिर्वाह, उपजीविका व आत्मरक्षण या घटकांवर भर दिला. तर जॉन ड्युई यांनी शिक्षणाचे ध्येय हे समाज,

संस्कृती सापेक्षरित्या उपलब्ध परिस्थितीवर अवलंबून असावे, असे मत मांडले. थोडक्यात, निरनिराळ्या पाच्यातय विचारवंतांच्या चिंतनातून शिक्षणातून उत्तम नागरिक निर्माण करणे, व्यक्तीमध्ये सामाजिक भान निर्माण करणे व व्यक्तीच्या सर्वांगीण विकासासंबंधी शैक्षणिक ध्येयाची चर्चा केली.

भारतीय शिक्षणाचा इतिहासाचा विचार केल्यास आपल्याला असे आढळते की, भारतीय शिक्षणावर प्राचीन काळापासून दीर्घकाळापर्यंत धर्माचा पगडा राहिला आहे. बौद्ध कालखंड वगळता बहुतांश काळात शिक्षणाचा संबंध वेदाध्ययन, वैदिक तत्त्वज्ञान यांच्याशी राहिल्याने तत्कालीन शिक्षणाचे ध्येय सुद्धा धार्मिक राहिले. भारतात दीर्घकाळ धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष चार पुरुषार्थांची प्राप्ती करणे हे अध्ययन—अध्यापनाचे मानले गेले. कारण “शिक्षणाची ध्येये ही तत्त्वज्ञानातून निर्माण होतात. व ती तात्विक विचारसरणीशी संलग्न असतात. कोणताही समाज ज्या जीवनविषयक तत्त्वज्ञानाचा अंगीकार करतो त्या तत्त्वज्ञानाला अभिप्रेत असलेल्या ध्येयांनाच शिक्षणातही स्वीकार केला जातो.”^४ म्हणजे शिक्षणाची ध्येयनिश्चिती करताना शिक्षणासंदर्भातील आपल्या धारणा, शिक्षणाच्या उपाययोजनाची प्रासंगिकता व आपले स्वतःचे शिक्षणविषयक विषयक तत्त्वज्ञान या बाबी महत्त्वाच्या ठरतात. सामान्यपणे शिक्षणाची काही ध्येये सर्वमान्य असलेली पाहायला मिळतात. यात प्रामुख्याने ‘ज्ञानप्राप्ती’ हे शिक्षणाचे महत्त्वाचे मानले जाते. वास्तविक पाहता, माहिती या संकल्पनेपेक्षा ‘ज्ञान’ ही संकल्पना व्यापक, अर्थपूर्ण व सकारात्मक आहे. केवळ शब्दज्ञान किंवा वरवरच्या माहितीपेक्षा शब्दज्ञानाच्या पलीकडे संकल्पनात्मक आकलन समृद्ध करणारी संकल्पना म्हणजे ज्ञान होय. ज्यायोगे आपल्याला निसर्गातील अथवा मानवी जीवनातील शाश्वत तत्त्वांचा पुरेपूर बोध होतो. त्यामुळे ‘ज्ञान प्राप्ती’ हे शिक्षणातील महत्त्वाचे ध्येय मानले जाते.

सुप्त मानवी गुणांचा विकास

शिक्षणाच्या माध्यमातून मानवामध्ये सुप्त स्वरूपात असणा—या नैसर्गिक शक्ती व प्रवृत्तींचा विकास करणे हे सुद्धा शिक्षणाचे ध्येय मानले जाते. शिक्षणाच्या माध्यमातून व्यक्तीकडे उपजत स्वरूपात असणा—या

विचार, बुद्धी, कल्पना, तर्क, आकलन, विश्लेषण, संश्लेषण इत्यादी अनेक गुणांचा मूर्त स्वरूपात विकास व्हावा असे अपेक्षित असते. म्हणूनच मानवाकडे मुळातच परंतु सुप्त स्वरूपात असलेल्या या गुणांचा विकास करणे हे शिक्षणाचे महत्त्वाचे ध्येय मानले जाते. अर्थातच, या सर्व विकसित गुणांच्या आधारे व्यावहारिक पातळीवर त्याचे उपयोजन सुद्धा यात अपेक्षित असते.

उपयोजन क्षमता व व्यावहारिक कौशल्य

प्राप्त ज्ञान व कौशल्याचे प्रत्यक्ष व्यवहारात उपयोजन करणे सुद्धा शिक्षणात अत्यावश्यक मानले जाते. व्यावहारिक अडचणींची समस्या उकल करून त्यावरील उपाययोजना करणारे ज्ञान हेच उपयुक्त मानले जाते. ज्ञानाला कृतीची जोड देऊन प्रत्यक्ष जीवन सुकर व अर्थपूर्ण करणे महत्त्वाचे असते. “व्हाईट हेड शिक्षणाची व्याख्या करताना म्हणतो, ‘ज्ञानाचा उपयोग करून घेण्याचे कौशल्य संपादन करणे म्हणजे शिक्षण.’ ज्ञानाचे महत्त्व निर्विवाद आहे. परंतु सर्वसामान्य माणसाच्या दृष्टीने ज्ञानापेक्षाही शहाणपणाला (Wisdom) अधिक महत्त्व आहे. Wisdom’ म्हणजे ज्ञानाचे उपयोजन करण्याचे कौशल्य! ज्ञानामुळे विद्वत्ता प्राप्त होते तर शहाणपणामुळे सामर्थ्य!”^५ म्हणजेच शिक्षणातून प्राप्त होणारे ज्ञानाच्या उपयोजनाचे तारतम्य व व्यावहारिक शहाणपण शिक्षणप्रक्रियेत सर्वाधिक महत्त्वाचे असते. म्हणूनच ज्ञानाची उपयोजन क्षमता व आवश्यक व्यावहारिक जीवनकौशल्ये विकसित करणे शिक्षणाचे ध्येय मानले जाते.

उपजीविका

शिक्षणाच्या माध्यमातून व्यक्तीला स्वतःची उपजीविका स्वावलंबी पद्धतीने करता यावी, असे अभिप्रेत असते. शिक्षणातून प्राप्त होणा—या आत्मकौशल्यातून निसर्ग आणि समाजात व्यक्तीला स्वतःचे अस्तित्व टिकवता यावे. त्याचप्रमाणे जीवनाला अर्थपूर्णता देता यावी, असेही अभिप्रेत असते. उत्पादनक्षमतेतून स्वतःला व समाजाला हितकारक असणारी यंत्रणा उभी करता यावी, हे शिक्षणाचे उच्चतम ध्येय असते. त्यामुळे स्वावलंबी उपजीविका करण्याचे व्यावहारिक कौशल्य समर्थपणे प्राप्त करणे हे शिक्षणाचे महत्त्वाचे ध्येय मानले जाते.

व्यक्तिमत्व विकास

शिक्षणातून व्यक्तीचा सर्वांगीण विकास होणे अपेक्षित असते. मानवी व्यक्तिमत्त्वाचा बौद्धिक, वैचारिक शारीरिक व आर्थिक विकास घडविणे हे शिक्षणाचे महत्त्वाचे ध्येय मानले जाते. बौद्धिक विकास हा सुद्धा अनेकांगी असतो. थॉर्नडाईकने तीन प्रकार मानले. ते म्हणजे १) अमूर्त पातळीवर विचार करण्याची पात्रता किंवा पुस्तकी शिक्षण घेण्याची पात्रता (Abstract + Intelligence), २) प्रत्यक्ष वस्तू हाताळून त्यातून नवनिर्मिती करण्याची पात्रता (ब्दबतमजम प्दजमस. सपहमदबम) व ३) माणसांशी वागण्याची, यशस्वी समाजजीवन जगण्याची, सामाजिक कार्यात भाग घेण्याची, सामाजिक जबाबदारी पार पाडण्याची पात्रता (Social Intelligence)''^६ अशा सर्व प्रकारच्या बौद्धिक विकासातून मानवी व्यक्तिमत्व परिपूर्ण होणे शिक्षणातून अभिप्रेत असल्याने सर्वांगीण व्यक्तिमत्व विकास हे शिक्षणाचे महत्त्वाचे ध्येय मानले जाते.

सामाजिक बांधिलकीची निर्मिती

व्यक्ती केवळ स्वतःचेच जीवन जगत नसून तो एकाच वेळी समाजरचनेचा अभिन्न भाग असतो. तसेच व्यक्तीनीच समाज बनलेला असतो. त्यामुळे आपण ज्या समाजाचा भाग आहोत त्या समाजाविषयी एकात्मतेचा व कृतज्ञतेचा भाव शिक्षणातून विकसित होणे अभिप्रेत असते. व्यक्तिस्वातंत्र्याचा आदर राखतच प्रत्येक व्यक्तीला आपल्या समाजाच्या गरजा, हित, भावना व समाजाच्या कल्याणाचे सुद्धा भान असणे आवश्यक असते. म्हणूनच समाजाच्या विधायक उभारणीत, सकारात्मक पुनर्निर्माणात व्यक्तीचे योगदान असणे गरजेचे आहे. म्हणूनच शिक्षणातून सामाजिक बांधिलकी निर्मिती हे शिक्षणाचे ध्येय मानले जाते. याबरोबरच शिक्षणातून उत्तम नागरिक तयार व्हावा तसेच शिक्षणातून राष्ट्रीय भावना वृद्धिंगत व्हावी असे ध्येय सुद्धा अनेक विचारवंतांनी सांगितले आहे.

भावनिक व नैतिक विकास

व्यक्तीच्या बौद्धिक व भौतिक विकासासोबतच त्याचा मानसिक विकाससुद्धा शिक्षणातून विकसित होणे महत्त्वाचे मानले जाते. परंतु त्याहीपेक्षा त्याचा भावनिक विकास होणे अत्यावश्यक असते. जीवनातील ब-या-वाईट अनुभवांना ताकदीने सामोरे जाण्याची पात्रता भावनिक विकासातून प्राप्त होते. उदा. अपयश पचवणे, पराभव स्वीकारणे, विविध अडचणींना सामोरे जाणे अशा अनुभवात व्यक्तीची सहनशक्ती टिकून

राहणे, जगण्याची उमेद अबाधित राहणे व आशावादी पद्धतीने सकारात्मक जीवन जगणे हे भावनिक विकासाशिवाय शक्य होत नाही. त्यामुळे शिक्षणाच्या माध्यमातून व्यक्तीचा भावनिक विकास घडविणे हे शिक्षणाचे महत्त्वाचे ध्येय मानले जाते. शिक्षणातून व्यक्तीची विवेकबुद्धी जागृत होऊन त्याला जगण्यातील ब-या-वाईट तत्वांचा बोध होणे आवश्यक असते. इष्ट-अनिष्ट, योग्य-अयोग्य, वैध-अवैध बाबींचा, वर्तनाचा व संकल्पनांचा बोध होऊन त्याची नैतिक समज विकसित होणे शिक्षणात आवश्यक असते. आपल्या परंपरा व संस्कारांची सुद्धा चिकित्सा करून मानवमुक्तीच्या दृष्टीने कोणती जीवनमूल्ये आवश्यक आहेत याची पडताळणी व्यक्ती आपल्या नैतिकतेच्या कसोटीवर करत असतो. त्यामुळे नैतिकतेचा विकास हे शिक्षणाचे प्रमुख ध्येय मानले जाते.

याशिवाय, व्यक्तिस्वातंत्र्य, मानवमुक्ती, स्वतंत्र, स्वयंप्रज्ञ, चिकित्सक व विचारशील व्यक्ती-समाजनिर्मिती करणे ही सुद्धा शिक्षणाची अत्यंत महत्त्वपूर्ण ध्येये मानली जातात. शिक्षणातून व्यक्तीला स्वतःच्या व इतरांचे आचार-विचार, वर्तन व अभिव्यक्ती स्वातंत्र्य मनापासून पटायला हवे. व्यक्तिस्वातंत्र्यातून व्यक्तीची प्रतिष्ठा जपता यावी. ज्ञान-कौशल्य व वैचारिक उन्नयनाच्या माध्यमातून व्यक्तीला शोषणमुक्त समाजाच्या उभारणीकडे प्रयत्न करता यावा. जेणेकरून त्यातून समग्र मानवमुक्तीचा मार्ग प्रशस्त व्हावा. व्यक्ती व समाजाचे स्वातंत्र्य मान्य करीतच स्वतःच्या तर्कशुद्ध, विवेकशील बुद्धीने स्वयंप्रज्ञ विचार करता यावा व त्यातूनच चिकित्सक विचारांचा विचारशील व्यक्ती-समाज निर्माण करावा, असे व्यापक दृष्टिकोनातून शिक्षणाची अनेक ध्येये असतात. प्रत्येक समाज आपापल्या समाजमानसानुसार या ध्येयांचा प्राधान्यक्रम ठरवत असतो. परंतु व्यापक दृष्टीने पाहता वरील सर्व ध्येये ही शिक्षणाची महत्त्वाची ध्येये मानली जातात.

संदर्भ

१- <http://vishwakosh-marathi-gov-in/33562> Reference dated 18 July 2021).

२. तत्रैव.

३. तत्रैव.

४. कुंडले म. बा. — उनि. पृ. क्र. १२.

५. कुंडले म. बा. — तत्रैव, पृ. क्र. १५.

६. कुंडले म. बा. — तत्रैव, पृ. क्र. १७.

मुस्लिम समाज में संरचनात्मक एवं संस्थागत परिवर्तन (एक समाजशास्त्रीय विश्लेषण)

डॉ. उमा आर्या

समाजशास्त्र

समाज में सामाजिक परिवर्तन एक शाश्वत सत्य है।

कोई भी समाज स्थिर नहीं होता किसी न किसी रूप में सामाजिक परिवर्तन आवश्यक रूप से निरंतर होने वाली प्रक्रिया है। संरचनात्मक परिवर्तन समाज की संरचना में परिवर्तन को दिखाता है। साथ ही साथ सामाजिक संस्थाओं अथवा नियमों के परिवर्तन को दिखाता है जिनसे इन संस्थाओं को चलाया जाता है। जब समाज में चल रही संस्थाओं अथवा नियमों में परिवर्तन आना शुरू हो जाता है तो उसे संरचनात्मक परिवर्तन कहा जाता है। यद्यपि यह परिवर्तन सकारात्मक एवं नकारात्मक दोनों दिशाओं में हो सकता है। सकारात्मक परिवर्तन समाज में व्याप्त समस्याओं को दूर करने में सहायक होगा तथा समाज को विकास एवं प्रगति की मुख्य धारा से जोड़ने में अपनी मुख्य भूमिका निभाएगा। वहीं यदि हम नकारात्मक पक्ष की बात करें तो नकारात्मक परिवर्तन नई समस्याओं को भी जन्म देगा। सामाजिक परिवर्तन की यदि हम बात करें तो यह समाज के प्रत्येक एक पक्ष को प्रभावित करता है। भारतीय समाज में यह देखा जाता है कि भारतीय समाज बहुतायत रूप से परंपरागत परिवारों का निवास अधिक माना जाता है, तथा उनमें मूल्यों, धार्मिक प्रथाएँ, परंपराओं और रीतिरिवाजों का भी विशेष महत्व माना जाता है। एक यह एक अटल सत्य है कि जब—जब समाज में परिवर्तन होता या समाज में कोई भी समस्या परिलक्षित होते प्रतीत होती है उसका सीधा प्रभाव समाज की संरचना एवं संस्था पर

पड़ता है। भारतीय मुस्लिम समाज भी परिवर्तन की प्रक्रिया से अछूता नहीं है।

प्रस्तुत शोध पत्र में मुस्लिम समाज में संरचनात्मक एवं संस्थागत परिवर्तन के बारे में बताने का प्रयास किया गया है।

अध्ययन के उद्देश्य :-

१. मुस्लिम समाज के लिये प्रमुख संवैधानिक प्रावधान, समाज कल्याण योजनाएँ, प्रभाव एवं परिवर्तन की दशा को स्पष्ट करना।

२. उत्तरदाताओं की सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक प्रास्थिती का अध्ययन एवं उनसे उत्पन्न प्रमुख समस्याओं का अध्ययन करना।

३. मुस्लिम समाज के संरचनात्मक एवं संस्थागत परिवर्तन एवं जागरूकता के स्तर को स्पष्ट करना।

साहित्य सर्वेक्षण :-

भारतीय सामाजिक शिक्षा को प्रकाश का पर्याय माना गया है किसी भी समाज में शिक्षा सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक संरचना एवं जीवन का मूल आधार होती है। एक तरफ शिक्षा जहाँ व्यक्ति को सामाजिक, राजनैतिक पर्यावरण एवं जटिल प्रक्रियाओं को समझने में शिक्षा समाज में जहाँ रूढ़ियों का जाल काटने में सहयोगी होती है वहीं शिक्षा आधुनिकता और प्रगति का भी सूचक है शिक्षा मनुष्य के व्यवहार को भी प्रभावित करती है शिक्षा वह ज्ञान है जो मनुष्य को अतीत अनुभव देता है और भावी परिस्थितियों के विश्लेषण हेतु तर्क बुद्धि प्रदान करता है। अतः शिक्षा अनिवार्य रूप से नई पीढ़ियों सामाजिकरण करने का कार्य करती है लेकिन सामाजिक समूहों और संस्थानों के अनुसार वह स्वयं विविध प्रारूपों में स्पष्ट होती है।

मुस्लिम समाज पे अध्ययन में इम्तियाज अहमद ने अपने शोध में यह पाया कि मुस्लिम समाज समता (मसावत) के सिद्धांत पर आधारित है। इसमें ऊँच नीच का विचार नहीं पाया जाता यही वजह है कि सभी मुस्लिमान तथा धर्माधिकारी यह कहते हैं कि मुसलमान समान है, उनमें किसी प्रकार का भी सामाजिक व आर्थिक स्तरीकरण नहीं है।^१

मुस्लिम समाज में पर्दाप्रथा का एक विशेष महत्व होता है। तथा इस्लामिक धर्म के अनुसार महिलाओं

को पर्दाप्रथा का कट्टरतापूर्वक पालन करना भी अनिवार्य होता है। किन्तु आधुनिक समय में इन समुदायों में भी इस प्रकार की विचारधार में कई परिवर्तन होने लगे हैं। मुस्लिम समुदाय में स्वयं महिलाएँ भी पर्दाप्रथा को उचित नहीं मानती हैं। इस सम्बन्ध में तुर्की में पर्दाप्रथा का जोरदार खंडन भी किया गया क्योंकि लगभग ९९ प्रतिशत मुस्लिम जनसंख्या वाले देश तुर्की में पर्दा करना दण्डात्मक अपराध है। पिछले संसदीय निर्वाचन के समय में इस्लामिक मान्यताओं ने शरीयत कानून लाने की मांग फिर से उठाई तो सवालालाख महिलाओं ने प्रदर्शन किया है।^१

इस्लाम औरतों को उनके हक से वंचित नहीं करता और ना ही उन्हें चार दिवारी में कैद करने की बात करता है औरतों के आजीविका कमाने के अधिकार की कुरान की आयत ४.३२ में उल्लेख है, जिसमें कहा गया है कि 'मर्द जो कमाता है उसका लाभ उसके लिये है, और औरत जो कमाती है उसका लाभ उसके लिये है।'^२

प्रख्यात समाजशास्त्री श्यामचरण दुबे ने महिलाओं की बदलती प्रस्थिति के सन्दर्भ में इस प्रकार लिखा है कि "समकालीन भारतीय समाज में महिला के स्थान और उसकी भूमिका के संबंध में प्रचलित परंपरागत मान्यताएँ धीरे-धीरे बदलती जा रही है। जिससे स्पष्ट संकेत मिलता है कि आधुनिक शिक्षा प्राप्ति के सुअवसर बढ़ती भौगोलिक तथा व्यवसायिक गतिशीलता तथा नये आर्थिक ढाँचों का उदय ही इस प्रवृत्ति के लिये मुख्य रूप से उत्तरदायी है, लेकिन जैसा प्रतीत होता है ऐसा वास्तव में नहीं है"^३

शोध अभिकल्प एवं पद्धतिशासन :-

प्रस्तुत अध्ययन का मुख्य उद्देश्य की उद्देश्य अन्वेषणात्मक है। अतः शोध हेतु इस अध्ययन में अन्वेषणात्मक एवं विवेचनात्मक शोध अभिकल्प का उपयोग किया गया है। २०११ जनगणना रिपोर्ट के अनुसार भारत के। अल्पसंख्यक समुदायों की जनसंख्या में सर्वाधिक जनसंख्या मुसलमानों की (१७.२२ करोड़) है। वर्तमान में यह जनसंख्या (१४.२३ प्रतिशत) है आँकड़ों के अनुसार भारतीय मुस्लिम समाज एक बड़े

धार्मिक समुदाय के रूप में परिलक्षित होता है, किन्तु मुस्लिम समाज की सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक, धार्मिक स्थिति वर्तमान परिप्रेक्ष्य के अनुरूप उतनी सुदृढ़ नहीं है जितनी की होनी चाहिए साथ ही इस समुदाय के रूप में शिक्षा का स्तर भी संतोषजनक नहीं है यही कारण है कि मुस्लिम समुदाय आज भी अनेक समस्याओं से ग्रसित है। तथा सामाजिक परिवर्तन की गति भी अभी धीमी है, आधुनिकीकरण के वर्तमान परिप्रेक्ष्य में इस समुदाय का प्रगति एवं विकास में योगदान संतोषजनक नहीं देखा गया है। प्रस्तुत अध्ययन भारतीय मुस्लिम समाज की समस्याओं और परिवर्तन से संबंधित है जो उत्तराखण्ड के विकासखण्ड बागेश्वर के विशेष संदर्भ में संबंधित है।

प्रस्तुत अध्ययन निदर्श पर आधारित है वर्तमान समय में बागेश्वर जनपद तीन ब्लॉकों बागेश्वर, कपकोट तथा गरूड में विभक्त है। प्राथमिक सर्वेक्षण के आधार पर यह ज्ञात होता है कि विकासखण्ड बागेश्वर में अन्य दो ब्लॉकों की अपेक्षा सर्वाधिक मुस्लिम निवास करते हैं। अतः प्रस्तुत अध्ययन विकासखण्ड बागेश्वर के मुस्लिम समाज पर आधारित है। ब्लॉक से प्राप्त आँकड़ों के अनुसार बागेश्वर विकासखण्ड में कुल ४१५ गाँव हैं जो कि ११ वार्डों विभक्त हैं। इन ११ वार्डों में मुस्लिम समाज के कुल १४५ परिवार निवासरत हैं। वोटर लिस्ट के आधार पर कुल वयस्क उत्तरदाताओं की संख्या ७५७ है जिसमें ४२७ पुरुष व ३३० महिलाएँ निवासरत हैं इस प्रकार ७५७ जनसंख्या हमारे अध्ययन का समग्र बने। संख्या अधिक होने के कारण दैवनिदर्शन पद्धति का उपयोग कर निदर्शचयन का निर्णय लिया गया। निदर्श पूर्णतया प्रतिनिधित्वपूर्ण रहे इसलिये निर्णय लिया गया कि (पुरुषवर्ग ४२७) तथा (महिलावर्ग ३३०) इन दोनों श्रेणियों से निदर्श के रूप में ५० प्रतिशत का चयन किया गया है। इस प्रकार प्रस्तु शोध अध्ययन ३७९ इकाइयों पर आधारित है जिसमें कि २१४ पुरुष व १६५ महिलाओं को सम्मिलित किया गया है। प्रस्तुत अध्ययन मुख्य रूप से प्राथमिक आँकड़ों पर आधारित है। आँकड़े एकत्रित करने के लिये मुख्य रूप से साक्षात्कार अनुसूची तथा आवश्यकतानुसार असहभागी अवलोकन पद्धति का

उपयोग किया गया है।

उपलब्धियाँ :-

भारतीय समाज को एक परंपरागत समाज के रूप में देखा गया है और यह कहा जा सकता है कि मुस्लिम समाज भी इससे अछूता नहीं है। इस तथ्य से इनकार नहीं किया जा सकता कि भारतीय समाज की संरचना, संस्कृति एवं संस्थाएँ कभी-कभी अनेक प्रकार की समस्याओं को भी जन्म देती हैं। और यही समस्याएँ कई बार सामाजिक परिवर्तन के लिये भी बाधाएँ उत्पन्न करती हैं, संरचनात्मक एवं संस्थागत परिवर्तन समाज को परिवर्तित कर सकारात्मक एवं नकारात्मक दोनों प्रकार से प्रभाव डालने का कार्य करती हैं। निम्नांकित सारणी में उत्तरदाताओं से यह जानने का प्रयास किया गया है कि मुस्लिम समाज में शिक्षा का विस्तारीकरण कितना देखने को मिल रहा है।

सारणी संख्या १

मुस्लिम समाज में शिक्षा के विस्तारीकरण के संदर्भ में उत्तरदाताओं के मत

क्रमांक	प्रत्युत्तर का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	बहुत कम	१२१	३१.९२
२	अधिक	१७९	४५.१३
३	बहुत अधिक	८७	२२.९५
योग		३७९	१००

उपरोक्त सारणी से यह स्पष्ट होता है कि सर्वाधिक उत्तरदाताओं (४५.१३ प्रतिशत) द्वारा यह स्वीकार किया गया कि मुस्लिम समाज में शिक्षा का विस्तारीकरण अधिक देखने को मिल रहा है, जबकि ३१.९२ प्रतिशत उत्तरदाताओं का मानना है कि मुस्लिम समाज में शिक्षा का विस्तारीकरण कम देखने को मिलता है। २२.९५ प्रतिशत उत्तरदाताओं का यह मत है कि मुस्लिम समाज में शिक्षा का विस्तारीकरण बहुत अधिक होने लगा है, संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि मुस्लिम समाज में अब शिक्षा का विस्तारीकरण हो रहा है, इसी निरंतरता में उत्तरदाताओं से यह भी जानने का प्रयास किया गया है कि क्या शिक्षा से उनके समाज में वैचारिक परिवर्तन आये है?

सारणी संख्या ०२

शैक्षणिक वैचारिक परिवर्तन के संदर्भ में उत्तरदाताओं के मत

क्रमांक	प्रतिपुत्तर का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	हाँ	३०९	७९.४२
२	नहीं	७८	२०.५८
योग		३७९	१००

सारणी से प्राप्त आंकड़ों से यह स्पष्ट होता है कि सर्वाधिक उत्तरदाताओं (७९.४२ प्रतिशत) ने इस मत को स्वीकार किया है कि शिक्षा ने मुस्लिम समुदाय में कई वैचारिक परिवर्तन ला दिये दिये हैं। जबकि २०.५८ प्रतिशत उत्तरदाता उपरोक्त मत से सहमत नहीं हैं। सार रूप में यह कहा जा सकता है कि शिक्षा से मुस्लिम समाज में वैचारिक परिवर्तन आ रहे हैं। इसी क्रम में उत्तरदाताओं से यह जानने का प्रयास किया गया है कि क्या शिक्षा द्वारा मुस्लिम समाज की संरचना एवं संस्था में कोई परिवर्तन आया है।

सारणी संख्या ०३

मुस्लिम समाज की संरचना और संस्था के परिवर्तन के संदर्भ में उत्तरदाताओं के मत

क्रमांक	प्रतिपुत्तर का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	पूर्णतः सहमत	४५	११.८७
२	सहमत	१२९	३४.०४
३	आंशिक सहमत	१३८	३६.४१
४	असहमत	४७	१२.४०
५	पूर्णतः असहमत	२०	०५.२८
योग		३७९	१००

उपरोक्त सारणी से यह स्पष्ट होता है कि अधिकांश उत्तरदाताओं (३६.४१ प्रतिशत) इस मत से आंशिक सहमत हैं कि शिक्षा ने मुस्लिम समाज की संरचना और संस्था को परिवर्तन किया है। इसके साथ ही ३४.०४ प्रतिशत उत्तरदाता उपरोक्त मत से सहमत हैं। जबकि १२.४० प्रतिशत उत्तरदाता उक्त मत से असहमत हैं, व ११.८७ प्रतिशत उत्तरदाता उपरोक्त मत से पूर्णतः सहमत हैं। ५.२८ प्रतिशत उत्तरदाता उक्त मत से पूर्णतः असहमत हैं। यह कहा जा सकता है कि शिक्षा ने मुस्लिम समाज की संरचना और संस्था को परिवर्तित किया है, इसी निरंतरता में आगे बढ़ते हुवे उत्तरदाताओं से वैवाहिक क्रियाकलापों में हो रहे परिवर्तन को भी जानने का है।

सारणी संख्या ०४

वैवाहिक क्रियाकलापों में आ रहे परिवर्तन के सन्दर्भ में उत्तरदाताओं के मत

क्रमांक	प्रतियुक्त का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	हाँ	१७८	४६.९६
२	नहीं	१०७	२८.२४
३	कह नहीं सकते	९४	२४.८०
योग		३७९	१००

उपरोक्त सारणी से यह स्पष्ट होता है कि अधिकांश उत्तरदाता (४६.९६ प्रतिशत), इस मत से सहमत है कि आधुनिक परिवेश के कारण वैवाहिक क्रियाकलापों में अनेकों परिवर्तन हो रहे हैं, २८.२४ प्रतिशत उत्तरदाता उपरोक्त मत से, सहमत नहीं है इसके साथ ही २४.८० प्रतिशत उत्तरदाताओं ने उपरोक्त दिये गये मत पर अपना कोई भी स्पष्ट मत व्यक्त नहीं किया है। सार रूप में यह कहा जा सकता है कि आधुनिकता के चलते अब वैवाहिक क्रियाकलापों में भी कई प्रकार के परिवर्तन आ रहे हैं। शोध की इसी निरंतरता में उत्तरदाताओं से यह भी जानने का प्रयास किया गया कि क्या अब जातिगत बंधन धीरे-धीरे विघटित हो रहे हैं। या बदलते समय के साथ जातिव्यवस्था का प्रभाव अधिक देखने को मिलता है या कम।

सारणी संख्या ०५

जातिगत बंधन के विघटन के सन्दर्भ में उत्तरदाताओं के मत

क्रमांक	प्रतियुक्त का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	हाँ	१५२	४०.१०
२	नहीं	१०९	२८.७६
३	कह नहीं सकते	११८	३१.१४
योग		३७९	१००

उपरोक्त आंकड़ों से यह स्पष्ट होता है कि अधिकांश उत्तरदाताओ (४०.१० प्रतिशत) इस मत से सहमत हैं कि अब जातिगत बंधन धीरे-धीरे विघटित हो रहे हैं, जबकी ३१.१४ प्रतिशत उत्तरदाताओं ने उपरोक्त मत के सन्दर्भ में अपना कोई भी मत स्पष्ट व्यक्त नहीं किया है। २८.७६ प्रतिशत उत्तरदाता इस में मत से सहमत नहीं है कि समाज में जातिगत बंधन

विघटित हो रहे हैं। सार रूप में यह कहा जा सकता है कि अध्ययन में अधिकांश उत्तरदाताओं का यह मानना है कि अब मुस्लिम समाज में जातिगत बंधन विघटित हो रहे हैं। इसी क्रम में शोध में आगे बढ़ते हुवे उत्तरदाताओं से यह भी जानने प्रयास किया गया है, कि क्या मुस्लिम समाज में महिलाएँ पर्दाप्रथा से बाहर निकलना चाहती हैं।

सारणी संख्या ०६

पर्दाप्रथा के संदर्भ में उत्तरदाताओं के मत

क्रमांक	प्रतियुक्त का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	पूर्णतः सहमत	१३	०३.६९
२	सहमत	१४	०३.४४
३	आंशिक सहमत	१९	०५.०१
४	असहमत	२७९	७३.५०
५	पूर्णतः असहमत	६२	१६.३६
योग		३७९	१००

सारणी से यह स्पष्ट होता है कि सर्वाधिक उत्तरदाता (७३.५० प्रतिशत) ऐसे हैं जो उपरोक्त दिये गये मत से असहमत हैं, तथा १६.३६ प्रतिशत उत्तरदाता उपरोक्त मत से पूर्णतः असहमत हैं, ०५.०१ प्रतिशत उत्तरदाता उक्त मत से आंशिक सहमत है। ३.६९ प्रतिशत उत्तरदाता उपरोक्त मत से पूर्णतः सहमत है। ३.४४ प्रतिशत उत्तरदाता उपरोक्त मत से सहमत है। सार रूप में यह कहा जा सकता है कि अधिकांश उत्तरदाता ऐसे हैं जिनका यह मानना है कि मुस्लिम महिलाएँ पर्दा प्रथा से बाहर निकलना चाहती हैं, और एक स्वतंत्र जीवन जीना चाहती हैं, निम्नांकित सारणी में अध्ययन में सम्मिलित उत्तरदाताओ से यह जानने का प्रयास किया गया है कि क्या विवाहित उत्तरदाताओं को उनके द्वारा स्वयं से जीवनसाथी का चयन करने की स्वतंत्रता प्राप्त थी।

सारणी संख्या ०७

जीवन साथी चुनने के सन्दर्भ में उत्तरदाताओं के मत

क्रमांक	प्रतियुक्त का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	हाँ	६८	२५.७६
२	नहीं	१९६	७४.२४
योग		२६४	१००

नोट:— सारणी संख्या ०७ में केवल विवाहित

उत्तरदाताओं को सम्मिलित किया गया है।

सारणी से प्राप्त आंकड़ों से यह स्पष्ट होता है कि सर्वाधिक उत्तरदाताओं (७४.२४ प्रतिशत) को जीवनसाथी चुनने की स्वतंत्रता प्राप्त नहीं थी, २५.७६ प्रतिशत उत्तरदाताओं को जीवनसाथी का चयन करने की स्वतंत्रता प्राप्त थी। निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि अधिकांश उत्तरदाताओं को उनके परिवार से स्वतंत्र रूप से जीवनसाथी चुनने की स्वतंत्रता प्राप्त नहीं थी।

यह सर्वविदित है कि परिवर्तन प्रकृति का नियम है, और प्रत्येक समाज व समुदाय में परिवर्तन अनिवार्य रूप से होता रहता है, हम कभी भी एक स्थिर समाज की कल्पना प्रायः नहीं कर सकते किसी भी समाज में सकारात्मक परिवर्तन तभी संभव है जब उसमें निवासरत प्रत्येक व्यक्ति स्वयं के अनुकूल परिवर्तन के पक्ष में हो क्योंकि परिवर्तन तभी संभव है जब व्यक्ति उसके अनुकूल अपना जीवन यापन करना चाहता हो। निम्नांकित सारणी में उत्तरदाताओं से यह जानने का प्रयास किया गया है कि क्या वे मुस्लिम समुदाय के प्रत्येक पक्ष में परिवर्तन चाहते हैं।

सारणी संख्या ०८

मुस्लिम समाज में परिवर्तन के सन्दर्भ में उत्तरदाताओं के मत

क्रमांक	प्रतियुक्त का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	हाँ	६०	१५.८३
२	नहीं	१०८	२८.४९
३	थोड़ा बहुत	२११	५५.६८
योग		३७९	१००

उपरोक्त सारणी से यह स्पष्ट होता है कि सर्वाधिक उत्तरदाता (५५.६८ प्रतिशत) उपरोक्त मत से थोड़ा बहुत सहमत है। २८.४९ प्रतिशत उत्तरदाता उक्त मत से सहमत नहीं है। व १५.८३ प्रतिशत उत्तरदाता दिये गये उपरोक्त मत से सहमत है। सार रूप में यह कहा जा सकता है कि अधिकांश उत्तरदाता ऐसे हैं। जिनका यह मानना है कि मुस्लिम समाज में प्रत्येक पक्ष में थोड़ा बहुत परिवर्तन होना चाहिए।

मुस्लिम समुदाय में महिलाएँ अब भी धार्मिक व सामाजिक दबाव के बावजूद पुरुषों के समान सभी

क्षेत्रों में कार्य कर रही हैं, व धीरे-धीरे महिलाओं की आर्थिक स्वतंत्रता को सामाजिक व पारिवारिक रूप में स्वीकार किया जाने लगा है। निम्न सारणी में उत्तरदाताओं से यह पूछा गया है कि क्या महिलाओं की आर्थिक स्वतंत्रता को सामाजिक व पारिवारिक रूप में स्वीकार किया जाने लगा है।

सारणी संख्या ०९

महिलाओं की आर्थिक स्वतंत्रता को स्वीकार किये जाने के सन्दर्भ में उत्तरदाताओं के मत

क्रमांक	प्रतियुक्त का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	हाँ	२१८	५७.५२
२	नहीं	८६	२२.६९
३	कह नहीं सकते	७५	१९.७९
योग		३७९	१००

सारणी से प्राप्त आंकड़ों से यह स्पष्ट होता है कि सर्वाधिक उत्तरदाता (५७.५२ प्रतिशत) वर्तमान परिप्रेक्ष्य में महिलाओं की आर्थिक स्वतंत्रता को सामाजिक व पारिवारिक रूप में स्वीकार करते हैं। २२.६९ प्रतिशत उत्तरदाता उपरोक्त दिये गये मत से सहमत नहीं हैं एवं १९.७९ प्रतिशत उत्तरदाताओं ने उपरोक्त मत के सन्दर्भ में अपना कोई भी स्पष्ट मत व्यक्त नहीं किया है। अतः निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि अब धीरे-धीरे मुस्लिम समाज में भी महिलाओं को उनकी आर्थिक स्वतंत्रता के रूप में स्वीकार किया जाने लगा। इसी निरंतरता में आगे बढ़ते हुवे अध्ययन में उत्तरदाताओं से यह जानने का प्रयास किया गया है कि परिवार में कर्तव्य व अधिकारों का विभाजन किनके द्वारा होता है।

सारणी संख्या १०

कर्तव्य एवं अधिकारों के विभाजन के सन्दर्भ में उत्तरदाताओं के मत

क्रमांक	प्रतियुक्त का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	स्वयं के द्वारा	७०	१८.४७
२	बुजुर्गों के द्वारा	२४२	६३.८५
३	कमाने वाले सदस्यों के द्वारा	६७	१७.६८
योग		३७९	१००

उपरोक्त सारणी से यह स्पष्ट होता है कि सर्वाधिक उत्तरदाता (६३.८५ प्रतिशत) द्वारा यह बताया

गया कि परिवार में अधिकार एवं कर्तव्यों के विभाजन घर के बुजुर्गों द्वारा होता है और १८.४७ प्रतिशत उत्तरदाताओं द्वारा यह माना गया कि अधिकार एवं कर्तव्यों संबंधी निर्णय स्वयं के द्वारा लिये जाते हैं। १७.६८ प्रतिशत उत्तरदाताओं द्वारा यह बताया गया कि अधिकारों व कर्तव्यों का विभाजन परिवार में कमाने वाले सदस्यों द्वारा होता है। निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि अधिकार व कर्तव्यों का विभाजन घर के बुजुर्गों द्वारा होता है। शोध की इसी निरंतरता में आगे बढ़ते हुवे उत्तरदाताओं से यह भी जानने का प्रयास किया गया कि मुस्लिम समाज का सांस्कृतिक इतिहास अति प्राचीन है अतः क्या यहाँ पर परंपरागत परंपराओं और सामाजिक मूल्यों को अधिक महत्व दिया जाता है।

सारणी संख्या ११

सामाजिक मूल्य के संदर्भ में उत्तरदाताओं के मत

क्रमांक	प्रतियुत्तर का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	हाँ	३२३	८५.२२
२	नहीं	०	०
३	कह नहीं सकते	५६	१४.७८
योग		३७९	१००

उपरोक्त सारणी से यह स्पष्ट होता है कि सर्वाधिक उत्तरदाता (८५.२२ प्रतिशत) इस मत से सहमत हैं कि मुस्लिम समाज का सांस्कृतिक इतिहास अतिप्राचीन है, व यहाँ परंपरागत परंपराओं एवं सामाजिक मूल्यों को अधिक महत्व दिया गया है। इसके विपरीत १४.७८ प्रतिशत उत्तरदाताओं द्वारा उपरोक्त मत के संदर्भ में अपना कोई भी स्पष्ट मत व्यक्त नहीं किया गया है। उक्त मत से सहमत न होने वाले उत्तरदाताओं का मत प्रतिशत शून्य है। निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि मुस्लिम समाज का सांस्कृतिक इतिहास अतिप्राचीन है व यहीं पर परंपराओं और सामाजिक मूल्यों को अधिक महत्व दिया जाता है। आधुनिकीकरण के आने से परंपरागत जीवन शैली में कई परिवर्तन आये हैं जिससे की मुस्लिम समाज भी अछूता नहीं है। निम्न सारणी में उत्तरदाताओं से यह जानने का प्रयास किया गया है कि क्या आधुनिकीकरण के द्वारा

परंपरागत जीवनशैली में परिवर्तन दृष्टिगत हो रहा है।

सारणी संख्या १२

परंपरागत जीवनशैली में परिवर्तन के संदर्भ में उत्तरदाताओं के मत

क्रमांक	प्रतियुत्तर का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	हाँ	२१०	५५.४१
२	नहीं	८०	२१.१०
३	कह नहीं सकते	८९	२३.४९
योग		३७९	१००

उपरोक्त सारणी से यह स्पष्ट होता है कि, सर्वाधिक उत्तरदाता (५५.४१ प्रतिशत) इस मत से सहमत है कि आधुनिकीकरण से परंपरागत जीवनशैली में परिवर्तन आने लगे हैं, २३.४९ प्रतिशत उत्तरदाताओं द्वारा उपरोक्त मत पर अपना कोई स्पष्ट मत व्यक्त नहीं किया गया है, २१.१० प्रतिशत उत्तरदाता उपरोक्त मत से सहमत नहीं हैं। संक्षेप में कहा जा सकता है कि मुस्लिम समुदाय में आधुनिकीकरण के चलते अब परंपरागत जीवनशैली में भी परिवर्तन देखने को मिल रहा है।

इसी क्रम में यदि हम नवीन शिक्षा प्रणाली की बात करें तो वर्तमान परिप्रेक्ष्य में शिक्षा प्रणाली ने परंपरागत मुस्लिम समाज को काफी हद तक प्रभावित किया है। आधुनिक शिक्षा के फल-स्वरूप परंपरागत मूल्य भी कमजोर हो जाते हैं व नवीन मूल्यों का विकास भी होता है निम्नांकित सारणी में इसी तथ्य को स्पष्ट किया गया है।

सारणी संख्या १३

नवीन शिक्षा प्रणाली द्वारा परिवर्तन के संदर्भ में उत्तरदाताओं के मत—

क्रमांक	प्रतियुत्तर का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	हाँ	२५५	५९.३७
२	नहीं	४६	१२.१४
३	कह नहीं सकते	१०८	२८.४९
योग		३७९	१००

उपरोक्त आंकड़ों से यह स्पष्ट होता है कि सर्वाधिक उत्तरदाता (५९.३७ प्रतिशत) इस मत से सहमत हैं कि नवीन शिक्षा प्रणाली ने परंपरागत समाज

में परिवर्तन ला दिये हैं। २८.४९ प्रतिशत उत्तरदाताओं ने उपरोक्त मत के विषय में अपना कोई भी मत स्पष्ट नहीं किया है, जबकि १२.१४ प्रतिशत उत्तरदाता उक्त मत से सहमत नहीं हैं। सार रूप में यह कहा जा सकता है कि सर्वाधिक उत्तरदाता इस बात से सहमत हैं कि नवीन शिक्षा प्रणाली ने परंपरागत समाज में परिवर्तन ला दिये हैं। निम्नांकित सारणी में उत्तरदाताओं से यह जानने का प्रयास किया गया है कि आधुनिक जीवनशैली से क्या मुस्लिम समाज में संस्थागत परिवर्तन आये हैं।

सारणी संख्या १४

आधुनिक जीवनशैली के संदर्भ में उत्तरदाताओं के मत—

क्रमांक	प्रतिपत्तर का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	हाँ	१६७	४४.०६
२	नहीं	११०	२९.०२
३	कह नहीं सकते	१०२	२६.९२
योग		३७९	१००

उक्त सारणी से यह स्पष्ट होता है कि अधिकांश उत्तरदाता (४४.०६ प्रतिशत) इस मत से सहमत हैं कि आधुनिक जीवनशैली ने मुस्लिम समाज में कई संस्थागत परिवर्तन किये हैं। २९.०२ प्रतिशत उत्तरदाता उक्त मत से सहमत नहीं हैं, जबकि २६.९२ प्रतिशत उत्तरदाता ने उपरोक्त दिये गये मत पर अपना कोई भी स्पष्ट मत व्यक्त नहीं किया है। सार रूप में यह कहा जा सकता है कि अधिकांश उत्तरदाता इस मत से सहमत हैं कि आधुनिक जीवनशैली द्वारा मुस्लिम समाज में संस्थागत परिवर्तन हुवे हैं। कोई भी धर्म अपने धार्मिक सिद्धांतों में आसानी से परिवर्तन की अनुमति नहीं देता है, धार्मिक सिद्धांतों में परिवर्तन के लिये कई संघर्षों का सामना भी करना होता है, निम्नांकित सारणी में उत्तरदाताओं से यह जानने का प्रयास किया गया है कि क्या मुस्लिम समुदाय अपने धार्मिक सिद्धांतों में परिवर्तन की अनुमति देता है।

सारणी संख्या १५

धार्मिक सिद्धांतों में परिवर्तन की अनुमति के संदर्भ में उत्तरदाताओं के मत—

क्रमांक	प्रतिपत्तर का स्वरूप	आवृत्ति	प्रतिशत
१	पूर्णतः सहमत	१०९	२८.७६
२	सहमत	१८२	४८.०२
३	आंशिक सहमत	७५	१९.७९
४	असहमत	१३	०३.४३
५	पूर्णतः असहमत	०	०
योग		३७९	१००

उक्त आंकड़ों से यह स्पष्ट होता है कि अधिकांश उत्तरदाता (४८.०२ प्रतिशत) इस कथन से सहमत है कि मुस्लिम समाज अपने धार्मिक सिद्धांतों में परिवर्तन की अनुमति नहीं देता है, साथ ही २८.७६ प्रतिशत, उत्तरदाताओं उपरोक्त मत से पूर्णतः सहमत हैं, इसके साथ ही १९.७९ प्रतिशत उत्तरदाता उक्त मत से आंशिक सहमत हैं, जबकि ०३.४३ प्रतिशत उत्तरदाता उक्त दिये गये मत से असहमत है। जो पूर्णतः असहमत हैं उन उत्तरदाताओं का मत प्रतिशत शून्य है। सार रूप में यह कहा जा सकता है कि मुस्लिम समाज अपने धार्मिक सिद्धांतों में परिवर्तन की अनुमति नहीं देता है।

सारांश एवं निष्कर्ष :-

संपूर्ण शोध विवेचन के आधार पर निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि अब मुस्लिम समाज में शिक्षा का विस्तारीकरण देखने में आ रहा है, इसी निरंतरता में सर्वाधिक उत्तरदाताओं का यह भी मानना है कि शिक्षा ने समाज में कई वैचारिक परिवर्तन ला दिये हैं, इसी तरह मुस्लिम समुदाय में अधिकांश उत्तरदाताओं द्वारा इस तथ्य को भी स्वीकार गया है कि शिक्षा ने इस्लाम वर्ग में संस्था तथा संरचना में भी बदलाव किया है। वहीं जब उत्तरदाताओं से उनके समाज में वैवाहिक क्रियाकलापों में आ रहे परिवर्तन के बारे में जानने का प्रयास किया गया तो अधिकांश उत्तरदाताओं द्वारा यह बताया गया कि आधुनिक परिप्रेक्ष्य के कारण उनके वैवाहिक क्रियाकलापों में भी अनेको प्रकार के बदलाव आ रहे हैं। अध्ययन की इसी निरंतरता में आगे बढ़ते हुवे उत्तरदाताओं द्वारा यह बताया गया कि अब धीरे-धीरे जातिगत बंधन विघटित हो रहे हैं। वहीं यदि मुस्लिम महिलाओं की पर्दा प्रथा या बुर्खे की बात की जाये तो अधिकांश

नैतिक मूल्यों पर सोशल मीडिया का प्रभाव

अशोक कुमार

शोधार्थी, हिंदी विभाग,
सोबन सिंह जीना विश्वविद्यालय,
परिसर अल्मोड़ा, उत्तराखण्ड

ज्योति

शोधार्थी, हिंदी विभाग,
स्वामी विवेकानन्द राजकीय स्नातकोत्तर
महाविद्यालय लोहाघाट, उत्तराखण्ड

उत्तरदाताओं द्वारा यह बताया गया कि मुस्लिम महिलाएँ पर्दाप्रथा से बाहर निकलना चाहती हैं व एक स्वतंत्र जीवन व्यतीत करना चाहती हैं। अध्ययन में विवाहिता उत्तरदाताओं द्वारा यह बताया गया कि उन्हें अपने जीवनसाथी का चयन करने की स्वतंत्रता प्राप्त नहीं थी। अध्ययन में अधिकांश उत्तरदाताओं द्वारा यह स्वीकार गया कि मुस्लिम समुदाय में प्रत्येक पक्ष में थोड़ा बहुत परिवर्तन होना चाहिए अध्ययन में यह पाया गया कि स्त्रियों की आर्थिक स्वतंत्रता को समाज व परिवार में स्वीकार किया जाने लगा है, अध्ययन में उत्तरदाताओं ने इस बात की पुष्टी की है कि परिवार में अधिकार एवं कर्तव्यों का विभाजन घर के बुजुर्गों द्वारा होता है। इस्लाम का सांस्कृतिक इतिहास अति प्राचीन है यहाँ पर परंपराओं और सामाजिक मूल्यों को अधिक महत्व देते हैं। इसके साथ ही परंपरागत जीवनशैली में भी बदलाव देखने को मिल रहा है, अध्ययन में अधिकांश उत्तरदाताओं द्वारा यह भी बताया गया कि नई शिक्षा प्रणाली से परंपरागत समाज में भी बदलाव भी आ रहा है। और आधुनिक जीवनशैली के कारण इस्लाम धर्म में संस्थागत परिवर्तन भी हो रहे हैं। इसी निरंतरता में उत्तरदाताओं द्वारा यह भी बताया गया कि मुस्लिम प्रेम समाज अपने धार्मिक सिद्धांतों में परिवर्तन के लिए किसी प्रकार के की अनुमति नहीं देता है।

सन्दर्भग्रन्थ सूची —

१. सिंह विरेन्द्र, विकास का समाजशास्त्र, २००१, मिश्रा ट्रेडिंग कॉरपोरेशन वाराणसी, पृ०सं० १२१-१२२।
२. भारत के मुसलमानों में जातिव्यवस्था और सामाजिक स्तरीकरण (सं)— अहमद इम्तियाज, पृ०सं० १९,
३. के. विकुराव, तुर्की ने दिखाई है धर्म निरपेक्षता की राह, लेख, अमर उजाला, दैनिक सामाचार पत्र, १४ जून २०१८, नैनीताल।
४. कुरान मजीद (४:३२), पृ०सं० ८१।
५. दुबे श्यामचरण, १९६३ कलचरल प्रौब्लम्स इन द इकौनोमिक डेवलपमेंट ऑफ इंडिया, रिलीजन एण्ड प्रोग्रेस इन मोडर्न एषिया: (मक) आर. एन. बेल्लाह, न्यूयार्क: द फ्री प्रेस, पृ०सं० २०२।

शोध सारांश

प्राचीन काल से ही व्यक्ति व समाज का अन्योन्याश्रित संबंध रहा है। व्यक्ति मिलकर समाज का निर्माण करते हैं, तो समाज व्यक्ति के अस्तित्व का निर्धारण करता है इस शोध पत्र में नैतिक मूल्यों पर सोशल मीडिया के प्रभाव की बात की गई है।

नैतिक मूल्य समाज के वे उच्च स्तरीय स्वीकृत मानदंड होते हैं जिनका पालन व्यक्ति को कड़ाई से करना होता है। नैतिक मूल्य आध्यात्म, धर्म, आदर्श, प्रयोजन या कई अन्य परिस्थितियों से संबंधित हो सकते हैं—

जैसे— (१) माता—पिता का आदर करना (२) चोरी ना करना (३) विकार संबंधियों से यौन संबंध स्थापित न करना (४) स्त्रियों का सम्मान करना चाहिए आदि।

सोशल मीडिया आज के युग में क्रांतिकारी बदलाव लेकर आया है। सोशल मीडिया के नैतिक मूल्यों पर सकारात्मक व नकारात्मक दोनों प्रकार से प्रभाव डाला है। सोशल मीडिया ने भले ही कुछ सकारात्मक संवेदनाओं व मूल्यों को बढ़ावा दिया हो, परंतु अश्लीलता, अनाचार, नग्नता, धार्मिक वैमनस्य,

साइबर क्राइम जैसे कई नकारात्मक पक्षों को भी बढ़ावा दिया है। यदि देश का भविष्य उज्ज्वल देखना है तो हमें तकनीक (सोशल मीडिया) का सही इस्तेमाल करना होगा और हमारे नैतिक मूल्यों की प्रतिष्ठा करनी होगी। यह प्रतिष्ठा तभी हो सकती है जब हमारे पास अच्छी गुणवत्तापूर्ण शिक्षा व्यवस्था व शिक्षक हों।

बीज शब्द— नैतिक मूल्य, शिक्षा, सोशल मीडिया, समाज, युवा, शिक्षक।

मुख्य आलेख :

नैतिक मूल्य

यह ज्ञातव्य है कि प्राचीन काल से ही समाज और व्यक्ति का अन्योन्यश्रित संबंध रहा है। व्यक्ति मिलकर समाज का निर्माण करते हैं तथा समाज व्यक्ति के अस्तित्व की रक्षा करता है। व्यक्ति समाज में मात्र संख्या के रूप में ही न गिना जाए बल्कि वह एक सार्थक और सामाजिक व्यक्ति बने इसके लिए समाज में मूल्यों को बनाया गया है; इन्हीं मूल्यों को सीखकर और पालन करके व्यक्ति उस समाज में आदर्श व्यक्ति के रूप में स्थापित होता है।

मूल्य को परिभाषित करते हुए जॉनसन कहते हैं—

मूल्य सामान्य आदर्श हैं और इन्हें उच्च स्तरीय मानदंड कहा जा सकता है।¹ (values are general standards and may be regarded as higher-order norm) अर्थात् हम कह सकते हैं कि मूल्य समाज द्वारा बनाए गए वे मानदंड हैं जो उच्च स्तर के होते हैं, जिनका पालन करना समाज में आवश्यक होता है। लेस्ली के अनुसार— किसी विचार या वस्तु की सापेक्षिक आवश्यकता की सामूहिक धरणा ही मूल्य है।² (A value is the group conception of the relative desirability of a thing or idea.) अर्थात् हम कह सकते हैं कि किसी विचार या वस्तु की समाज में कितनी आवश्यकता है, उसकी आवश्यकता के अनुसार ही उसका मूल्य तय होता है और यह मूल्य व्यक्ति तय नहीं करता बल्कि समाज के अधिकांश लोगों के समूह द्वारा निर्धारित किया जाता है।

लाइट और केलर के अनुसार— मूल्य सामान्य विचार हैं, जिन्हें लोग किसी चीज से अच्छा या खराब, सही या गलत, आवश्यक या अनावश्यक होने के

रूप में देखते हैं।³

सरल शब्दों में कहा जा सकता है कि मूल्यों से समाज में किसी बात के सही या गलत होने का निर्धारण किया जा सकता है। मूल्य वह है जो ओसामा—बिन—लादेन व डॉक्टर ए.पी.जे अब्दुल कलाम के बीच के अंतर को स्पष्ट करते हैं। दोनों ही लोग पढ़े लिखे थे परंतु एक ने नैतिक मूल्यों के विरुद्ध जाकर आतंकवादी का नाम पाया और एक ने राष्ट्रीय हित में कार्य करके 'मिसाइल मैन' का नाम पाया। अतः यह कहा जा सकता है कि मूल्य समाज द्वारा बनाए गए वे नियम कानून हैं जो विशेष होते हैं; जिनका पालन करना समाज में अनिवार्य होता है। इन्हीं नियमों का पालन करके व्यक्ति समाज में आदर्श के रूप में स्थापित हो पाता है।

नैतिक शब्द नीति से बना है। नीति का अर्थ है लोक व्यवहार हेतु नियत किया गया आचार अर्थात् जिस स्वस्थ और संतुलित पथ पर चलकर मनुष्य सुगमता पूर्वक अपने जीवन के चरम लक्ष्य को प्राप्त कर सके वही नीति है। नीति के मूल्य ही नैतिक मूल्य हैं।⁴ सरल शब्दों में यह कहा जा सकता है कि समाज में स्वीकृत वे मूल्य जो उच्च स्तर के होते हैं और जिनका पालन करके व्यक्ति अपने जीवन के लक्ष्य को पूर्ण करता है, नैतिक मूल्य कहलाते हैं। नैतिक मूल्य के अंतर्गत हम सत्यनिष्ठा, ईमानदारी, सहनशीलता, कर्तव्यनिष्ठा, क्षमाशीलता, अहिंसा, निस्वार्थ सेवा भाव, बड़ों का सम्मान, महिलाओं का सम्मान, वृद्धों का सम्मान, अतिथि का सम्मान आदि को ले सकते हैं।

सोशल मीडिया का नैतिक मूल्यों पर सकारात्मक प्रभाव

‘सोशल मीडिया एक ऐसी मीडिया है, जो बाकी सारे मीडिया (प्रिंट, इलेक्ट्रॉनिक और समानांतर मीडिया) से अलग है। सोशल मीडिया इंटरनेट के माध्यम से एक वर्चुअल वर्ल्ड बनाता है, जिसे उपयोग करने वाला व्यक्ति सोशल मीडिया के किसी प्लेटफार्म (फेसबुक, ट्विटर, इंस्टाग्राम) आदि का उपयोग कर पहुंच बना सकता है।⁵

हमें ज्ञात है कि सोशल मीडिया आज के

समय की आवश्यकता ही नहीं, बल्कि आज के जीवन शैली का हिस्सा बन गई है। नगरीय क्षेत्रों और ग्रामीण क्षेत्रों में इसके बिना जीवन अधूरा सा लगने लगा है। सभ्यताएँ बदली, समाज बदला और जीवन शैली भी बदली और आज सोशल मीडिया के माध्यम से एक वर्चुअल समाज का निर्माण हो गया है; व्यक्ति एक दूसरे से दूरस्थ क्षेत्रों से भी जुड़े हुए हैं। सोशल मीडिया ने अलग-अलग संस्कृतियों, भाषाओं, नस्लों के बीच की दूरियों को कम कर दिया है। अब दुनिया भर की जानकारियाँ सोशल मीडिया के माध्यम से साझा की जा सकती हैं, जिससे संसार भर के लोग दुनिया भर की जानकारी को जान एवं समझ रहे हैं।

सोशल मीडिया के माध्यम से नैतिक मूल्यों को बढ़ाने में बहुत से सकारात्मक कार्य किये जा रहे हैं। जिसमें सर्वप्रथम तो दुनिया एवं देश भर के शिक्षक हैं। जो यूट्यूब, इंस्टाग्राम, टेलीग्राम आदि के माध्यम से नैतिक मूल्यों को बढ़ाने के लिए अच्छे कंटेंट तैयार करते हैं और नैतिक ज्ञान का पाठ पढ़ाते हैं। दूसरे स्थान पर वे सोशल मीडिया इन्फ्लूएंसर हैं, जो नैतिक मूल्यों को बढ़ाने के लिए काम करते हैं और निरंतर इसमें लगे हुए हैं। तीसरे स्थान पर वे साधु-संत लोग आते हैं, जो दुनियाँ की नजरों में अब तक नहीं आ पाए थे; सोशल मीडिया ने उन लोगों तक आम आदमी को पहुंचाया है। वास्तव में देखा जाए तो सोशल मीडिया ने आधुनिक युग में एक नई क्रांति ला दी है, जिससे व्यक्ति की पहुंच दुनियाँ भर में कहीं भी जा सकती है। इस पहुँच के कारण दुनिया भर के सकारात्मक मूल्यों का आदान-प्रदान संभव हुआ है।

पहले के समय में उत्तर भारत के लोग और दक्षिण भारत के लोगों के बीच भाषा, संस्कृति आदि को लेकर दूरियाँ थीं परंतु सोशल मीडिया के आने से आज उत्तर भारत के लोग दक्षिण भारत के रीति-रिवाज और दक्षिण भारत के लोग उत्तर भारत के रीति-रिवाजों के बारे में सीख रहे हैं, जिससे भाईचारा एवं बंधुत्व जैसे मूल्यों में वृद्धि देखने को मिलती है। इसका जीता जागता उदाहरण दक्षिण भारत में बनने वाली फिल्मों हैं। इन फिल्मों के शॉर्ट्स एवं रील्स को देखकर उत्तर भारत, पूर्वांचल और पश्चिम भारत में

वहाँ की संस्कृति को बहुत पसंद किया जा रहा है हाल ही में जीता जागता उदाहरण 'कांतारा' फिल्म है। इस फिल्म में दक्षिण भारत की लोक संस्कृति को दिखाया गया, जिसमें वहाँ के लोक देवताओं की कथा है। इस फिल्म को पूरे भारत में बहुत प्यार मिला और इसमें दिए गए नैतिक मूल्य सहिष्णुता, ईमानदारी, निस्वार्थ सेवा, कर्तव्यनिष्ठा आदि को आमजन ने ग्रहण किया और प्रभावित भी हुए हैं।

आज तक पूर्वी भारत के लोगों को हम कटा-कटा महसूस करते थे और कई गलत धारणाएँ हैं उनके प्रति बना ली गई थीं। वे लोग कुत्ता खाते हैं, चाइनीज जैसे लगते हैं। ऐसे कई कुतर्कों से उन्हें परेशान किया जाता था। सोशल मीडिया से जुड़ने के बाद ज्ञान का प्रचार हुआ और पता चला कि कुत्ता खाने वाली जनजाति सिर्फ एक विशेष प्रकार की जनजाति है, बाकी लोग आम लोगों की तरह जीवन व्यतीत करते हैं। सोशल मीडिया के माध्यम से कई पूर्वी भारत के युवाओं ने बार-बार यह संदेश दिया है कि हम भारतीय हैं और हम भी देश के लिए प्राण न्यौछावर कर सकते हैं। सोशल मीडिया के कारण बंधुत्व जैसे मूल्यों के बढ़ावा मिला और अनवरत जारी भी है। हम यह कह सकते हैं कि सोशल मीडिया के आने से वैश्विक, प्रादेशिक एवं सामाजिक स्तर पर दूरियाँ कम हुई हैं जिसके कारण नैतिक मूल्यों को बढ़ावा मिला है।

सोशल मीडिया का नैतिक मूल्यों पर नकारात्मक प्रभाव

प्रकृति के नियम के अनुसार जहाँ रोशनी है, वहाँ अंधेरा भी होता है उसी प्रकार सोशल मीडिया के आने से सकारात्मक प्रभाव तो पड़े ही हैं परंतु नकारात्मक प्रभाव भी पड़े हैं। संसार में प्रत्येक आविष्कार मनुष्य के कार्यों को सरल बनाने के लिए किया जाता है और समाज के हितों के लिए बनाया जाता है, परंतु इन्हीं आविष्कारों का दुरुपयोग भी बड़े खतरनाक ढंग से किया जा सकता है, इसका जीता जागता उदाहरण सोशल मीडिया है। देश विदेशों के अनैतिक तत्वों से संपर्क होने से व्यक्ति के नैतिक मूल्यों पर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा है, यह प्रभाव इतना नकारात्मक है कि यह

देश की दशा वह दिशा दोनों बदल सकता है।

हम सभी यह जानते हैं कि भारतीय नैतिक मूल्यों में 'स्त्री का सम्मान' प्रधान नैतिक मूल्यों में से एक है। सोशल मीडिया के युग में इस मूल्य के जो चिथड़े उड़ाए गए हैं उसके क्या ही कहने? आज सोशल मीडिया में जो अश्लीलता एवं नग्नता परोसी जा रही है उससे स्त्री के सम्मान की धज्जियां उड़ा दी गई हैं। यहां तक तो कम था परंतु यदि कोई स्त्री या बालिका आज सोशल मीडिया में नृत्य रसोई या अन्य कोई कंटेंट लेकर आए तो कॉमेंट सेक्शन में उसके अंगों को लेकर ऐसी-ऐसी टिप्पणियां की जाती हैं कि कहते नहीं बनता। आज इस सोशल मीडिया के दौर में अधिकांश पुरुषों की स्थिति ऐसी है कि वह स्त्री को मात्र वस्तु के रूप में देखने लगे हैं और तो और कुछ स्त्रियां पैसा कमाने के लिए स्वयं को वस्तु जैसा प्रदर्शित करने लगी हैं। यह बात आज के युग की बहुत बड़ी समस्या है और इससे नारी के सम्मान की जो दुर्दशा हो सकती है; हम सोच भी नहीं सकते। यह युवा वर्ग धीरे-धीरे किस खाई में धंसा जा रहा है, उसे इसका कतई भी भान नहीं है।

आज के समय में कर्तव्यनिष्ठा व ईमानदारी जैसे मूल्यों का ह्यस भी सोशल मीडिया में बड़े जोर-शोर से किया है। सोशल मीडिया में विलेन प्रवृत्ति के लोगों के नायक के रूप में दर्शाया जा रहा है। इसमें मीम्स परंपरा का बहुत बड़ा हाथ है। आज ईमानदारी व सत्यनिष्ठा पर व्यक्ति को सोशल मीडिया में मूर्ख समझा जा रहा है और मीम्स में उसी प्रकार उसे प्रदर्शित किया जा रहा है, इससे ईमानदारी व सत्यनिष्ठा जैसे मूल्य प्रभावित हो रहे हैं।

क्षमाशीलता, सहनशीलता व अहिंसा मनुष्य के परम धर्म माने गए हैं; परंतु आज सोशल मीडिया में जाति, धर्म, लिंग, नस्ल को लेकर थोड़ी सी भी झूठी अफवाह फैलाई जाती है तो निजी दंभ और स्वार्थ में आकर व्यक्ति इन मूल्यों को भूल जाता है और हिंसा में उतर आता है। इसके उदाहरण सोशल मीडिया में आये दिन देखे जा सकते हैं। आज सोशल मीडिया लोगों को भड़काने का एक माध्यम मात्र बन गया है; जहां लोगों को मुख्य मुद्दों से भटका कर हिंसा

के लिए भड़काया जा रहा है।

वृद्धों एवं अतिथियों का सम्मान भी भारतीय परंपरा के प्रधान मूल्यों में से एक है। सोशल मीडिया में पश्चात्य संस्कारों के प्रभाव के कारण भारतीय युवा अपने मूल्यों को भूल रहे हैं पश्चात्य मूल्यों का अंधा अनुकरण व्यक्ति को उसके अपने मूल्यों से दूर भेज रहा है। बच्चे एवं युवा अपने माता-पिता का सम्मान ही नहीं करते, अतिथियों का सम्मान तो दूर की बात। आज मनोरंजन के लिए बुआ को एक विलेन के रूप में समाज में दर्शाया जा रहा है कि बुआ आ गई है, आफत आ गई है। बड़ों के सम्मान को इस प्रकार उधेड़ जा रहा है।

यह बात तो कम है कुछ सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म में तो देवर-भाभी, बहू-ससुर, चचेरी बहन, ममेरी बहन आदि पवित्र रिश्तों के बीच यौन संबंध बनाने को मनोरंजन के रूप में दिखाया जा रहा है और आज का समाज उसे धड़ल्ले से देख रहा है। कोई भी सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म खोलो तो इन्हीं अश्लील तत्वों के ऐड सर्वप्रथम देखने में आते हैं। सोशल मीडिया हमारे नैतिक मूल्यों को तहस-नहस करने में लगा है और हम बस मूक दर्शक बने देख रहे हैं। सभी बातों को मिलाकर देखा जाये तो सोशल मीडिया को बनाया तो गया था शिक्षा के प्रचार के लिए परंतु आज उसका दुरुपयोग अधिक हो रहा है। इस दुरुपयोग से नैतिक मूल्यों पर नकारात्मक प्रभाव अधिक देखने को मिल रहा है।

सुझाव

समान्यतः कोई भी शिशु नैतिक शिक्षा का ज्ञान प्रारंभ में अपने परिवार एवं समाज से लेता है, परन्तु एक समय बाद उसके शिक्षक ही उसके जीवन में महत्वपूर्ण हो जाते हैं। बच्चे शिक्षक के द्वारा सिखाये गये ज्ञान को जीवन में लागू करते हैं और अपने व्यक्तित्व का निर्माण करते हैं, इसलिए शिक्षक का महत्व बच्चों के जीवन में अद्वितीय हो जाता है।

उठ जाग मुसाफिर की कुछ पंक्तियां याद आती हैं—

“जवानी की आंखों में ज्वाला होती है, बुढ़ापे की आंखों में प्रकाश होता है।”⁶

यहां बुद्धि का अर्थ हम परिपक्वता ले सकते हैं। जवानी/युवावस्था में युवाओं/युवतियों में एक ज्वाला या ऊर्जा होती है जिसके बल पर वे किसी भी कार्य को करने में सक्षम हो पाते हैं। उनकी इस ज्वाला का प्रयोग सही दिशा में हो और राष्ट्र हित में हो, इसके लिए उन्हें नैतिक शिक्षा का ज्ञान करना आवश्यक है। इस ज्ञान को परिपक्व लोग ही समाज में फैला सकते हैं।

सरकार के द्वारा भी सोशल मीडिया के असामाजिक तत्वों के खिलाफ कठोर कार्यवाही करनी चाहिए। जिस प्रकार टिक-टॉक को बैन करके सरकार द्वारा ठोस कदम उठाया गया; उसी प्रकार यू-ट्यूब, फेसबुक, इंस्टाग्राम, टेलीग्राम आदि एप्स से अश्लील व असामाजिक कंटेंट के खिलाफ कार्यवाही की जा सकती है।

सरकार को धार्मिक और जातिगत हिंसा फैलाने वाले कंटेंट के खिलाफ भी संज्ञान लेना चाहिए, जिससे देश में भ्रातृत्व की भावना बनी रहे। फिल्म निर्माताओं को भी यह बात ध्यान रखनी चाहिए कि उन्होंने अच्छे समाज का निर्माण करना है, सिर्फ अपने लाभ के बारे में ही नहीं सोचना। आजकल खलनायक प्रवृत्ति के लोगों को नायक के रूप में दर्शाया जा रहा है और सोशल मीडिया के माध्यम से खूब वायरल किया जा रहा है, जिससे ईमानदारी, सहिष्णुता जैसे नैतिक मूल्य प्रभावित हो रहे हैं। इन बातों पर फिल्म निर्माताओं द्वारा ध्यान दिया जाना चाहिए।

आज सोशल मीडिया पर सबसे ज्यादा स्त्री के सम्मान का हनन हुआ है। आधुनिकीकरण समस्या नहीं है, यह होना चाहिए; परंतु नैतिक मूल्यों की बलि देकर नहीं। स्त्री एवं पुरुष में भेदभाव न हो, समानता होनी चाहिए, परंतु आप समानता का अर्थ कुछ स्त्रियों द्वारा गलत ग्रहण कर लिया गया है। सिगरेट पीना, शराब पीना, गालियां देना जैसी गलत बातों को कुछ स्त्रियां समानता समझने लगी हैं, जबकि यह बिल्कुल गलत है। स्त्रियों को भारतीय परंपरा में देवी की अवधि दी गई है, उन्हें अपनी छवि का मान रखना होगा। नैतिक मूल्य वृद्ध लोगों, फिल्म निर्माताओं, कंटेंट क्रिएटर्स, सरकार आदि ही संपत्ति नहीं है, बल्कि प्रत्येक व्यक्ति की जिम्मेदारी है। हम सभी को अपने

नैतिक मूल्यों की गरिमा को पहले स्वयं समझना होगा और फिर उसका प्रचार-प्रसार करना होगा।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि समाज में व्याप्त इस नकारात्मकता की जड़ में कहीं ना कहीं प्रत्यक्ष वह अप्रत्यक्ष रूप से अशिक्षा और जागरूकता की कमी है। समाज को सही दिशा देने का काम अच्छे शिक्षक ही कर सकते हैं। शिक्षक नैतिक मूल्यों के प्रति युवाओं को जागरूक कर सकते हैं और उनके महत्व को समझा सकते हैं। कहते हैं देश के युवा देश के भविष्य होते हैं और इस युवा को सही मार्गदर्शन सिर्फ अच्छे शिक्षक ही दे सकते हैं। आज शिक्षक वर्ग सामान्यतः सोशल मीडिया से बचते हैं लेकिन मेश मानना है कि उन्हें सोशल मीडिया से जुड़ना चाहिए और अच्छा कंटेंट तैयार करना चाहिए; जिससे युवा वर्ग नैतिक मूल्यों से जुड़ सके वह उन्हें समझ कर जीवन में लागू कर सके। सोशल मीडिया का जिन लक्ष्यों के लिए बनाया गया था उसकी पूर्ति हेतु शिक्षकों को आगे आना होगा और देश के युवाओं को सही नैतिक मूल्य देकर समाज निर्माण राष्ट्र निर्माण एवं विश्व निर्माण में योगदान देना होगा।

संदर्भ

१. जे० पी० सिंह, समाजशास्त्र: अवधारणाएं एवं सिद्धान्त, द्वितीय संस्करण, प्रेंटिस हॉल ऑफ इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली, २००७, पृ०-१४५
२. वही, पृ०- १४५
३. वही, पृ०- १४५
४. २०११ अंक- जनवरी-जून, मूल्य विमर्श, वाराणसी: मालवीय मूल्य अनुशीलन केन्द्र, पृ०-२६
५. डॉ० योगेश शर्मा, सोशल मीडिया और सामाजिक विकास की अवधारणा: एक अध्ययन, नई दिल्ली २०२१, पृ०-४८
६. www.Amarujala.com.cdn.ampproject.org

org



बिलासपुर जिले के युवाओं में विवाह के प्रति बदलता दृष्टिकोण : एक समाजशास्त्रीय अध्ययन

रोशन कुमार

(सहायक प्राध्यापक समाजशास्त्र
एवं समाज कार्य विभाग)

सी.एम. दुबे स्नातकोत्तर महाविद्यालय,
बिलासपुर (छत्तीसगढ़)

सारांश

प्रस्तुत शोध पत्र “बिलासपुर जिले के युवाओं में विवाह के प्रति बदलते दृष्टिकोण” विषय पर आधारित एक समाजशास्त्रीय अध्ययन है, जिसका मुख्य उद्देश्य छत्तीसगढ़ राज्य के बिलासपुर जिले के १८ से ३५ वर्ष आयु वर्ग के युवाओं के विवाह संबंधी विचारों, मान्यताओं एवं व्यवहारिक प्रवृत्तियों का समाजशास्त्रीय अध्ययन करना है। इस अध्ययन में वर्णनात्मक एवं विश्लेषणात्मक अनुसंधान डिजाइन के साथ मात्रात्मक पद्धति का उपयोग किया गया है। डेटा संकलन के लिए १५० ग्रामीण एवं शहरी युवाओं से संरचित प्रश्नावली के माध्यम से प्राथमिक आंकड़े एकत्रित किए गए, जिनका विश्लेषण प्रतिशत एवं सारणीबद्ध विधियों द्वारा किया गया। अध्ययन के निष्कर्षों से यह स्पष्ट होता है कि युवाओं के विवाह संबंधी दृष्टिकोण में महत्वपूर्ण परिवर्तन हो रहा है, जिसमें पारंपरिक एवं आधुनिक मूल्यों का समन्वित स्वरूप देखने को मिलता है। अधिकांश युवा विवाह को जीवन का एक महत्वपूर्ण निर्णय मानते हैं, किंतु वे इसे शीघ्र करने के पक्ष में नहीं हैं। करियर निर्माण, आर्थिक स्थिरता एवं उच्च शिक्षा को विवाह से पूर्व आवश्यक माना जा रहा है, जिसके कारण विवाह की आयु में वृद्धि हो रही है। यह प्रवृत्ति आधुनिक जीवनशैली,

प्रतिस्पर्धात्मक वातावरण एवं आत्मनिर्भरता की बढ़ती भावना को दर्शाती है। अध्ययन में यह भी पाया गया कि लैंगिक भूमिकाओं के प्रति दृष्टिकोण में परिवर्तन आया है, जहाँ पति-पत्नी दोनों के कार्यरत होने की धारणा को व्यापक स्वीकृति प्राप्त हुई है। यह महिलाओं की शिक्षा, रोजगार एवं सामाजिक जागरूकता के विस्तार का परिणाम है। विवाह के स्वरूप के संदर्भ में प्रेम विवाह के प्रति स्वीकृति बढ़ रही है, किंतु पारिवारिक सहमति एवं अरेंज्ड विवाह की प्रासंगिकता अभी भी बनी हुई है। इसके अतिरिक्त, जाति आधारित विवाह की परंपरा में आंशिक कमी देखी गई है, हालांकि इसका प्रभाव पूरी तरह समाप्त नहीं हुआ है। सोशल मीडिया एवं आधुनिक संचार माध्यमों ने युवाओं के विचारों एवं अपेक्षाओं को प्रभावित करते हुए विवाह संबंधी दृष्टिकोण में परिवर्तन लाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। समग्र रूप से यह अध्ययन दर्शाता है कि विवाह संस्था अब एक गतिशील एवं परिवर्तनशील प्रक्रिया के रूप में विकसित हो रही है, जिसमें युवाओं का दृष्टिकोण अधिक तर्कसंगत, व्यावहारिक एवं व्यक्तिगत होता जा रहा है। यह परिवर्तन समकालीन भारतीय समाज के संक्रमणकालीन स्वरूप को प्रतिबिंबित करता है।

मुख्य शब्द : विवाह, युवा दृष्टिकोण, सामाजिक परिवर्तन, प्रेम विवाह, अरेंज्ड विवाह, लैंगिक समानता, आधुनिकीकरण।

१. प्रस्तावना

वैदिक काल में विवाह के अनेक रूप प्रचलित थे, ब्रह्म, दैव, आर्ष और प्रजापत्य विवाह, जिनमें धार्मिक अनुष्ठानों एवं सामाजिक मान्यताओं का विशेष महत्व था। उस समय विवाह का निर्णय मुख्यतः परिवार एवं समुदाय द्वारा लिया जाता था, जिसमें व्यक्तिगत इच्छाओं की भूमिका सीमित थी। मध्यकालीन भारतीय समाज में जाति व्यवस्था, पितृसत्तात्मक संरचना और सामाजिक नियंत्रण की प्रवृत्तियों के कारण विवाह संस्था अधिक रूढ़िवादी एवं नियंत्रित हो गई। बाल विवाह, अंतर्जातीय विवाह पर प्रतिबंध तथा स्त्रियों की सीमित स्वायत्तता इस काल की प्रमुख विशेषताएँ थीं। विवाह किसी न किसी रूप में विश्व के सभी समाजों

में पायी जाती है। भारतीय समाज की एक केंद्रीय एवं स्थायी सामाजिक संस्था है, जो न केवल दो व्यक्तियों के मध्य वैधानिक एवं भावनात्मक संबंध स्थापित करती है, बल्कि व्यापक रूप से परिवार, वंश और सामाजिक संरचना को भी सुदृढ़ बनाती है। पारंपरिक भारतीय परिप्रेक्ष्य में विवाह को एक पवित्र संस्कार के रूप में स्वीकार किया गया है, जिसका उद्देश्य केवल दांपत्य जीवन की स्थापना तक सीमित नहीं रहा, बल्कि सामाजिक व्यवस्था के संरक्षण, सांस्कृतिक निरंतरता तथा धार्मिक कर्तव्यों के निर्वहन से भी जुड़ा रहा है। इस प्रकार, विवाह संस्था का स्वरूप समय, समाज और परिस्थितियों के अनुसार निरंतर परिवर्तित होता रहा है। आधुनिक काल में, विशेष कर औपनिवेशिक शासन और उसके पश्चात सामाजिक सुधार आंदोलनों के प्रभाव से विवाह संस्था में महत्वपूर्ण परिवर्तन देखने को मिले। शिक्षा के प्रसार, महिला सशक्तिकरण, विधिक सुधारों तथा आधुनिक मूल्यों के उदय ने विवाह संबंधी पारंपरिक मान्यताओं को चुनौती दी।

परिणाम स्वरूप, विवाह में व्यक्तिगत चयन, समानता, और पारस्परिक समझ जैसे तत्वों को अधिक महत्व मिलने लगा। इस परिवर्तनशील प्रक्रिया ने विवाह को एक सामाजिक दायित्व से आगे बढ़ाकर व्यक्तिगत निर्णय और जीवन—शैली के रूप में पुनरू परिभाषित किया है। वर्तमान वैश्वीकरण और आधुनिकीकरण के युग में युवाओं के दृष्टिकोण में उल्लेखनीय परिवर्तन परिलक्षित हो रहा है। आज का युवा वर्ग शिक्षा, रोजगार, आर्थिक स्वतंत्रता और व्यक्तिगत आकांक्षाओं को प्राथमिकता देता है, जिसके कारण विवाह की पारंपरिक आयु, स्वरूप और उद्देश्य में परिवर्तन आया है। प्रेम विवाह, अंतर्जातीय विवाह के प्रति बढ़ती स्वीकृति इस बदलाव के प्रमुख संकेत हैं। साथ ही, डिजिटल मीडिया और संचार प्रौद्योगिकी ने सामाजिक संपर्क के नए आयाम स्थापित किए हैं, जिससे युवाओं के विचारों एवं जीवन—निर्णयों पर व्यापक प्रभाव पड़ा है। छत्तीसगढ़ राज्य के बिलासपुर जिले के संदर्भ में यह परिवर्तन विशेष रूप से अध्ययन योग्य है, क्योंकि यह क्षेत्र पारंपरिक सामाजिक संरचनाओं और आधुनिक प्रभावों के मध्य संक्रमण काल की स्थिति को प्रदर्शित

करता है। यहाँ के युवाओं में एक ओर पारिवारिक मूल्यों और सामाजिक अपेक्षाओं के प्रति सम्मान देखा जाता है, वहीं दूसरी ओर वे व्यक्तिगत स्वतंत्रता, करियर उन्नति और आत्मनिर्णय को भी महत्व देते हैं। इस प्रकार, उनके विवाह संबंधी दृष्टिकोण में परंपरा और आधुनिकता के बीच एक संतुलित लेकिन परिवर्तनशील प्रवृत्ति परिलक्षित होती है। बिलासपुर जिले के १८ से ३५ साल तक के युवाओं में विवाह के प्रति बदलते दृष्टिकोण का समाजशास्त्रीय विश्लेषण करना है। यह शोध इस बात की पड़ताल करेगा कि सामाजिक, आर्थिक, शैक्षिक एवं सांस्कृतिक कारक किस प्रकार युवाओं के विचारों और निर्णयों को प्रभावित कर रहे हैं। साथ ही, यह अध्ययन विवाह संस्था में हो रहे व्यापक सामाजिक परिवर्तनों को समझने का प्रयास करेगा, जिससे नीतिगत निर्माण एवं सामाजिक हस्तक्षेप के लिए उपयोगी निष्कर्ष प्राप्त किए जा सकें। यह कहा जा सकता है कि विवाह संस्था, जो कभी पूर्णतः परंपरागत मान्यताओं द्वारा नियंत्रित थी, आज एक गतिशील और परिवर्तनशील प्रक्रिया के रूप में उभर रही है। युवाओं के बदलते दृष्टिकोण इस परिवर्तन के प्रमुख संकेतक हैं, जिनका समाजशास्त्रीय अध्ययन समकालीन समाज को समझने के लिए अत्यंत आवश्यक है।

२. साहित्यिक समीक्षा

M-N-Srinivas (२००२) ने संस्कृतिकरण एवं आधुनिकीकरण के माध्यम से यह स्पष्ट किया कि विवाह जैसी पारंपरिक संस्थाएँ समय के साथ बदलती रहती हैं, जबकि Ram Ahuja (२०१६) के अनुसार शिक्षा, नगरीकरण एवं औद्योगिकीकरण ने विवाह के स्वरूप एवं मान्यताओं को प्रभावित किया है। Patricia Uberoi (१९९३, २००६) ने यह दर्शाया कि आधुनिकता एवं लोकप्रिय संस्कृति के प्रभाव से विवाह अब केवल पारिवारिक निर्णय न रहकर व्यक्तिगत चयन का माध्यम बनता जा रहा है। Anthony Giddens (२००६) ने विवाह को समानता, प्रेम एवं भावनात्मक संतुष्टि पर आधारित संबंध के रूप में देखा, वहीं David Morgan (१९९६) ने इसे एक गतिशील सामाजिक प्रक्रिया बताया। Thornton एवं Allendorf

(२०१५) के developmental idealism सिद्धांत के अनुसार शिक्षा एवं आधुनिक विचारधाराएँ युवाओं के विवाह संबंधी निर्णयों को प्रभावित करती हैं। NFHS (२०१९-२१), Census (२०११) तथा IIPS (२०१०) के आंकड़े यह संकेत देते हैं कि विवाह की आयु में वृद्धि हो रही है तथा युवा वर्ग शिक्षा, रोजगार एवं आर्थिक आत्मनिर्भरता को प्राथमिकता देते हुए विवाह के प्रति अधिक व्यावहारिक एवं लचीला दृष्टिकोण अपना रहा है।

३. अध्ययन के उद्देश्य

- बिलासपुर जिले के युवाओं में विवाह के प्रति वर्तमान दृष्टिकोण का अध्ययन करना।
- युवाओं के विवाह संबंधी विचारों में आए परिवर्तनों के प्रमुख कारणों की पहचान करना।
- विवाह के स्वरूप प्रेम विवाह, अरेंज्ड विवाह, के प्रति युवाओं की प्राथमिकताओं का मूल्यांकन करना।
- पारंपरिक एवं आधुनिक मूल्यों के बीच युवाओं के दृष्टिकोण में संतुलन का अध्ययन करना।

४. विधि

इस अध्ययन में वर्णनात्मक एवं विश्लेषणात्मक अनुसंधान डिजाइन का उपयोग किया गया है, जिससे वर्तमान स्थिति का यथार्थ चित्रण तथा विभिन्न सामाजिक कारकों के प्रभाव का परीक्षण किया जा सके। इस शोध में मात्रात्मक अनुसंधान पद्धति को अपनाया गया है। अध्ययन का क्षेत्र छत्तीसगढ़ राज्य का बिलासपुर जिला है, जहाँ विभिन्न सामाजिक, आर्थिक एवं शैक्षिक पृष्ठभूमि के युवाओं को शामिल किया गया है। अध्ययन में १८ से ३५ वर्ष आयु वर्ग के युवा युवक युवतियों सम्मिलित किया गया है, क्योंकि यह आयु वर्ग विवाह संबंधी निर्णयों एवं दृष्टिकोणों के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। नमूना चयन के लिए सुविधा नमूना विधि का उपयोग किया गया है, जिसके अंतर्गत उपलब्ध एवं इच्छुक उत्तरदाताओं का चयन किया गया। इस अध्ययन में ग्रामीण और शहरी १५० प्रतिभागियों को शामिल किया गया, ताकि प्राप्त आंकड़े विश्लेषण के लिए पर्याप्त हो सकें। हालांकि, इस नमूना विधि की अपनी सीमाएँ हैं, फिर भी यह सीमित

समय एवं संसाधनों में उपयुक्त मानी जाती है। इस शोध में केवल प्राथमिक डेटा का उपयोग किया गया है। डेटा संकलन के लिए एक संरचित प्रश्नावली तैयार की गई, जिसमें हां और नहीं आधारित प्रश्न शामिल हैं। ये प्रश्न विवाह के प्रति वर्तमान दृष्टिकोण, विवाह संबंधी विचारों में परिवर्तन के कारण, विभिन्न विवाह स्वरूपों प्रेम विवाह, अरेंज्ड विवाह, के प्रति प्राथमिकताओं तथा पारंपरिक एवं आधुनिक मूल्यों के बीच संतुलन से संबंधित हैं। प्रश्नावली को सरल एवं स्पष्ट भाषा में तैयार किया गया, ताकि उत्तरदाता बिना किसी कठिनाई के अपनी राय व्यक्त कर सकें। संग्रहित आंकड़ों का विश्लेषण सांख्यिकीय विधियों प्रतिशत, तालिकाओं के माध्यम से किया गया है। जिससे परिणामों को अधिक स्पष्ट एवं प्रभावी रूप से प्रस्तुत किया जा सके। अध्ययन के दौरान नैतिक मानकों का विशेष ध्यान रखा गया। सभी उत्तरदाताओं को शोध के उद्देश्य की जानकारी दी गई तथा उनकी स्वैच्छिक सहमति प्राप्त की गई। उनकी पहचान एवं व्यक्तिगत जानकारी को पूर्णतः गोपनीय रखा गया और केवल शैक्षणिक प्रयोजनों के लिए ही उपयोग किया गया।

५. डेटा विश्लेषण

तालिका १.१

	बिलासपुर जिले के युवाओं में विवाह के प्रति वर्तमान दृष्टिकोण	हां (%)	नहीं (%)
1	विवाह के लिए सरकारी नौकरी को अधिक महत्व दिया जाता है।	65	35
2	वर्तमान समय में पति-पत्नी दोनों का क्रमानुसार आवश्यक है।	80	20
3	युवा निकट भविष्य (6 माह) में विवाह के इच्छुक हैं।	30	70
4	विवाह में अपनी जाति को प्राथमिकता दी जानी चाहिए।	55	45
5	विवाह का निर्णय माता-पिता की पसंद पर आधारित होना चाहिए।	70	30
6	रोजगार/करियर के कारण युवा विवाह को टालते हैं।	60	40
7	प्रेम विवाह को सामाजिक रूप से स्वीकार किया जाना चाहिए।	50	50
8	उच्च शिक्षा पूर्ण करने के बाद ही विवाह करना उचित है।	75	25
9	विवाह निर्णय में नौकरी (सरकारी/निजी) महत्वपूर्ण कारक है।	68	32
10	करियर एवं आर्थिक स्थिरता विवाह में देरी के प्रमुख कारण हैं।	72	28
11	सोशल मीडिया विवाह को प्रभावित करता है।	66	34

प्रस्तुत अध्ययन में बिलासपुर जिले के युवाओं के विवाह संबंधी दृष्टिकोण का विश्लेषण प्रतिशत के आधार पर किया गया है। प्राप्त आंकड़ों से यह स्पष्ट होता है कि वर्तमान समय में युवाओं के विचारों में पारंपरिक मान्यताओं एवं आधुनिक मूल्यों का एक मिश्रित स्वरूप विकसित हो रहा है। यह परिवर्तन सामाजिक, आर्थिक, शैक्षिक एवं सांस्कृतिक कारकों के प्रभाव का परिणाम है। सबसे पहले, विवाह के प्रति समग्र दृष्टिकोण का अवलोकन करने पर यह पाया गया कि अधिकांश युवा विवाह को अभी भी जीवन का एक महत्वपूर्ण हिस्सा मानते हैं, किंतु इसके स्वरूप एवं समय के संबंध में उनकी सोच में परिवर्तन आया है। केवल ३०% उत्तरदाता निकट भविष्य ६ माह में विवाह के इच्छुक पाए गए, जबकि ७०% ने इस कथन से असहमति व्यक्त की। युवा वर्ग विवाह को शीघ्र करने के बजाय उचित समय की प्रतीक्षा करना चाहता है। यह प्रवृत्ति आधुनिक जीवनशैली, करियर उन्मुखता एवं व्यक्तिगत स्वतंत्रता के बढ़ते महत्व को दर्शाती है। आर्थिक दृष्टिकोण से विश्लेषण करने पर यह स्पष्ट होता है कि आज के युवा आर्थिक स्थिरता को विवाह के लिए एक महत्वपूर्ण पूर्व-शर्त मानते हैं। ७२% उत्तरदाताओं ने यह स्वीकार किया कि करियर एवं आर्थिक स्थिरता विवाह में देरी के प्रमुख कारण हैं। इसके अतिरिक्त, ६०% युवाओं ने यह भी माना कि रोजगार के कारण वे विवाह को टालते हैं। यह तथ्य दर्शाता है कि वर्तमान समय में आर्थिक आत्मनिर्भरता को प्राथमिकता दी जा रही है, जो पारंपरिक समाज की अपेक्षाओं से भिन्न है, जहाँ विवाह को अधिक महत्व दिया जाता था। लैंगिक भूमिकाओं के संदर्भ में भी महत्वपूर्ण परिवर्तन देखने को मिलता है। ८०% उत्तरदाताओं ने इस बात से सहमति व्यक्त की कि वर्तमान समय में पति-पत्नी दोनों का कमाना आवश्यक है, जो इस अध्ययन का सर्वाधिक मान है।

यह परिणाम स्पष्ट रूप से दर्शाता है कि युवाओं में लैंगिक समानता एवं साझा जिम्मेदारियों की भावना विकसित हो रही है। यह परिवर्तन महिलाओं की शिक्षा, रोजगार के अवसरों एवं सामाजिक जागरूकता

के विस्तार का परिणाम है। शिक्षा के प्रभाव का विश्लेषण करने पर यह पाया गया कि ७५% उत्तरदाता उच्च शिक्षा पूर्ण करने के पश्चात विवाह करना उचित मानते हैं। यह दर्शाता है कि युवा वर्ग शिक्षा एवं करियर निर्माण को प्राथमिकता देता है और विवाह को उसके बाद की प्रक्रिया के रूप में देखता है। यह प्रवृत्ति विशेष रूप से ग्रामीण और शहरी क्षेत्रों में देखने को मिलती है, जहाँ प्रतिस्पर्धा एवं पेशेवर विकास की आवश्यकता अधिक होती है।

विवाह के स्वरूप के संदर्भ में विचारों में विविधता पाई गई। प्रेम विवाह के प्रति ५०% उत्तरदाताओं ने सहमति व्यक्त की, जबकि शेष ५०% ने असहमति जताई। जिससे यह स्पष्ट होता है कि समाज अभी संक्रमण की अवस्था में है। एक ओर पारंपरिक अरेंज्ड विवाह की स्वीकृति बनी हुई है, वहीं दूसरी ओर प्रेम विवाह के प्रति भी धीरे-धीरे स्वीकार्यता बढ़ रही है। पारंपरिक मूल्यों के प्रभाव का विश्लेषण करने पर यह पाया गया कि ७०% उत्तरदाता विवाह के निर्णय में माता-पिता की भूमिका को महत्वपूर्ण मानते हैं। आधुनिकता के प्रभाव के बावजूद पारिवारिक संरचना एवं परंपराओं का महत्व अभी भी बना हुआ है। इसी प्रकार, ५५% उत्तरदाता अपनी जाति को प्राथमिकता देते हैं, जो यह संकेत करता है कि जाति आधारित विवाह की परंपरा अभी भी समाज में विद्यमान है, हालांकि इसमें धीरे-धीरे कमी आ रही है।

नौकरी के प्रकार सरकारीधनजी के महत्व पर भी युवाओं का दृष्टिकोण उल्लेखनीय है। ६५% उत्तरदाताओं ने सरकारी नौकरी को विवाह के लिए अधिक उपयुक्त माना, जबकि ६८% ने यह स्वीकार किया कि नौकरी का प्रकार विवाह के निर्णय में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। यह दर्शाता है आर्थिक सुरक्षा एवं स्थिरता को आज भी अत्यधिक महत्व दिया जाता है, विशेषकर भारतीय संदर्भ में, जहाँ सरकारी नौकरी को अधिक सुरक्षित एवं प्रतिष्ठित माना जाता है। सोशल मीडिया एवं आधुनिक संचार माध्यमों के प्रभाव का विश्लेषण करने पर यह पाया गया कि ६६% उत्तरदाताओं ने माना कि सोशल मीडिया विवाह संबंधी दृष्टिकोण को प्रभावित करता है। इस बात को

इंगित करता है कि डिजिटल प्लेटफॉर्मस युवाओं के विचारों, अपेक्षाओं एवं संबंधों के स्वरूप को प्रभावित कर रहे हैं। सोशल मीडिया के माध्यम से विभिन्न जीवनशैलियों एवं वैकल्पिक संबंधों के प्रति जागरूकता बढ़ रही है, जिससे पारंपरिक सोच में परिवर्तन आ रहा है।

समग्र रूप से देखा जाए तो यह अध्ययन स्पष्ट करता है कि बिलासपुर जिले के युवाओं में विवाह के प्रति दृष्टिकोण परिवर्तनशील अवस्था में है। वे एक ओर पारंपरिक मूल्यों जैसे पारिवारिक सहमति एवं जाति आधारित विवाह को महत्व देते हैं, वहीं दूसरी ओर आधुनिक मूल्यों जैसे व्यक्तिगत स्वतंत्रता, लैंगिक समानता, करियर प्राथमिकता एवं प्रेम विवाह को भी स्वीकार कर रहे हैं। यह द्वंद्वात्मक भारतीय समाज के संक्रमणकालीन स्वरूप को दर्शाती है। यह कहा जा सकता है कि युवाओं का विवाह संबंधी दृष्टिकोण अब अधिक तर्कसंगत, व्यावहारिक एवं व्यक्तिगत हो गया है। वे विवाह को केवल सामाजिक दायित्व के रूप में नहीं, बल्कि जीवन की एक महत्वपूर्ण एवं सोच-समझकर लिया जाने वाला निर्णय मानते हैं। इस प्रकार, यह अध्ययन विवाह संस्था में हो रहे सामाजिक परिवर्तन को समझने में महत्वपूर्ण अंतर्दृष्टि प्रदान करता है और भविष्य में इस क्षेत्र में और गहन शोध की आवश्यकता को भी इंगित करता है।

६. निष्कर्ष एवं सुझाव

प्रस्तुत अध्ययन से यह स्पष्ट रूप से उभरकर सामने आता है कि बिलासपुर जिले के युवाओं में विवाह के प्रति दृष्टिकोण तेजी से परिवर्तनशील है। पारंपरिक भारतीय समाज में विवाह को एक अनिवार्य सामाजिक दायित्व और पारिवारिक निर्णय के रूप में देखा जाता था, किंतु वर्तमान समय में यह दृष्टिकोण बदलकर अधिक व्यक्तिगत, तर्कसंगत एवं व्यावहारिक हो गया है। अध्ययन के निष्कर्षों से यह ज्ञात होता है कि युवा वर्ग अब विवाह को केवल सामाजिक परंपरा के रूप में नहीं, बल्कि जीवन के एक महत्वपूर्ण निर्णय के रूप में देखता है, जिसे शिक्षा, करियर, आर्थिक स्थिरता एवं व्यक्तिगत स्वतंत्रता के आधार पर लिया जाना चाहिए। विशेष रूप से यह पाया गया कि

अधिकांश युवा विवाह से पहले आर्थिक आत्मनिर्भरता और करियर स्थापना को प्राथमिकता देते हैं, जिसके कारण विवाह की आयु में वृद्धि हो रही है। साथ ही, पति-पत्नी दोनों के कार्यरत होने के विचार को व्यापक स्वीकृति मिली है, जो लैंगिक समानता एवं आधुनिक पारिवारिक संरचना की ओर संकेत करता है। हालांकि, पारंपरिक मूल्यों का प्रभाव पूर्णतः समाप्त नहीं हुआ है। परिवार की सहमति, जाति की भूमिका तथा सामाजिक मान्यताएँ अभी भी युवाओं के निर्णयों को प्रभावित करती हैं। इस प्रकार, यह कहा जा सकता है कि युवाओं के दृष्टिकोण में परंपरा और आधुनिकता के बीच एक संतुलित लेकिन परिवर्तनशील प्रवृत्ति विद्यमान है। इसके अतिरिक्त, सोशल मीडिया, शिक्षा और शहरीकरण जैसे आधुनिक कारकों का प्रभाव भी स्पष्ट रूप से देखा गया है, जो युवाओं के विचारों, अपेक्षाओं और संबंधों के स्वरूप को प्रभावित कर रहे हैं। विवाह के प्रति बढ़ती लचीलापन, जैसे प्रेम विवाह की स्वीकृति, इस परिवर्तन के महत्वपूर्ण संकेत हैं। समग्र रूप से, यह अध्ययन दर्शाता है कि विवाह एक गतिशील प्रक्रिया के रूप में विकसित हो रही है, जिसमें युवाओं की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण है। विवाह के प्रति युवाओं का दृष्टिकोण निरंतर विकसित हो रहा है, और इस परिवर्तन को सकारात्मक दिशा में मार्गदर्शित करने के लिए समाज, परिवार एवं नीति-निर्माताओं की संयुक्त भूमिका आवश्यक है।

सुझाव

➤ जागरूकता कार्यक्रमों का आयोजन: युवाओं को विवाह के सामाजिक, भावनात्मक एवं कानूनी पहलुओं के प्रति जागरूक करने के लिए शैक्षणिक संस्थानों एवं समुदाय स्तर पर कार्यक्रम आयोजित किए जाने चाहिए।

➤ लैंगिक समानता को बढ़ावा: समाज में पुरुष एवं महिला दोनों की समान भागीदारी और अधिकारों को प्रोत्साहित किया जाना चाहिए, जिससे वैवाहिक संबंध अधिक संतुलित एवं सुदृढ़ बन सकें।

➤ करियर एवं विवाह में संतुलन: युवाओं को करियर और वैवाहिक जीवन के बीच संतुलन स्थापित करने हेतु परामर्श सेवाएँ उपलब्ध कराई जानी चाहिए।

➤ परिवार की सकारात्मक भूमिका: परिवारों को चाहिए कि वे युवाओं के निर्णयों का सम्मान करें और उनके व्यक्तिगत चुनाव को स्वीकार करते हुए सहयोगात्मक भूमिका निभाएँ।

➤ सामाजिक कुरीतियों में कमी: जाति आधारित भेदभाव एवं विवाह से जुड़ी रूढ़िवादी मान्यताओं को कम करने के लिए सामाजिक स्तर पर प्रयास किए जाने चाहिए।

संदर्भ ग्रंथ

1. Srinivas, M. N. (2002). Social change in modern India. Orient BlackSwan.
2. Ahuja, R. (2016). Indian social system (4th ed.). Rawat Publications.
3. Uberoi, P. (1993). Family, kinship and marriage in India. Oxford University Press.
4. Uberoi, P. (2006). Freedom and destiny: Gender, family, and popular culture in India. Oxford University Press.
5. Giddens, A. (2006). Sociology (5th ed.). Polity Press.
6. Morgan, D. H. J. (1996). Family connections: An introduction to family studies. Polity Press.
7. Thornton, A., & Allendorf, K. (2015). Caste and choice: The influence of developmental idealism on marriage behavior. American Journal of Sociology, 121(1), 243–287.
8. International Institute for Population Sciences (IIPS), & ICF. (2021). National family health survey (NFHS-5), 2019–21: India. IIPS.
9. Office of the Registrar General & Census Commissioner, India. (2011). Census of India 2011. Government of India.
10. International Institute for Population Sciences (IIPS). (2010). Youth in India: Situation and needs study. IIPS.



हिन्दू समाज : परिवर्तन ही निरन्तरता का आधार

डॉ. संजय कुमार

सहायक आचार्य, समाजशास्त्र

राजकीय लोहिया महाविद्यालय, चूरू (राज.)

मुख्य शब्द — परिवर्तन, संस्कृति, मुस्लिम, पुर्तगाली, पाश्चात्य।

सारांश —

हिन्दू संस्कृति विश्व की प्राचीनतम संस्कृतियों में से एक है। हिन्दू संस्कृति की विलक्षण बात यह रही कि इसने अपने मौलिक स्वरूप को बनाये रखते हुए अन्य संस्कृतियों को आत्मसात् कर लिया। शुंग—सातवाहन शक युग में यवन, शक, पल्लव व कुषाण जैसे विदेशी आक्रान्ता भी पूर्ण रूप से भारतीय बन गये। तत्पश्चात् भारत में मुस्लिम सत्ता स्थापित हो जाने के बाद हिन्दू और मुस्लिम संस्कृतियों का समन्वय हुआ। पहली बार मध्यकाल में इस्लामी आघात के फलस्वरूप भारतीय संस्कृति जर्जरित हुई।

विषय—विस्तार —

मुगल शासन काल में ही १५वीं शताब्दी के अन्तिम दशक में पुर्तगाली लोग भारत आये, जो मूल रूप से व्यापारी थे। लेकिन इन पुर्तगाली व्यापारियों ने यहां भारतीय स्त्रियों से विवाह भी किये। अतः के पुर्तगालियों व भारतीयों के सम्पर्क से भारत में एक नवीन जाति का जन्म हुआ। यह वर्णसंकर जाति 'गोआनी' कहलायी। पुर्तगालियों ने भारत में कैथोलिक धर्म के प्रसार के लिए भी कार्य किया। पुर्तगाली सभ्यता के साथ सम्पर्क के फलस्वरूप भारतीय भाषा में अनेक पुर्तगाली शब्दों का समावेश हुआ; जैसे कमरा, नीलाम, पादरी, मेज, कमीज आदि तथा उनके सम्पर्क से एक नई भाषा चल पड़ी जो पुर्तगाली भाषा

का विकृत रूप थी। पुर्तगालियों के बाद तो पश्चिम से अनेक व्यापारी जत्थे भारत आये, जिनमें डच, अंग्रेज और फ्रांसीसी मुख्य थे। डचों की गतिविधियां व्यापार करने तथा व्यापार के लिए कुछ भू-भागों पर आधिपत्य स्थापित करने तक सीमित रही। डचों के बाद अंग्रेज आये, जिन्होंने १६०० ई. में पूर्वी देशों से व्यापार करने के लिए एक ईस्ट इण्डिया कम्पनी की स्थापना की। उन दिनों इंग्लैण्ड की गद्दी पर महारानी एलिजाबेथ प्रथम थी और भारत पर मुगल सम्राट जहांगीर का शासन था। जहांगीर के शासन काल में सन् १६१० ई. में सर टामस रो अंग्रेजों का दूत बनकर जहांगीर के दरबार में आया, जिसने जहांगीर से व्यापारिक सुविधाएं प्राप्त कीं। अंग्रेजों के आने के कुछ ही समय बाद फ्रांसीसी भारत आ गये, जिससे अंग्रेजों व फ्रांसीसियों के बीच व्यापारिक प्रतिद्वन्द्विता आरम्भ हो गयी।

इसके बाद की घटनाएं भारत के राजनैतिक इतिहास से अधिक सम्बन्ध रखती हैं। भारत में मुगल साम्राज्य के पतनोन्मुख होने पर यहां अव्यवस्था फैल गई तथा यहां के देशी राजाओं में पारस्परिक झगड़े और उत्तराधिकार के झगड़े उठ खड़े हुए। अंग्रेज और फ्रांसीसी इस अव्यवस्था का लाभ उठाना चाहते थे। अतः इन दोनों के बीच व्यापारिक प्रतिद्वन्द्विता, राजनैतिक प्रतिद्वन्द्विता के रूप में परिणित हो गयी। दोनों शक्तियों ने भारत के देशी राजाओं के पारस्परिक झगड़ों तथा उत्तराधिकार के मामलों में हस्तक्षेप कर भूमि, धन व अन्य व्यापारिक सुविधाएं प्राप्त कर लीं। साथ यूरोपीय सभ्यता का आगमन हुआ। भारतीय सभ्यता का पाश्चात्य सभ्यता से ऐसे समय में सम्पर्क हुआ, जबकि यूरोप के विचारों पर बुद्धिवाद और व्यक्तिवाद आधिपत्य जमाये हुए थे। ऐसी स्थिति में पश्चिमी सभ्यता के प्रबल वेग के समक्ष भारतीय सभ्यता घुटने टेकती दिखाई देने लगी। अंग्रेजी पढ़े-लिखे लोगों के लिए पाश्चात्य सभ्यता आदर्श बन गई। पश्चिमी विचार, वेशभूषा, खान-पान आदि से वे इतने अधिक प्रभावित हुए कि उनकी नकल करने में अपना गौरव समझने लगे। भारतीय धर्म और समाज से उनका विश्वास उठ गया और ऐसा प्रतीत होने लगा, मानों सम्पूर्ण भारत पाश्चात्य सभ्यता का शिकार हो जायेगा।

ऐसी स्थिति में कट्टर हिन्दुओं और बौद्धिक वर्ग ने अनुभव किया कि यदि धर्म और समाज में आवश्यक सुधार नहीं किये तो भारत में धर्म और समाज का अस्तित्व ही समाप्त हो जायेगा। १९वीं शताब्दी के धर्म और समाज सुधार आन्दोलन इसी अनुभव के परिणाम थे। इसके अतिरिक्त १९वीं शताब्दी में हुई पश्चिम की वैज्ञानिक प्रगति से भारतीयों का हृदय झंकृत हो उठा। विज्ञान की प्रगति से अन्धविश्वासों एवं रूढ़िवादिता का अन्धकार हटने लगा और उन्होंने पाश्चात्य सभ्यता की ओर भारतीयों की भाग-दौड़ का विरोध कर भारतीय धर्म और समाज में आस्था रखने की प्रेरणा दी।

उपर्युक्त कारणों से भारतीयों में सामाजिक और धार्मिक नवचेतना का संचार हुआ और १९वीं शताब्दी में अनेक सुधारक पैदा हुए, जिन्होंने भारतीय धर्म और समाज सुधार आन्दोलनों का नेतृत्व किया। कुछ उग्र सुधारवादी थे जो समाज में क्रान्तिकारी सुधार चाहते थे। वे पश्चिमी सभ्यता एवं संस्कृति को आधार मानकर भारतीय धर्म और समाज में सुधार करना चाहते थे। इनमें ब्रह्म समाज और प्रार्थना समाज मुख्य थे। इनके नेताओं ने जब अत्यधिक मौलिक परिवर्तन करने चाहे तो इनकी प्रतिक्रिया कट्टर सुधार आन्दोलनों के रूप में प्रकट हुई। आर्य समाज, थियोसोफिकल सोसायटी और रामकृष्ण मिशन ऐसे कट्टर सुधारवादी प्रयास थे।

यदि ब्रह्म समाज पर दृष्टि डालें तो पाश्चात्य शिक्षा और ज्ञान के विकास तथा राजनीतिक परिस्थितियों ने १९वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में बंगाल को परिवर्तन के द्वार पर लाकर खड़ा कर दिया। यूरोपीय संस्कृति और ज्ञान का प्रभाव भारतीय समाज पर क्रमशः बराबर स्पष्ट होता गया। भारतीयों ने भी आग्रहपूर्वक पाश्चात्य साहित्य तथा विज्ञान में रूचि दिखलाई। इस प्रकार पश्चिमी विचारधारा ने पढ़े-लिखे भारतीय नवयुवकों को न केवल अपनी ओर आकर्षित किया वरन् उन्हें पाश्चात्य वेशभूषा, रहन सहन की प्रणाली तथा जीवन-दर्शन को भी अपनाने की प्रेरणा दी, लेकिन भारतीयों में एक वर्ग ऐसा भी था जिसने पश्चिम के बुद्धिवाद का स्वागत तो जरूर किया, लेकिन भारतीयता के बाने को छोड़ने के लिए तैयार

नहीं हुआ। ऐसे ही एक वर्ग के नेता राजा राममोहन राय थे, जिन्हें आधुनिक भारत का निर्माता कहा जाता है। राजा राममोहन राय ने पाश्चात्य ज्ञान के आधार पर हिन्दू धर्म तथा समाज में परिवर्तन लाने का कार्य प्रारम्भ किया। राजा राममोहन राय ने हिन्दू धर्म के अध्ययन और विश्लेषण से वह शक्ति निकालनी चाही, जिससे हिन्दू जनता ईसाई धर्म के प्रति आकर्षित न हो और स्वयं की स्वयं के धर्म व संस्कृति पर गर्व करें।

निष्कर्ष —

हमारे पूर्वजों ने अनेक झंझावतों का सामना करते हुए भी अपना धर्म व संस्कृति नहीं छोड़ी। अपितु एक वैज्ञानिक दृष्टिकोण अपनाया अर्थात् वे लोग प्रगतिशील थे और संकीर्ण नहीं थे। उनके मस्तिष्क की उर्वरता ने ही हिन्दू धर्म, सभ्यता और संस्कृति को सुरक्षित रखा और परिवर्तन के साथ निरन्तरता पर अपना ध्यान केन्द्रित किया। अन्यथा भारत का हिन्दू समाज भी इतिहास का एक अध्याय मात्र रह जाता है। हिन्दू धर्म की सहिष्णुता, ग्राह्यता, स्वीकार्यता, सामंजस्य तथा परिवर्तन के प्रति सहजता ने इसकी निरन्तरता एवं प्रासंगिकता को बनाए रखा है।

सन्दर्भ सूची —

१. जयशंकर मिश्र — प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास
२. ए. एल. श्रीवास्तव — मध्यकालीन संस्कृति
३. मोहनलाल गुप्ता — भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति का इतिहास
४. एस. एल. नागौरी — भारतीय संस्कृति की आधारशिलाएं
५. कलानाथ शास्त्री — भारतीय संस्कृति
६. एल. पी. शर्मा — आधुनिक भारतीय संस्कृति
७. आशीष कुमार — भारतीय समाज की गतिशीलता
८. ममता झा — समाज सुधारक राजा राममोहन राय

32

राजस्थान में बदलती जलवायु एवं मौसमी परिवर्तन: एक समीक्षात्मक अध्ययन

Sikendar Kumar Meel

Meeloki dhani, Dist- Jhunjhunu State Rajasthan

सार (Abstract)

जलवायु परिवर्तन वर्तमान समय की सबसे गंभीर वैश्विक समस्याओं में से एक है, जिसका प्रभाव स्थानीय स्तर पर भी स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। भारत का पश्चिमी राज्य राजस्थान, जो अपनी शुष्क जलवायु और मरुस्थलीय भू-आकृति के लिए जाना जाता है, जलवायु परिवर्तन के प्रति अत्यंत संवेदनशील है। इस शोध-पत्र में राजस्थान में तापमान, वर्षा, और मौसमी चक्रों में हो रहे परिवर्तनों का विश्लेषण किया गया है। अध्ययन से स्पष्ट होता है कि राज्य में तापमान में निरंतर वृद्धि तथा वर्षा की अनिश्चितता बढ़ रही है, जिससे कृषि, जल संसाधन और जनजीवन पर व्यापक प्रभाव पड़ रहा है।

मुख्य शब्द: जलवायु परिवर्तन, तापमान, वर्षा, राजस्थान, मौसमी परिवर्तन

१. प्रस्तावना (Introduction)

जलवायु परिवर्तन (Climate Change) प्राकृतिक और मानव-जनित कारणों से उत्पन्न होने वाली दीर्घकालिक पर्यावरणीय प्रक्रिया है। राजस्थान, जो भारत का सबसे बड़ा राज्य है, भौगोलिक विविधता के कारण विभिन्न प्रकार की जलवायु परिस्थितियों का अनुभव करता है। यहाँ पश्चिमी भाग में मरुस्थल और पूर्वी भाग में अपेक्षाकृत उपजाऊ क्षेत्र हैं।

राजस्थान की जलवायु मुख्यतः उष्ण और शुष्क है, जहाँ गर्मियों में तापमान ४५°C से ऊपर तक पहुँच जाता है, जबकि सर्दियों में तापमान ०°C तक

गिर सकता है। ऐसी चरम जलवायु परिस्थितियों के कारण यह क्षेत्र जलवायु परिवर्तन के प्रति अत्यधिक संवेदनशील बन जाता है।

२. अध्ययन के उद्देश्य (Objectives of the Study)

इस शोध-पत्र के मुख्य उद्देश्य निम्नलिखित हैं

१. राजस्थान में तापमान और वर्षा के रुझानों का अध्ययन करना।

२. मौसमी परिवर्तन के स्वरूप और प्रभावों का विश्लेषण करना।

३. जलवायु परिवर्तन के कारण कृषि, जल संसाधन और समाज पर प्रभाव का अध्ययन करना।

४. अनुकूलन (Adaptation) और शमन (Mitigation) उपायों का सुझाव देना।

३. शोध पद्धति (Research Methodology)

यह अध्ययन द्वितीयक आँकड़ों (Secondary Data) पर आधारित है। विभिन्न शोध-पत्रों, सरकारी रिपोर्टों और मौसम विभाग के आँकड़ों का विश्लेषण किया गया है। Mann&Kendall Test और Sen's Slope जैसे सांख्यिकीय तरीकों से तापमान और वर्षा के रुझानों का अध्ययन किया गया है।

४. राजस्थान की जलवायु की विशेषताएँ

राजस्थान की जलवायु को मुख्यतः तीन ऋतुओं में बाँटा जा सकता है

(i) ग्रीष्म ऋतु (Summer)

मार्च से जून तक चलने वाली इस ऋतु में तापमान ४०—४९°C तक पहुँच जाता है।

(ii) वर्षा ऋतु (Monsoon)

जून से सितंबर तक मानसून सक्रिय रहता है, लेकिन वर्षा अत्यंत असमान होती है।

(iii) शीत ऋतु (Winter)

दिसंबर से फरवरी तक तापमान ०—२८°C के बीच रहता है।

५. तापमान में परिवर्तन (Changes in Temperature)

अध्ययन दर्शाता है कि राजस्थान में पिछले कुछ दशकों में तापमान में उल्लेखनीय वृद्धि हुई है।

➤ न्यूनतम और अधिकतम दोनों तापमानों में वृद्धि दर्ज की गई है।

➤ कई क्षेत्रों में गर्मी की अवधि लंबी होती जा

रही है।

➤ हाल के वर्षों में तापमान सामान्य से ३—४°C अधिक दर्ज किया गया।

विश्लेषण

तापमान वृद्धि का मुख्य कारण ग्रीनहाउस गैसों का उत्सर्जन, शहरीकरण, और वन क्षेत्र में कमी है।

६. वर्षा के पैटर्न में परिवर्तन (Changes in Rain-fall Patterns)

राजस्थान में वर्षा अत्यधिक अनिश्चित और असमान होती जा रही है

➤ कुछ जिलों में वर्षा में वृद्धि, जबकि अन्य में कमी देखी गई।

➤ जयपुर, बीकानेर और जोधपुर में वर्षा में गिरावट का रुझान देखा गया।

➤ मानसून की समय-सीमा और तीव्रता में बदलाव हुआ है।

महत्वपूर्ण तथ्य

२०२४ में रिकॉर्ड वर्षा होने के बावजूद भूजल संकट बना रहा।

७. मौसमी परिवर्तन (Seasonal Changes)

(i) ग्रीष्म ऋतु में परिवर्तन

➤ गर्मी की अवधि बढ़ रही है

➤ हीटवेव (Heatwaves) की आवृत्ति बढ़ी है

(ii) मानसून में परिवर्तन

➤ देर से आगमन और जल्दी समाप्ति

➤ तीव्र लेकिन कम अवधि की वर्षा

(iii) शीत ऋतु में परिवर्तन

➤ ठंड की अवधि कम हो रही है

➤ तापमान में उतार-चढ़ाव बढ़ा है

८. जलवायु परिवर्तन के प्रभाव (Impacts of Climate Change)

(i) कृषि पर प्रभाव

➤ फसलों की उत्पादकता में कमी

➤ सूखा और अनियमित वर्षा से खेती प्रभावित

➤ सिंचाई पर निर्भरता बढ़ी

(ii) जल संसाधनों पर प्रभाव

➤ भूजल का अत्यधिक दोहन

➤ ७०% से अधिक जल इकाइयाँ अतिदोहन की स्थिति में

(iii) सामाजिक—आर्थिक प्रभाव

➤ ग्रामीण क्षेत्रों में पलायन

➤ स्वास्थ्य समस्याएँ (हीट स्ट्रोक, जल संकट)

(iv) पर्यावरणीय प्रभाव

➤ मरुस्थलीकरण में वृद्धि

➤ जैव विविधता पर नकारात्मक प्रभाव

९. जलवायु परिवर्तन के कारण (Causes of Climate Change)

१. औद्योगीकरण और शहरीकरण

२. वनों की कटाई

३. जीवाश्म ईंधनों का उपयोग

४. कृषि में रासायनिक उर्वरकों का प्रयोग

१०. अनुकूलन एवं शमन उपाय (Adaptation and Mitigation Measures)

(i) जल संरक्षण

➤ वर्षा जल संचयन

➤ सूक्ष्म सिंचाई तकनीक

(ii) कृषि सुधार

➤ सूखा—रोधी फसलों का उपयोग

➤ फसल विविधीकरण

(iii) नवीकरणीय ऊर्जा

➤ सौर ऊर्जा का उपयोग (राजस्थान अग्रणी राज्य है)

(iv) नीति उपाय

➤ जल प्रबंधन नीतियाँ

➤ पर्यावरण संरक्षण कार्यक्रम

११. चर्चा (Discussion)

राजस्थान में जलवायु परिवर्तन एक बहुआयामी समस्या है। तापमान में वृद्धि और वर्षा की अनिश्चितता के कारण कृषि, जल संसाधन और सामाजिक संरचना प्रभावित हो रही है। यह स्पष्ट है कि जलवायु परिवर्तन के प्रभाव क्षेत्रीय स्तर पर अलग—अलग रूपों में दिखाई देते हैं, इसलिए स्थानीय स्तर पर रणनीतियाँ आवश्यक हैं।

१२. निष्कर्ष (Conclusion)

इस अध्ययन से यह स्पष्ट होता है कि राजस्थान

में जलवायु और मौसमी परिवर्तन तेजी से हो रहे हैं। तापमान में वृद्धि और वर्षा की अनिश्चितता राज्य के लिए गंभीर चुनौती बन गई है। यदि समय रहते उचित कदम नहीं उठाए गए, तो भविष्य में जल संकट, खाद्य सुरक्षा और पर्यावरणीय असंतुलन जैसी समस्याएँ और बढ़ सकती हैं। अतः सतत विकास और पर्यावरण संरक्षण के लिए समन्वित प्रयास आवश्यक हैं।

संदर्भ सूची (References)

1. Sharma, S.K., et al. (2021). Trend Analysis of Temperature and Rainfall of Rajasthan, India. Journal of Probability and Statistics.

2. ACRI Journal (2023). Spatial and Temporal Trends of Rainfall and Temperature in Rajasthan.

3. Rajasthan Government (2022). Weather and Climate Report.

4. HydroResearch (2023). Rainfall and Temperature Dynamics in Indian States.

5. Times of India (2025). Temperature rise and seasonal shifts in Rajasthan.

6. Times of India (2025). Groundwater crisis in Rajasthan.

7. Kaushik, P., & Baghel, R. (2023). Seasonal Rainfall Variation Study.

8. Bajpai, V., & Bansal, A. (2021). Monsoon Rainfall Prediction Models.



33

भारतीय ज्ञान परंपरा आणि 'कल्प' वेदांगामधील शुल्बसूत्रांचे शास्त्रीय विवेचन

डॉ. चंद्रकांत सोनवणे

रा. तू. म. नागपूर विद्यापीठ, नागपूर

प्रस्तावना

भारतीय ज्ञान परंपरा ही प्राचीन काळातील संपूर्ण मानव जातीच्या बौद्धिक, अध्यात्मिक आणि वैज्ञानिक उत्क्रांतीचा उगम स्रोत असल्याचे दिसून येते. प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरेत ज्या काही ग्रंथांची निर्मिती झाली या ग्रंथामधून केवळ आध्यात्मिक आणि धार्मिक दृष्टिकोनातूनच मांडणी केलेली नसून भारतीय ज्ञान परंपरेने तत्कालीन कालखंडातही गणित, खगोलशास्त्र, तत्त्वज्ञान, शिल्पशास्त्र, आयुर्वेद, कलाइ. अशा व्यापक क्षेत्रामध्ये शास्त्रबद्ध लिखाण केलेले दिसून येते. भारतीय ज्ञान परंपरेचे महत्त्वाचे वैशिष्ट्य म्हणजे या कालखंडात निर्मिले गेलेले बौद्धिक चिंतन हे केवळ तात्त्विक न राहता मनुष्याच्या जीवनविषयक व्यावहारिकतेशी जोडले गेलेले दिसून येते. याच भूमिकेतून प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरेत वेद, वेदांगे, उपनिषदे, अरण्यके, स्मृती, पुराणे... आदींची निर्मिती झालेली दिसून येते. भारतीय ज्ञानपरंपरेची ही प्राचीन चिंतनधारा वैदिक काळापासून जैन, बौद्ध कालखंडातही या ज्ञानपरंपरेचा अविरत प्रवाह सुरू असल्याचे तत्कालीन वाङ्मयावरून प्रतीत होते.

भारतीय ज्ञानपरंपरेच्या याच वैचारिक चिंतनधारेतून वेदांचा अर्थ समजून घेण्यासाठी सहा वेदांगांची निर्मिती करण्यात आली. यातील 'कल्प' हे वेदांग अत्यंत महत्त्वाचे असल्याचे दिसून येते. 'कल्प' या वेदांगामध्ये ग्रहसूत्रे, श्रौतसूत्र आणि धर्मसूत्रे यामध्ये पारंपारिक यज्ञविधींचे तसेच धार्मिक आचरणाशी

संबंधित नियमांचे स्पष्टीकरण देण्यात आलेले असले तरी कल्पवेदांगामधीलच शुल्ब सूत्रामध्ये या यज्ञविधींशी संबंधित क्रिया विधींसाठी वैज्ञानिक दृष्टिकोनातून भूमितीय रचनेची मांडणी केलेली दिसून येते. यज्ञवेदीची अचूक रचना करण्यासाठी या शुल्ब सूत्रांची निर्मिती करण्यात आली. शुल्ब सूत्रांमध्ये यज्ञविधींची अचूक रचना करण्यासाठी आवश्यक असणाऱ्या भूमितीय सिद्धांताची सूक्ष्म विश्लेषक दृष्टिकोनातून रचना करण्यात आली. यज्ञविधी तयार करण्यासाठी वर्तुळ, आयत, चौरस, समलंब, इत्यादी तयार करताना क्षेत्रफळ समान ठेवण्याचे नियम, रेखांकन पद्धती, कोण, मोजमाप आणि प्रमाण यांचे तत्त्व स्पष्ट करण्यासाठी शुल्ब सूत्रांची रचना करण्यात आली. विशेष म्हणजे पायथागोरस ने प्रतिपादित केलेला पायथागोरसचा सिद्धांत हा या शुल्बसूत्रांमध्ये स्पष्टपणे वर्णन केलेला दिसून येतो. बौद्धायणांनी सुरू केलेली ही गणितीय परंपरा नंतरच्या कालखंडात कात्यायन, अपस्तंभ या विचारवंतांनी अखंडपणे सुरू ठेवली.

याच दृष्टिकोनातून प्रस्तुतशोध निबंधामध्ये भारतीय ज्ञान परंपरेतील भूमितीय संकल्पनांची मांडणी करणारे शुल्बसूत्र हे भारतीय गणितीय वारशाचे पुनर्मूल्यांकन करण्यासाठी कसे महत्त्वाचे आहे? याचा विचार विमर्श करण्यात आला आहे. तसेच प्राचीन ग्रंथांना केवळ धर्मशास्त्रे या दृष्टीने न पाहता या शास्त्रांतर्गत विचार करण्यात आलेला वैज्ञानिक दृष्टिकोनही लक्षात घेणे वर्तमान काळात अत्यंत महत्त्वाचे ठरते. प्रस्तुत शोधनिबंधात याच अनुषंगाने शुल्ब सूत्रांचा उगम तसेच शुल्ब सूत्रांची ऐतिहासिक पार्श्वभूमी, शुल्ब सूत्रांचे स्वरूप, शुल्बसूत्रांचा रचनाकाळ आणि शुल्ब सूत्र निर्मिती मागची भूमिका समजून घेण्याचा प्रयत्न केला आहे.

भारतीय ज्ञान परंपरेत वेदांची रचना ही सर्वात प्राचीन काळात करण्यात आली असे मानण्यात येते. चौदाव्या शतकात वेदांचा उद्धार सायन यांनी केला. भारतातील दक्षिण भागातील विजयनगर साम्राज्यामध्ये सायन यांचे वास्तव्य होते. सायन यांनी केलेल्या भाष्यांचाच आधार नंतरच्या इतिहासकारांनी घेतलेला दिसून येतो.

विश्वातील सर्वात जुना ग्रंथ म्हणून ज्या

ऋग्वेदाचा उल्लेख करण्यात येतो. या ऋग्वेदाचा कालखंड हा इ. स. पू. १५०० असा गृहीत धरण्यात येतो. हा कालखंड निश्चित नसून शास्त्रीय पुराव्यांच्या आधारे ऋग्वेदाची रचना ही या कालखंडातील असू शकते असे अनुमान करण्यात येते. यानंतर इतर वेद आणि उपवेद निर्माण झाले असे मानण्यात येते. ऋग्वेदनंतर यजुर्वेद, सामवेद आणि अथर्ववेद यांची रचना करण्यात आली. या प्रत्येक वेदाशी संबंधित उपवेदही कालांतराने निर्माण झाले. या चार वेद व ऊपवेदांचा रचनाकाल पुढीलप्रमाणे दर्शवता येईल

अ. क्र.	वेद	रचनाकाल	उपवेद	रचनाकाल
१	ऋग्वेद	इ.स. पूर्व १५०० ते १२००	शायुर्वेद	इ.स. पूर्व १००० ते ६००
२	सामवेद	इ. स. पूर्व १२०० ते १०००	गंधर्ववेद	इ.स. पूर्व १००० ते ६००
३	यजुर्वेद	इ.स. पूर्व १२०० ते १०००	धनुर्वेद	इ.स. पूर्व १००० ते ६००
४	अथर्ववेद	इ.स. पूर्व १००० ते ८००	शित्यवेद/स्थापत्य वेद	इ.स. पूर्व १००० ते ५००

(संदर्भ : Max Muller : History of Ancient Sanskrit Literature, 1860)

भारतीय ज्ञान परंपरेमध्ये शास्त्रीय अध्ययनाच्या दृष्टिकोनातून या संदर्भीय ग्रंथाचे विशेष महत्त्व आहे. वेदांच्या प्रारंभिक काळापासूनच भारतीय ज्ञान परंपरेचा संस्कृत श्लोकबद्ध भाग हा भारतीय संस्कृतीचा मुलाधार असल्याचे दिसून येते. वेदांच्या या छंदबद्ध रचनेत याचप्रमाणे वेदांच्या शास्त्रीय स्पष्टीकरणात अत्यंत महत्त्वपूर्ण अशा वेदांगाचे अध्ययन अनिवार्य ठरते. मुळात वेदांगांची निर्मितीच वेदांचा अर्थ समजून घेण्यासाठी व योग्य रीतीने अध्ययन अनुष्ठान करण्यासाठी करण्यात आलेली दिसून येते. वेद समजून घेणे वेदांचे उच्चार व वेदांना आचरणात आणणे यासाठी ही सहा वेदांगे अनिवार्य ठरतात.

‘वेदांग’ या शब्दाचा अर्थ ‘वेदांचे अंग’ म्हणजे वेदांग असा होतो. वेदांना समजून घेण्यासाठी आणि वेदांच्या परिपूर्ण आकलनाच्या अनुषंगाने वेदांगांचे अत्यंत महत्त्व दिसून येते. या वेदांगांमध्ये एकूण सहा वेदांगांचा उल्लेख केला जातो. ही सहा वेदांगे खालील प्रमाणे होत.

१. शिक्षा

२. व्याकरण

३. निरुक्त

४. छंद

५. कल्प

६. ज्योतिष

यातील ‘कल्प’ वेदांग हे वेदांतील ज्ञान प्रत्यक्ष जीवनात कसे उतरवायचे याचे मार्गदर्शन करणारे शास्त्र आहे. वेद हे तत्त्वज्ञान (Theory) तर कल्पसूत्रे ही आचारसंहिता (Practice) आहेत. म्हणूनच कल्पाला वेदांचा व्यवहारिक भाग असेही म्हटले जाते. या सहा वेदांगांचे संक्षिप्त विवरण पुढील प्रमाणे स्पष्ट करता येईल.

१. शिक्षा

वेदांच्या उच्चार शास्त्राशी संबंधित हे महत्त्वपूर्ण वेदांग होय. स्वर, मात्रा, उच्चार, संधी यांचे शुद्ध स्वरूपातील ज्ञान शिक्षा या वेदांगामधून प्राप्त होते.

२. व्याकरण

व्याकरण या वेदांगांमध्ये शब्दाची रचना, रूप व वाक्यरचना स्पष्ट केली जाते. व्याकरणाला ‘वेदांचे मुख’ असेही म्हटले जाते. व्याकरणावरील प्रसिद्ध ग्रंथ म्हणजे पाणीनीचा ‘अष्टाध्यायी’ होय. या ग्रंथाचा रचना काल इ. स. पूर्व सातवे शतक मानला जातो. पाणीनीच्या पूर्वीच्या वैदिक व्याकरणाला ‘प्रातीशाख्य असे म्हणतात.’

३. छंद

‘छंद’ शास्त्र हे वेदांच्या गायनाला नियमित करण्यासाठी निर्माण केले गेले. छंदशास्त्रावरील सध्या एकच ग्रंथ उपलब्ध आहे तो म्हणजे ‘पिंगल’ होय. या ग्रंथामध्ये वैदिक आणि लौकिक अशा दोन्ही प्रकारच्या छंदांचे वर्णन दिसून येते.

४. निरुक्त

वैदिक शब्दांच्या उत्पत्तीकरिता हे शास्त्र निर्माण केले गेले. ‘निघंटु’ नामक ग्रंथामध्ये वैदिक शब्दांची तालिका दर्शवली गेली होती. निरुक्तावरील महत्त्वपूर्ण ग्रंथ म्हणजे यास्क मुनींनी लिहिलेला ‘निरुक्त’ हा ग्रंथ होय. या ग्रंथाची रचना इ. स. पूर्व सातव्या शतकात करण्यात आली. शब्द हे धातूपासून उत्पन्न झाले आहेत हे यास्क यांनीच पहिल्यांदा घोषित केले. (टीप: वेदांगे जरी सहा असली तरी उपरोक्त चार वेदांगे हीच

खर्या अर्थाने वेदांच्या भाषाविषयक विज्ञानाशी संबंधित आहेत.)

५. ज्योतिष

असे मानण्यात येते की 'ज्योतिष' हे आर्यांचे एकमात्र भौतिकशास्त्र होते. वर्तमानात वैदिक ज्योतिष शास्त्रावरील एकही प्रमाणित ग्रंथ उपलब्ध नाही असे जयचंद्र यांचे मानने आहे.

६. कल्प

“कल्पः कर्मणामनुष्ठानप्रकारप्रदर्शकः — (सायणाचार्य) (अर्थ : कर्म (यज्ञ, संस्कार) कसे करावेत हे सांगणारे शास्त्र म्हणजे कल्प.)

वेदांच्या 'ब्राह्मण्य' या भागाच्या स्पष्टीकरणार्थ जी ग्रंथसंपदा निर्माण करण्यात आली या ग्रंथाच्या व्याख्यांसाठी कल्पसूत्रांची निर्मिती केली. कल्प हे मुख्यतः वेदांमधील विधींशी संबंधित ग्रंथ आहेत. यात मुख्यतः दोन प्रकार दिसून येतात.

१. श्रौत सूत्रः आर्यांच्या यज्ञांचे वर्णन यात दिसून येते.

२. स्मार्त सूत्रः स्मार्त सूत्राचे पुन्हा दोन भेद केले जातात.

अ. ग्रह्य सूत्रे

ब. धर्मसूत्र

याव्यतिरिक्त बौद्धायन, कात्यायन, व वात्स्यायनाशी संबंधित शुल्ब सूत्रांचाही समावेश शक्य या वेदांग अंतर्गत केला जातो.

कल्प

यज्ञाची क्रिया आणि उच्चारण मंत्र लक्षात ठेवण्याच्या उद्देशाने सूत्र ग्रंथाचे निर्माण केले. 'सूत्र' म्हणजे 'धागा' असा अर्थ होतो. याचप्रमाणे कोणतेही नियम सूचना या थोडक्या शब्दात मांडणे म्हणजे सूत्र होय असाही एक अर्थ घेण्यात येतो. यज्ञ विषयक सूत्रबद्ध ग्रंथांना श्रौतसूत्रे असे म्हटले जाते.

सहा वेदांगांमधील 'कल्प' या वेदांगांमध्ये श्रौतसूत्राचा अंतर्भाव करण्यात येतो. कल्प म्हणजे नियम किंवा सूचना. वेदांगांमधील 'कल्प' या वेदांगाचे मुख्य तीन भाग करण्यात येतात. अ. श्रौत सूत्ररू यज्ञविधी (वैदिक यज्ञ)

उदा. अग्निष्टोम

सोमयज्ञ

वाजपेय

अश्वमेध

ब. ग्राह्य सूत्रे: सोळा संस्काराचे वर्णन यात केले आहे.

गर्भाधान

नामकरण

अन्नप्राशन

उपनयन

विवाह

अंत्येष्टि

क. धर्मसूत्रः धार्मिक नियमांशी संबंधित.

वर्णव्यवस्था

आश्रमव्यवस्था

कर्तव्य

दंड व्यवस्था

राजधर्म

यातील प्रमुख पहिले सूत्र म्हणजे श्रौतसूत्र होय. या श्रौत सूत्राचाच एक मुख्य भाग हा शुल्बसूत्र होय. यजुर्वेदांतर्गत श्रौतसूत्रामध्ये शुल्बसूत्रांचा अंतर्भाव होतो. यज्ञविधींच्या स्रोतांचे संकलन शुल्ब सूत्रांमध्ये दिसून येते. शुल्ब सूत्र

'शुल्ब' या शब्दाचा अर्थ 'धागा' अथवा 'देरी' असा होतो. या धाग्याच्या सहाय्याने वेदांमधील वेगवेगळ्या वेदी, अग्नीचिती, मंडप.... इत्यादींचे मोजमाप करण्याच्या पद्धती सूत्ररूपात जेथे दिल्या जातात त्याला शुल्बसूत्र असे म्हणतात. (संदर्भरू गौड रामशरणरू भारतीय ज्ञान परंपरा, अनिल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण, हज्जहद्द, (पृष्ठ क्र. ७४)२

आजतागयत आठ शुल्ब सूत्रांची माहिती उपलब्ध झाली आहे. कृष्ण यजुर्वेदांतर्गत सात शुल्बसूत्रे आहेत— बोधायन, आपस्तंब, सत्याषाढ, वाधुल, मानव, मैत्रेयिनी, वराह.... इ. शुक्ल यजुर्वेदांतर्गत कात्यायन शुल्बसूत्र हे आठवे एकमेव शुल्ब सूत्र आहे. या आठही शुल्ब सूत्रांमध्ये 'बोधायन' शुल्ब सूत्र सर्वात मोठे आहे. तर 'कात्यायन' शुल्बसूत्र हे सर्वात छोटे शुल्बसूत्र आहे. शुल्बसूत्र हे निश्चितपणे कोणत्या कालखंडात रचले गेले हे सांगता येत नाही. मात्र प्रो. काशीकर यांनी शुल्ब सूत्राचा कालखंड खालील प्रमाणे

वर्तवला आहे. १. बोधायन, वाधुल (इ.स. पूर्व. ८००-५००)
२. मानव, आपस्तंब (इ. स. पूर्व. ६५०-३००) ३. सत्याषाढ,
कात्यायन, वराह (इ. स. पूर्व. ३००- ४००) (संदर्भ रू
कुलकर्णी रघुनाथरू चार शुल्बसूत्रे, महर्षि सांदीपाणी राष्ट्रीय
वेद विद्या प्रतिष्ठान, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण, २००० (पृष्ठ
क्र.८)३

शुल्बसूत्रे ही वैदिक काळात जरी यज्ञयागादी
कार्यासाठी रचली गेली असली तरी या शुल्बसूत्रांची
मांडणी भौमितीय दृष्ट्येक इसवी सन पूर्वीच्या कालखंडात
अचूकपणे करणे हे भारतीय ज्ञान परंपरेचे बौद्धिक
अभिष्टचिंतन दर्शवते. भारतीय गणिताच्या इतिहासाच्या
अध्ययनार्थी साठी शुल्ब सूत्रांचे अध्ययन अनिवार्य
ठरते.

शुल्ब सूत्रांचा कालखंड विद्वानांच्या मतानुसार
इसवी सन पूर्व ८०० ते २०० असल्याचे मानले जाते.
शुल्ब सूत्रे ही धार्मिक ग्रंथासारखे दिसून येत असली
तरी ती शास्त्रशुद्ध भौमितीय ग्रंथच आहेत हे मान्य
करावे लागेल. तत्कालीन कालखंडात सर्व शास्त्रे ही
धर्मशास्त्रांचाच अविभाज्य भाग असल्यामुळे शुल्ब सूत्रांची
रचना ही धर्मशास्त्रांचाच अविभाज्य भाग म्हणून करण्यात
आली. आजच्या भौमितीय संकल्पनांचे विश्लेषण
आपणास शुल्ब सूत्रांतर्गत स्पष्ट दिसून येते. आयत,
चौरस, त्रिकोणाचे नियम, परिमिती व क्षेत्रफळ मोजणे,
वर्तुळाचे जवळपासचे मूल्य, पाय (च) ची किंमत...
इत्यादी सर्व भौमितीय संकल्पनांची शास्त्रीय मांडणी
शुल्बसूत्रांच्या अंतर्गत केल्याचे दिसून येते.

शुल्बसूत्रातील भूमितीय दृष्टीकोन

शुल्बसूत्रांचे सर्वात महत्त्वाचे शुल्बसूत्र म्हणून
बोधायनांच्या शुल्बसूत्रांचा उल्लेख केला जातो. आज
वर्तमानात जो पायथागोरस प्रमेय म्हणून भूमितीमध्ये
सर्वपरिचित आहे. या प्रमेयाचा स्पष्ट उल्लेख
बौद्धायनांच्या शुल्ब सूत्रांमध्ये दिसून येतो. बौद्धायन
ऋषींनी प्रतिपादित केलेला प्रमेय संस्कृत श्लोक रूपात
खालील प्रमाणे होय.

दीर्घचतुरस्रयाक्षण्या रज्जुः पार्श्वमानी तिर्यग्मानी
च यत् पृथग्भूते कुरुतः तदुभयं करोति
(टीपः हे प्रमेय बौधायन शुल्बसूत्र (१.१२) मध्ये
संस्कृतमध्ये असे दिले आहे.)

(शब्दशः अर्थ

दीर्घचतुरस्र = आयत

अक्षण्या रज्जुः = कोप्याला जोडणारी दोरी

(कर्ण)

पार्श्वमानी = उभी बाजू

तिर्यग्मानी = आडवी बाजू

पृथग्भूते = वेगवेगळे

तदुभयं करोति = दोघांचे कार्य एकत्र करते)

अर्थ : आयत (लंबकोण त्रिकोण) च्या कर्णाची

लांबी ही त्याच्या उभ्या बाजू व आडव्या बाजू यांच्या
वर्गफळांच्या बेरजेइतकी असते.

जर एखाद्या समकोण त्रिकोणात

एक बाजू = a

दुसरी बाजू = b

कर्ण = c

तर: $c^2 = a^2 + b^2$

म्हणजेच कर्णाचा वर्ग = इतर दोन बाजूंच्या
वर्गांची बेरीज

(सूत्ररूपात : समकोण त्रिकोणात कर्णाचा वर्ग
= पाया^२ + उंची^२)

(संदर्भ : कुलकर्णी रघुनाथः चार शुल्बसूत्रे, महर्षि सांदीपाणी
राष्ट्रीय वेद विद्या प्रतिष्ठान, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण,
२००० (पृष्ठ क्र.११)४

बौद्धायना द्वारा प्रतिपादित या प्रमेयाची मांडणी
ही भारतीय ज्ञान परंपरेतील प्राचीन भौमितीय परिपक्वता
निर्देशित करते. याचप्रमाणे बौद्धायन शुल्बसूत्रा व्यतिरिक्त
मानव, आपस्तंब, कात्यायनांची शुल्बसूत्रेही भूमितीय
संकल्पनांचे सूक्ष्म विश्लेषण करताना आढळून येतात.
या ऊलट आपस्तंब आणि कात्यायन यांनी
बौद्धायनापेक्षाही परिपूर्ण आणि अचूक रचना केल्याचे
दिसून येते. आपस्तंब शुल्बसूत्र ही बौद्धायना पेक्षाही
वैज्ञानिक आहे. याचे स्पष्टीकरण खालील उदहरणाच्या
सहायाने देता येईल.

√२ चे मूल्य हे आपस्तंबांनी खालील सूत्र रूपात स्पष्ट केले आहे.

$\sqrt{2} = 1 + \frac{1}{4} + \frac{1}{16} + \frac{1}{64} + \dots$ (मूल्य: १.४१४२१५६)

(आधुनिक मूल्य १. ४१४२१५६)

म्हणजेच तत्कालीन काळातही गणितीय
संकल्पनांची अचूक मांडणी स्पष्ट दिसून येते. कात्यायन

शुल्बसूत्र हे सर्वात नंतरचे आणि व्यवस्थित मांडणी केलेले शुल्बसूत्र आहे. आधीच्या सूत्रांचे संकलन करून आणि त्यात सुधारणा करून कात्यायन सूत्रांची रचना करण्यात आलेली दिसून येते.

प्राचीनत्वाच्या दृष्टिकोनातून ही सर्व शुल्बसूत्रे इसवी सन पूर्व सातव्या ते आठव्या शतकात रचली गेली असल्याने वर्तमान गणित विषयाचे जनकत्व यथार्थतरू शुल्ब सूत्रांनाच बहाल करायला हवे होते. कारण भूमितीय संकल्पनांचे शास्त्रशुद्ध विवेचन शुल्ब सूत्रांतर्गत स्पष्ट दिसून येते. आज वर्तमानात ज्यांना भूमितीचे जनकत्व बहाल केले आहे असे प्रसिद्ध गणितज्ञ 'युक्लीड' हे ज्या कालखंडात होऊन गेले यापेक्षा बौद्धायनांचा कालखंड हा ५०० वर्षे प्राचीन असल्याचे दिसून येते.

इसवी सन पूर्व तिसऱ्या शतकात युक्लीडने अलेक्झांड्रिया येथील विद्यापीठातून आपले शिक्षण पूर्ण केले. मात्र बौद्धायनांनी युक्लीडच्या पाचशे वर्षांपूर्वी भूमितीय संकल्पनांची शास्त्रशुद्ध मांडणी केल्याचे पुराव्यानिशी सिद्ध होते. भारतीय ज्ञान परंपरेतील भूमितीय संकल्पनांचे विशेषत्व म्हणजे धर्मशास्त्रांतर्गत निर्माण झालेली ही शुल्बसूत्रे प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरेतील धर्म व विज्ञान यांच्यातील तादात्म्य दर्शवतात. अन्य कोणत्याही धर्मशास्त्रांतर्गत आपणास अशा प्रकारचे तादात्म्य क्वचितच दिसून येते. ही शुल्ब सूत्रांची विशेषता होय.

अंतिमतः निष्कर्षाती असे म्हणता येईल की, शुल्ब सूत्रांची रचना ही भारतीय भूमितीय दृष्टिकोनातून मांडली गेली असली तरीही शुल्बसूत्रे ही वेदांगांची अविभाज्य भाग असल्यामुळे वेदांमधील शास्त्रीय श्लोकबद्ध रचनेचे प्रतिबिंब आपणास शुल्ब सूत्रांतर्गत दिसून येते. वेदांचे विश्लेषण करण्यासाठी व वेदांमधील श्लोकांचा शास्त्रशुद्ध अर्थ स्पष्ट करण्यासाठी 'वेदांगे' ही अत्यंत महत्त्वाची आहेत. या वेदांगांच्या विश्लेषणामधूनच आपण वेदांमधील श्लोकांचा अर्थपूर्ण विचारविमर्श करू शकतो. याच दृष्टिकोनातून वेदांच्या कर्मकांडादी असा महत्त्वाचा भाग असलेल्या यज्ञविधींची शास्त्रशुद्ध मांडणी प्रीत्यर्थ केलेली शुल्ब सूत्रांची रचना भूमितीय संकल्पनांच्या अनुषंगानेही महत्त्वाची ठरल्याचे स्पष्ट दिसून येते. शुल्बसूत्रे ही भारतीय ज्ञानपरंपरेतील गणितीय विज्ञानाची प्राचीन पण अत्यंत प्रगत परंपरा दर्शवितात.

तळटिपा/संदर्भ सूची

Max Muller: History of Ancient Sanskrit Literature,1860

गौड रामशरण: भारतीय ज्ञान परंपरा, अनिल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण, २०२५, (पृष्ठ क्र. ७४)

कुलकर्णी रघुनाथ: चार शुल्बसूत्रे, महर्षि सांदीपाणी राष्ट्रीय वेद विद्या प्रतिष्ठान, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण, २००० (पृष्ठ क्र.८)

कुलकर्णी रघुनाथ: चार शुल्बसूत्रे, महर्षि सांदीपाणी राष्ट्रीय वेद विद्या प्रतिष्ठान, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण, २००० (पृष्ठ क्र.११)

संदर्भ ग्रंथ सची

कुलकर्णी रघुनाथ: चार शुल्बसूत्र, महर्षि सांदीपाणी राष्ट्रीय वेद विद्या प्रतिष्ठान, उज्जैन, प्रथम संस्करण २०००

राठोड अश्विनी कुमार: प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा, श्री साईनाथ प्रकाशन, नागपूर, प्रथम आवृत्ती २०२३

गौड रामशरण: भारतीय ज्ञान परंपरा, अनिल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण २०२५

दिनकर रामधारी सिंह: संस्कृती के चार अध्याय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, नवीन संस्करण २००८

सिंह एवं सिंह: भारतीय दर्शन, ज्ञानदा प्रकाशन, नई दिल्ली संस्करण, २००४

सोनी सुरेश: भारत मे विज्ञान की उज्वल परंपरा, अर्चना प्रकाशन, भोपाल, द्वितीय संस्करण, २००३

Max Muller: History of Ancient Sanskrit Literature1860

Sen S-N- & Bag A-K- 1983- The Sulbasutras- Indian National Science Academy New Delhi-

Datta B- & Singh A-N- 1962- History of Hindu Mathematics Vol- I Asia Publishing House-





- Monthly
- Printed
- Multidisciplinary
- Multilingual
- Refreed
- Impact Factor

Vidyawarta Refereed Peer- reviewed Research Journal

Adress
Parli Vaijanth Dist, Beed
Maharashtra 431515



75 88 05 76 95
87 88 57 57 11

Contact
vidyawarta@gmail.com
www.vidyawarta.com

