QUEST

Dr. PARIMAL B. DONGRE
(M.A., B.Ed., NET, Ph.D.)
Associate Professor
Department of English
M.B.Patel Arts and Commerce College, Salekasa

Reg.No.U74120 MH2013 PTC 251205
Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.
At.Post.Limbaganesh,Tq.Dist.Beed
Pin-431126 (Maharashtra) Cell:07588057695,09850203295
harshwardhanpubli@gmail.com, vidyawarta@gmail.com
All Types Educational & Reference Book Publisher & Distributors www.vidyawarta.com

QUEST

© Dr. PARIMAL B. DONGRE

❖ **Publisher :**

Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.
Limbaganesh, Dist. Beed (Maharashtra)
Pin-431126, vidyawarta@gmail.com

❖ **Printed by :**

Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.
Limbaganesh, Dist. Beed, Pin-431126
www.vidyawarta.com

❖ **Page design & Cover :**

H. P. Office (Source by Google)

❖ **Edition:** May 2024

ISBN 978-93-95317-50-4

❖ **Price : 300/ -**

All Rights Reserved, No part of this publication may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic mechanical, recording, scanning or otherwise, without the prior written permission of the copyright owner. Responsibility for the facts stated, opinions expressed. Conclusions reached and plagiarism, If any, in this volume is entirely that of the Author. The Publisher bears no responsibility for them. What so ever.Disputes, If any shall be decided by the court at **Beed** (Maharashtra, India)

Dedicate To...

All the teachers who are engaged for the betterment of humanity through their sincere efforts.

Author's note

It is my humble attempt to sketch inner world through this poetry collection. I have tried my best to focus light on some very important topics, which I feel, are essential for elevating human consciousness.

Dr.Parimal B.Dongre
Associate Professor
Department of English
M.B.Patel Arts and Commerce College,
Salekasa.
Dist- Gondia , Maharashtra

PREFACE-

Dr. Parimal Dongre is a person with spiritual bent of mind. With his keen insight and observational capabilities, he has beautifully penned down his inner quest through this poetry collection. Inner transformation is the key component around which most of his poems revolve. He is a firm believer of the principle-literature for better humanity. The poetries are written in both Hindi as well as English language. Almost every poem poses a serious question before the readers. Double arrowed consciousness (sakshi) is the key element which the writer has tried to focus in some of the poems which are really elevating. It appears that the writer is very well aware of the whole scale of development which is evident from the titles of the poems. As a friend and observer, I have always felt that something remarkable is bound to come in near future through his writing. I extend my whole hearted wishes for his poetic journey and academic endeavor.

Dr. Ramdas U. Waybhase
Lecturer,
Shri.Shivaji Junior College of Education
Chikhli, Buldhana (M.S.)
M.A. M.Ed. M.Phil.
Ph.D. SET (Education, English)

CONTENT

SR.	TItle	Page
1.	Illiteracy	8
2.	मीत	9
3.	Concentration	10
4.	If	11
5.	Loneliness	12
6.	Where	13
7.	Futility	14
8.	What should be my stance?	16
9.	Here	18
10.	Gratitude	19
11.	आंख मिचौली	21
12.	मेरी सोच	22
13.	औकात	23
14.	परीक्षा की घड़ी है	24
15.	स्त्री चिंतन	25
16.	क्यों ?	26
17.	साक्षी	27
18.	संतुलन	28
19.	सार	29
20.	सम्यक आहार	30
21.	मंगल हो	31
22.	ओशो	32
23.	बाबासाहेब को नमन	33
24.	मजदूर	34
25.	महात्मा फुले को नमन	35
26.	कोरोना	36
27.	प्यारे ओशो	37
28.	अंकुर	38

29.	रहस्य	39
30.	नायक	40
31.	सरलता	41
32.	अंधेरा	42
33.	थोड़ा और थोड़ा और	43
34.	गीत	44
35.	Why	45
36.	शिक्षा	46
37.	Life	47
38.	धीरज	48

01

Illiteracy

Like the branches of tree,

It has been left to grow free.

So it has spread unidirectional,

Making the development impossible.

Still there are the ways to come out,

We have the courage and ability to glow about.

Just as the beam of light in dark,

We will make the beam convert a big spark.

❑❑❑

02

मीत

हार से भी सीखु और
जीत में भी ढूंढु मै,
अपने मन का मीत।
जो दिखाए सही डगर,
महकाए जीवन गीत।
समझाएं गम और खुशी को जो,
खिलाए दिल में प्रीत।
भर दे दिल में उमंग तरंग,
और रोम रोम में जीत।
आज नहीं तो कल ही यारा
जान लूंगा मैं तुझको,
तू ही देगा राह रीत
और जीवन संगीत मुझको।

❑❑❑

03

Concentration

Minute and minute be the concentration,

Distant and distant will be the frustration.

Sublime is not far away,

We, when give us a way.

Drop by drop, inch by inch, we move close,

It penetrates, clears and unfolds the rose.

Individuality and originality in a cover black,

Thy touch makes there a big big crack.

Then reveals this and that and that and this

A relation, a harmony the truth we now miss.

❑❑❑

04

If

If I could pluck a right chord,

Strumming the strings correctly.

If right not be found,

Making the sound melodiously.

And could touch the sky,

With the laziness say me bye.

Oh! I want, I want

Oh! I know, I know

Still indulged self in this and that,

For I find there, a scratching rat,

Wants which always to be very fat.

But I know one will be two,

Two three, and three will be four,

And between these ifs and buts,

I will catch the shore.

05

Loneliness

With everywhere springs of little egos and selfishness grown,

I feel absolutely alone.

The stream of limited visions crushing and torturing like stones,

I find myself absolutely alone.

So much yet so little gentleness is shown,

I feel absolutely alone.

❑❑❑

06

Where

Now, tomorrow, future?

The hurt is squeezed.

This, that, when?

The mind is shamed.

Responsibility on the shoulders of self,

Searching for a correct path,

Caliber on the chest of self,

Needs a neat and clean bath.

Oh confusion! Move away

Oh creativity! If?

Still the time is not gone,

The battle needs to be won.

❑❑❑

07

Futility

Futility thy neighbor is man

Sandwich between if and how,

He takes a greedy scan.

Sticky thoughts in a remote jail,

Crack the body and make mind pale.

Oh futility! Thou everywhere

You paint, you torture

And push in this mystic sphere.

But! Sitting by the window

I connect these hrypting drops with but

Oh! If I could make a bridge

If? If?

Hey nature, the mind vibrator!

Man caught between seen and unseen

You emerge, a first step, a true director.

Again there, lots of buts

Again there, lots of ifs

Futility, man finds you a closest neighbor.

❑❑❑

08

What should be my stance?

How strange! Math of joy and sorrow,

Self, a puzzled and puzzling sparrow.

What to say? What to do?

For I sandwich between the two.

I the great I the smart,

This is what the people think.

But oh cosmos! Oh mystic nature!

This seems to me taking heavy drink

And little drink me too

For me unsatisfied Parru.

They laugh, they dance

Where one kicked, the other kissed.

Remember the kicked is not wrong always

Oh destiny! If there is

Oh agents! Oh cosmic relations!

Tell me please, please

What should be my stance?

❑❑❑

09

Here

Lots of breaths swelling, pumping and energizing

Lots of brains beating, stirring and directing,

To that unconscious, the question

Who playing the game of emotions

Life between here and there,

Life in and out,

Life all everywhere

But? Oh but!

A single breath and time is gone.

A little click and game is on.

Who, which, what, when, where?

In-out out-in and there,

For knowing the ‘I’

Can only solve the ‘here’.

10

Gratitude

Gratitude to the masters of master Osho

For showing me the true path

For showering your blessings on me

For solving riddles in my life

For choosing me your disciple

For tuning in my instrument

For blessing me with ultimate Omkar

For being my Guru

For handling my queries with great compassion

For creating heavenly Osho Dhara

For providing such a wonderful opportunity to humanity

For accepting me despite my mistakes

For delicately handling me and all your disciples

Fore for everything

Oh Master! My master, you are my real teacher the sadguru

Gratitude.

❑❑❑

11

आंख मिचौली

अस्तित्व संग है आंख मिचौली,
भीगी पलकें थोड़ी बोली।
नन्हा जीवन नन्हीं आशा,
यह कैसा गजब तमाशा।
कैसे रिश्ते कैसे नाते,
थोड़ा पैसा थोड़ी बातें।
मैं हूं मैं मेरा है मेरा,
बस है यही जिंदगी का फेरा।
कहां चौन है और कहां सुकून,
हर ओर है एक अजब जुनून,
अजब जुनून बाबा अजब जुनून।

❑❑❑

12

मेरी सोच

मैं मैं हूं और तू तू है,
मैं तू नहीं और तू मैं नहीं ।
मैं चाहूं कि मैं तू हो जाऊं,
और तू चाहे कि तू मैं।
पर हम दोनों के बीच है एक काश,
इस काश के पार है आकाश।
शायद आकाश होना ही मनुष्य की नियति है,
शायद मैं जानता हूं और शायद नहीं भी,
पर एक दिन एक कदम जरूर उठाता हूं।
पर एक दिन एक कदम जरूर उठाता हूं।

❑❑❑

13

औकात

दो इंच से बाहर आए
हिलते डुलते प्राणी,
नन्हें—नन्हें हाथ लिए और
प्यारे प्यारे दांत लिएय
छोटी छोटी आंखें और
मस्ती भरी लाते लिए,
बता क्या है तेरी औकात ?
कुसंस्कारों की घुट्टी पिलाकर,
गलत दिशा में मन हिला कर ,
क्या है जीवन का प्रयोजन ?
क्या कभी तूने सोचा है,
यह है कैसा आयोजन ?
क्या पग बढ़ाए है कभी,
जानू जीवन रूपी मंथन ?
तरस गया रे तू कमाने दो जून की रोटी,
नजर उठा कर देख तो जरा,
बीवी बहू और बेटी ।
तिनका तिनका जोड़ कर भटक रहा तू उदर ,
जीवन जीना छोड़ कर भाग रहा तू किधर?

❑❑❑

14

परीक्षा की घड़ी है

निजीकरण का हथोड़ा जब सर पर हो,
हो धूमिल जब सामाजिक व्यक्तिक जिम्मेदारी का अहसास,
और उठ रही हो विषमता वादी ताकतें,
तब परीक्षा की घड़ी है।
जीवन जब मानव को पशुओं की ओर ढकेले,
कुछ भटके हुए लोग अहंकार का नंगा खेल खेले।
इक अंधकारमय नारकीय भाषा जब मानव चिंतन बोले,
तब परीक्षा की घड़ी है ।
यह असीमित अनगिनत दिशाओं में बहती ऊर्जा,
यह मुर्दे चेहरे थके हुए मन, एक अजीब सी सजा,
यह अज्ञान के कैप्सूल, मैं और मेरा का विस्तार
अब परीक्षा की घड़ी है ।
क्यों न सीखे हम हिटलर, आइन्स्टाइन और नेपोलियन से कुछ,
क्यों जिए हम गूंगा बहरा और मशीनी जीवन ?
क्यों ना हमारे, नाना मेरे अंदर खेले बुद्धत्व का फूल ?
शायद और काश से घिरा और घेरा जाए मन ,
अब परीक्षा की घड़ी है।

❑❑❑

15

स्त्री चिंतन

चिंतन और मनन के बीच भावनाओं का एक झोंका,
वास्तविकता और जिम्मेदारी संघ जिसने दिल को है टोका।
अजीब उमंगे, अजीब तरंगे,अजीब हो मन, घूरे तुझे गूंगे।
प्रश्नों की बौछार लिए, अस्तित्व का आधार लिए,
यह मैं मुझे सताता है,
देख तेरी दशा और दिशा, दिल क्यों ऐसे भर आता है।
कोमल नाजुक देह की रचना, हलचल मचा दे तेरे दो नैना,
नटखट भावुक तेरी बातें,
भावनाओं का गणित बनाते,
खुद उलझते और उलझाते,
जीवन बीते गलत गीत गाते।
यह अजीब सी कसक, प्यारी सी लचक,
ज्वाला सी दहक और भीनी सी महक,
सपनों के पंखों पर उड़ती लंबी उड़ान,
ढेर सारी उलझने लेकर भी तू है महान ।

❑❑❑

16

क्यों ?

बार बार फिर वही अनुभव
दिल में आग लगाता है,
क्यों इंसान देख उगता सूरज
अपना शीश झुकाता है ।
क्यों बदल जाते हैं रिश्ते ?
हो जाते हैं दिल इतने सस्ते ।
क्यों धूमिल हो जाते हैं अपने रास्ते ?
एक छोटी सी बात पर कितना हो गया हूं मैं विव्हल,
कैसा अजब कैसा रहस्यमयी होगा वह,
जो रह सका इतना निर्मल, शीतल ।
एक छोटी सी बात दिल में अंगार लगा जाती है,
देख और सोच के मेरी दशा फिर बुद्ध तेरी याद आती है ।
शायद तू ऐसा है, शायद तू वैसा है,
और शायद तू वैसा भी है ।
फिर वही प्रश्न है कि तू कैसा है?

❑❑❑

17

साक्षी

बार—बार जमाना कहे बढ़,
पर दिल चाहे तू साक्षी पर अड़।
बेजान से लगने लगी संसार की यह दौड़,
मन कहे अब ठहराव की ओर बढ़।
कब तक जिएगा तू मूर्छित जीवन,
क्या इसीलिए अस्तित्व ने दिया तुझे तन?
बेवकूफ सा लगने लगा हूं मैं खुद को,
फिर भी आस है हटा लूंगा इस आवरण को।
जब तक साक्षी नहीं सधता,
तब तक दिल नहीं लगता।
लाख ढूंढू बहाने दिल को मनाने के,
नहीं तृप्ति बिना साक्षी का खेल जमाने के।
कोशिशों के बवंडर में भूलू बार बार ठहराव की महत्ता,
एक वही तो चीज है जो देगी जीवन में गुणवत्ता।
बस पग बढ़ाता हूं पग बढ़ाता हूं,
एक आस लिए उस शून्य से जिसका कोई छोर नहीं।

❑❑❑

18

संतुलन

क्या है जीवन में सबसे कठिन?
मेरे देखे तो साधना संतुलन।
क्या है जीवन में सबसे कठिन?
मेरे देखें तो करना पहरेदारी मन।
कैसे जाचे किसी व्यक्ति की गुणवत्ता को?
जरा देखे दैनंदिन में अष्टांग पर उसकी प्रभुता को।
इस नजर से जब देखे अपने आसपास को,
तभी हल कर पाए संस्कारों और वर्तन की पहेली को।
जमाने ने भी कैसे—कैसे दिए प्रगति मापक यंत्र,
नाचती आनंदित सरलता न जाने क्यों भूले ये तंत्र।

❑❑❑

19

सार

एक ही चीज है जीवन में सार, बाकी सब असार।
मूर्छा है क्लेशदायक, जागरण दे जीवन में धार।
चेतना घूमे बाहर ही बाहर,
अंतस कहे झांक तू अपने अंदर।
बड़ा कठिन है सुलझाना निराकार की पहेली को,
पर कैसे ना देखू आस से अस्तित्व रूपी इस सहेली को ।
जब तक है जान में जान,
कहे आशा घटेगा तुझ में भी यह मान।
लगता है कभी कोल्हू के बैल सा घूम रहा हूं मैं
बस एक आशा के खूंटे से बार—बार संभल जाता हूं मैं।

❑❑❑

20

सम्यक आहार

जरा घूमां आओ तो नजरें थोड़ी बाहर,
लेते कितने लोग सम्यक आहार।
देखूं जब हल्के ऊभरे इस पेट को तन में,
इक गुदगुदाता हास्य उभरे मन में।
डिग्री को देख लोग कहे वाह!
पर कैसे छुपाऊं असम्यक आहार की आह?
कितना मूलभूत है यह मापदंड जीवन को खिलाने का,
फिर भी अधिकतर नहीं छोड़े कोई क्षण शरीर को तड़पाने का।
जब भी होता है व्यक्ति को कोई रोग,
शरीर लिए भाला कहे ले अब तू भोग।
जो समझता है सम्यक आहार की महत्ता को,
वही बढा पाता है जीवन की गुणवत्ता को ।
लफ्फाजी न दे कोई साथ, कितनी सरल सी यह बात,
फिर भी देखो अधिकतर को, बस दिन बीते और बीते रात ।
सारे संत समझाएं सम्यक आहार का महत्व बार–बार,
किंतु बेहोशी कर देती है अधिकतर का बंटाढार।
जरूरी है आहार में प्रोटीन मिनरल और विटामिन का संतुलन,
तभी व्यक्ति जी पाएगा एक खुशी भरा जीवन।

❑❑❑

21

मंगल हो

चेहरे पर मुस्कान हो
जोश हो
होश हो
उमंग हो
जुनून हो
सृजनशीलता हो
कुछ देने का भाव हो
ह्रदय मे अहोभाव हो
रिश्तों में सुलझाव हो
वर्तमान से लगाव हो
आपका मंगल हो ।

❑❑❑

22

ओशो

वो आए जमी पर,
बहोत कुछ कर और कह गए।
शब्दों में अधिकतर उलझे,
पर शून्य को खोते रहे गए।
इक हसरत सी थी उनकी
हर जर्रे को चमकाने की
कठोर बीजों से आवरण हटाने की,
हर अंतस में प्रेम की वीणा बजाने की।
बड़ा मुश्किल है तुम्हे भूतकाल में खोना,
तुम सदा नितनुतन अभी और यही हो ना।
पूर्वाग्रह के चश्मे हटा जब भी तुम्हे कोई सुनता जाएगा,
दिल के करीब, और करीब, और करीब ही पाएगा।
सदा चालु वर्तमान काल ————————

❑❑❑

23

बाबासाहेब को नमन

शब्द बेजुबान नही,
शब्दों मे जान होती है।
कृती फिजूल नही,
कृती से पहचान होती है।
हवाओं मे तो फेकते है सैकड़ों,
दर्शन के कंकड़ और पत्थर,
पर केवल बातों से नही,
सम्यक संकल्प और अच्छी नियत से ही
आनेवाली नस्ले गुणवान होती है।

❑❑❑

24

मजदूर

सिस्टम छेनी और राजा हथौड़ा हो गया,
इन दोनो के बीच मजदूर पकोड़ा हो गया।

जिसने चाहा उसने वैसा तला,
जिसने चाहा उसने वैसा मला।

दिखा के आत्मनिर्भरता के सब्जबाग,
वो भरते है लोगों की नसों मे आग।

तकलीफ भूलों से नही है साहब,
तकलीफ तो है ये पत्थरदिली रुबाब।

जाने कब तक बजेगी अहंकार की रबाब,
और बढ़ते जाएगे कफन ही कफन जनाब।

❑❑❑

25

महात्मा फुले को नमन

जिसका सिर्फ दिल ही नही जला,
शब्द भी चले।
दिमाग भी चला,
कर्म भी चले।
कोशिश भी चली,
शोषण को हटाने।

जिसकी करुणा को,
वास्तविकता की पृष्ठभूमि रही।
जिसकी दूरदृष्टि के कारण,
लाखो जन फल खा रहे आज।
जिसके शब्दों मे थी ज्वलंत वास्तविकता,
पर नही था द्वेष,
उस नीव के पत्थर को,
उस करुणावान को
उस महामानव को।

❑❑❑

26

कोरोना

कहता है कोरोना,
तुम्हारी औकात बताओ ना।
कहता है कोरोना,
झूठा अहंकार छोड़ो ना।
कहता है कोरोना,
पृथ्वी से प्रेम करो ना।
कहता है कोरोना,
चेतना का स्तर बढाओ ना।

❑❑❑

27

प्यारे ओशो

ओंकार से थिरकते कोई साज हो तुम
नूर में लिपटी प्यारी आवाज हो तुम
अस्तित्व की अदभुत कलाकारी हो तुम
जागरण की प्रेममयी महागर्जना हो तुम
भूतकाल का आध्यात्मिक सार हो तुम
भविष्यकाल का आध्यात्मिक आधार हो तुम
एक नई मनुष्यता की शुरुवात हो तुम
इस बेचौनी के जन्मदाता भी तुम निवारणकर्ता भी तुम
प्रेम की ऊंचाई भी तुम करुणा की गहराई भी तुम
मूर्छा में हथौड़ा भी तुम नींद में सबेरा भी तुम
जोरबा द बुद्धा के जनक भी तुम अध्यात्म के वैज्ञानिक भी तुम
इस अकेलेपन के आधार भी तुम इस चित्त के उपचार भी तुम
इस जीवन के अर्थदाता भी तुम मार्गदाता भी तुम
इस दिल मे बस तुम ही तुम।
I LOVE YOU OSHO

❑❑❑

28

अंकुर

अब बीज के टूटने का वक्त आ गया है।
अब अंकुर के फूटने का वक्त आ गया है।
मिटटी भी उपजाऊ है, बारिश है, धुप है,
अब महकने महकाने का वक्त आ गया है।
अब नहीं तो कभी नहीं।
एक सवाल — इस खुद से उस खुद तक.......

❑❑❑

29

रहस्य

कुछ प्रश्नों को आकाश मे उछालना
शांति से उत्तर की प्रतीक्षा करना
फिर उत्तरों का आना
कभी **memory** से
कभी विचारों के **permutation combination** से
और कभी अज्ञात से
और फिर ये कहना
ये मेरा उत्तर है
.
.
.
क्या कहूँ
कभी कभी बड़ा अजीब लगता है
.
.
ना जाने कितने रहस्य है इस निराकार में

❑❑❑

30

नायक

खेल वही खिलाडी बदल रहा है,
नारे वही नाऱ्या बदल रहा है।
सचमूच देश बदल रहा है ?
हो केंद्र मे बुद्धो की वाणी,
और परिधी पर हो,
आर्थिक, शैक्षणिक,सामाजिक बदलाव,
क्या ऐसा हो रहा है?
जीवंत बुद्धो को छोडकर,
बुद्धूओं मे फसकर,
सपनो मे डोल रहा है,
सचमूच मेरा देश बदल रहा है ???

❑❑❑

31

सरलता

आदमी देखता है बस सफलता और विफलता,
इस बीच धूमिल होती जाए उसकी सरलता।
कितना आसान है सरल हो जाओ यह कहना,
बड़ा कठिन है पर दैनिक जीवन में पहनना यह गहना।
हटा देती है यह अहंकार के आवरण,
अपेक्षित है इससे सादगी भरा निर्मल मन।
नहीं पाओगे कुछ विशेष मुखौटा ओढ़कर,
पाओगे जो रोजमर्रा सरलता जोड़कर।
सरलता करी मदद हमें प्रकृति से जुड़ने में,
अपने स्व को पाने में और शुन्य में खोने में।
हल्का करे ये सामाजिक संस्कारों का बोझ,
लाए जीवन में मुस्कुराहट और चेहरे पर ओज।
कैसे बताऊं महत्त्व जीवन में सरलता का,
जोडे यह पन्ना जीवन में गुणवत्ता का।

❑❑❑

32

अंधेरा

अच्छा लगे रोज कुछ घड़ि का अंधेरा,
यही लाता हैं जीवन में सवेरा।
यह वक्त है औरों को भूल जाने का,
केवल खुद में ही खो जाने का।
कितना निरस होता रोज सवेरा,
अगर ना होता रात विश्रामभरा अंधेरा।
देखा है एक अजीब सा सच जमाने का,
उजाला करे बंदोबस्त मन को भरमांने का।
चेतना बाहर ही बाहर जाए उजाले में,
चेतना अंदर ही अंदर जाए अंधेरे में।
विश्राम का महत्व सिखाएं अंधेरा,
साक्षी को पुष्ट किए जाए अंधेरा।

❑❑❑

33

थोड़ा और थोड़ा और

थोड़ा और, थोड़ा और,
हो गया हु मै इससे बोर ।
थोड़ा कमाओ, थोड़ा कमाओ,
अब लगे बस शून्य को जमाओ।
थोड़ा बढ़ो, थोड़ा दौड़ो,
अब लगे व्यर्थ को छोड़ो।
थोड़ा पद, थोड़ा धन,
अब लाए रस छोटी छोटी बातों मे मन।
थोड़ा विरोध, थोड़ी तकरार,
अब चाहूं केवल सृजनशिलता की बहार।
थोड़े रिश्ते, थोड़े नाते,
अब लगे सम्यक बीते प्रति क्षण गाते।
थोड़ा भाषण, थोड़ी ज्ञान की बौछार,
अब लगे बिना सत्य जाने सब है बेकार।

❑❑❑

34

गीत

काश और कैसे मे,
कही खो न जाए ये जिंदगी।
थोड़ा हंस लू, थोड़ा गा लू,
यही मेरी बंदगी।
मै और मेरा का चहु ओर फेरा है,
पर सुरों मे छुपा नाद का बसेरा है।
सूरो मे खोना ही बस,
आनंद को पाना है ।
कितना हंसी लगे ये मंजर,
गाये जब ये जमाना है।
संस्कारो के थपेड़ो मे,
लोग बहकते नजर आते है।
पर इन सबसे अछूते रह,
हम मस्ती मे गीत गाते है।
ज्यादा सोच सेहत के लिए,
हानिकारक है मेरे यारों।
थोड़ा हंसो गाओं और,
सहज हो जी लो यारों।

❑❑❑

35

Why

When things are getting from bad to worse
When words are not getting space to express
When understanding is replaced with ego
When energies are feeling suppressed
When wisdom is looking thorny and painful
When degree of imbalance is constantly increasing
Then and then friends…
Heart is tortured with questions
Why are you living?
What is the use of education?
What is the use of intelligence?
Why negativity appears winning?
Why only "I"
Why not "win-win"
I stand absolutely alone
The moments of agony
With no answers and one more
Why?

❑❑❑

36

शिक्षा

अंधी दौड मे शामिल करा रही ये शिक्षा
भीड का हिस्सा बना रही ये शिक्षा
खुद को खुद ही से दूर करा रही ये शिक्षा
सादगी और अपनापन मिटा रही ये शिक्षा
भोलापन लिये आता जब बालक
जी चाहता देखु उसे अपलक
धीरे धीरे बदलती मुस्कान
झुठी अकड झुठी शान
धीरे धीरे समाज के रंगो मे रंगता
झुठी कथा झुठे आवरण ढोता
भूलता जाता वो के ये है केवल सराय
प्रकृती के नियम के आगे कुछ काम न आय
इंसान इंसान से प्रेम करे ऐसी शिक्षा चाहिये
भौतिक सधनता और प्राकृतिक निष्ठा चाहिये
धीरे धीरे इंसान सुलझता जाए ऐसी शिक्षा चाहिये

❑❑❑

37

Life

Life is full of ups and downs
With deep valleys and some crowns
Time has no reverse gear
One has to move with understanding, facing fear
Life provides you ample opportunities
It checks your wisdom and abilities
Life is not a straight line
It is a frameless frame of nature
It indicates you signals in intervals
It provides you opportunities to create balance
It is a great punisher and a great healer
Every day is a new lesson of life
It teaches you so many lessons
But there is one ultimate lesson
To live in harmony with law of nature

❑❑❑

38

धीरज

जब जीवन की पहेलीयो से हो अचरज
तब संभाले रखो अपना धीरज
बार बार ऐसे पल है आते
कुछ भी हम समझ ना पाते
रोते कोसते हम वक्त बिताते
जीवन का है यही तराना
देख समझ के बढते जाना
जीवन की है बस यही अरज
आगे बढ पर रख धीरज
हर मूल्यवान का है यही कहना
पास हो तेरे धैर्य का गहना

❑❑❑